

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียง  
ที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบัน  
ในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย

Conditioned Sound Changes Combined with Unconditioned Sound Changes  
Affecting the Present Thai Usage of Sounds on LINE Stickers

จอมขวัญ สุทธินนท์<sup>1</sup>

Jomkwan Sudhinont<sup>1</sup>

ทำวิจัยเมื่อ พ.ศ. 2562

Email : jomkwan.sud@psu.ac.th

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดตามแนวความคิดการเปลี่ยนแปลงของภาษาด้านเสียงชนิดมีเงื่อนไข และข้อคิดจากการเปลี่ยนแปลงการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน แหล่งข้อมูล ได้แก่ สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูด ทั้งหมด 187 อัน คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยตามแนวความคิดการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบัน ได้จำนวนกลุ่มตัวอย่าง ทั้งหมด 32 อัน โดยใช้ตารางการรวบรวม จำแนก และใช้สถิติร้อยละวิเคราะห์สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันใน

<sup>1</sup> คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

<sup>1</sup> Faculty of Liberal Arts, Prince of Songkla University, Thailand.

\*ได้รับบทความ: 24 กุมภาพันธ์ 2563; แก้ไขบทความ: 8 เมษายน 2563; ตอรับการตีพิมพ์:

10 พฤษภาคม 2563

Received: February 24, 2020; Revised: April 8, 2020; Accepted: May 10, 2020

สติ๊กเกอร์ไลน์ภาษาไทย 32 อัน มี 4 รูปแบบ จากสติ๊กเกอร์ไลน์ที่มีการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดทั้งหมด 187 อัน การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน เป็นลักษณะการเปลี่ยนแปลงของการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติ๊กเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะ ที่พบมากที่สุด เนื่องจากการสติ๊กเกอร์ไลน์เป็นเครื่องมือสื่อสารที่ไม่เป็นทางการ นักวาดสติ๊กเกอร์ไลน์จึงใช้คำหรือถ้อยคำที่ตัดเสียงร่วมกับแผลงเสียงวรรณยุกต์ เพื่อให้สอดคล้องกับเจตนาของผู้ใช้บริการโปรแกรมประยุกต์ LINE ซึ่งเป็นเครือข่ายสังคมออนไลน์ที่ใช้สื่อสารระหว่างกลุ่มที่ไม่เป็นทางการที่มักใช้สติ๊กเกอร์ไลน์ในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกมากกว่ามุ่งแสดงข้อเท็จจริงที่จริงจัง

**คำสำคัญ :** 1. การเปลี่ยนแปลงเสียง 2. การสะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไข 3. ผลกระทบ 4. ภาษาไทย 5. สติ๊กเกอร์ไลน์

#### ABSTRACT

The objective of this research article is to present the results of analysis of conditioned sound changes combined with unconditioned sound changes affecting the present Thai usage of sounds on LINE stickers and to present comments on the present changes of the present Thai usage. Resources include: LINE stickers in Thai with sound changes that are spelled according to speech, a total of 187 pieces. A sample group of LINE stickers was selected based on the concept of changing the sound spelled according to the conditional speech in combination with the change of the spelling sound. According to the speech that affects the use of Thai language in the current sound A total of 32 samples were obtained. By using a table of collecting, classifying and using percentage statistics to analyze LINE stickers in Thai language, there was a change in the sound spelled according to the conditional speech together with the change of the voice spelled according to the speech that affected the use of the language. Thai sound is now a tool used in research.

The results revealed that on 32 out of 187 pieces of LINE stickers with Thai words on them, 4 types of changes were found. The most frequently found type was a combination of sound deletion and tonal sound change deviating from the standard tone. This is because LINE application is an informal form of communication, and thus, line sticker creators use words with sound deletion and tonal change on their stickers to serve the purpose of LINE users who use stickers to show their emotion and feeling rather than to seriously show facts among their groups of friends online.

