

รูปทรงสัญลักษณ์ความสมดุลของชีวิต

Symbol of Balance in Life

อนิรุทธิ์ วรมขุนทด¹, บุญทัน เชษฐสุราษฎร์², สุชาติ สุขนา³

Aniruth Warmkhuntod¹, Boontan Chettasurat², Suchat Sukna³

ทำวิจัยเมื่อ พ.ศ. 2562

Email : 60010650006@msu.ac.th

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1)ศึกษาความสัมพันธ์ของชีวิตในธรรมชาติ 2)สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงถึงรูปทรงสัญลักษณ์ความสมดุลของชีวิต ที่เป็นจุดกำเนิดของชีวิตและธรรมชาติเป็นแหล่งทรัพยากรอันสำคัญของศิลปะ เป็นแหล่งที่เป็นต้นกำเนิดให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งอาจจะมีรูปแบบแตกต่างไปจากธรรมชาติเพียงแต่นำธรรมชาติมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม แสดงออกผ่านรูปทรงที่คลี่คลายมาจากธรรมชาติ ได้แก่ พีชที่มีโครงสร้างของรูปทรงในลักษณะกลม ใบไม้ ดวงอาทิตย์ โดยใช้วิธีการเชื่อมเหล็ก เป็นผลงานสามมิติเพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์ความสมดุลของชีวิตในธรรมชาติมีวิธีดำเนินการสร้างสรรค์โดยการรวบรวมข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ได้แก่พีชนานาพันธ์ และข้อมูลวัฏจักรแสดงการเติบโตภายใต้สภาวะแวดล้อมที่เหมาะสม ข้อมูลจากเอกสารเกี่ยวกับหนังสือที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาอ้างอิง เช่น วิทยากร เชียงกูล อธิบายศัพท์สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา แนวความคิดและสนับสนุนการสร้างสรรคงานประติมากรรม และบทความสร้างสรรค์ต่างๆ ทางด้านทัศนศิลป์ และอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของศาสตรเมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิน ทางด้านความคิดอิทธิพลจากผลงานของนายอุดร จิรัชชาทางด้านรูปแบบ และอิทธิพลจากผลงานของ บุญเกิด ศรีสุชา ทางด้านเทคนิควิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาความชัดเจนของแนวเรื่อง รูปทรงสัญลักษณ์ และเทคนิคกลวิธี สร้างสรรค์โดย

¹นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

¹Graduate students Visual Arts Mahasarakham University, Thailand.

^{2,3} คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

^{2,3} Faculty of Fine and Applied Arts Mahasarakham University, Thailand.

*ได้รับบทความ: 30 พฤษภาคม 2562; แก้ไขบทความ: 29 มิถุนายน 2562; ตอรับ
การตีพิมพ์: 3 กรกฎาคม 2562

ใช้ทัศนธาตุ วัสดุกลวิธีและหลักการทางทัศนศิลป์ เพื่อตอบสนองแนวความคิด เป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตน จำนวน 5 ชิ้น

ผลการสร้างสรรค์ พบว่า การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้นั้น มีสิ่งที่ต้องพิจารณาอย่างยิ่งต่อการนำวัสดุมาใช้ ซึ่งถือว่าเป็นทัศนธาตุอันหนึ่งที่มีความสำคัญและถือว่าเป็นองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ ซึ่งที่มานั้นได้มาจากรูปทรงธรรมชาติ การกำหนดรูปทรงดังกล่าว ไม่สามารถที่จะทำให้รูปทรงแสดงเนื้อหาได้เพียงพอ คุณค่าทางด้านองค์ประกอบกับการถ่ายทอดความรู้สึกไปในรูปทรงที่มีความสำคัญที่จะช่วยให้รูปทรงเกิดความประสานกลมกลืน และเน้นเนื้อหาของประติมากรรมให้เด่นชัดยิ่งขึ้นจนเกิดความงามและสมบูรณ์แบบผลจากการสร้างสรรค์ดังกล่าว ก่อให้เกิดข้อค้นพบใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะตน

คำสำคัญ : 1. ความสมดุลของชีวิต 2. สัญลักษณ์ 3. วัฏจักร

ABSTRACT

The objectives of the research article were to 1)create the visual arts creation, Symbol of Balance in Life consisted, study the relation of creatures in nature and 2)create the visual arts which was sculpture that expressed via form symbol of balance in life, which is an origin of life, nature, influence of arts creation, and considered as an important resource of art. The symbol might be different from nature, but it was used as a pattern of sculpture creation which conveyed the symbol of balance in life in nature. The sculpture displayed disentanglements of nature such as sphere shaped plants, leaves, and Sun through the technique of iron welding as a three-dimension art work. The operation of this creation was collected field data from varieties of plants and an appropriate environment of growth cycle, documentary data used as references, namely, Witthayakorn Chiangkul, Dictionary of social sciences for development as a concept supporting the sculpture creation, and others creative visual arts articles. And influence of fine arts from creative work of Methenonthiwan Chanthanaphalin, and influence of thinking from creative work from Udon Jiraksa, in addition, influence of patterns from creative work of Boonkerd Srisuka. The data analysis was clearly analyzed in order to theme, form, technique, and process through visual element and visual principle to satisfy of concept and specially character for five pieces.

