

สภาวะการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีมีผลต่อการปรับเปลี่ยนรูปแบบการดำรงชีวิต*
THE CHANGING STATE OF TECHNOLOGY HAS HAD AN EFFECT ON
CHANGING LIFESTYLES

กุลภาค กว่างนอก¹, สุชาติ สุขนา², กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์³
Kunraphak Kwangnok¹, Suchat Sukna², Kanokwan Nithirattapat³
คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม^{1,2,3}
Faculty of Fine-Applied Arts and Cultural Science, Mahasarakham University, Thailand.^{1,2,3}
Email : art-0_0@hotmail.com

บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด 2) เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ประเภทสื่อผสมวัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้สายไฟ ยางรถ โดยใช้เทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้น เพื่อประกอบเป็น รูปทรงตามเจตนาารมณ์ของผู้สร้างสรรค์ โดยมีวิธีดำเนินการวิจัยตามหลักการเลือกใช้ชีวิตประจำวันและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การรวบรวมข้อมูลภาคสนามนอกพื้นที่รูปแบบสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้อง การทำภาพร่างสร้างสรรค์จากข้อมูลภาคสนาม การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการเตรียมตู้เชื่อมเหล็กโครงสร้างเหล็กเส้น สายไฟ การสร้างผลงานจากข้อมูลภาคสนามที่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินมีการบันทึกเป็นภาพถ่ายมาวิเคราะห์หารูปทรงมุมมองวาดเป็นภาพ แล้วนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบหาภาพร่างที่สมบูรณ์ตามขั้นตอน

ผลการวิจัยพบว่า 1) ผลการศึกษาผลกระทบของเทคโนโลยีต่อชีวิตและการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอดพบว่า เทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในการดำเนินชีวิตปัจจุบันส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านการดำเนินชีวิตที่ต้องมีการปรับเปลี่ยนวิถีความเป็นอยู่เพื่อแสวงหาในทางพัฒนาด้านการปรับตัว ปรับสภาพเพื่อสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องพัฒนาตนเองในการดำรงชีวิตปัจจุบัน 2) ผลการศึกษาศิลปะสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม 3 มิติ ประเภทสื่อผสมวัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ สายไฟ ยางรถ รากไม้ โครงเหล็ก โดยใช้เทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้น เพื่อประกอบเป็นรูปทรง ตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์พบว่า การสร้างสรรค์ผลงานมีการจัดการวัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้งานถึงความแตกต่างกันแต่ก็สามารถมีความสอดคล้องซึ่งกันและกันแสดงให้เห็นถึงเอกภาพที่กลมกลืนของผลงานที่อยู่ร่วมกันได้ตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

คำสำคัญ : 1. สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต 2. เทคนิคผสม 3. ศิลปะสื่อผสม

ABSTRACT

The objectives of this research paper are 1) to study the effects of technology on life. 2) To create 3D works of mixed media, waste materials and ready-to-use wires, tires, by using a mixed technique that looks like a line. to form Shaped according to the intentions of the creator There are research methods according to principles choosing daily life and advances in science and technology. Collecting field data outside the relevant symbolic pattern area. Making creative sketches from field data Preparing materials for creating works by preparing steel welding cabinets, rebar structures, wires, creating works from field data that are influenced by artists, recorded in photographs to analyze perspective shapes, draw pictures. and then analyzed and compared to find the complete sketch according to the steps.

The results of the study found that 1) The study of the impact of technology on life and modifications for survival found that technology has played a greater role in today's lifestyle, resulting in changes in business practices. A life that requires a lifestyle change in order to seek adaptive development. Conditioning to create immune islands to protect and develop oneself in the present life. 2) The study of the mixed with a line to form a shape According to the intent of the creator, it was found that the creation of works was managed by waste materials and ready-to-use materials. Although they are different, they can be consistent with each other. It shows the harmonious unity of works that coexist with the creator's intentions more clearly.