**Keywords :** 1. Sound Change 2. Conditioned Sound Change 3. Effect 4. Thai Language 5. LINE Stickers

### 1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

ภาษาที่ยังมีสมาชิกในสังคมใช้ในชีวิตประจำวัน ย่อมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามตัวแปร ไม่ว่าจะเป็นอายุ ภูมิลำเนา การศึกษา อาชีพ เป็นต้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเทคโนโลยีการสื่อสารปัจจุบันทำให้เกิดการสัมผัสภาษาที่แตกต่างตามตัวแปรดังกล่าวได้โดยง่าย

LINE เป็นโปรแกรมประยุกต์สำหรับติดต่อสื่อสารในเครือข่ายสังคมออนไลน์ซึ่งเป็นการสื่อสารในรูปแบบไม่เป็นทางการ ผู้ใช้ภาษามักใช้ภาษาเฉพาะกลุ่มที่เข้าใจกันเพียงสังคมแคบๆ หรืออาจสื่อสารกันด้วยรูปภาพภาษาแบบภาษาแชทที่สะกดไม่ตรงตามมาตรฐานการเขียนคำ แต่ยังคงถือเป็นการสื่อสารด้วยเหตุผลที่ว่าสมาชิกในเครือข่ายสังคมเดียวกันเข้าใจในความหมายและสื่อสารได้ตรงตามเจตนา สติกเกอร์ไลน์ เป็นเครื่องมือที่บรรจุกำหรือถ้อยคำสำเร็จรูปที่ใช้ในการสื่อสารผ่านโปรแกรมประยุกต์ LINE ที่ผู้ใช้บริการสามารถสื่อสารโดยใช้ได้ทันที ด้วยเหตุที่เป็นการสื่อสารในรูปแบบไม่เป็นทางการ นักवादสติ๊กเกอร์ไลน์จึงมักเลือกใช้คำหรือถ้อยคำที่สะกดไม่ตรงตามมาตรฐานการเขียนคำ เช่นเดียวกับกรณีที่ผู้ใช้บริการพิมพ์คำหรือถ้อยคำขึ้นเอง คำหรือถ้อยคำที่สะกดไม่ตรงตามมาตรฐานการเขียนคำแสดงให้เห็นว่ามีการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไข (conditioned sound change) กล่าวคือ เสียงเปลี่ยนไปในสภาพใดสภาพหนึ่ง เช่น กลมกลืนเสียง ผลักเสียง สับที่เสียง ตัดเสียง เพิ่มเสียง (วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์, 2526 : 14-26) หรืออาจมีการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบัน(ปองจิต อ่อนเฝ้า, 2552 : 121-133) เช่น เสียงพยัญชนะต้นคู่ทำให้เกิดเสียงควบกล้ำใหม่ๆ ขึ้นเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งเสียงสระแบบทำเสียงสระสั้นให้เป็นเสียงสระยาวเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีก

เสียงหนึ่งเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐานเสียงพยางค์แบบเสียงพยางค์หายไปกลายเป็นเสียงลักษณะอื่น

ด้วยเหตุที่ LINE โปรแกรมประยุกต์สำหรับติดต่อสื่อสารในเครือข่ายสังคมออนไลน์ซึ่งเป็นการสื่อสารในรูปแบบไม่เป็นทางการอันดับหนึ่งของไทย (Wittamin. A., 2562 : Online) และสะกดคำหรือถ้อยคำในสติกเกอร์ไลน์มักไม่ตรงตามมาตรฐานการเขียนคำก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขรวมถึงการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย

## 2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย

## 3. ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

3.1 ได้รับทราบข้อมูลการเปลี่ยนแปลงทางเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขตามมุมมองสัทศาสตร์ และเป็นการเติมเต็มการศึกษาด้านการเปลี่ยนแปลงของภาษาตามมุมมองภาษาศาสตร์เชิงประวัติ

## 4. วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ แหล่งข้อมูลเพื่อการวิจัย ได้แก่ สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่มีการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูด ทั้งหมด 187 อัน คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยตามแนวคิดการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบัน ได้จำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 32 อัน โดยใช้ ตารางการรวบรวม จำแนก และใช้สถิติร้อยละวิเคราะห์สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

## 5. ผลการวิจัย

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยมี 4 ลักษณะ ดังนี้

5.1 การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะพบ 3 รูปแบบ ได้แก่ การตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่ง การตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงสระแบบทำเสียงสระสั้นให้เป็นเสียงสระยาว และการตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน

สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะ ในรูปแบบการตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งมีดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1



(LINE STORE, 2562 : Online)

ตัวอย่างที่ 1 เป็นสติกเกอร์ไลน์ลำดับที่ 29 จากสติกเกอร์ทั้งหมด 40 อัน ในสติกเกอร์ไลน์ชุด BNK48 Kimiwa Melody ของนักร้อง BNK48 Official

