

รูปแบบการบริหารจัดการเรียนการสอนความรู้ดนตรีสากล ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร

Model of Universal Music Education Management High School in Bangkok Metropolis

สุรศักดิ์ ถามั่งมี*
พีระพงษ์ สิทธิอมร**

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายในการวิจัย 1) เพื่อพัฒนารูปแบบการบริหารจัดการความรู้ดนตรีสากลโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร 2) เพื่อประเมินรูปแบบการบริหารจัดการความรู้ดนตรีสากลโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพ โดยการใช้วิจัยแบบผสมผสาน (CIntegrated Research) กลุ่มตัวอย่างได้ผู้บริหารของโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 21 คน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ 7 คน ผู้อำนวยการโรงเรียนมัธยมศึกษา จำนวน 7 คน และผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย 7 คน ได้มาโดยการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ แบบสอบถามฉบับที่ 1-3 เกี่ยวกับองค์ประกอบของรูปแบบดนตรีสากล สอบถามเกี่ยวกับความเหมาะสมกับการใช้รูปแบบและสอบถามประเมินความเหมาะสมของรูปแบบและความพึงพอใจในการประเมินรูปแบบ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลคือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบน

มาตรฐาน ค่ามัธยฐาน และส่วนเบี่ยงเบนควอไทล์

ผลการวิจัยพบว่า

องค์ประกอบรูปแบบการบริหารจัดการความรู้ดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร ประกอบด้วยด้านการส่งเสริมการศึกษาด้านดนตรีสากล การจัดการความรู้ดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร ด้านการจัดการความรู้ดนตรีสากลด้วยการคิดวิเคราะห์ ด้านการจัดบรรยากาศการเรียนรู้ ด้านการส่งเสริมการกระบวนกรจัดการความรู้ดนตรีสากล และด้านการจัดการความรู้และเสริมทักษะ

ผลการพัฒนารูปแบบ ตรวจสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิ 21 คน จากการสัมภาษณ์ 3 รอบ พบว่ารูปแบบการบริหารจัดการความรู้ดนตรีรูปแบบโดยรวมเหมาะสมทุกด้าน พิจารณาจากการสัมภาษณ์จากรายด้านรูปแบบอยู่ในระดับเหมาะสมมากที่สุดผลการประเมินรูปแบบพบว่าความพึงพอใจของผู้ใช้โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน พิจารณารายด้านอยู่ระดับมากที่สุด

* นักศึกษาปริญญาตรีบัณฑิต สาขาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ

** อาจารย์ที่ปรึกษา ดร.บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ

คำสำคัญ : รูปแบบ การบริหาร ดนตรีสากล

Abstract

The purposes of This research is intended were to 1) To develop Knowledge Management International Music School Receive High School in the Bangkok Metropolitan Area 2) To assess the Knowledge Management International Music School School in Bangkok by using the research combination (CIntegrated Research) The application of the management of the high schools in the Bangkok Metropolitan area of 21 people with a qualified member of 7 Directors High School of 7, and Expert Thai music 7 people by selecting a specific (Purposive Sampling) The tool used in this research include the interview Survey 1-3 About the elements of the international music ask about the appropriate to the use the format and ask for the assessment of the suitability of the format and the satisfaction in the review form statistics that are used in the analysis of the data is the value of the Average Standard Deviation Median value and the deviation. The Quartile

Research Result Findings were as follows :

The Component style of management Knowledge Management International Music School in Bangkok with the synthesis of the Context Knowledge Management International Music School in Bangkok The Knowledge Management international music with the thought analysis of the Learning Environment on the Promotion of the management process

knowledge international music and the management of knowledge and skills.

The results of the development review by a qualified member, 21 from the interview 3 times that the format Knowledge Management music overall format all the consideration of the interview from the format in the most appropriate results to the format that the satisfaction of the overall user is in the level of all the consideration of the level with the most.