Keywords : 1. Life Changing State 2. Mixed Technique 3. Mixed Media Art

1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำวิจัย

เทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมมากยิ่งขึ้นมีการพัฒนาตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์เพื่อสร้างความสะดวกสบายความก้าวหน้า เช่น มีการติดต่อสื่อสารที่สามารถเชื่อมโยงมนุษย์ในโลกให้มีความใกล้ชิดพูดคุยสื่อสารซึ่งกัน และกันง่ายขึ้น ถึงแม้ว่าจะอยู่ห่างไกลกัน แต่ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบันถือได้ว่ามีบทบาทสำคัญในการดำรงชีวิตรู้ถึงความเคลื่อนไหวรับข่าวสารได้อย่างรวดเร็วและยังทำให้การพัฒนาในด้านอื่น ๆ เช่น ด้านอุตสาหกรรมด้านการคมนาคม เพื่อให้มีความทันสมัยล้ำหน้าในการขยายการใช้ประโยชน์ด้านเทคโนโลยีเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ (Angsumarin Poosimuang, 2015)

การพัฒนาของเทคโนโลยีมีการสร้างและเกิดผลกระทบมาจากอุตสาหกรรมที่มีความก้าวหน้าส่งเสริมเกิดความทันสมัยในการผลิตมากขึ้น แต่เมื่ออุตสาหกรรมได้เข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมากในการพัฒนาประเทศ และศักยภาพที่บ่งบอกถึงตัวชี้วัดความเจริญรุ่งเรืองในด้านต่าง ๆ ของ

ประเทศ ในขณะที่เดียวกันก็มีทั้งประโยชน์ และผลกระทบในหลายๆด้าน โดยในด้านดีก็มี คือ มีผลผลิตที่รวดเร็วมีคุณภาพ ได้รับมาตรฐานแบบเดียวกันตอบสนองความต้องการของมนุษย์เมื่อมีด้านดีก็ย่อมมีด้านเสียโดยในการผลิตด้านอุตสาหกรรมก่อให้เกิดผลเสียด้านมลพิษทำลายธรรมชาติและสภาพแวดล้อม อากาศที่เคียบริสุทธิ์ สร้างความเสียหายให้กับผู้คนที่อยู่โดยรอบ ไม่ว่าจะเป็นการปล่อยน้ำเสียออกมาสู่บริเวณรอบนอก ประกอบกับการเกิดขยะมูลฝอยหรือเศษซากของวัสดุที่เหลือใช้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเทคโนโลยีกำลังที่จะเข้ามาแทนที่ความงดงามของธรรมชาติ ซึ่งผู้สร้างสรรค์จึงเห็นผลกระทบที่ทำลายธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่สร้างอุตสาหกรรมทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ สัตว์ หรือสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ที่ต้องแสวงหาหนทางในการพัฒนาด้านการปรับตัว ปรับสภาพที่อยู่อาศัยเปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องตัวเองให้เกิดความปลอดภัยในการดำรงชีวิตในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาในด้านเทคโนโลยีอุตสาหกรรมอย่างต่อเนื่อง (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2549)

แรงบันดาลใจดังกล่าวส่งผลให้เกิดวิธีการดำเนินชีวิตที่มีความปรับเปลี่ยนการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของมนุษย์ สัตว์ ที่เกิดจากการพัฒนาเทคโนโลยี เปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องตัวเองให้เกิดความปลอดภัยในการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบันที่มีความเปลี่ยนแปลงในด้านเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า เปรียบเสมือนสภาวะการปรับตัวของชีวิตเพื่อให้สอดคล้องอยู่ร่วมกันได้ในสภาวะที่เปลี่ยนแปลงไป จึงสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติผ่านเทคนิคการสานเพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกจากเส้นผ่านวัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ ที่มีความหลายหลายเพื่อให้เกิดรูปทรงความกลมกลืน จนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เกิดเป็นเอกภาพความงามในรูปทรงอิสระที่หลอมรวมเป็นมวลเดียวกัน

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อศึกษา ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด

2.2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ประเภทสื่อผสม วัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ เป็นต้น โดยเทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้นเพื่อประกอบเป็นรูปทรงตาม เจตนาของผู้สร้างสรรค์

3. ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

3.1 ได้เรียนรู้และทราบถึงผลกระทบของเทคโนโลยีทั้งข้อดี และข้อเสีย เพื่อนำมาปรับใช้ ในด้านการดำเนินชีวิตที่ต้องมีการปรับเปลี่ยนชีวิตเพื่อให้เกิดความอยู่รอด ความสะดวกสบาย ในการใช้ชีวิตปัจจุบันถึงอนาคต

3.2 ได้เรียนรู้และทราบถึงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 3 มิติ โดยเทคนิคการสาน การพัน วัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ ที่มีอยู่มาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่แสดงออกให้เห็นถึง อารมณ์ ความรู้สึกของเส้นเพื่อเกิดเป็นรูปทรงที่สามารถอยู่ร่วมกันได้

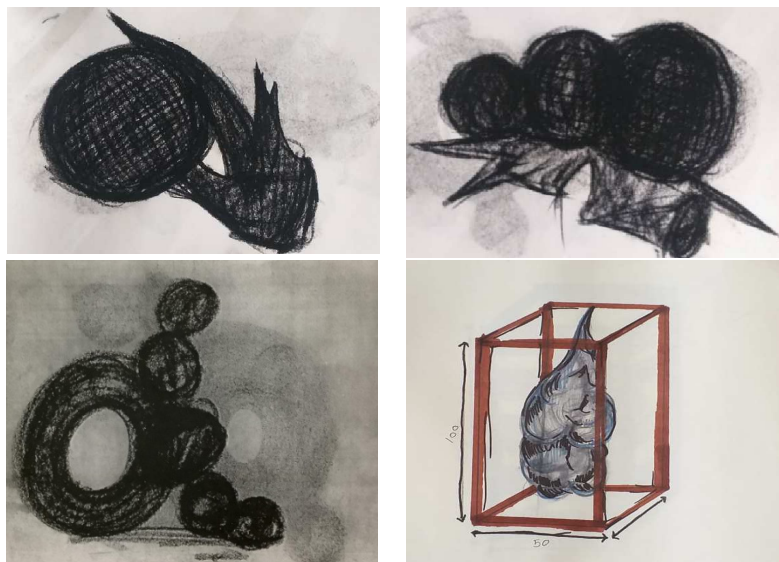
4. วิธีดำเนินการวิจัย

4.1 ข้อมูลเอกสารโดยเนื้อหาในบทความนี้ผู้สร้างสรรค์ศึกษาเพื่อหาความรู้เกี่ยวกับผลกระทบของเทคโนโลยีซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และศึกษา

ด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต ดังเช่น มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2549) ได้กล่าวว่า ที่มีต่อชีวิตการเลือกใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวันความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทำให้วิถีชีวิตของคนเราเปลี่ยนแปลงไป ปัจจุบันเรามีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ส่งผลให้สังคมในปัจจุบันอยู่ในกระแสวัตถุนิยมและบริโภคนิยม นั่นคือเป็นสังคมที่เน้นผล ประโยชน์ทางวัตถุ และเงินตรา ในชีวิตประจำวันเราต้องประสบกับสิ่งยั่วยุต่างๆ มากมายข้อมูลของข่าวสารใน ปัจจุบัน ถูกนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นวิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ หรืออินเทอร์เน็ต ซึ่งล้วนมีส่วน กระตุ้นให้เกิดการบริโภคที่มากขึ้น การนำเสนอข้อมูลข่าวสารของสื่อมีทั้งที่เป็นข้อมูลข่าวสารที่เป็นจริงเป็นประโยชน์ ต่อสังคม และที่เผยแพร่เพื่อแสวงหาผลประโยชน์ กำไร และส่งผลกระทบต่อทางลบต่อสังคม