The result of this creation was found that there was concerned about selecting materials, which were considered as one of imperative visual elements and core value of visual arts. The mentioned materials came from shapes of nature. Therefore, setting the shapes could not express enough contents, for instance, compositional value with vital shapely expression, which generated harmonization and highlighting more contents of the sculpture to be esthetic and perfect. And this creation also brought about the new particularly appearance.

Keywords : 1. Balance of Life 2. Symbol 3. Cycle

1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

ทุกชีวิตที่เกิดมามีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ มีการเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาลไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ และพืชพรรณพันธุ์ ได้กำเนิดเติบโตตามกาลเวลาและสภาพแวดล้อมรอบๆตัว ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาจนถึงปัจจุบัน ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาลมีความรู้สึกว่าการหมุนเวียนของฤดูกาลก่อให้เกิดการแปรเปลี่ยนของสิ่งมีชีวิตที่มีการเจริญเติบโตและเสื่อมสลายไปตามกฎของธรรมชาติ ซึ่งมีความสัมพันธ์และสมดุลของชีวิต วิทยากร เชียงกุล (2550 : ออนไลน์) กล่าวไว้ว่า balance of nature – ความสมดุลของธรรมชาติ แนวคิดที่ว่า ในระบบนิเวศวิทยา (Ecosystems) ส่วนใหญ่ ธรรมชาติมีความสมดุล เพราะพืชและสัตว์ต่างอยู่แบบพึ่งพาอาศัยกัน และมีการควบคุมเพื่อถ่วงดุลกันเอง เช่น สัตว์หายใจออกมาเป็นคาร์บอนไดออกไซด์ที่พืชต้องการ สัตว์กินสัตว์อื่น หรือพืชเป็นอาหาร เป็นการรักษาสมดุลทางธรรมชาติ ไม่ให้สัตว์หรือพืชบางชนิดมากเกินไป Krittayakorn (2552 : ออนไลน์) ได้เขียนเกี่ยวกับเรื่องความสมดุล คือ น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างไหนข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่างๆในรูปทรงหนึ่ง ความสมดุลในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกันและ ความสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ มักใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้

จากเหตุผลดังกล่าวนี้ การสร้างสรรค์งานวิจัยเกี่ยวกับงานประติมากรรมของผู้วิจัยสร้างสรรค์ จึงต้องตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติที่มีสภาวะการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล จนเกิดการประสานกลมกลืนกันเป็นความสมดุลของชีวิตในลักษณะของความสัมพันธ์ระหว่างกันและกัน หมุนเวียนผลัดเปลี่ยนกันไป เสริมกันและกันและเป็นความสัมพันธ์ที่

ไหลเวียนเป็น วัฏจักรแรงบันดาลใจเบื้องต้นนี้ ทำให้ผู้วิจัยสร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ชุด “รูปทรงสัญลักษณ์ความสมดุลของชีวิต” เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่นำเอารูปทรงอิสระ ที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ โครงสร้างที่แน่นอนของตนเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น เมฆ เมล็ดพืชที่กำลังจะแตกหน่อเจริญเติบโต เพราะรูปทรงอิสระมีลักษณะให้ความเคลื่อนไหว และรูปทรงเรขาคณิต ที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์คือ รูปทรงกลม ดังพระอาทิตย์ที่ให้แสงสว่างทำให้สิ่งมีชีวิตเจริญเติบโตงอกงามตามธรรมชาติและเปรียบเสมือนดวงจันทร์ที่ทำให้มีปรากฏการณ์น้ำขึ้นน้ำลงในธรรมชาติและฤดูกาล ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาคลี่คลายในรูปแบบตามความรู้สึกส่วนตัวของผู้วิจัยสร้างสรรค์ เช่น รูปทรงของก้อนเมฆ รูปทรงของพืช และนำองค์ประกอบของรูปทรงต่างๆมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงวงกลม เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ของรูปทรงที่นำมาแทนค่าเป็นสัญลักษณ์ในงานประติมากรรมและรูปทรงกลมยังให้ความรู้สึกถึงความสมดุลที่มีความสัมพันธ์ที่ไหลเวียนอย่างต่อเนื่องทั้งตามของชีวิตกับธรรมชาติ

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 2.1 เพื่อศึกษาความสมดุล ความสัมพันธ์ของชีวิตกับธรรมชาติ
- 2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่แสดงถึงรูปทรงสัญลักษณ์ความสมดุลของชีวิต

3. ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

3.1 ได้องค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตที่เกิดมามีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ ทำให้มองเห็นการอยู่ร่วมกันชีวิตจนเกิดการประสานกลมกลืนกันเป็นความสมดุลของชีวิต ในลักษณะของความสัมพันธ์ระหว่างกันและกัน หมุนเวียนผลัดเปลี่ยนกันไป เสริมกันและกันและเป็นความสัมพันธ์ที่ไหลเวียนเป็น วัฏจักร

3.2 ได้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมด้วยกระบวนการทางด้านศิลปะนำเสนอเป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ เทคนิคการเชื่อมโลหะ เพื่อประโยชน์ต่อการศึกษาด้านศิลปกรรม

3.3 ได้นำเสนอผลงานประติมากรรม จากการนำรูปทรงสัญลักษณ์ เรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับธรรมชาติที่อยู่ร่วมกันประสานกลมกลืนกันเป็นความสมดุลของชีวิตในธรรมชาติ