ถ้อยคำที่ปรากฏในสติกเกอร์นี้คือ “นี่ ะ รู้ป่าว” [nīi nī rú pàaw] ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะ ดังนี้

1. คำว่า “ป่าว” [pàaw] ในบริบทนี้มาจากถ้อยคำ “หรือเปล่า” [rúw plàaw] จึงมีการตัดเสียงหรือสูญเสียงคำว่า “หรือ” [rúw] ซึ่งเป็นคำเชื่อมสมภาคระหว่างหน่วยทางภาษาตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปเข้าเป็นหน่วยภาษาเดียวกัน (สถาบันภาษาไทย, 2552 : 53)

2. คำว่า “ป่าว” [pàaw] ซึ่งมีเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว “ป” /p/ มาจากคำว่า “เปล่า” [plàaw] ซึ่งเป็นคำปฏิเสธข้อความ มักใช้ปฏิเสธคำถาม (สถาบันภาษาไทย, 2552 : 65) มีเสียง

พยัญชนะต้นคู่ “ปล” /pl/ จึงมีการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่ง

5.2 การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 3 ลักษณะ พบ 5 รูปแบบ ได้แก่ การกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการตัดเสียงหรือการสูญเสียง และการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง การตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้น และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐานการตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง การตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน และการตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน

สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 3 ลักษณะ ในรูปแบบการกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการตัดเสียงหรือการสูญเสียง และการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่งมีดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 2



(LINESTORE, 2562 : Online)

ตัวอย่างที่ 2 เป็นสติกเกอร์ไลน์ลำดับที่ 31 จากสติกเกอร์ทั้งหมด 40 อัน ในสติกเกอร์ไลน์ชุด Bear Please ของนักวาด Gkomo

ถ้อยคำที่ปรากฏในสติกเกอร์นี้คือ “ไรเหยอ” [rajjǎə] ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 3 ลักษณะ ดังนี้

1. คำว่า “ไร” [raj] มีเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำ “ย” /j/ ซึ่งมีวัยวะในการออกเสียงคือเพดานแข็ง มีอิทธิพลเหนือพยัญชนะต้นของคำว่า “เหยอ” [jǎə] ที่ตามมา คือเสียง “ย” /j/ ซึ่งมีวัยวะในการออกเสียงคือเพดานแข็งเช่นเดียวกัน จึงเป็นการกลมกลืนเสียงตามตัวหน้า (assimilation)

2. คำว่า “ไร” [raj] มาจากคำว่า “อะไร” [ʔa-raj] เป็นคำสรรพนามไม่ชี้เฉพาะ ไม่ระบุหรือกำหนดแน่นอนว่าหมายถึงสิ่งใด (สถาบันภาษาไทย, 2552: 29) จึงมีการตัดเสียงหรือสูญเสียงพยางค์ “อะ” [ʔa]

3. คำว่า “เหยอ” [jǎə] ปรากฏเสียงสระ “-อ” /ə/ มาจากคำว่า “หรือ” [rǎw] เป็นคำประกอบกับประโยคคำถาม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556: 1,310) ซึ่งปรากฏเสียงสระ “-” /w/ จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง

5.3 การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 4 ลักษณะ พบ 2 รูปแบบ ได้แก่ การกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน และการตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน

สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 4 ลักษณะ ในรูปแบบการกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐานมีดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 3



(LINE STORE, 2562 : Online)

ตัวอย่างที่ 3 เป็นสติกเกอร์ไลน์ลำดับที่ 40 จากสติกเกอร์ทั้งหมด 40 อัน ในสติกเกอร์ไลน์ชุด Bear Please ของนักวาด Gkomo

ถ้อยคำที่ปรากฏในสติกเกอร์นี้คือ “เค้าผิดอัลไล” [kháwphítʔal-laj] ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 4 ลักษณะ ดังนี้

1. คำว่า “อัลไล” [ʔal-laj] มีเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้าย “ล” /l/ ของพยางค์ “อัล” [ʔal] ซึ่งมีอวัยวะในการออกเสียงคือข้างลิ้น มีอิทธิพลเหนือพยัญชนะต้น “ล” /l/ ของพยางค์ “ไล” [laj] ซึ่งมีอวัยวะในการออกเสียงคือเพดานแข็งเช่นเดียวกัน จึงเป็นการกลมกลืนเสียงตามตัวหน้า (assimilation)