4.2 ข้อมูลภาคสนาม รวบรวมข้อมูลโดยการออกนอกพื้นที่หาสถานที่ที่มีรูปแบบสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับรูปทรงของผลกระทบทางเทคโนโลยี รูปทรงของการปรับตัวของชีวิต เช่น มนุษย์เอาขยะมาสร้างเป็นที่อยู่อาศัย และรูปทรงธรรมชาติธรรมชาติที่ให้อิทธิพลทางด้านการแสดงออก ยกตัวอย่าง เช่น รังนก เปลือกหอย ที่เกิดจากธรรมชาติด้วยการบันทึกข้อมูลการดำรงชีวิตในสังคม การปรับตัว ปรับสภาพที่อยู่อาศัยของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งมีชีวิตโดยการภาพถ่ายแบบร่าง

4.3 การทำภาพร่างผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลเอกสาร ข้อมูลภาคสนามและอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์สนใจจึงนำด้านรูปแบบ ด้านเนื้อหา เพื่อนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้สัมพันธ์กันกับแนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และทดลองค้นคว้าหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์จึงนำมาสู่การจัดทำภาพร่าง โดยอุปกรณ์มีดังนี้ 1) กระดาษ 2) ดินสอ 3) ยางลบ 4) ปากกาเคมี 5) ไม้บรรทัด



ภาพที่ 1 ภาพร่างผลงาน

4.4 การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ได้จัดการโดยการเตรียมตู้เชื่อมเหล็กโครงเหล็กเส้นสายไฟ ยางรถ มาตัดเป็นชิ้นที่มีขนาดเล็ก และยาว แล้วนำมา

ประกอบโดยการสานแนวตั้งแนวนอน มีเส้นยัก เส้นตรง เส้นโค้ง เพื่อเกิดการสานประกอปกันให้เป็นรูปทรงมวลเดียวกันวัสดุอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการสานนับเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากต้องอาศัย ทักษะในการปฏิบัติงานในการตอกการดึงแล้วยังต้องมีอุปกรณ์ที่เตรียมพร้อมเพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้มีความสมบูรณ์ซึ่งสามารถจำแนกได้ดังนี้

4.4.1 ค้อนใช้ในการทุบ เคาะ เหล็กที่ให้เข้ากับรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดไว้โดยจะใช้ทั้งขนาดเล็ก และขนาดใหญ่ควบคู่กันไป

4.4.2 กรรไกรใช้ในการตัด ลวด ตัดยาง หรือสายไฟที่มีขนาดใหญ่ เพื่อให้ได้ขนาดที่พอเหมาะเมื่อตัดออกมาเป็นเส้น ซึ่งจะใช้กรรไกรที่มีสองขนาดในการตัดเส้นของวัสดุ

4.4.3 ลวดใช้ในการรัดวัสดุ เช่น สายไฟ ยางรถ ที่อยู่ภายในรูปทรงเพื่อให้มีความแน่นหนา และไม่หลุด และก็ใช้ในการมัดเหล็กก่อนเชื่อมเพื่อให้เหล็กชิดกัน

4.4.4 ลูกหนู ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ นำมาใช้โดยการตัดเหล็ก เพื่อให้ได้ขนาดของเหล็กตามกำหนดก่อนที่จะตัดเหล็กให้เกิดรูปทรง

4.4.5 ตูเชื่อมเหล็ก โดยนำมาเชื่อมโครงสร้างเหล็กที่ตัดไว้เพื่อเชื่อมให้เป็นรูปทรง และมีความแข็งแรง มั่นคง ในรูปทรง

4.5 การสร้างสรรค์ผลงานได้ศึกษาข้อมูลเอกสารที่มาของข้อมูลภาคสนามและการได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะที่สนใจเพื่อนำความรู้ที่นำมาใช้รองรับความสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับแนวคิดเนื่องจากการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาคสนามโดยมีการบันทึกเป็นภาพถ่าย นำข้อมูลที่ได้จากการลงภาคสนามมาวิเคราะห์เพื่อหารูปทรง มุมมอง โดยเริ่มจากการวาดเป็นภาพร่าง จากนั้นนำมาวิเคราะห์เพื่อเลือกหาภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดเพื่อขึ้นผลงานจริง