Keywords: Model Administration International Music

บทนำ

การเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจและสังคม วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีในสังคมโลก ดังกล่าวเป็นไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งมีผลทำให้วิถีชีวิต ความคิด ค่านิยมของบุคคลในสังคมมุ่งเน้นไปทางด้านการบริโภคนิยม และวัตถุนิยม ดนตรีสากลจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยเสริมสร้างการพัฒนาและเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมของมนุษย์ให้มีความสมดุล เป็นบุคคลที่มีความสมบูรณ์รับรู้ในคุณค่าด้านดนตรี มีรสนิยมในการดำเนินชีวิตเพราะการจัดการเรียนการสอนดนตรีมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความเข้าใจ ในวิวัฒนาการของดนตรี องค์ประกอบของดนตรี หลักการปฏิบัติดนตรี และมีทักษะพื้นฐานในการปฏิบัติดนตรี อันจะนำไปสู่ความชื่นชมดนตรีซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนามนุษย์ ครูผู้สอนศิลปะด้านดนตรี จะต้องตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของ เนื้อหาสาระของวิชาดนตรีอย่างชัดเจนและเข้าใจใน หลักการของวิชาดนตรีอย่างถูกต้อง การจัดกิจกรรม การเรียนการสอนก็จะมีทิศทางพัฒนาผู้เรียนได้ตาม เจตนารมณ์ของหลักสูตร ครูผู้สอนจะต้องศึกษาวิเคราะห์ หลักสูตร ศึกษาธรรมชาติของผู้เรียน เลือกสรรทฤษฎี

การเรียนรู้ ทฤษฎีการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และเพิ่มเติมแก้ไข พ.ศ.2544 เป็นการมุ่งเน้นให้คนไทยได้รับโอกาสเสมอกันทางการศึกษา โดยกำหนดไว้ในมาตรา 27 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ให้คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนดหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน จัดทำสาระหลักสูตรในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนสังคมตลอดจนคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

พระราชบัญญัติปฏิรูปการศึกษา พุทธศักราช 2542 ได้กำหนดเป้าหมายสูงสุดให้คนไทยมีคุณภาพชีวิตที่ดี มีศักยภาพในการพัฒนาตนเองและประเทศชาติ ผู้เรียนเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต การจัดการเรียนการสอนต้องยึดหลักว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพ ผู้สอนจึงต้องจัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน และเนื่องจากการเรียนรู้สามารถเกิดขึ้นและพัฒนาตลอดเวลา ทุกเวลา และทุกสถานที่ ทั้งในห้องเรียน และนอกห้องเรียน ผู้สอนจึงต้องจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อมและสื่อการเรียนรู้ วัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา เพื่ออำนวยความสะดวกให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนต้องได้รับการพัฒนาขีดความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา เพื่อให้มีความรู้และทักษะเพียงพอที่จะใช้เทคโนโลยีเพื่อการศึกษา และเนื่องด้วยสังคมโลกมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว กระบวนการเรียนการสอน จึงต้องปรับเปลี่ยนเพื่อรองรับความเจริญ และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ด้วยเหตุนี้ความเจริญและทันสมัยของเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์จึงเข้ามามีบทบาทสำคัญในการเรียนรู้ของนักเรียน (อุดม เขยก็วงศ์, 2543)

ปัจจุบันชีวิตของเด็กไทย ไม่ว่าจะในอดีต หรือในปัจจุบัน ล้วนหมดไปกับการศึกษา ดังนั้นจะเห็นได้ว่าหลักสูตรการเรียนการสอนของประเทศไทยเรา จึงต้องมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา ใช้ได้บ้าง ใช้ไม่ได้บ้างก็ปรับ ก็แก้ไขกันไป เพื่อให้ได้สิ่งที่ดีและเหมาะสมที่สุดกับเด็กไทย หากใครได้ติดตามข่าวสารด้านการศึกษาจะพบว่าในปี 2555 มีสิ่งที่สำคัญมากสองสิ่งที่จะเพิ่มเข้าไปในหลักสูตรของเด็กไทยในปัจจุบัน สิ่งแรกเลยคือโครงการ “พ.ศ.2555 ปีแห่งการพูดภาษาอังกฤษ (English Speaking Year 2012)” ซึ่งเป็นการศึกษาแกมบังคับที่ให้ครูในสถานศึกษาต่าง ๆ สอนหนังสือเด็กนักเรียนด้วยภาษาอังกฤษทุกวันจันทร์ สิ่งที่สองคือ “โครงการแท็บเล็ตพีซีเพื่อการศึกษาไทย หรือ One Tablet Per Child”