3.4 ได้รูปแบบการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ เรื่อง รูปทรงสัญลักษณ์ความสมดุลของชีวิตเพื่อเป็นแนวทางในการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ศิลปะให้แก่วงการศิลปกรรม

4. วิธีดำเนินการวิจัย

4.1 ข้อมูลภาคสนาม เก็บข้อมูลภาพถ่ายและสเก็ตภาพร่าง 2 มิติ และประสบการณ์ที่ได้จากการสังเกตลักษณะของเมล็ดพันธ์พืชที่สนใจ โครงสร้างของพืช ตั้งแต่เริ่มงอกจนร่วงโรยลง

ภาคสนามเพื่อเก็บข้อมูล หาหนังสือที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาอ้างอิง แนวความคิดและสนับสนุนงานประติมากรรมของผู้วิจัยสร้างสรรค์ รวมทั้งจะใช้ความเข้าใจทางด้านทัศนศิลป์และเทคนิค

4.2 ข้อมูลภาคเอกสาร หาหนังสือที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาอ้างอิง เช่น วิทยากร เชียงกูล (2550 : ออนไลน์) อธิบายศัพท์สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา แนวความคิดและสนับสนุนงานประติมากรรมของผู้วิจัยสร้างสรรค์และบทความสร้างสรรค์ต่างๆ รวมทั้งจะใช้ความเข้าใจทางด้านทัศนศิลป์และเทคนิคเฉพาะตัวในการทำให้งานประติมากรรมที่สร้างมาี้มีความสมบูรณ์และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

4.3 อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม อิทธิพลของศิลปิน บุคคล เอกสารอ้างอิงและอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่มีอิทธิพลทางด้านรูปแบบ ทางด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้านแนวความคิด ที่ข้าพเจ้าสนใจ

4.4 การวิเคราะห์แนวเรื่อง สรุปรูปแนวคิดแรงบันดาลใจเพื่อกำหนดรูปแบบและแนวทางในการสร้างสรรค์เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา จนก่อให้เกิดลักษณะของภาษาประติมากรรม และจนสามารถถ่ายทอดให้เห็นถึงความสมดุลสื่อสารกับผู้ชมงานได้การวิเคราะห์รูปทรงสัญลักษณ์ โดยสื่อสารผ่านผลงานประติมากรรมแสดงออกผ่านรูปทรงที่ถูกคลี่คลายเป็นรูปทรงกลมและรูปทรงอิสระที่แทนค่าสัญลักษณ์ของพืช ฤดูกาล และชีวิตการวิเคราะห์เทคนิคการวิจิตรจะนำเสนอผลงานประติมากรรม 3 มิติ ที่มีคุณลักษณะเฉพาะตัวของวัสดุ โดยใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะ เพื่อต้องการให้การประกอบชิ้นส่วนของงานนั้นมีความคงทนแข็งแรงอยู่เหนือกาลเวลา

4.5 การสร้างสรรค์ผลงานสรุปรูปแนวคิดเพื่อกำหนดรูปแบบและแนวทางในการสร้างสรรค์ค้นหา รูปแบบในการสร้างสรรค์โดยการทำให้แบบจำลอง 2 มิติ และ 3 มิติ นำแบบจำลอง 3 มิติ เข้าสู่กระบวนการวิจารณ์และอภิปรายโดย คณาจารย์และสมาชิกในภาควิชา นำบทสรุปในการวิจารณ์และอภิปรายมาปรับปรุงแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อเตรียมการขยายผลงานประติมากรรม

4.6 การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน วัสดุที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้เลือกใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะในการสร้างรูปทรง ซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็นโลหะแผ่น ในการสร้างรูปทรงในลักษณะที่บิดัน และโลหะชนิดเส้นในการประสานระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง และเพิ่มในส่วนรายละเอียดบางส่วน และอุปกรณ์ในการสร้างตัวผลงานมีความสำคัญในการทำให้ตัวผลงานเสร็จสมบูรณ์ในด้านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและเป็นสิ่งที่ช่วยจัดการในเรื่องวัสดุที่สร้างสรรค์ได้นำมาสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น ตู้เชื่อมรูปเชื่อมถุงมือสำหรับใส่เชื่อมเหล็ก หน้ากากเชื่อมเหล็กค้อน ซึ่งมีความสำคัญในการประกอบผลงานในแต่ส่วนที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้ กำหนดรูปทรงขึ้น ซึ่งมีความสัมพันธ์กับตัววัสดุที่ใช้ นอกจากการประกอบสร้างตัวผลงานผู้สร้างสรรค์ต้องมีประสบการณ์ในการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ที่ได้เลือกสรรมาใช้สร้างงานอีกด้วยเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง อุปกรณ์ที่มีส่วนในการใช้ตัดโลหะในการสร้างชิ้นงานในลักษณะที่บิดัน และโลหะชนิดเส้นในการ

ประสานระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง เช่น พลาสมาตัดแผ่นเหล็กคิมตัดเหล็กเครื่องขัดเหล็กบีม ลม เป็นต้น และอุปกรณ์ช่วยในเรื่องความปลอดภัย แวนตากันฝุ่นหน้ากากกันฝุ่นถุงมือสำหรับใส่เชื่อม เหล็กหน้ากากเชื่อมเหล็ก เป็นต้น