ขั้นตอนที่ 1 การเชื่อมโครงเหล็กเพื่อขึ้นโครงให้ได้รูปทรงที่มั่นคงและแข็งแรงก่อนที่นำมาขึ้นเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดไว้กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ 2 การตัดเส้นเพื่อให้ได้ขนาดที่เล็กและยาวตามความเหมาะสม เพื่อเตรียมไว้สำหรับการสานและพัน ตามรูปทรง โครงเหล็ก

ขั้นตอน 3 การสาน หรือ พัน ขึ้นรูปตามโครงสร้างของเหล็ก โดยใช้ สายไฟ ยางใน ที่ตัดไว้เป็นแล้ว หลังจากนั้น พัน หรือ สาน ให้เต็มรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดไว้

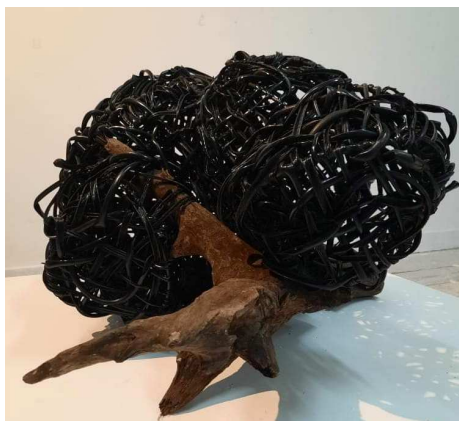
ขั้นตอน 4 การสานขึ้นรูปโดยการสาน แนวตั้ง แนวนอน เพื่อให้เกิดความหนาของเส้น และเกิดมวลที่มีความหนาแน่นในรูปทรงเพื่อให้ปกคลุมโครงสร้างและเป็นโครงสร้างที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงของผลงานสร้างสรรค์

5. ผลการวิจัย

5.1 ผลการศึกษาผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด พบว่า การใช้ชีวิตการใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวันที่มีความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทำให้วิถีชีวิตของคนเราเปลี่ยนแปลงไป ปัจจุบันเรามีสิ่งอำนวยความสะดวกมากยิ่งขึ้นและการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอดซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสิ่งแวดล้อมของเรา ส่งผลให้เกิดการปรับตัว การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันเพื่อความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิตสร้างเกาะภูมิคุ้มกัน ป้องกนตัวเองเหมือนสร้างเกาะภูมิคุ้มกันผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลโดยการออกนอกพื้นที่หาสถานที่มีรูปแบบ

สัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับรูปทรงของ ผลกระทบทางเทคโนโลยีของการปรับตัวของชีวิต เช่น มนุษย์เอาขยะมาสร้างเป็นที่อยู่อาศัย ปุเสฉนวนเข้าไปอยู่ในขวดพลาสติกแทนที่อยู่อาศัย เกิดการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันระหว่างธรรมชาติ และเทคโนโลยีในสังคมปัจจุบัน