ดังนั้นผู้วิจัยเห็นว่าปัญหาของรายวิชาดนตรีสากล ซึ่งพัฒนาเกิดจากแท็บเล็ต โดยมีโปรแกรมเล็ก ๆ เกิดขึ้นเกือบทุกรายวิชา โดยเฉพาะวิชาดนตรีสากล มีมากมายจึงต้องมีการปรับปรุงแก้ไขเนื้อหาวิชาดนตรีสากล โดยมีอุปกรณ์ทางด้านเทคโนโลยี และจำเป็นอย่างยิ่งที่จะทำการวิจัย รูปแบบการจัดการการศึกษาดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาตอนปลายต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อพัฒนารูปแบบการบริหารจัดการความรู้ดนตรีสากลโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร 2) เพื่อประเมินรูปแบบการบริหารจัดการความรู้ดนตรีสากลโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร โดยใช้วิจัยแบบผสมผสาน

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยมีการดำเนินการวิจัย 4 ขั้นตอน ดังนี้
ระยะที่ 1 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน ทฤษฎีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.1 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน หลักการ ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีสากล

1.1.1 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน บริบทด้านการคิดวิเคราะห์ การประเมินด้านดนตรีสากลของโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย

1.1.2 ศึกษาทฤษฎีด้านรูปแบบ

1.1.3 ศึกษาทฤษฎีการบริหารการจัดการเรียนรู้

1.1.4 ศึกษาทฤษฎีด้านดนตรีสากล

1.1.5 ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการบริหารการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากล โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย

1.2 ศึกษาสภาพปัญหาการบริหารจัดการความรู้ด้านดนตรีสากลโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย

1.3 การจัดกลุ่มสนทนา (Focus Group) เกี่ยวกับองค์ประกอบและรูปแบบการจัดการความรู้ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยใช้กลุ่มผู้ให้ข้อมูลคือผู้บริหารโรงเรียนจำนวน 10 คน

1.4 นำข้อสรุปที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์สังเคราะห์ (Content Synthesis) เป็นความรู้เกี่ยวกับการจัดการศึกษาด้านดนตรีสากลเพื่อใช้เป็นกรอบสร้างประเด็นการสนทนา

ระยะที่ 2 การสร้างและการพัฒนารูปแบบ

การสร้างและการพัฒนารูปแบบการจัดการศึกษาด้านดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมีดังนี้

2.1 ร่างโครงร่างรูปแบบการจัดการความรู้ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายด้านดนตรีสากล

2.2 นำโครงร่างรูปแบบที่สร้างขึ้นไปตรวจสอบโดยใช้เทคนิค เดลฟาย โดยใช้ผู้เชี่ยวชาญ 17 คน

2.3 นำข้อเสนอข้อคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญมาปรับปรุงแก้ไข

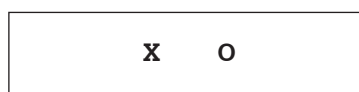
2.4 แก้ไขปรับปรุงให้สมบูรณ์

ระยะที่ 3 การทดลองใช้รูปแบบ

การทดลองใช้รูปแบบการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากล ได้กำหนดแบบวิจัยคือ

แผนแบบการวิจัย

เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์การวิจัย ในขั้นตอนการทดลองใช้รูปแบบ ได้ออกแบบการวิจัยแบบกลุ่มเดียว โดยศึกษาสภาพการณ์แบบกึ่งทดลอง (quasai experimental design) ซึ่งทำการทดลองกับการทดลองเพียงกลุ่มเดียว (the one shot case study design) เขียนเป็นแผนผังได้ ดังนี้



X หมายถึง ตัวแปรที่นำมาศึกษา

O หมายถึง ข้อมูลที่ได้จากการศึกษา

การดำเนินการวิธีการวิจัย ในระยะที่ 3 ดังนี้

3.1 การสร้างเอกสารแนวทางการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาของสถานศึกษา ตามรูปแบบทางการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาของสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร โดย