4.6.1 การนำภาพร่าง เริ่มจากการสรุปเนื้อหา แนวความคิดและนำไปสู่การทำภาพร่าง 2 มิติ เพื่อคั่นหารูปทรงที่มีความสมบูรณ์ให้สัมพันธ์กับแนวความคิด

4.6.2 การสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากขั้นตอนการเชื่อมเหล็กขึ้นชิ้นงานโดยการขึ้นดิน เป็นชิ้นผลงาน และการร่างแบบใส่กระดาษเพื่อนำไปร่างใส่แผ่นเหล็กและตัดชิ้นงานในบางส่วน เพื่อนำไปประกอบชิ้นงานในแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน โดยใช้เทคนิคการเชื่อมโลหะในการสร้างรูปทรง ซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็นโลหะแผ่นในการสร้างรูปทรงในลักษณะที่บิดัน และโลหะชนิดเส้นในการประสาน ระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง และเพิ่มในส่วนรายละเอียดบางส่วนโดยผ่านกระบวนการทดลอง เทคนิคต่างๆเพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกันของรูปทรง ความงามที่เกิดขึ้นก็คือหน่วยของผลงาน เล็กๆก่อตัวเชื่อมโยงจนเกิดเป็นรูปโครงสร้างใหญ่ที่มีพลัง เพื่อต้องการให้ตอบสนองแนวความคิด ที่มีความหลากหลาย

4.7 การสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยสร้างสรรค์ใช้เทคนิคการใช้โลหะเป็นหลักในการสร้าง รูปทรง ซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็นโลหะแผ่นในการสร้างรูปทรงในลักษณะที่บิดัน และโลหะชนิดเส้นในการ ประสานระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง และเพิ่มในส่วนรายละเอียดบางส่วนโดยผ่าน กระบวนการทดลองเทคนิคต่างๆเพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกันของรูปทรง ความงามที่เกิดขึ้นก็ คือหน่วยของผลงานเล็กๆก่อตัวเชื่อมโยงจนเกิดเป็นรูปโครงสร้างใหญ่ที่มีพลัง ซึ่งมีความสัมพันธ์กับ เนื้อหาของผู้สร้างสรรค์ต้องการจะสื่อสาร ความสำคัญของชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติมีสภาวะ การเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล จนเกิดการประสานกลมกลืนกันเป็นความสมดุลของชีวิต

5. ผลการวิจัย

5.1 ผลการสร้างสรรค์ แบ่งออกเป็น 3 ช่วงระยะเวลาจากการสร้างสรรค์ผลงานมีการนำเอา องค์ประกอบของพีชที่มีโครงสร้างของรูปทรงในลักษณะกลมรี และกลม โดยอาศัยโครงสร้างของ รูปทรงเรขาคณิต ในการเจาะตัดทอน เอาเนื้อปริมาตรบางส่วนของรูปทรงออกเพื่อให้เกิดลักษณะของ เหลี่ยมสั่น และเพื่อคั่นหารูปทรงภายนอกให้มีความสัมพันธ์กันทั้งหมดทำให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นมา

5.2 แนวความคิด ผู้วิจัยสร้างสรรค์ต้องการนำเสนอเนื้อหาที่ได้รับแรงบันดาลใจโดยตรงจาก ธรรมชาติ เรื่องราวของชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติมีการเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาล โดยเฉพาะ พีชนานาพันธ์ ที่มีโครงสร้างของรูปทรงในลักษณะกลมรี และกลม ได้กำเนิดเติบโตตามกาลเวลาและ สภาพแวดล้อมรอบๆตัว ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาจนถึงปัจจุบันเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นใน พีชนั้น เริ่มตั้งแต่เมล็ดเริ่มงอกจนกระทั่งเจริญเติบโตเต็มที่ สามารถผลิตดอกออกผลและเมล็ดต่อไป

เป็นวัฏจักรที่พืชสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ตามฤดูกาล ผู้วิจัยสร้างสรรค์มีความรู้สึกว่าการหมุนเวียนของฤดูกาลก่อให้เกิดการแปรเปลี่ยนของสิ่งมีชีวิตที่มีการเจริญเติบโตและเสื่อมสลายไปตามกฎของธรรมชาติ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับชีวิตและก่อให้เกิดความสมดุลในชีวิตและผู้วิจัยสร้างสรรค์ต้องการที่จะให้รูปทรงประติมากรรมแสดงสื่อความหมายในด้านความรู้สึกของจินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ

5.3 รูปทรงและรูปแบบทางศิลปะ ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้เริ่มต้นด้วยการรวบรวมข้อมูลเพื่อเป็นปัจจัยนำมาประกอบการค้นหารูปทรง โดยเฉพาะจากภาพถ่ายของธรรมชาติ ได้แก่พืชที่มีโครงสร้างของรูปทรงในลักษณะกลมรี และกลม โดยอาศัยโครงสร้างของรูปทรงเรขาคณิต ในการเจาะตัดทอนเอาเนื้อปริมาตรบางส่วนของรูปทรงออกเพื่อให้เกิดลักษณะของเหลี่ยมสัน และเพื่อค้นหารูปทรงภายนอกให้มีความสัมพันธ์กันทั้งหมดทำให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นมา กำหนดปริมาตรแต่ละส่วนติดต่อกัน ใกล้เคียงกันได้คล้ายลักษณะของพื้นผิวของรูปทรงให้เป็นเส้นให้แผ่ขยายออกไปในทิศทางต่างๆ เกิดเป็นร่องรอยของพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันของรูปทรงที่มีพื้นผิวเรียบ และหยาบที่พื้นผิวมีความขั้มนำสร้างความน่าสนใจในตัวชิ้นงานขึ้น โดยใช้พื้นผิวหยาบเป็นเส้นเป็นส่วนใหญ่ แต่ได้อาศัยการสลับการเชื่อมต่อของวัสดุ กล่าวคือได้แยกรูปทรงภายในและภายนอกให้เห็นชัดเจน ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้จัดลำดับของรูปทรงภายในและภายนอกมีการตอบรับ ก่อเกี่ยวกัน ภายในโครงสร้างของรูปทรงทั้งหมด และอยู่ในโครงสร้างของรูปทรงกลม ก่อให้เกิดจังหวะเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างของรูปทรงประติมากรรม ที่สื่อความหมายทั้งด้านความรู้สึกว่า ที่มานั้นได้มาจากรูปทรงธรรมชาติ การกำหนดรูปทรงดังกล่าว ไม่สามารถที่จะทำให้รูปทรงแสดงเนื้อหาได้เพียงพอ คุณค่าทางด้านองค์ประกอบกับการถ่ายทอดความรู้สึกไปในรูปทรงที่มีความสำคัญ ที่จะช่วยให้รูปทรงเกิดความประสานกลมกลืนและเน้นเนื้อหาของประติมากรรมให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

5.4 เทคนิค การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในชิ้นนี้ นอกจากเกิดจากระบบนิกคิดจินตนาการสอดแทรก อารมณ์และความรู้สึกแล้ว ยังคำนึงถึงวัสดุที่นำมาใช้อีกด้วย เพื่อที่จะส่งผลต่อแนวความคิดวิธีการ และเทคนิค โดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้กำหนดวัสดุให้ถาวร เป็นเหล็ก 2 ลักษณะ คือลักษณะเหล็กที่เป็นพื้นผิวเรียบ และเหล็กที่มีพื้นผิวหยาบเป็นเส้น เพราะเนื่องจากต้องการให้เกิดความแตกต่างกันบางส่วนของงานประติมากรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอก โดยผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้ใช้กระบวนการในการสร้างสรรค์ครั้งนี้โดยใช้เทคนิคการรากูบเชื่อมลงบนแผ่นเหล็กที่ประกอบกันเป็นรูปทรงกลมไว้แล้วในแต่ละชิ้นส่วนของตัวผลงาน เพื่อต้องการให้เส้นของรูปเชื่อมที่รากูบลงไปสร้างลักษณะของพื้นผิวที่หยาบ และมีน้ำหนักของความนูนขึ้นมาเป็นเส้นแผ่ขยายออกไปในทิศทางต่างๆ มีน้ำหนักลักษณะสีเข้มดำ เพื่อให้เส้นที่รากูบลงบนแผ่นเหล็กสร้างความรู้สึกที่มีความคล้ายคลึงกันกับธรรมชาติ และต้องการให้เกิดความแตกต่างกันบางส่วนของงานประติมากรรม ลักษณะเหล็กที่เป็นพื้นผิวเรียบที่มีพื้นผิวของวัสดุเหล็ก จะเห็นความแตกต่างของ

พื้นผิว และสีของพื้นผิวที่สร้างขึ้นเกิดจากการนำความร้อนของแก๊สมาเผาลงไปบนพื้นผิวของวัสดุเคลือบที่มีรูปทรงกลม และมีพื้นผิวเรียบ ทำให้เกิดสีจากการเผาไหม้ขึ้นมาบนพื้นผิวของวัสดุเคลือบ ทำให้เกิดความแตกต่างในบางส่วนของผลงาน และยังให้ความรู้สึกของความเป็นธรรมชาติของตัววัสดุไว้นำแต่ละส่วนมาเชื่อมประกอบให้เป็นไปตามรูปทรงของประติมากรรม ตามแบบภาพร่างลายเส้น และตามแบบประติมากรรมขนาดเล็ก เมื่อเชื่อมจนเป็นตามรูปทรงที่ต้องการแล้ว ตกแต่งในส่วนที่ไม่เรียบร้อย โดยเฉพาะรอยเชื่อมต่อ โดยการขัด เจียรนัย ให้เป็นส่วนเดียวกัน และเคลือบสีด้วยน้ำยาเคลือบเงาสี เพื่อคงสภาพสีไว้นานยิ่งกว่า การใช้ส่วนประกอบและวิธีการต่างๆ เหล่านี้ เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ก่อให้เกิดคุณค่าของรูปทรงประติมากรรมที่มีเนื้อหา ให้ความรู้สึกมีพลังซ่อนอยู่ภายในรูปทรงประติมากรรมแต่ละชิ้นได้อย่างสมบูรณ์