2. คำว่า “อัลไล” [ʔal-laj] มีเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายพยางค์ “อัล” [ʔal] คือ “ล” /l/ ต่างไปจากเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายในมาตราแม่ กน ในภาษาไทย คือเสียง “น” /n/ จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้น

3. คำว่า “อัลไล” [ʔal-laj] ซึ่งมีเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยวของพยางค์หลัง “ล” /l/ มาจากคำว่า “อะไร” [ʔa-raj] เป็นคำสรรพนามไม่ชี้เฉพาะ ไม่ระบุหรือกำหนดแน่นอนว่าหมายถึงสิ่งใด (สถาบันภาษาไทย, 2552: 29) มีเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยวของพยางค์หลัง “ร” /r/ จึงมีการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่ง

4. คำว่า “เค้า” [kháw] ซึ่งเป็นคำสรรพนามบุรุษที่ 1 ใช้แทนตัวผู้พูดหรือผู้เขียน (สถาบันภาษาไทย, 2552: 24-25) ปรากฏเสียงวรรณยุกต์แบบวรรณยุกต์ระดับ (level tone) ในลักษณะเสียงสูง (high tone) มาจากคำว่า “เขา” [kháw] ซึ่งปรากฏเสียงวรรณยุกต์แบบวรรณยุกต์เปลี่ยนระดับ (contour tone) ในลักษณะเปลี่ยนขึ้น (raising tone) จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน

5.4 การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 5 ลักษณะ พบ 1 รูปแบบ ได้แก่ การตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน

สติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 5 ลักษณะ ในรูปแบบการตัดเสียงหรือการสูญเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิม

หายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน มีดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 4



(LINE STORE, 2562 : Online)

ตัวอย่างที่ 4 เป็นสติ๊กเกอร์ไลน์ลำดับที่ 19 จากสติ๊กเกอร์ทั้งหมด 24 อัน ในสติ๊กเกอร์ไลน์ชุด Baby Cat By auongromของนักวาด Nungning

ถ้อยคำที่ปรากฏในสติ๊กเกอร์นี้คือ “คอลกันแม่” [khɔɔlkanmɛ̌ʔ] ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติ๊กเกอร์ไลน์ภาษาไทย 4 ลักษณะ ดังนี้

1. คำว่า “แม่” [mɛ̌ʔ] ในบริบทนี้มาจากคำว่า “ไหม” [mǎj] เป็นคำวิเศษณ์แสดงคำถาม มาจาก “หรือไม่” [rǔnmǎj] (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556 : 1,359) จึงมีการตัดเสียงหรือสูญเสียคำว่า “หรือ” [rǔnm] ซึ่งเป็นคำเชื่อมสมภาคระหว่างหน่วยทางภาษาตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไปเข้าเป็นหน่วยภาษาเดียวกัน (สถาบันภาษาไทย, 2552 : 53)

2. คำว่า “คอล” [khɔɔl] มีเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำ “ล” /l/ เป็นคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ หมายถึง โทรศัพท์ เป็นภาษาระดับภาษาปาก หมายถึง พูดติดต่อกันทางโทรศัพท์ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556 : 589) ต่างไปจากเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายในมาตราแม่ กน ในภาษาไทย คือ เสียง “น” /n/ จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้น

3. คำว่า “แม่” [mɛ̌ʔ] ซึ่งมีเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำ “อ” /ʔ/ มาจากคำว่า “ไหม” [mǎj] เป็นคำวิเศษณ์แสดงคำถาม มาจาก หรือไม่ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556 : 1,359) ซึ่งเป็นคำปฏิเสธข้อความ มักใช้ปฏิเสธคำถาม (สถาบันภาษาไทย, 2552 : 65) มีเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำ “ย” /j/ จึงมีการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่ง

4. คำว่า “แม่” [mɛ̌ʔ] ปรากฏเสียงสระ “-ะ” /ɛ/ มาจากคำว่า “ไหม” [mǎj] ซึ่งปรากฏเสียงสระ “-ะ” /a/ จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง

5. คำว่า “แม่” [mɛ̌ʔ] ปรากฏเสียงวรรณยุกต์แบบวรรณยุกต์ระดับ (level tone) ในลักษณะเสียงสูง (high tone) มาจากคำว่า “ไหม” [mǎj] ซึ่งปรากฏเสียงวรรณยุกต์แบบวรรณยุกต์