3.1.1 ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับการจัดการหรือแนวทางการดำเนินการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องในแต่ละปัจจัยด้านดนตรีสากลว่ามีวิธีการดำเนินการอย่างไร

3.1.2 จัดทำเป็นเอกสารการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาของสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครเพื่อให้สถานศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างได้ใช้เป็นแนวทางในการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากล

3.2 การสร้างแบบสอบถาม เพื่อสอบถามความคิดเห็นของผู้บริหารที่มีต่อรูปแบบการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาของสถานศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร โดยสร้างข้อกระทงคำถามจากปัจจัยที่ได้จากการสรุปผลการวิเคราะห์และการสังเคราะห์ แนวคิดทฤษฎีข้อคิดเห็นจากการจัดกลุ่มสนทนา ข้อคิดเห็นจากผู้เชี่ยวชาญที่ให้ข้อคิด ข้อเสนอแนะ

จากการตรวจสอบรูปแบบซึ่งมีลักษณะเป็นแบบ
มาตรฐานประมาณค่าตามแนวคิดของลิเคิร์ต (Likert
Five's Rating scale)

3.2.1 นำข้อคำถาม มาสร้างเป็น
แบบสอบถามภายใต้คำแนะนำอาจารย์ที่ปรึกษาและ
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสถิติ (หาคุณภาพของแบบสอบถาม
โดยการหาค่าความสอดคล้อง ค่า IOC)

3.2.2 นำแบบสอบถาม ไปทดลองใช้
(Try out) กับกลุ่มตัวอย่างของสถานศึกษาที่มีการ
ประเมินภายนอกด้านดนตรีสากล อยู่ในระดับพอใช้
ลงมา จำนวน 30 โรงเรียน ผู้ให้ข้อมูล ได้แก่ผู้บริหาร
สถานศึกษาแล้วนำมาวิเคราะห์เพื่อหาค่าความเชื่อมั่น
ของแบบสอบถามทั้งฉบับโดยใช้ค่าสัมประสิทธิ์อัลฟา
ตามวิธีของครอนบาค (Alpha Cronbach Coefficient)

3.3 นำเอกสารการจัดการความรู้ด้านดนตรี
สากลระดับมัธยมศึกษาของสถานศึกษาตอนปลาย
เขตกรุงเทพมหานคร ให้สถานศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง
ได้ใช้เป็นแนวทางในการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากล

3.4 นำสอบถามความคิดเห็นของผู้บริหาร
ที่มีต่อรูปแบบการบริหารการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากล
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายของของสถานศึกษาในเขต
กรุงเทพมหานคร สอบถามโรงเรียนที่เป็นกลุ่ม

3.5 นำผลที่ได้มาจากข้อสรุปข้อคิดจาก
แบบสอบถาม มาปรับปรุงรูปแบบการบริหารการจัดการ
ความรู้ด้านดนตรีสากล ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายของ
สถานศึกษาเขตกรุงเทพมหานคร ให้ได้รูปแบบที่มีความ
เหมาะสมเป็นไปได้อย่างมีความถูกต้องและสามารถนำไปใช้
ประโยชน์ได้จริง

ระยะที่ 4 การนำเสนอรูปแบบ

การนำเสนอรูปแบบการจัดการความรู้ด้าน
ดนตรีสากล ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

4.1 นำผลการพัฒนารูปแบบการจัดการ
ความรู้ด้านดนตรีสากล ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
ของสถานศึกษาเขตกรุงเทพมหานคร ของสถานศึกษา
เขตกรุงเทพมหานคร มาตรวจสอบความเหมาะสม

ถูกต้องและการนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง โดยสัมภาษณ์
เชิงลึก (แบบมีโครงสร้าง) กลุ่มผู้ให้ข้อมูล คือผู้เกี่ยวข้อง
และผู้ใช้รูปแบบการบริหารการจัดการความรู้ด้าน
สากลระดับมัธยมศึกษาของสถานศึกษาเขตกรุงเทพ
มหานคร จำนวน 21 คน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ
7 ท่าน ผู้อำนวยการโรงเรียนมัธยมศึกษา (จำนวน 7 คน)
และผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล 7 คน โดยการสอบถาม