5.2 ผลการสร้างสรรคผลงาน 3 มิติ ประเภทสื่อผสม วัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ รากไม้ โครงเหล็ก โดยเทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้นเพื่อประกอบเป็นรูปทรง พบว่าผลงานสื่อผสม 3 มิติ จัดวางที่ให้อารมณ์ความรู้สึก ความขัดแย้งแต่มีความกลมกลืนกันด้วยเอกภาพของวัสดุ โดยการนำวัสดุเหลือใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ เป็นต้น ถึงแม้ว่าสิ่งที่นำมาเป็นวัสดุจากวัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้แต่ตัววัสดุสามารถเกิดเป็นความงามของรูปทรงผสมผสานให้เกิดความสอดคล้อง ระหว่างสายไฟ ยางรถ และรากไม้ ผ่านเทคนิค สื่อผสม ที่มีลักษณะของการสานเส้นสายให้เกี่ยวพันไปพร้อมกับรากไม้ เพื่อสื่อถึงความพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ซึ่งมีรูปทรงที่มาจาก การปรับเปลี่ยนที่อยู่อาศัยตามสภาพแวดล้อมที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นเกิดเป็นผลงานตามเจตนาของผู้สร้างสรรคโดยจะมีการสื่อความหมายดังนี้ 1)เส้นสายไฟ เปรียบเสมือนชีวิตที่มีการปรับตัวพึ่งพาอาศัย ในสังคมปัจจุบันให้เข้ากับยุคสมัยที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิต ที่มุ่งเน้นแสดงออกให้เกิด ความรู้สึกของการสานเส้นก่อนกำหนดเป็นมวลที่สร้างรูปทรงแห่งการปกป้อง 2)ยางรถ เปรียบเสมือน การเคลื่อนที่ของสิ่งมีชีวิตที่กำลังขับเคลื่อนด้านเทคโนโลยีและเป็นสิ่งที่มนุษย์ในสังคมมีการใช้ พึ่งพาอาศัยเพื่อให้เกิดความสะดวกสบาย และมีการปรับตัวปรับสภาพเพื่อให้เกิดความอยู่รอด 3)รากไม้ เปรียบเสมือนสิ่งมีชีวิตที่มีการพึ่งพาอาศัยเทคโนโลยีที่กำลังพัฒนามากขึ้นในสังคม และมีการปรับตัว ปรับสภาพเพื่อให้เกิดความอยู่รอด 4)โครงเหล็ก เปรียบเสมือนรูปทรงของที่อยู่อาศัย เช่น ตึก บ้าน อาคาร ที่เป็นเหมือนการเข้ามาแทนที่ธรรมชาติโดยการสร้างที่อยู่อาศัยของมนุษย์ 5)รูปทรงที่อยู่อาศัย เปรียบเสมือนการปรับตัวให้กลมกลืนตามสภาพแวดล้อม เพื่อให้ดำรงชีพเพื่อความอยู่รอด เปรียบเสมือนรูปทรงของบ้านหรือรังอันเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต



ภาพที่ 2 ผลงานสร้างสรรค์

ชื่อผลงาน การพึ่งพา

ขนาด กว้าง 110 ยาว (ลึก) 90 สูง 60 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพที่ 3 ผลงานสร้างสรรค์
ชื่อผลงาน การพึ่งพาที่เคลื่อนไหวสู่ความกลมกลืน
ขนาด กว้าง 70 ยาว (ลึก) 65 สูง 85 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์
ชื่อผลงานการพึ่งพาสิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 96 ยาว (ลึก) 80 สูง 108 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม

6. อภิปรายผลการวิจัย

6.1 ผลการวิจัยผลกระทบของเทคโนโลยี และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด พบว่าเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทเปลี่ยนแปลงการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบันมากยิ่งขึ้นส่งผลให้เกิดการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของมนุษย์วิถีการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไปทำให้ต้องแสวงหาหนทางในการพัฒนาด้านการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของมนุษย์เพื่อสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องตัวเองเพื่อให้ดำรงชีวิตโดยการอยู่ร่วมกัน และพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันได้ซึ่งสอดคล้องกับผลงานการวิจัยของ ไชยยศ ไพวิทยศิริธรรม (2562) สนับสนุนในด้านแนวคิดเนื้อหาซึ่งได้ศึกษาในการใช้เทคโนโลยีและความเปลี่ยนแปลง การปรับเปลี่ยนของชีวิตที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมากในปัจจุบัน สื่อถึง สภาพการปรับเปลี่ยนของชีวิตเพื่อความอยู่รอด ซึ่งเป็นใจความสำคัญในการสร้างผลงานสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่จะถ่ายทอดออกมา