เปลี่ยนระดับ (contour tone) ในลักษณะเปลี่ยนขึ้น (raising tone) จึงเป็นการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไชร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยมี 4 รูปแบบ ซึ่งแต่ละรูปแบบยังมีลักษณะย่อยอีกหลากหลายรูปแบบดังตารางที่ 1

**ตารางที่ 1** การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไชร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไชร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย	จำนวน	ร้อยละ
1. การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไชร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะ		
1.1 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่ง	4	12.51
1.2 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงสระแบบทำเสียงสระสั้นให้เป็นเสียงสระยาว	4	12.51
1.3 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน	16	50.02
2. การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไชร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 3 ลักษณะ		
2.1 การกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียง และการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง	1	3.12
2.2 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้น และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน	1	3.12

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับ การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย	จำนวน สติกเกอร์	ร้อยละ
2.3 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง	1	3.12
2.4 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน	1	3.12
2.5 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน	1	3.12
3. การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับ การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 4 ลักษณะ		
3.1 การกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน	1	3.12
3.2 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน	1	3.12
4. การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับ การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 5 ลักษณะ		
4.1 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน	1	3.12
<b>รวม</b>	<b>32</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 1 สรุปผลการวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย พบว่า สอดคล้องกับสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ กล่าวคือ พบการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะมากที่สุด พบการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 3 ลักษณะ รองลงมา พบการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 4 ลักษณะ รองลงมา และพบการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 5 ลักษณะ น้อยที่สุดดังรายละเอียดต่อไปนี้

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะ พบ 3 รูปแบบ ได้แก่ การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่ง พบในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 4 อัน คิดเป็นร้อยละ 12.51 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงสระแบบทำเสียงสระสั้นให้เป็นเสียงสระยาวพบในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 4 อัน คิดเป็นร้อยละ 12.51 และการตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐานพบในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 16 อัน คิดเป็นร้อยละ 50.02

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 3 ลักษณะ พบ 5 รูปแบบ ได้แก่ การกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียง และการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่งพบในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้น และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน พบในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งพบในสตีกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการ

เปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน พบในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12 และการตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน พบในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 4 ลักษณะ พบ 2 รูปแบบ ได้แก่ การกลมกลืนตามเสียงที่นำมาข้างหน้าร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐานพบในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12 การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่งและการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐานพบในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12

การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 5 ลักษณะ พบ 1 รูปแบบ ได้แก่ การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะสะกดหรือพยัญชนะท้ายคำทำให้มีเสียงเพิ่มขึ้นการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงพยัญชนะเดิมหายไปกลายเป็นเสียงพยัญชนะอีกเสียงหนึ่งการเปลี่ยนแปลงแบบเสียงสระเดิมหายไปกลายเป็นเสียงสระอีกเสียงหนึ่ง และการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐาน พบในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จำนวน 1 อัน คิดเป็นร้อยละ 3.12

## 6. อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยพบการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย 2 ลักษณะมากที่สุด ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานการวิจัย

การตัดเสียงหรือการสูญเสียเสียงร่วมกับการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนไปจากมาตรฐานเป็นรูปแบบที่นักวาดสติกเกอร์ภาษาไทยใช้มากที่สุด เนื่องจากผู้ใช้บริการโปรแกรมประยุกต์ไลน์ มุ่งใช้ถ้อยคำที่ปรากฏเป็นอักษรภาษาไทยบนสติกเกอร์ไลน์แทนการเปล่งเสียงในการพูด และการตัดแปดรูปคำต่างๆ บนสติกเกอร์โดยการตัดพยางค์บ้าง หรือเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์บ้าง ย่อมทำให้เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกในการสื่อสารได้ดีกว่าการสื่อสารด้วยการสะกดตามมาตรฐานการเขียนคำ

ดังนั้น การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดแบบมีเงื่อนไขร่วมกับการเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดที่ส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาไทยด้านเสียงปัจจุบันในสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทย จึงเป็นไปตามรูปแบบการใช้ภาษาของเครือข่ายสังคมออนไลน์ ไม่ว่าจะเป็นการตัดทอน พยางค์หรือการลดรูปคำ การสะกดคำผิดเพื่อความแปลกตา เพื่อการเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก (วิรัชพัชร ศรีจันทร์ และจอมขวัญ สุทธิพันธ์, 2561 : 58) ผู้ใช้บริการมุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกอย่างไม่เป็นทางการมากกว่าที่จะมุ่งนำเสนอข้อเท็จจริงที่จริงจัง อย่างไรก็ตาม การพิมพ์หรือเขียนคำหรือถ้อยคำตามแบบที่กำหนดไว้ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานยังคงมีประโยชน์อย่างยิ่ง ทั้งด้านการศึกษา โดยสืบค้นสารสนเทศด้วยคอมพิวเตอร์ (นิตยา กาญจนะวรรณ, 2554 : 34) หรือด้านธุรกิจที่ต้องการความถูกต้องและจริงจัง

## 7. ข้อเสนอแนะ

### 7.1 ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

7.1.1 หน่วยงานที่เกี่ยวข้องควรมีนโยบายควบคุมการสร้างสติกเกอร์ไลน์ของนักวาดสติกเกอร์ไลน์ เนื่องจากการสติกเกอร์ไลน์เป็นเครื่องมือสื่อสารที่ไม่เป็นทางการ

### 7.2 ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปฏิบัติ

7.2.1 ตัวอย่างการวิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงของเสียงที่สะกดตามเสียงพูดดังกล่าว เป็นไปตามมุมมองของการศึกษาภาษาศาสตร์เชิงประวัติ สามารถนำไปเป็นกรณีศึกษาในการศึกษาภาษาไทยและภาษาศาสตร์ภาษาไทยในระดับอุดมศึกษาและบัณฑิตศึกษา

### 7.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

7.3.1 ควรมีการศึกษาความหมายของคำหรือถ้อยคำที่ขัดแย้งกับรูปภาษาตามมุมมอง วัจนปฏิบัติศาสตร์ อันสะท้อนให้เห็นเจตนาที่แท้จริงในการสื่อสารผ่านสติกเกอร์ไลน์ภาษาไทยที่เป็นเครื่องมือสื่อสารแบบไม่เป็นทางการ

## 8. เอกสารอ้างอิง

นิตยา กาญจนะวรรณ. (2554). **ปัญหาการใช้ภาษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ปองจิต อ่อนเฝ้า. (2552). ข้อคิดจากการเปลี่ยนแปลงการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน. **วรรณวิทัศน์**. 9(พฤศจิกายน 2552). 121-133.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ 5 ธันวาคม 2554**. กรุงเทพมหานคร : ราชบัณฑิตยสถาน.

วิรัชพัชร ศรีจันทร์ และจอมขวัญ สุทธินนท์. (2561). การอุปถัมภ์และการวิบัติของภาษาไทยในสังคมปัจจุบัน.

วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. 1(2). 53-61.

วิไลวรรณ ขนิษฐนันท์. (2526). ภาษาศาสตร์เชิงประวัติ: วิวัฒนาการภาษาไทยและภาษาอังกฤษ.

กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สถาบันภาษาไทย. (2552). **บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 3: ชนิดของคำ วลี ประโยค และสัมพันธ์สาร:**

**วจินตน์ ภาณุพงศ์ และคณะ.** กรุงเทพมหานคร : สถาบันภาษาไทย สำนักวิชาการและ

มาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ.

LINE STORE. (2562). **Antny.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/sticker-shop/product/4951078/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **Auongrom baby pig.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/stickershop/product/3111559/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **Auongrom Nong Bina.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/stickershop/product/3079816/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **Boobib Cute Couple: Love Love.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/stickershop/product/6339573/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **Baby Cat By auongrom.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/stickershop/product/3227918/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **Bear Please.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/sticker-shop/product/1204657/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **Bear Please: Love Me Please.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/stickershop/product/1393382/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **BNK48 : Kimiwa Melody.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/stickershop/product/4646455/en>

\_\_\_\_\_. (2562). **Chubby Girl by Ton-Mai.** สืบค้นเมื่อ 10 มีนาคม 2562. จาก <https://store.line.me/stickershop/product/4232553/en>

Wittamin. A. (2562). **Infographic: สถิติผู้ใช้ของ LINE ประเทศไทยในปี 2019.** สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2563. จาก <https://www.thumbsup.in.th/line-th-stats-2019>

## 9. คำขอบคุณ

ผู้เขียนในฐานะนักวิจัยได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากกองทุนวิจัย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ประจำปี 2563 ตามสัญญาการรับทุน เลขที่ LIA6304076S จึงขอขอบคุณ ณ โอกาสนี้