4.2 วิเคราะห์ข้อมูล จากแบบสัมภาษณ์

4.3 ปรับปรุงและพัฒนา ตามข้อเสนอแนะ

4.4 ได้รูปแบบการบริหารการจัดการความรู้ด้าน
ดนตรีสากล ระดับมัธยมศึกษา

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรในการวิจัยครั้งนี้เป็นโรงเรียนระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่
การศึกษากรุงเทพมหานครเขต 1, 2 สำนักงานคณะ
กรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

กลุ่มตัวอย่างโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา
ตอนปลายสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพ
มหานครเขต 1, 2 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
ขั้นพื้นฐานกระทรวงศึกษาธิการแยกออกเป็น 3 กลุ่ม
ดังนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มตัวอย่างสำหรับทดลองอ่าน
เนื้อหาจากเอกสารบทเรียนเพื่อตรวจสอบสำนวน
ลักษณะทางภาษา การสื่อความหมายด้านดนตรีสากล

กลุ่มที่ 2 กลุ่มตัวอย่างสำหรับการทดลอง
กลุ่มย่อย สำหรับตรวจสอบปัญหาข้อบกพร่องและ
อุปสรรค

กลุ่มที่ 3 กลุ่มตัวอย่างสำหรับหาประสิทธิภาพ
ของบทเรียน ประสิทธิภาพ การเรียนรู้ของผู้เรียนและ
ความพึงพอใจที่มีต่อการเรียน

ขอบเขตเนื้อหาสาระการวิจัย

เนื้อหาสาระที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ได้แก่ทฤษฎี
ดนตรีสากลและการฝึกทักษะด้านดนตรีสากลประกอบ
ด้วย 5 ด้านคือ

1. ความสำคัญและที่มาของดนตรีสากล

2. เครื่องดนตรีสากลและเพลงที่ใช้บรรเลง
3. ทักษะการบรรเลงดนตรีแต่ละประเภท
4. การบรรเลงรวมวงดนตรีสากล
5. การใช้เทคโนโลยีกับการจัดการความรู้

ดนตรีสากล

สรุปผลการวิจัย

1. รูปแบบการจัดการศึกษาดนตรีสากล ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในกรุงเทพมหานคร โดยภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุดทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ด้าน ด้านความสำคัญ ที่มาของดนตรีสากล ด้านเครื่องดนตรีสากลและเพลง ที่ใช้บรรเลง ด้านทักษะการบรรเลงดนตรีแต่ละประเภท ด้านการบรรเลงรวมวงดนตรีสากล และด้านการใช้ เทคโนโลยีกับการจัดการความรู้ด้านดนตรีสากล

2. ผลการพัฒนาารูปแบบการจัดการความรู้ การสอนดนตรีสากลในเขตกรุงเทพมหานครระดับ ความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับมาก

3. ผลการหาคำมัธยฐานและค่าพิสัยคลอไธล์ ความคิดของผู้ทรงคุณวุฒิรอบที่ 1 และรอบที่ 3 มีค่า มัธยฐานเท่ากับ 4.00

4. ผลการประเมินรูปแบบการจัดการความรู้ ด้านคนดนตรีสากลของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย ในเขตกรุงเทพมหานคร โดยรวมอยู่ในระดับมาก ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

5. ผลการประเมินความคิดเห็นที่มีต่อการ จัดการความรู้ดนตรีสากลของนักเรียนมัธยมศึกษา ตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร ความคิดเห็นโดยรวม เหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด

อภิปรายผล

รูปแบบการบริหารการจัดการสอนความรู้ ดนตรีสากลระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพ มหานคร มีรูปแบบที่เหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนรายด้านอยู่ในระดับมากและระดับมากที่สุด