6.2 ผลการวิจัยการสร้างสรรคผลงาน 3 มิติ ประเภทสื่อผสม วัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ รากไม้ โครงเหล็ก โดยเทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้นเพื่อประกอบเป็นรูปทรงตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานได้นำเอาเทคนิควิธีการสาน การพันเพื่อให้เกิดความเป็นมวลจากเส้นสายไฟ สื่อให้เห็นถึง เทคโนโลยีอุตสาหกรรมที่มีผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต และเกิดการปรับตัวเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด ผ่านการสร้างสรรคผลงานโดยการเลือกใช้วัสดุสองชนิดที่แตกต่างกัน แต่สามารถอยู่รวมกันได้ ผสมผสานโดยการพัน การม้วน การสานโดยแสดงให้เห็นถึง อารมณ์ความรู้สึก ของผู้สร้างสรรค์ซึ่งก่อให้เกิดถึงลักษณะเฉพาะการผสมผสาน เส้นและวัสดุที่แปลกใหม่ยิ่งขึ้น ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้มีการศึกษาค้นพบความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิตที่มีความปรับเปลี่ยนอยู่ในธรรมชาติ เช่น ได้ศึกษาเกี่ยวกับการอาศัยของปูเสฉวนที่ได้เข้าไปอยู่ในขี้ยะสังเคราะห์สะท้อนให้เห็นการปรับตัวเพื่อความอยู่รอด จึงได้นำมาศึกษาผลงาน ฐิตาภา ทินราช (2558) ในด้านรูปแบบ หรือ เนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมในสังคมการอยู่อาศัยของคนไร้บ้านในปัจจุบัน รูปแบบของผลงานสะท้อนถึงผลกระทบเกี่ยวกับการเอาตัวรอดเพื่อให้ตัวเองมีความปลอดภัยในการดำรงชีวิตซึ่งสามารถนำมาพัฒนาให้ผลงานสร้างสรรค์ในด้านรูปทรงได้สื่ออารมณ์การแสดงออกในเรื่องราวผลกระทบที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมสิ่งมีชีวิตที่เอาตัวรอด จนเกิดการค้นพบรูปทรงใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม โดยแสดงให้เห็นถึง อารมณ์ ความรู้สึก ของผู้สร้างสรรค์ซึ่งก่อให้เกิดถึงลักษณะเฉพาะการผสมผสาน เส้นและวัสดุที่แปลกใหม่ผลงานของผู้สร้างสรรค์จะมีความแตกต่างด้านการใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานโดยจะนำวัสดุสองชนิดประกอบสร้างให้เกิดการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน เกิดการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดจึงพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานแสดงให้เห็นถึงการปรับเปลี่ยนของการดำรงชีวิตที่อยู่อย่างมีภูมิคุ้มกัน จนเกิดเป็นรูปทรงอิสระที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตนซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎี ของ มัย ตะตยะ (2549) ที่กล่าวถึง ด้านการแสดงออกทางด้านรูปทรงและการใช้วัสดุที่สามารถเปลี่ยนแปลงรูปทรงได้เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีรูปทรง รูปร่างที่เป็นมิติอันสมบูรณ์ และ ชลุต นิมเสมอ (2541) ซึ่งได้กล่าวถึง เรื่องเส้น โครงสร้างเส้น เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบเกิดจากแกนในส่วนต่างๆที่มาสานรวมกันจนเกิดเป็นรูปทรง ซึ่งเป็นการสานที่แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในผลงานสร้างสรรค์ และทำให้ผลงานสร้างสรรค์มีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

7. ข้อเสนอแนะ

7.1 ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

7.1.1 ให้ความสำคัญในด้านการเกิดผลกระทบด้านเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และได้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของมนุษย์ที่มีการปรับเปลี่ยนวิถีของการใช้ชีวิตที่มีการพึ่งพาอาศัยเพื่อความอยู่รอดในการดำรงชีวิต

7.1.2 ให้ความสำคัญในด้านเทคโนโลยีที่กระตุ้นให้เกิดถึงการเปลี่ยนแปลงในการดำเนินชีวิตในปัจจุบันให้อยู่รอดและพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันผ่านผลงานสร้างสรรค์ 3 มิติ เกิดเป็นเอกภาพความงามในรูปทรงอิสระที่หลอมรวมเป็นมวลเดียวกัน

7.1.3 ให้ความสำคัญกับเทคโนโลยีที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาอำนวยความสะดวกสบายแก่มนุษย์ในสังคม

7.2 ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ปฏิบัติ

7.2.1 ถ้าผู้ที่มีความสนใจควรหาข้อมูลเพิ่มเติมโดยการลงภาคสนามด้วยตนเอง

7.2.2 ถ้าผู้ที่สนใจควรมีการเก็บรวบรวมข้อมูลสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติเพิ่มเติม เพื่อที่จะมีข้อมูลที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

7.2.3 ถ้าผู้ที่สนใจทางด้านผลงานสร้างสรรค์ด้านเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์แนะนำให้ทดลองการเลือกใช้วัสดุที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

7.3 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยต่อไป

7.3.1 เทคโนโลยีที่มีการพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ ในปัจจุบันทำให้เกิดทั้งข้อดีและผลกระทบที่ตามมาโดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์

7.3.2 การพึ่งพาอาศัยเทคโนโลยีเป็นบทบาทเป็นอย่างมากในการใช้ชีวิตปัจจุบัน จึงควรศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเนื้อหาเทคโนโลยีในด้านต่างควบคู่กับการศึกษา

7.3.3 โดยศึกษาการใช้เทคโนโลยีให้รอบด้านเพราะมีทั้งข้อดี และข้อเสียเพื่อให้เกิดการแก้ไขในการใช้เทคโนโลยีให้เกิดประโยชน์ และการพัฒนาเพื่อให้มีประสิทธิภาพในการดำเนินชีวิตมากยิ่งขึ้น

8. เอกสารอ้างอิง

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2549). **เอกสารสอนชุดวิชาทักษะชีวิต**. กรุงเทพมหานคร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

ชลูด นิมเสมอ. (2541). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์.

ไชยยศ ไพวิทยศิริธรรม (2562). **เทคโนโลยีสำหรับการวิจัยในยุคสารสนเทศ: เครื่องมือสำหรับงานวิจัย**. สืบค้นเมื่อ 31 ธันวาคม 2564 จาก [file:///C:/Users/User/Downloads/216046-Article%20Text-689609-1-10-20190913%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/216046-Article%20Text-689609-1-10-20190913%20(1).pdf)

ฐิตาภา ทินราช. (2558). **ข้อศิลปิน ฐิตาภา ทินราช**. สืบค้นเมื่อ 30 กันยายน 2563. จาก <https://www.posttoday.com/life/healthy/366829>

มัย ตะตียะ. (2549). **ประติมากรรมพื้นฐาน**. กรุงเทพมหานคร : เอมี เทรดตั้ง.

Angsumarin Poosimuang. (2015). เทคโนโลยี คืออะไร. สืบค้นเมื่อ 14 ตุลาคม 2563. จาก <https://sites.google.com/site/stangsumarin/assignment-6/thechnoloyi-thi-mi-xiththiphl-txkar-danein-chiwit-khxng-mnusy>

9. คำขอบคุณ

งานวิจัยฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความรู้และความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนาที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รองศาสตราจารย์บุญทัน เขษฐสุราษฎร์ ประธานกรรมการสอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ กรรมการสอบ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร กรรมการสอบ และศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันสิสุข กรรมการสอบ

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมพร รอดบุญ ศาสตราจารย์เกียรติคุณพงศ์เดช ไชยคุตร และศาสตราจารย์เกียรติคุณปริญญา ตันสิสุขที่ให้คำแนะนำเพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนา อาจารย์ผู้ให้คำชี้แนะปรึกษาแนะนำหาแนวทางพัฒนาตรวจสอบข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่และดูแลตลอดมาในการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ อาจารย์ผู้ให้คำแนะนำ ถ่ายทอดความรู้ด้านแนวความคิดในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์งานวิจัย และอาจารย์ผู้สอนทุกท่านที่เข้าตรวจผลงานสร้างสรรค์ตลอดมาที่ให้แนวทางในการตรวจสอบข้อบกพร่องในเล่มงานวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ความรู้คำสอนในการศึกษาในห้องเรียนตลอดจนให้คำแนะนำคำปรึกษาในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มต้น ตลอดจนเอาใจใส่ดูแลนับตั้งแต่การเริ่มศึกษาวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ ครอบครัว บิดา มารดา ที่คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือสนับสนุนทางด้านทุนการศึกษาจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีในครั้งนี้