5.5 อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ที่ได้จากการวิจัย อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ ศาสตราจารย์นันทวิมล จันทนะพะลิน (2546 : 70) ชื่อผลงาน “สัมพันธภาพ” เป็นหนึ่งในผลงานแบบนามธรรม ในด้านเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ ประสานกลมกลืนกัน ความงามที่เกิดขึ้นก็คือหน่วยของผลงานเล็กๆ ก่อตัวเชื่อมโยงจนเกิดเป็นรูปโครงสร้างใหญ่ที่มีพลัง เป็นจักรวาลที่สัมพันธ์กันไม่รู้จบ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับเนื้อหา ผู้วิจัยสร้างสรรค์ต้องการจะสื่อสาร ความสำคัญของชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติที่มีสภาวะการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล จนเกิดการประสานกลมกลืนกันเป็นความสมดุลของชีวิตอิทธิพลจากผลงานของนายอุดร จีรักษา(2546 : 31) เป็นผลงานประเภทประติมากรรมได้รับแรงบันดาลใจจากการเจริญเติบโตต้องอาศัยระยะเวลา โดยการอาศัยรูปแรกเป็นสำคัญระยะเวลาเป็นสิ่งที่บ่งบอกช่วงแห่งการเติบโต ยิ่งเจริญเติบโตมากเท่าไรช่วงระยะเวลาของการเจริญเติบโตจะลดน้อยลงเท่านั้น สิ่งที่ตามมาคือระยะเวลาของการเจริญเติบโตจะถึงจุดอิมตัวซึ่งเป็นหลักความจริงของธรรมชาติ อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานคือในด้านรูปแบบการใช้รูปทรงเรขาคณิตในงานประติมากรรม เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติอิทธิพลจากผลงานของ บุญเกิด ศรีสุชา (2552 : 5) เป็นงานประเภทประติมากรรม ที่มีแนวความคิด ในช่วงชีวิตที่นับจากเกิดถึงตาย มีการเปลี่ยนแปลงทุกขณะลมหายใจ การหมุนเวียนเปลี่ยนไปนั้นคือจุดเริ่มต้นวิวัฒนาการของสรรพชีวิต แรงบีบคั้น ความกดดันของสภาวะแวดล้อมเป็นเงื่อนไขของการดิ้นรนเพื่อการมีชีวิตและรักษาสายพันธุ์ การปรับสภาพให้เหมาะกับเงื่อนไขของการดำรงชีวิตนั้นคือ ทางออกสุดท้ายที่ทำให้มนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ให้ปรากฏอยู่บนโลกและพลังที่แฝงเร้นอยู่ภายใต้ภาวะที่บีบคั้นของการปรับสภาพนั้นแหละคือพลังแห่งการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ให้สมดุลเพื่อโอกาสในการดำรงอยู่ของเผ่าพันธุ์ต่อไป ข้าพเจ้าได้เห็นถึงคุณค่าของการเปลี่ยนแปลงและคุณค่าของความงามที่ซ่อนอยู่ จึงได้นำคุณค่าของความงามดังกล่าวอันเป็นนามธรรมมาสร้างผ่านกระบวนการจากแนวคิด เทคนิคเชื่อมโลหะ และวิธีการให้เกิดเป็นรูปธรรมเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกอันมุ่งดีต่อทุกชีวิตและทุกสรรพสิ่งบนโลกในรูปแบบผลงานประติมากรรม อิทธิพลที่ได้ทางด้านเทคนิค การใช้โลหะเป็นหลักในการสร้างรูปทรง ซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็นโลหะแผ่นในการสร้าง

รูปทรงในลักษณะที่บิดัน และโลหะชนิดเส้นในการประสานระหว่างรูปทรงหลักและรูปทรงรอง และเพิ่มในส่วนรายละเอียดบางส่วน



ภาพประกอบที่ 1 ผลงานสร้างสรรค์ ชื่อผลงาน : รูปทรงสัญลักษณ์ความสมดุลของชีวิต
ขนาด : 160X94X30 เซนติเมตร เทคนิค : เชื่อมโลหะ

6. อภิปรายผลการวิจัย

6.1 ผลการสร้างสรรค เกิดข้อค้นพบใหม่ องค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมใหม่ ดังนี้

การศึกษาผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม เป็นแนวทางของการศึกษาศิลปะการสร้างสรรค์ประติมากรรม การค้นหารูปทรง รูปทรงลักษณะเฉพาะของตนเอง และค้นคว้าทดลอง เพื่อตอบสนองทางความคิดและสื่อความหมายตามแนวเรื่องของการค้นคว้าวิจัยที่ผู้วิจัยสร้างสรรค์ต้องการนำเสนอเนื้อหาที่ได้รับแรงบันดาลใจโดยตรงจากธรรมชาติ เรื่องราวของชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติมีการเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาล สอดคล้องกับแนวคิดของเทพศิริ สุขโสภา (2518 : 37) กล่าวไว้ว่า ความเคลื่อนไหวในลักษณะกลมกลืนประสานกันของธรรมชาติสามารถให้บทเรียนที่ไม่รู้จักเบื่อหน่าย เช่น ความรู้สึกใหม่ ๆ ภาพที่เต็มไปด้วยความหมายลึกซึ้ง บรรดานักปราชญ์จึงมักอาศัยอยู่ในป่าเปลี่ยวภูเขาสูง และธรรมชาติเป็นครูจนเป็นนักเขียน หรือจิตรกรที่มีชื่อเสียงดี และก็มีธรรมชาติอีกเช่นกัน ที่สอนให้ศิลปินญี่ปุ่นเป็นนักจัดสวนที่มีชื่อเสียงแพร่หลายในปัจจุบันและทฤษฎีทางด้านศิลปะ ที่มีความสัมพันธ์กับแนวความคิดและผลงานของผู้วิจัยสร้างสรรค์ที่มีผลในกระบวนการสร้างสรรค์งานในการใช้รูปทรงและจัดองค์ประกอบในงานศิลปะ สอดคล้องกับชะลูด นิเมเสมอ (2539 : 212-213) ได้เขียนเกี่ยวกับเรื่องของรูปทรงไว้ว่ารูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปกลม รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม ในธรรมชาติ ผลึกของสารต่างๆ จะมีรูปแบบเรขาคณิต รูปทรงเหล่านี้เป็นรูปทรงที่ให้โครงสร้างหรือเป็นพื้นที่ของรูปทรงอื่นๆ รูปทรงอิสระ หมายถึง รูปทรงที่มีได้จำกัดอยู่ในแบบเรขาคณิตแต่เกิดขึ้นอย่าง

อิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนเป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปทรงหยดน้ำ เมฆ บ่อน้ำ ควัน มีลักษณะเลื่อนไหล รูปทรงอิสระให้ความเคลื่อนไหวรูปทรงอิสระมีลักษณะขัดแย้งกับรูปทรงเรขาคณิตแต่กลมกลืนกับรูปทรงอินทรีย์

ด้วยเหตุนี้ การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของผู้วิจัสร้างสรรค์ จึงต้องตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติมีสภาวะการเปลี่ยนแปลงของฤดูกาล จนเกิดการประสานกลมกลืนกันเป็นความสมดุลของชีวิต ผู้วิจัสร้างสรรค์ต้องการนำเสนอรูปทรงประติมากรรมแสดงสื่อความหมายในด้านความรู้สึกของจินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ โดยอาศัยโครงสร้างของรูปทรงเรขาคณิต ในการเจาะตัดทอน เอาเนื้อปริมาตรบางส่วนจากรูปทรงออกเพื่อให้เกิดลักษณะของเหลี่ยมสัน และเพื่อค้นหารูปทรงภายนอกให้มีความสัมพันธ์กันทั้งหมดทำให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นมา

6.2 ผลการสร้างสรรค์แสดงลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ การสังเคราะห์ประสบการณ์เพื่อเหตุและผลที่จะให้กลายเป็นรูปทรงทางประติมากรรม โดยการใช้วิธีการวาดเส้นบนกระดาษ เพื่อค้นหาความสอดคล้องลงตัวจากรูปทรงตามจินตนาการที่ได้กำหนดขึ้น ขนาด จังหวะ สัดส่วน พื้นผิว พื้นที่ว่าง ความซับซ้อนของรูปทรง รวมทั้งเทคนิคและวัสดุเป็นต้น ลักษณะผลงานที่ปรากฏขึ้นได้ลักษณะของรูปทรงที่ได้รับจากเนื้อหาเรื่องราวจากกฎเกณฑ์จากการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับชีวิตและก่อให้เกิดความสมดุลในชีวิตมาปรับกับความรูสึกนึกคิด จินตนาการ และประยุกต์ให้เข้ากับวิธีการเป็นการแสดงออกในลักษณะโครงสร้างของผลงานประติมากรรม

6.3 ผลงานสร้างสรรค์ มีความเป็นต้นแบบ ผู้วิจัสร้างสรรค์กำหนดวิธีการเชื่อมเหล็กเป็นวัสดุในงานจริงของผู้วิจัสร้างสรรค์ เพราะเหตุว่าสามารถสื่อแสดงออกได้ชัดเจนในด้านปริมาตรของรูปทรง และสะดวกในการแสดงความรู้สึกในด้านพื้นผิวอีกทั้งยังคงสภาพรูปทรงที่ถาวร แข็งแรง พื้นผิวมันสามารถตอบสนองและสื่อความหมายในด้านรูปทรงประติมากรรมในความรู้สึกนึกคิด จินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติได้ ในลักษณะโครงสร้างผลงานประติมากรรมจะจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงให้เห็นเส้นรอบนอกส่วนใหญ่ยังคงใช้เส้นโค้งมน เพื่อให้เกิดการประสานกลมกลืนกันของรูปทรง ความงามที่เกิดขึ้นก็คือหน่วยของผลงานเล็กๆ ก่อตัวเชื่อมโยงจนเกิดเป็นรูปทรงโครงสร้างใหญ่ที่มีพลัง คุณค่าทางด้านองค์ประกอบกับการถ่ายทอดความรู้สึกไปในรูปทรงที่มีความสำคัญ ที่จะช่วยให้รูปทรงเกิดความประสานกลมกลืน และเน้นเนื้อหาของประติมากรรมให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

6.4 ความเป็นศิลปะ (Artistic form) การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนั้น มีสิ่งที่จะต้องพิจารณาอย่างยิ่งต่อการนำวัสดุมาใช้ ซึ่งถือว่าเป็นทัศนธาตุอันหนึ่งที่มีความสำคัญและความหมายในการนำมาใช้ ถือว่าเป็นองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ ที่จำเป็นต้องมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งกับการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัสร้างสรรค์ ความงามอันสมบูรณ์แบบจะเกิดขึ้นจากแนวความคิดวิธีการ เทคนิค การจัดองค์ประกอบของรูปทรงในตัวผลงานนั้นให้มีความสัมพันธ์จนเกิด

เป็นผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะโครงสร้างที่มีความสัมพันธ์ตามองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เพื่อเหตุและผลที่จะให้กลายเป็นรูปทรงทางประติมากรรม