การจัดการความรู้ดนตรีสากลเป็นการสร้างกระบวนการคิด การปฏิบัติ สร้างสรรค์เป็นลักษณะบันเทิงศึกษา จากการ สนทนากลุ่มและทำ (Focus group) พิจารณาองค์ประกอบ การจัดการกระบวนการเรียนรู้ที่อยู่ในระดับมากที่สุด ทั้ง 5 ด้าน เป็นรูปแบบที่เหมาะสมตามพระราชบัญญัติการศึกษา แห่งชาติพุทธศักราช 2542 และแก้ไขเพิ่มเติม 2545 (ฉบับที่ 2) เพราะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้พัฒนาตาม ความสามารถและเต็มตามศักยภาพโดยเน้นผู้เรียน เป็นสำคัญ (พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ 2545 : 22) การจัดการความรู้ดนตรีสากลสู่แนวทางปฏิบัติ 1) ความรู้ของนักเรียนซึ่งมีการสังเกตการณ์สรุป อ้างอิง การพิสูจน์ และการจำแนก และ 2) ความรู้เกี่ยวกับ หลักการทางวิทยาศาสตร์ ผลพบว่านักเรียนที่ใช้วิธีการ สอนแบบไม่กระตุ้นให้คิด มีความรู้เกี่ยวกับหลักการ ทางวิทยาศาสตร์สูงกว่าพวกที่ช่อบกระตุ้นให้คิด ส่วนนักเรียนที่สอนโดยวิธีกระตุ้นให้คิด มีการเพิ่ม ปริมาณและคุณภาพด้านการสังเกต และการสรุปอ้างอิง ดีกว่าพวกที่สอนด้วยวิธีไม่กระตุ้นให้คิด สอดคล้องกับ สารดนตรีศึกษาแนวคิดสู่แนวปฏิบัติ ณรุทธ์ สุทธจิตตร (2545) พบว่า ความรู้โดยใช้กิจกรรมการสร้างแผนภูมิ โมนทัศน์กับการสอนตามคู่มือครู ผลการศึกษานักเรียน ที่ได้รับการสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ โดยใช้กิจกรรม การสร้างแผนภูมิโนทัศน์กับการสอนตามคู่มือครู มีความสามารถด้านการคิดวิเคราะห์แตกต่างกัน ความมี วุฒิภาวะของผู้เรียน การอบรมเลี้ยงดูของครอบครัว ล้วนเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการคิดวิเคราะห์ของนักเรียน ทั้งสิ้น

การจัดการความรู้เป็นทักษะขั้นสูง สามารถ พัฒนาได้ด้วยเหตุและปัจจัยหลายประการต้องอาศัย ทฤษฎีของนักการศึกษาทั้งหลายมาเป็นแนวคิดในการ พัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ เช่นแนวคิดของนักจิตวิทยา ที่พยายามจะอธิบายเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ของมนุษย์และการเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นผลของการ ผักผ่อนซ้ำซาก และเป็นไปได้ในลักษณะถาวรซึ่งไม่สามารถ มองเห็นและสังเกตได้โดยตรง โดยที่นักจิตวิทยาแต่ละคน

ที่มีความเชื่อเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของมนุษย์ในลักษณะที่แตกต่าง จึงเกิดทฤษฎีการเรียนรู้เป็นการกล่าวถึงกฎและหลักการ ซึ่งสามารถอธิบายเงื่อนไขว่าการเรียนรู้เกิดขึ้นหรือไม่ (พิมพันธ์ เดชะคุปต์ และคณะ 2548) การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้แก่ นักเรียนแต่ละระดับ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการพัฒนาการของเด็กในด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะพัฒนาการด้านสติปัญญาทฤษฎีที่มีความเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์ระดับที่อยู่ในศักยภาพของเด็ก

ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิต่อตัวชี้วัดของรูปแบบการจัดการด้านการความรู้ของเด็กมัธยมศึกษา คำมัธยฐานและค่าคลอไทร์รอบที่ 1 และรอบที่ 3 มีค่าสูงเท่ากันแต่ละข้อ 5 ผู้บริหารมีภาวะผู้นำด้านการคิดวิเคราะห์ในการจัดการศึกษาของสถานศึกษามีความแตกต่างกัน เท่ากับ 4.00 ผลการวิเคราะห์จากการวิจัย เห็นว่าการจัดการความรู้เป็นการแบ่งปันความรู้ซึ่งกันและกัน (Knowledge Sharing) ในความจริงผู้ให้ความรู้และผู้รับความรู้เป็นการแบ่งปันอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการเป็นการจัดการความรู้ของบุคลากรที่ทุกคนอยากจะเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ มงคลชัย วิริยพินิจ (2556) ในแต่ละวันนั้นมีส่วนจัดการความรู้ซ่อนเร้นอยู่แล้ว การจัดการความรู้ไม่เป็นสิ่งที่ยากต้องเป็นหน้าที่รับผิดชอบ ทำให้เกิดความสนุกสนานไปกับสิ่งที่ฝึกฝน อยากเล่า อยากบอก อยากถาม อยากจดจำ นอกจากนั้นยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ วุฒิไกร เทียงดี (2549) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ปัจจัยที่สัมพันธ์กับความ สามารถด้านการวิเคราะห์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 3 จังหวัดกาฬสินธุ์ การวิเคราะห์ห้พระดับ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 จังหวัดกาฬสินธุ์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548 จำนวน 1,544 คน ผลการวิจัยพบว่า 1) ตัวแปรระดับนักเรียนที่ส่งผลต่อความสามารถด้านการคิดวิเคราะห์ได้แก่ เชาวน์ปัญญา เจตคติต่อการเรียนและแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ 2) ตัวแปรระดับห้องเรียนที่มีความสัมพันธ์กับความสามารถด้าน

การคิดวิเคราะห์ ได้แก่ บรรยากาศในห้องเรียนและ 3) ตัวแปรระดับห้องเรียนที่มีความสัมพันธ์กับสัมประสิทธิ์ถดถอยของแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์

ผลการประเมินความเหมาะสมองค์ประกอบของรูปแบบการจัดการด้านการความรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด จากผลการวิเคราะห์พบว่าสื่อประกอบการฝึกอบรมสาระการฝึกอบรมที่ 1 และสาระการฝึกอบรมที่ 2

ผลการประเมินตามความคิดเห็นโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุดเนื่องจากการสร้างรูปแบบการจัดการด้านการคิดวิเคราะห์ของเด็กประถมศึกษา มีความสอดคล้องกับข้อมูลเชิงประจักษ์และสอดคล้องกับทฤษฎีและแนวคิดการสร้างความรู้ด้วยตนเอง

การประยุกต์ใช้ทฤษฎีการสร้างความรู้ด้วยตนเอง (Constructiveness) ในการเรียนการสอนสำนักงานวิชาการและมาตรฐานทางการศึกษา (2549)

1. ตามทฤษฎีการสร้างความรู้ ผลของการเรียนรู้จะมุ่งเน้นไปกระบวนการสร้างความรู้ในกระบวนการนั้น (Reflexive Awareness of that Process) เป้าหมายการเรียนรู้ต้องมาจากการปฏิบัติงานจริง (Authentic Tasks) ครูต้องเป็นตัวอย่างและฝึกฝนกระบวนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเห็นผู้เขียนต้องฝึกฝนการสร้างความรู้ด้วยตนเอง

2. เป้าหมายของการสอนจะเป็นจากการถ่ายทอดให้ผู้เรียนได้รับสาระความรู้ที่แน่นอนตายตัวไปสู่การสาคิกระบวนการแปล และการสร้างความหมายที่หลากหลาย การเรียนรู้ทักษะต่าง ๆ จะต้องให้มีประสิทธิภาพถึงขั้นทำได้และแก้ปัญหาจริง ๆ ได้

3. ในการเรียนการสอน ผู้เรียนเป็นผู้บทบาทในการเรียนรู้อย่างตื่นตัว (Active) ผู้เรียนต้องเป็นผู้จัดการกระทำกับข้อมูลหรือประสบการณ์ต่าง ๆ และสร้างความหมายให้กับสิ่งนั้นด้วยตนเอง

4. การจัดการเรียนการสอนครูต้องพยายามสร้างบรรยากาศทางสังคมจริยธรรม (Social Moral) คือ ผู้เรียนมีโอกาสเรียนรู้ในบรรยากาศที่เอื้อต่อการ

ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ซึ่งทางสังคมถือว่าเป็นปัจจัยสำคัญของการสร้างความรู้ เพราะกิจกรรมและวัสดุอุปกรณ์ทั้งหลายที่ครูจัดเตรียมให้หรือผู้เรียนแสวงหา มาเพื่อการเรียนรู้ไม่เพียงพอ ปฏิสัมพันธ์ทางสังคม การร่วมมือและการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด

ความพึงพอใจของผู้เข้าอบรมเรื่องรูปแบบการจัดการด้านการจัดการองค์ความรู้ได้แก่มัธยมศึกษา โดยรวมอยู่ในระดับมาก โดยมีการให้องค์ความรู้ สอดคล้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสภาพของการจัดการศึกษาไทย มีความสอดคล้องของการประเมินของ สำนักงานมาตรฐานที่มีการประเมินรอบที่ 3 ต่อไปของแต่ละโรงเรียนตามความมุ่งหมายในการพัฒนา พุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย ซึ่งมีผลต่อการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ บรรยากาศการเรียนรู้ กระตุ้นให้ยากู้อยากเรียนตามความต้องการของสังคมปัจจุบัน

การประเมินความเหมาะสมของรูปแบบโดย ผู้ใช้เกี่ยวข้อง และผู้รู้รูปแบบ พบว่า ระดับความเหมาะสมโดยรวม อยู่ในระดับมากที่สุด ซึ่งแสดงว่า รูปแบบการจัดการด้านความรู้มัศึกษามีความเหมาะสม สามารถนำไปใช้ได้จริงในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้านการจัดการความรู้ นักเรียนมัธยมศึกษา ในอนาคตต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. การศึกษาองค์ประกอบรูปแบบการจัดการ ด้านการความรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย ด้านองค์ประกอบที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ ๆ ในการนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหาตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่ 4 ในการประเมินคุณภาพการศึกษาภายนอกของ (สศ.) และเป็นรูปแบบจากองค์ความรู้ใหม่ นำไปสู่โรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอย่างครอบคลุม

2. เป็นแนวทางพัฒนาด้านการจัดการความรู้ ไปสู่การคิดวิเคราะห์ ลำดับการจัดเนื้อหาความมุ่งหมายของหลักสูตรที่ชัดเจน การจัดบุคลากรในการพัฒนา นักเรียนมัธยมศึกษา สื่ออุปกรณ์การเรียนการสอน ข้อเสนอแนะควรปรับวิธีการสอนให้คิดวิเคราะห์อย่างรอบด้าน ให้จัดกระบวนการสอนคนให้เป็นคนคิดเป็น ปฏิบัติได้ แก้ปัญหาได้ ไม่ควรสอนหนังสืออย่างเดียว

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรวิจัยเปรียบเทียบการจัดการความรู้ ด้านดนตรีสากลของนักเรียนทุกระดับ ในสังกัดเดียวกัน โดยหาตัวอย่างหลากหลาย

2. ควรวิจัยเชิงคุณภาพ วิจัยแก้ปัญหานักเรียนมัธยมศึกษา

3. ควรวิจัยรูปแบบการจัดการองค์ความรู้ กลุ่มสาระอื่นเปรียบเทียบ

บรรณานุกรม

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (2545). **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542**. กรุงเทพฯ : ศุภสภา
พิมพ์นธ์ เดชะคุปต์. (2544). **ทักษะ 5C เพื่อการพัฒนาหน่วยการเรียนรู้และการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ**.

กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วุฒิไกร เทียงดี. (2549). **ปัจจัยสัมพันธ์กับความสามารถการคิดวิเคราะห์นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จังหวัดกาฬสินธุ์**

การวิเคราะห์พระดัตบ. ปริญญานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต สารคาม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.

ณรุทธิ์ สุทธจิตร. (2545). **จิตวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อุดม เชยถ่วงค์. (2543). **การปฏิรูปการศึกษา** กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.