ผู้วิจัยสร้างสรรค์ได้จัดลำดับของรูปทรงภายในและภายนอกมีการตอบรับ ก่อเกี่ยวกันภายในโครงสร้างของรูปทรงทั้งหมด และอยู่ในโครงสร้างของรูปทรงกลมใช้เส้นโค้ง เส้นเว้า เป็นส่วนช่วยแยกรูปทรงภายในและรูปทรงภายนอก ผู้สร้างสรรค์จะตกแต่งให้เกิดความเหมาะสมเพื่อให้ได้ความรู้สึกกลมกลืน งดงามตามความต้องการ ก่อให้เกิดจังหวะเคลื่อนไหวไปตามโครงสร้างของรูปทรงประติมากรรมที่มีความสัมพันธ์กันจนเกิดความงามและสมบูรณ์แบบเฉพาะตัว

7. ข้อเสนอแนะ

7.1 ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

ในการสร้างสรรค์ผลงานมีจุดเริ่มต้นจากความสัมพันธ์ของชีวิตในธรรมชาติ เรื่องราวของชีวิตที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติมีการเปลี่ยนแปลงตามฤดูกาล โดยเฉพาะพืชพรรณพันธุ์ ที่ได้กำเนิดเติบโตตามกาลเวลาและสภาพแวดล้อมรอบๆตัวสามารถผลิตดอกออกผลและเมล็ดต่อไปเป็นวัฏจักรที่พืชสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ ผู้สร้างสรรค์ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ตามฤดูกาล ผู้วิจัยสร้างสรรค์มีความรู้สึกว่าการหมุนเวียนของฤดูกาลก่อให้เกิดการแปรเปลี่ยนของสิ่งมีชีวิตที่มีการเจริญเติบโตและเสื่อมสลายไปตามกฎของธรรมชาติผู้วิจัยสร้างสรรค์ต้องการที่จะให้รูปทรงประติมากรรมแสดงสื่อความหมายในด้านความรู้สึกของจินตนาการจากรูปทรงธรรมชาติ

7.2 ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปฏิบัติ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม นอกจากเกิดจากระบบนิกคิด จินตนาการ สอดแทรก อารมณ์และความรู้สึกแล้ว ยังคำนึงถึงวัสดุที่นำมาใช้อีกด้วย เพื่อที่จะส่งผลต่อแนวความคิดวิธีการ และเทคนิค โดยผู้วิจัยสร้างสรรค์เอง และหากมีผู้ที่สนใจศึกษาเกี่ยวกับความรู้แนวเรื่องในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามข้อมูลดังกล่าวควรมีการหาแรงบันดาลใจจากประสบการณ์จริงที่ผ่านเข้ามา

7.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

ผลกระทบหรือปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นจากสังคม หรือจากวงวิชาการ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ที่มีเรื่องราวเนื้อหาของความสัมพันธ์ของชีวิตในธรรมชาติ การอยู่ร่วมกันก่อให้เกิดความสมดุลในชีวิต ล้วนมีเหตุและผลที่จะแสดงออกที่ต่างกัน จากประสบการณ์ สภาพที่ต่างกัน ความเหมาะสมของการดำรงอยู่ของชีวิต ที่มีจุดคิดเป็นแนวทางเดียวกัน คือการมองรอบๆ ตัวและปรับสภาพให้เข้ากับสภาพแวดล้อมนั้น เพื่อสร้างความสมดุลให้กับชีวิตของตนเอง

8. เอกสารอ้างอิง

- ชะลูด นิยมเสมอ. (2539). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- เทพศิริ สุขโสภา. (2518). **ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์.
- อุดร จีรักษา. (2546). **นิทรรศการการประกวดประติมากรรมติดตั้ง**. ม.ป.พ.. ณ ธนาคารกรุงเทพ.
- บุญเกิด ศรีสุชา. (2552). **วิวัฒนาการแห่งชีวิต**. ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วิทยากร เชียงกุล. (2550). **อธิบายศัพท์สังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนา**. สืบค้นเมื่อ 8 พฤศจิกายน 2561. จาก <https://witayakornclub.wordpress.com/2008/04/17/balance-of-nature>
- ศาสตรเมธีนนทิวรรณ จันทนะพะลิ. (2546). **นิทรรศการการประกวดประติมากรรมติดตั้ง**. ม.ป.พ.. ณ ธนาคารกรุงเทพ.
- Krittayakorn. (2552). **การจัดการองค์ประกอบศิลป์**. สืบค้นเมื่อ 10 พฤศจิกายน 2561. จาก <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/balance>

9. คำขอบคุณ

การวิจัยฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความรู้และความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจากรองศาสตราจารย์บุญทัน เชษฐสุราษฎร์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนา อาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการสอบ และผู้เชี่ยวชาญ ที่ให้คำแนะนำเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์บุญทัน เชษฐสุราษฎร์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนา ผู้ให้การช่วยเหลือสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี และอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรม ศาตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ณ โอกาสนี้ ขอกราบขอบพระคุณ ครอบครัวคุณแม่พัตสณี ววมขุนทด และ คุณพ่อไสว ววมขุนทด อันเป็นที่เคารพยิ่งที่ได้ช่วยกันวางรากฐานการศึกษา วางรากฐานศีลธรรมอันดีและผู้เป็นกำลังใจที่สำคัญยิ่งของผู้วิจัยในการสนับสนุนผู้วิจัยในทุกๆ ด้าน จนประสบความสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี