



จินตนาการจากความลวง Imagination from Deception

อภิชา มันทนวัฒน์

Apichah Multanahwhat

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงประเภทสื่อผสม เพื่อถ่ายทอดความเชื่ออันเร้นลับเกี่ยวกับนักษัตรและเบญจธาตุ ซึ่งเป็นความเชื่อหนึ่งของสังคมไทยที่ฝังลึกลงในจิตใจมีความยึดมั่นถือมั่นกันมาตลอดจากอดีตจนถึงปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้ผู้วิจัยเกิดเป็นแนวความคิดนำมาสร้างสรรค์ความรู้ใหม่ทางด้านศิลปกรรม ด้วยข้อมูลที่วิเคราะห์และสังเคราะห์จากศาสตร์ความเชื่ออันเร้นลับ รวมถึงการสัมภาษณ์ศิลปินไทย การวิเคราะห์ผลงานศิลปะของศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง เพื่อนำองค์ความรู้เหล่านั้นมาสังเคราะห์และทัศนะใหม่ของผู้วิจัย นำมาทำการสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดนักษัตรและเบญจธาตุ

การดำเนินงานทดลองสร้างสรรค์ โดยเริ่มจากการศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของเบญจธาตุและศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของนักษัตรทั้ง 12 นักษัตร และความสัมพันธ์ของนักษัตรกับเบญจธาตุ รวมถึงชัยภูมิภายนอกอาคารกับภายในอาคาร ตามหลักการของศาสตร์ฮวงจุ้ยนักษัตรและเบญจธาตุ โดยการแบ่งแยกนักษัตรออกเป็นกลุ่มในแต่ละธาตุ 5 กลุ่ม คือ กลุ่มนักษัตรและเบญจธาตุ ธาตุดิน ได้แก่ ฉลู มะโรง มะแม จอ ใช้สีเหลืองเป็นหลัก กลุ่มนักษัตรและเบญจธาตุ ธาตุทอง ได้แก่ วอก ระกา จอ ใช้สีทองและสีขาวเป็นหลัก กลุ่มนักษัตรและเบญจธาตุ ธาตุน้ำ ได้แก่ กุน ขวด ฉลู ใช้สีน้ำเงินเป็นหลัก กลุ่มนักษัตรและเบญจธาตุ ธาตุไม้ ได้แก่ ขาล เกาะ มะโรง ใช้สีเขียวเป็นหลัก และกลุ่มนักษัตรและเบญจธาตุ ธาตุไฟ ได้แก่ มะเส็ง มะเมีย มะแม ใช้สีแดง และสีส้มเป็นหลัก

เมื่อได้ผลงานทดลองสร้างสรรค์ ผลสรุปเป็นแนวคิดใหม่ที่ได้จากกระบวนการศึกษาค้นคว้า จากนั้นผู้วิจัยจึงนำผลการศึกษาค้นคว้ามาสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานจริงในชุดผลงานจินตนาการจากความลวง ตามแนวคิดของผู้วิจัย

สรุปจากผลการทดลองสร้างสรรค์พบว่า แนวคิดใหม่ของผู้วิจัยได้นำความเชื่อของผู้คนอันงมาย ซึ่งมีต่อนักษัตรและเบญจธาตุ สามารถนำไปสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงโดยใช้เทคนิคสื่อผสมได้และเกิดเป็นความงามทางด้านทัศนศิลป์ เพื่อสื่อถึงความหมายต่างๆที่ซ่อนไว้ในผลงานให้ผู้คนต่างได้ตระหนักถึงความเชื่ออันงมาย ควบคู่ไปกับความเป็นจริงให้มากไม่หลงเชื่อและไม่ยึดติดอยู่กับสิ่งเหล่านี้

คำสำคัญ : จินตนาการ / ความลวง / นักษัตร / เบญจธาตุ / เหนือจริง

ABSTRACT

The creation of fine arts, aiming at creating surreal mixed media art works to pass on adherence-related beliefs in zodiac and five basic elements (soil, gold, water, wood, and fire), has driven me to create new fine arts knowledge by analyzed and synthesized data of surrealism, interviews of Thai artists, and analyses of art works by Thai and foreign surreal artists. These data



sources were used to synthesize and analyze my personal points of view. Then the series of art works in zodiac and five basic elements was created.

I started my experimental creative work by reviewing background of five basic elements and the twelve zodiac animals, together with relationships between strategic placement (inside and outside buildings) and the five basic elements based on FengShui. The zodiac animals were categorized into five element groups: (1) soil element (using yellow color) – ox, dragon, sheep, dog; (2) gold element (using gold and white colors) – monkey, rooster, dog; (3) water element (using blue color) – pig, rat, ox; (4) wood element (using green color) – tiger, rabbit, dragon; and (5) fire element (using orange color) – snake, horse, sheep. Having analyzed and synthesized those art works and data, I created the art work series Imagination from Deception.

In summary, this creative experiment demonstrated that my new ideas generated from those adherence-related beliefs towards the zodiac and the five basic elements can be used to create the series of surreal art works applied with mixed media technique which can help form the beauty of visual arts. The series of art works conveys meaning and thoughts hidden in those art works to people to be aware of the credulous beliefs. It is suggested living in the truth, not to adhere to such beliefs.

Keywords: Imagination, Deception, Zodiac, Animals, Surreal

บทนำ

ความสุขของมนุษย์นั้นจะเกิดขึ้นด้วยหลายเหตุหลายปัจจัย และสิ่งหนึ่งที่ผู้วิจัยจะขอลำถึงนั้นก็คือ ความเชื่อและความเชื่อนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ควรติเตียน แต่ควรเชื่ออย่างมีสติ มีการคิดใคร่ครวญไตร่ตรองและใช้ปัญญาเข้ามาประกอบ มนุษย์ทุกคนย่อมที่จะมีความเชื่อ เพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจให้จิตใจมีความเข้มแข็งมากขึ้น ไม่อ่อนแอ และเพิ่มความเชื่อมั่นให้กับการใช้ชีวิต ซึ่งในสังคมปัจจุบันเต็มไปด้วยความเชื่อมากมาย ทั้งทางโหราศาสตร์ ไสยศาสตร์ พิธีกรรม ทรงเจ้าเข้าผีมากมาย เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงสภาพทางจิตใจของผู้คนได้อย่างชัดเจน

ในปัจจุบันโหราศาสตร์ศาสตร์แห่งการพยากรณ์ได้กล่าวถึงปีนักษัตรและเบญจธาตุในแต่ละปีจะต้องเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นบ้าง ผู้ที่เกิดในปีนักษัตรและเบญจธาตุปีนั้นให้ระวังทางด้านอุบัติเหตุร้ายแรง ผู้ที่เกิดในปีนักษัตรและเบญจธาตุปีนี้ให้เตรียมพร้อมรับกับโชคลาภตลอดทั้งปี สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดความเชื่อขึ้นมาที่ยังรากลงลึก จนปลูกฝังลงไปอยู่ในจิตใจของผู้คนและจากประสบการณ์ของผู้วิจัยที่เคยหลงมกมายอยู่กับความเชื่อในปีนักษัตรและเบญจธาตุ ด้วยเหตุเพราะมีความเชื่อมั่นในคำทำนายของผู้พยากรณ์ในสิ่งที่ต้องเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้และหวังว่าจะเป็นเรื่องจริงตามนั้น ซึ่งความเชื่อที่เกิดขึ้นเป็นความไม่เข้าใจของผู้วิจัย ในการดับเหตุแห่งความทุกข์และสิ่งที่จะมาดับความทุกข์นั้นลงได้ เป็นสภาวะที่ผู้วิจัยขาดที่พึ่งทางปัญญาและทางด้านจิตใจอย่างแท้จริง

สังคมไทยตั้งแต่ในสมัยอดีตเป็นสังคมของผู้คนที่มีความเป็นอยู่แบบเรียบง่าย เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ผู้คนยิ้มแย้มแจ่มใสมีมิตรไมตรี คนส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ต่างให้ความเลื่อมใสเคารพนับถือทำนุบำรุงในพระพุทธศาสนา มีขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีอันดีงาม มีพิธีกรรมต่างๆ มาก เช่น พิธีกรรมทวงขวัญ พิธีโกนผมไฟ



พิธีขึ้นบ้านใหม่ นอกจากนี้ยังมีโหราศาสตร์ ศาสตร์แห่งการพยากรณ์ เช่น การทำนายดวงเมือง การทำนายก่อนออกทำศึกสงครามของทหารในสมัยโบราณ การทำนายโชคชะตาราศี เป็นต้น จนกระทั่งสังคมไทยได้มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม จากวิถีชีวิตที่มีความสงบเรียบง่ายได้กลายเป็นสังคมที่มีแต่การแข่งขัน รีบเร่ง เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนเป็นสำคัญมากกว่าประโยชน์ส่วนรวม โดยไม่คำนึงถึงผลเสียใดๆอันอาจจะเกิดขึ้นมากับคนรอบข้าง จึงส่งผลทำให้ผู้คนในสังคมรับเอาวัฒนธรรมต่างๆทางตะวันตกเข้ามามากทั้งในด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารที่ทันสมัย การเดินทางอย่างสะดวกรวดเร็วมากขึ้น มีความปลอดภัยสูง และในอีกหลายๆด้าน สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้คนต่างเกิดกิเลสตัณหาขึ้นมาจนบางครั้งทำให้ขาดสติยั้งคิดและทำให้เกิดความทุกข์ขึ้นภายในจิตใจ เกิดปัญหานานัปการในการดำเนินชีวิตและไม่สามารถแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นมานั้นให้จบสิ้นลงได้ด้วยตนเอง จึงนำความเชื่อในโหราศาสตร์อันเป็นสิ่งที่พึ่งทางใจมาเป็นแนวทางหรือสิ่งยึดเหนี่ยวในการช่วยแก้ไขกับปัญหาที่กำลังเผชิญอยู่ในขณะนั้นให้หมดสิ้นลงไปได้โดยง่าย

โหราศาสตร์กับวิถีชีวิตของสังคมไทยอยู่ร่วมกันมาตลอดไม่ว่าจะในยุคใดสมัยใด ตั้งแต่อดีตมาจนกระทั่งถึงปัจจุบัน ด้วยเพราะสังคมไทยซึ่งเป็นเมืองพระพุทธศาสนาที่มีการนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และมีพิธีกรรมต่างๆมากมาย จึงทำให้แยกออกจากกันไม่ได้ระหว่างการทำเนิรวิถีชีวิตของมนุษย์ปกติกับความเชื่อในศาสตร์อันเร้นลับต่างๆ หากช่วงเวลาใดที่เกิดปัญหาชีวิตขึ้นต้องเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคต่างๆก็มักจะไปพึ่งพาทอดูตรวจดวงชะตาราศีเพื่อนำคำแนะนำ คำทำนายมาใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติเพื่อแก้ไขปัญหที่กำลังเกิดขึ้นอยู่ในขณะนั้น โหราศาสตร์จึงยังคงอยู่คู่กันกับความเชื่อของคนอย่างไม่มีวันจางหายไปจากวิถีชีวิตและนับวันความเชื่อทางด้านโหราศาสตร์ก็ยิ่งเพิ่มขึ้นอย่างหลายศาสตร์หลายแขนง จนบางครั้งผู้คนต่างสับสนกับการดำเนินชีวิต เพราะความมกมายในโหราศาสตร์

ถึงแม้สังคมไทยจะมีความเจริญก้าวหน้า มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปมากเพียงใดก็ตาม แต่ความเชื่อในโหราศาสตร์และความศรัทธาในศาสตร์ต่างๆ ที่สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน ก็ยังคงวนเวียนอยู่คู่กับสังคมไทยอย่างไม่มี การเปลี่ยนแปลง เวชสุวรรณ หล้าภาค (2548, หน้า 90) ได้สันนิษฐานว่าทำไมความเชื่อในโหราศาสตร์ถึงยังคงอยู่คู่กับสังคมไทยมาจนถึงทุกวันนี้ ประการแรกคงเป็นเพราะสังคมไทยมีคนที่มีฐานะยากจนมากกว่าคนที่มีฐานะร่ำรวย ประการที่สองคนที่ประสบกับความสำเร็จนั้นมีค่อนข้างน้อยกว่าคนที่ประสบกับความล้มเหลวในชีวิตซึ่งมีมากกว่า ผู้คนจึงมีความเชื่อในโหราศาสตร์เพราะคิดว่าเป็นที่นาเชื่อถือได้มากกว่าการที่จะไปกราบไหว้ปลาไหลทอง งูเผือก จึงจกสามหาง ต้มไม้ประหลาด และสิ่งๆที่ผิดแปลกไปจากธรรมชาติ

บางคนให้ความเชื่อถือมาก ถึงกับเฝ้ารอวันเวลาที่ตนเองจะประสบความสำเร็จดังคำทำนาย จนไม่ประกอบสัมมาอาชีพอย่างที่ควรจะเป็น ในทัศนคติของผู้วิจัยซึ่งคิดว่าความเชื่อเหล่านี้เป็นการยากที่จะทำการพิสูจน์ถึงข้อเท็จจริงว่าเมื่อปฏิบัติตามคำทำนายของผู้ที่เป็นหมอดูแล้วจะประสบกับความสำเร็จ หากหมอดูทำนายว่าในอนาคตอันใกล้จะเกิดสิ่งที่ดีขึ้นร่ำรวยถึงขั้นเป็นเศรษฐี ก็จะทำให้เกิดความหวังขึ้น หากเปรียบเทียบกับทางด้านวิทยาศาสตร์แล้วจะเห็นได้ว่าวิทยาศาสตร์ทำการทดลองก็ครั้งก็เห็นผลเป็นที่ประจักษ์อย่างแน่นอนในทุกๆครั้ง ส่วนโหราศาสตร์นั้นผลที่ได้รับไม่มีความแน่นอน

ขง เฉียวจือ (2553, หน้า 27) ได้กล่าวถึงในการทำนายดวงชะตานั้นต้องอาศัยวันเดือนปีนักษัตร เวลาเกิด และวันเดือนปีนักษัตร เวลาเกิดยังมีความสัมพันธ์กันกับเบญจธาตุ ซึ่งนักษัตรและเบญจธาตุเป็นหลักขั้นพื้นฐานที่มาจากศาสตร์ฮวงจุ้ยและศาสตร์ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์แห่งการพยากรณ์อาคารสถานที่ โดยหลักพื้นฐานของศาสตร์ฮวงจุ้ยได้แบ่งการพยากรณ์ออกเป็น 2 ลักษณะ คือ 1 การพยากรณ์ภายในที่อยู่อาศัย 2 การพยากรณ์ภายนอกที่อยู่อาศัยหรือชัยภูมิภายนอก ซึ่งนักโหราศาสตร์ถือว่าวันเดือนปีนักษัตร เวลาและสถานที่เกิดในขณะนั้นเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก



เกริกวิชัย ฤทธิพิทักษ์(2555,หน้า19-23) ได้กล่าวถึงนัก্ষตรมีทั้งหมด 12 นัก্ষตร คือ ขวด (หนู) ฉลุ (วัว) ขาล (เสือ) เกาะ (กระต่าย) มะโรง (งูใหญ่) มะเส็ง (งูเล็ก) มะเมี้ย (ม้า) มะแม (แพะ) วอก (ลิง) ระกา (ไก่) จอ (หมา) กุน (หมู)และนัก্ষตรแต่ละนัก্ষตรยังมีความสัมพันธ์กันกับเบญจธาตุ คือ ธาตุดิน ธาตุทอง ธาตุน้ำ ธาตุไม้ และธาตุไฟ

ด้วยเหตุแห่งความเชื่อในโหราศาสตร์อันมีนัก্ষตรและเบญจธาตุที่เป็นหลักพื้นฐานที่สำคัญ จึงทำให้นัก্ষตรและเบญจธาตุมีอิทธิพลไปสู่งานศิลปะในหลายแขนงเป็นอย่างมาก เช่น มนุษย์ได้ทำการก่อสร้างสถาปัตยกรรมพระธาตุประจำปีนัก্ষตรทั้ง 12 นัก্ষตร ในจังหวัดต่างๆ ของประเทศไทย เป็นสถานที่ที่ศักดิ์สิทธิ์ไว้เคารพสักการะบูชาเพื่อความเป็นสิริมงคล และยังเป็นสถานที่ที่มีความงดงามทางด้านศิลปะ นอกจากนี้ยังมีผลงานสร้างสรรค์ศิลปะประเภทจิตรกรรมที่เป็นภาพวาดของนัก্ষตร ผลงานศิลปะประเภทประติมากรรมนัก্ষตร และยังมีผลงานศิลปะประเภทเครื่องประดับเป็นรูปนัก্ষตร งานศิลปะประเภทต่างๆเหล่านี้สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อความเป็นสิริมงคลกับปีนัก্ষตรประจำปีเกิดของแต่ละคน และเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางด้านจิตใจเพื่อให้มีความหวังไม่ท้อแท้ในการดำเนินชีวิตต่อไป

ความเชื่อในนัก্ষตรและเบญจธาตุ ซึ่งเป็นศาสตร์อันเร้นลับของวิชาโหราศาสตร์ที่มีรากฐานมาจากศาสตร์ฮวงจุ้ยนั้นคนทั้งหลายต่างให้ความนับถือ รวมถึงผลงานศิลปะของศิลปินที่สร้างสรรค์ขึ้นมามีเกี่ยวกับนัก্ষตร ทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงกระตุ้นที่ต้องการจะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงในทศวรรษที่เป็นมุมมองส่วนตัวของผู้วิจัยในเรื่องของความเชื่อ ที่ผู้คนต่างมีความเชื่อกันอย่างมกมายทำให้ชีวิตของตนเองนั้นต้องยึดติดจมอยู่กับความเชื่อเหล่านั้นจนกระทั่งเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไป และเหตุผลที่ผู้วิจัยเลือกจิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสมเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆของนัก্ষตรและเบญจธาตุนั้น ก็เพราะว่าโหราศาสตร์ ศาสตร์แห่งการพยากรณ์นั้นได้ยึดถือนัก্ষตรและเบญจธาตุซึ่งมีรากฐานมาจากศาสตร์ฮวงจุ้ย ซึ่งเป็นศาสตร์อันเร้นลับ และจิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสมสามารถที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกอันเร้นลับต่างๆเหล่านี้ได้ตรงตามวัตถุประสงค์มากที่สุด

ดังนั้นผู้วิจัยจึงได้กำหนดเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง (Surrealism) โดยใช้เทคนิคสื่อผสม (Mixed Media) เพื่อถ่ายทอดความเชื่ออันเร้นลับของนัก্ষตรและเบญจธาตุที่ฝังลึกอยู่ในจิตใจของผู้คนทั้งหลายได้ตระหนักคิดถึงว่าอย่าได้ไปลุ่มหลงอยู่กับความเชื่อเหล่านั้นซึ่งเป็นเรื่องที่พิสูจน์ยาก ให้หันกลับมาเชื่อมั่นในตนเองจะดีกว่า เป็นผลงานจิตรกรรมเหนือจริงที่มีลักษณะและรูปแบบพิเศษเฉพาะตัวของผู้วิจัย ให้เกิดขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะ โดยเริ่มจากการศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของเบญจธาตุและศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของนัก্ষตรทั้ง 12 นัก্ষตรในเชิงลึก นำผลการศึกษาค้นคว้าที่ได้มาใช้เป็นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางในการนำองค์ความรู้ที่ได้มาทั้งหมดไปสู่วงการศิลปะและสังคมทางวิชาการต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสมถ่ายทอดความเชื่ออันเร้นลับเกี่ยวกับนัก্ষตรและเบญจธาตุ
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงด้วยข้อมูลที่วิเคราะห์และสังเคราะห์จากศาสตร์ความเชื่อและผลงานศิลปะของศิลปินที่สร้างสรรค์ในแนวเรื่องเหล่านี้
3. แสดงความเชื่อหนึ่งของสังคมไทยที่ฝังลึกยึดมั่นถ้อยมั่นกันมาตลอดจากอดีตจนถึงปัจจุบัน



ขอบเขตของการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

เป็นเรื่องราวความเป็นมาของนักซ์ตรและเบญจธาตุที่ผู้วิจัยต้องการนำผลการศึกษาไปใช้ประกอบกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง (Surrealism) ประเภทสื่อผสม ข้อสรุปที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าจึงมิได้เป็นการตอบคำถามในเชิงลึกทางด้านความเชื่อที่เกี่ยวกับนักซ์ตรและเบญจธาตุ หากแต่เป็นการนำผลลัพธ์ที่ได้จากการวิเคราะห์ สังเคราะห์และทัศนะใหม่ของผู้วิจัยมาเสนอทางผลงานจิตรกรรมเหนือจริงเท่านั้น

2. ขอบเขตด้านเทคนิควิธีการนำเสนอ

เทคนิควิธีการนำเสนอผู้วิจัยได้ใช้จิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสมในการถ่ายทอดแนวความคิด โดยการใช้สีสะท้อนแสงกับแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light) และทำให้รูปทรงแต่ละรูปทรงภายในผลงานจิตรกรรมนั้น มี การทับซ้อนกันทำให้เกิดเป็นมิติมากยิ่งขึ้น

3. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริง

ในส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงในชุดนี้ในเรื่องของรูปแบบที่นำมาใช้เป็นสื่อในการสร้างสรรค์จะมีนักซ์ตรและเบญจธาตุที่เป็นความเชื่อของผู้คนเป็นหลักสำคัญในการนำเสนอและทัศนะใหม่ของผู้วิจัย โดยแบ่งเป็นผลงานจิตรกรรมเหนือจริงนักซ์ตรและเบญจธาตุภายในที่อยู่อาศัยกับชัยภูมิภายนอกที่อยู่อาศัยตามศาสตร์ฮวงจุ้ย ดังนี้จิตรกรรมเหนือจริงนักซ์ตรและเบญจธาตุ ชาติดิน 2 ชิ้น จิตรกรรมเหนือจริงนักซ์ตรและเบญจธาตุ ชาติทอง 2 ชิ้น จิตรกรรมเหนือจริงนักซ์ตรและเบญจธาตุ ชาติน้ำ 2 ชิ้น จิตรกรรมเหนือจริงนักซ์ตรและเบญจธาตุ ชาติไฟ 2 ชิ้น รวมทั้งหมด 10 ชิ้น

การดำเนินงานวิจัย

1. ศึกษาด้านเนื้อหาการก่อเกิดความหมาย รูปแบบ ความสัมพันธ์ของนักซ์ตรและเบญจธาตุ
2. ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงของศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศ
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสมจากแนวคิดความเชื่ออันเร้นลับที่เกี่ยวกับนักซ์ตรและเบญจธาตุ
4. นำเสนอผลงานสร้างสรรค์โดยผ่านเอกสารฉบับสมบูรณ์และผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับนักซ์ตรและเบญจธาตุในรูปลักษณะของผลงานจิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสมที่มีความแตกต่างจากเนื้อหาทั่วไป
2. ได้ข้อมูลที่สังเคราะห์ขึ้นใหม่จากองค์ความรู้เกี่ยวกับนักซ์ตรและเบญจธาตุ ซึ่งจะเป็นอีกแนวทางหนึ่งของการคิดการสร้างวิธีการใหม่ต่อไป
3. ได้ตระหนักถึงว่าไม่ควรลุ่มหลง งามาย ติดอยู่กับความเชื่อที่ยากต่อการพิสูจน์

ข้อตกลงเบื้องต้น

การศึกษาค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหนือจริงประเภทสื่อผสมในชุดนี้ มุ่งเน้นถึงการแสวงหาองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับนักซ์ตรทั้ง 12 นักซ์ตร หลักการเบญจธาตุและความเชื่อของผู้คน รวมถึงการวิเคราะห์ผลงานศิลปะประเภทต่างๆที่เกี่ยวกับนักซ์ตรและเบญจธาตุรวมถึงผลงานจิตรกรรมเหนือจริงของศิลปินไทยซึ่ง



เป็นที่ยอมรับในแวดวงศิลปะของประเทศไทย และผลงานจิตรกรรมเหนือจริงของศิลปินต่างประเทศ ซึ่งเป็นที่ยอมรับไปทั่วโลก นำองค์ความรู้ที่ได้มาทั้งหมดมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงประเภทสื่อผสม ซึ่งเป็นทักษะของผู้วิจัย

นิยามศัพท์เฉพาะ

จินตนาการ หมายถึง (Imagination) การสร้างภาพขึ้นในจิตใจ

จิตรกรรม หมายถึง (Painting) ศิลปะประเภทหนึ่งในทัศนศิลป์เกี่ยวกับการเขียนภาพวาดภาพ รูปภาพที่เขียนหรือวาดขึ้น

ความลวง หมายถึง (Deception) ทำให้หลงผิด

เหนือจริง หมายถึง (Surrealism) ปรากฏการณ์นี้อยู่นอกเหนือธรรมชาติ

สื่อผสม หมายถึง (Mixed Media) วัสดุที่ใช้สำหรับการสร้างสรรค์ร่วมกันตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไป

นักซ์ตร หมายถึง ชื่อรอบกำหนดเวลา 12 ปี เป็นหนึ่งรอบ

เบญจธาตุ หมายถึง ธาตุหลักทั้งห้าในจักรวาลนี้ อันได้แก่ธาตุดิน ธาตุทอง ธาตุน้ำ ธาตุไม้ ธาตุไฟ ซึ่งในแต่ละธาตุไปก่อให้เกิดไปส่งเสริมอีกธาตุหนึ่งในขณะเดียวกันก็ควบคุมพิฆาตทำลายอีกธาตุหนึ่งก่อให้เกิดเป็นความสมดุล

ทัศนะ หมายถึง ความเห็น การเห็น เครื่องรู้เห็น สิ่งที่เห็น การแสดง

ความเชื่อ หมายถึง ความมั่นใจต่อสิ่งนั้นๆว่าเป็นความจริง ซึ่งความเชื่อบางอย่างอาจสืบทอดกันมาเป็นเวลานาน

วิธีการวิจัย

1. การศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ตำรา ที่เกี่ยวข้องกับนักซ์ตรและเบญจธาตุ ตั้งแต่การก่อเกิดและความสัมพันธ์ของนักซ์ตรและเบญจธาตุ เพื่อศึกษาความเชื่อมโยงผ่านผลงานศิลปะในแขนงต่างๆ
2. รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ศิลปินไทย ถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง
3. การวิเคราะห์ผลงานศิลปะในแนวเหนือจริง (Surrealism) ของศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศ โดยมุ่งเน้นวิธีการสร้างสรรค์ในแนวเหนือจริงเป็นหลัก เพื่อหาสาระและความหมายสู่แนวทางในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยต่อไป

สรุปผลการศึกษาข้อมูล

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงครั้งนี้เป็นการศึกษาค้นคว้า โดยมุ่งประเด็นหลักสำคัญ คือ ความเป็นมาของนักซ์ตรและเบญจธาตุกับความเชื่อของผู้คน รวมถึงอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานจิตรกรรมเหนือจริงของศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศ โดยมีหัวข้อต่างๆ ดังนี้

1. การก่อเกิดกับความหมายของนักซ์ตรและเบญจธาตุ ซึ่งมีรากฐานมาจากศาสตร์ฮวงจุ้ยนั่นก็คือทุกๆสรรพสิ่งทั้งหลายที่ก่อเกิดขึ้นมาด้วยกฎเกณฑ์พื้นฐานของธรรมชาติทั้งสิ้น “ไม่ว่าสิ่งใดที่กล่าวถึงสิ่งนั้นจะต้องมีหยินและหยางอยู่ด้วยเสมอไป”
2. ความสัมพันธ์ของนักซ์ตรและเบญจธาตุ การก่อเกิด 12 นักซ์ตรถือกำเนิดมาจากหมู่ชนชาติส่วนน้อยที่เร่ร่อนเลี้ยงสัตว์ทางภาคเหนือของจีน และนักซ์ตรแต่ละนักซ์ตรยังมีความสัมพันธ์กันกับเบญจธาตุ คือ ธาตุดิน ธาตุทอง ธาตุน้ำ ธาตุไม้ และธาตุไฟ

- 1.1 นักซ์ตรที่มีความสัมพันธ์กับธาตุดิน ได้แก่ ฉลู มะโรง มะแม จอ



- 1.2 นักชั้ตรที่มีความสัมพันธ์กับธาตุทอง ได้แก่ ระกา และ 3 นักชั้ตรกับความสัมพันธ์ธาตุกาล (ชาหวย)ได้แก่ วอก ระกา จอ รวมถึง 3 นักชั้ตรที่ประสานรวมกันเป็น 1 ธาตุ (ชาฮะ)ได้แก่ มะเส็ง ระกา ฉลุ
- 1.3 นักชั้ตรที่มีความสัมพันธ์กับธาตุน้ำ ได้แก่ ขวด และ 3 นักชั้ตรกับความสัมพันธ์ธาตุกาล (ชาหวย)ได้แก่ กุน ขวด ฉลุ รวมถึง 3 นักชั้ตรที่ประสานรวมกันเป็น 1 ธาตุ (ชาฮะ)ได้แก่ วอก ขวด มะโรง
- 1.4 นักชั้ตรที่มีความสัมพันธ์กับธาตุไม้ ได้แก่ เถาะ และ 3 นักชั้ตรกับความสัมพันธ์ธาตุกาล (ชาหวย)ได้แก่ ขาล เถาะ มะโรง รวมถึง 3 นักชั้ตรที่ประสานรวมกันเป็น 1 ธาตุ (ชาฮะ)ได้แก่ กุน เถาะ มะแม
- 1.5 นักชั้ตรที่มีความสัมพันธ์กับธาตุไฟ ได้แก่ มะเมีย และ 3 นักชั้ตรกับความสัมพันธ์ธาตุกาล (ชาหวย)ได้แก่ มะเส็ง มะเมีย มะแม รวมถึง 3 นักชั้ตรที่ประสานรวมกันเป็น 1 ธาตุ (ชาฮะ)ได้แก่ ขาล มะเมีย จอ
3. ผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับนักชั้ตรและเบญจธาตุ มีศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกี่ยวกับนักชั้ตรและเบญจธาตุในรูปแบบต่างๆ เช่น ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

การเก็บรวบรวมข้อมูล

- 1.ข้อมูลจากหนังสือ ตำรา และเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับนักชั้ตรและเบญจธาตุ นำมารวบรวมเพื่อวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล
- 2.ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ศิลปินไทยที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง รวมถึงศิลปินไทยที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยและศิลปินไทยที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวปรัชญา
- 3.ข้อมูลจากผลงานศิลปะของศิลปินที่สร้างสรรค์จากแนวคิดส่วนตัว โดยเก็บรวบรวมจากสตูดิโอของศิลปิน เพื่อเป็นข้อมูลในการนำมาวิเคราะห์ต่อไป

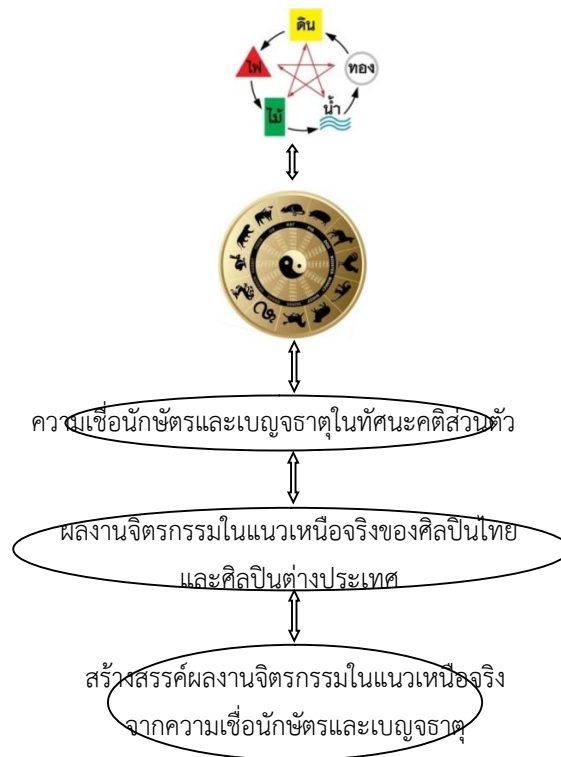
การวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่ต้องทำการวิเคราะห์มีดังนี้

- 1.วิเคราะห์จากการสัมภาษณ์ศิลปินไทย ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาสาระถึงแนวคิดของศิลปินที่ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ อันเป็นประโยชน์และสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสรุปผลที่สำคัญศิลปินที่สัมภาษณ์ ได้แก่ ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ศิลปินสมพงษ์ อดุลยสารพันธ์ และศิลปินทรงเดช ทิพย์ทอง
- 2.วิเคราะห์ผลงานศิลปะของศิลปินที่สร้างสรรค์จากแนวคิดส่วนตัว ในประเด็นการกำหนดแนวความคิด เนื้อเรื่อง รูปแบบ วิธีการและองค์ประกอบ จัดรวบรวมข้อมูลนำมาวิเคราะห์ เพื่อหาสาระใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ และสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อสรุปผลที่สำคัญ ดังนี้
 - 2.1 ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงของศิลปินไทยได้แก่ผลงานของ ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ศิลปินสมพงษ์ อดุลยสารพันธ์และศิลปินประทีป คชบัว
 - 2.2 ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงของศิลปินต่างประเทศ ได้แก่ผลงานของ ศิลปินมักซ์ แอนสท์ (Max Ernst) ศิลปินซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) และศิลปินเรเน่ มากิริตต์ (Rene Francois Ghislain Magritte)
 - 2.3 ผลงานศิลปะที่เกี่ยวกับ 12 นักชั้ตร ได้แก่ผลงานของศิลปินเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ศิลปินประทีป คชบัว ศิลปินทรงเดช ทิพย์ทอง และศิลปินจิน อ้าย เว่ยเว่ย



สรุปแนวคิดในการวิจัย



สังเคราะห์รูปแบบศิลปะสร้างจินตภาพ

เป็นการนำข้อมูลที่ได้มาจากการเป็นมา และหลักการของนักขัตและเบญจธาตุ จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดแล้วนั้น นำข้อมูลต่างๆที่ได้มารวมถึงความเชื่อของผู้คนและทัศนะใหม่ของผู้วิจัย นำมาใช้เป็นข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงนั้น ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนต่างๆ ไว้เพื่อเป็นกรอบแนวทางในการปฏิบัติ และยังเป็นการแสดงให้เห็นถึงที่มาของความคิดที่ได้จากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ ทำให้เกิดทัศนะใหม่ในการสร้างสรรค์ ผสมผสานให้เข้ากับรูปแบบ วิธีการ และกระบวนการในการสร้างสรรค์ได้กำหนดการดำเนินงานไว้ดังนี้

1. การทำภาพร่าง (Sketch) เป็นขั้นตอนแรกในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงและเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากเพื่อหารูปลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัย ก็คือในการที่จะสร้างภาพร่างขึ้นมาได้นั้น จะต้องมีการกำหนดความหมายตามแนวความคิด ขนาด รูปทรงและรูปแบบทัศนธาตุวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับความเชื่อนักขัตและเบญจธาตุ นำมาผสมผสานกับทัศนคติส่วนตัว

การสร้างภาพร่างต้นแบบนั้นผู้วิจัยได้ใช้หลักการของนักขัตและเบญจธาตุ โดยหลักการของนักขัตจะมีนักขัตทั้งหมด 12 นักขัต คือ ขวด(หนู) ฉลู(วัว) ขาล (เสือ) เกาะ (กระต่าย) มะโรง (งูใหญ่) มะเส็ง (งูเล็ก) มะเมีย (ม้า) มะแม (แพะ) วอก (ลิง) ระกา (ไก่) จอ (หมา) กุน (หมู) และนักขัตแต่ละนักขัตยังมีความสัมพันธ์กันกับเบญจธาตุ คือ ธาตุดิน สีเหลือง ธาตุทอง สีทอง สีเงินและสีขาวธาตุน้ำ สีฟ้า สีน้ำเงิน และสีดำ ธาตุ



ไม้ สีเขียวและธาตุไฟ สีแดง รูปร่างคน หน้าคน ใช้แทนคนที่มีความเชื่ออย่างงมงาย รูปร่างในอาคารและสิ่งแวดล้อมภายนอกแสดงถึงความเชื่อของผู้คนที่มียุ่ทั่วไป ส่วนรูปลักษณะจากผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงของศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศที่ส่งผลให้ผู้วิจัยเกิดจินตนาการขึ้นภายในใจ คือรูปลักษณะของสิ่งต่างๆ ที่มีความเหนือจริงไปจากธรรมชาติ ผู้วิจัยต้องคิดค้นหารูปลักษณะใหม่ที่เป็นการสร้างสรรค์ ซึ่งทั้งหมดนี้จะไปปรากฏอยู่ในภาพร่างและผลงานของผู้วิจัย

การกำหนดภาพร่างต้นแบบหลายๆ ในระยะเริ่มแรก เพื่อถ่ายทอดจากภาพที่เกิดขึ้นในจินตนาการให้สามารถมองเห็นเกี่ยวกับเบญจธาตุในรูปลักษณะต่างๆ เป็นรูปธรรมได้อย่างชัดเจนขึ้น ซึ่งจะทำให้ผู้วิจัยสามารถนำมาสร้างสรรค์ได้ดังนี้



ภาพที่ 1 ภาพร่างนักษัตรธาตุดิน



ภาพที่ 2 ภาพร่างนักษัตรธาตุดิน



ภาพที่ 3 ภาพร่างนักษัตร ธาตุดิน



ภาพที่ 4 ภาพร่างนักษัตรธาตุดิน



ภาพที่ 5 ภาพร่างนักษัตรธาตุทอง



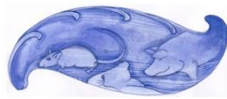
ภาพที่ 6 ภาพร่างนักษัตรธาตุทอง



ภาพที่ 7 ภาพร่างนักษัตรธาตุทอง



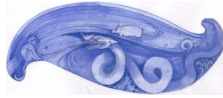
ภาพที่ 8 ภาพร่างนักษัตรธาตุทอง



ภาพที่ 9 ภาพร่างนักษัตรธาตุน้ำ



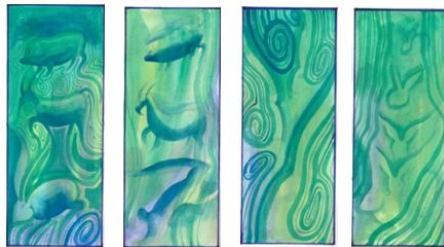
ภาพที่ 10 ภาพร่างนักษัตรธาตุน้ำ



ภาพที่ 11 ภาพร่างนักษัตรธาตุน้ำ



ภาพที่ 12 ภาพร่างนักษัตรธาตุน้ำ



ภาพที่ 13 ภาพร่างนักษัตร ธาตุไม้



ภาพที่ 14 ภาพร่างนักษัตร ธาตุไม้



ภาพที่ 15 ภาพร่างนักษัตรธาตุไฟ



ภาพที่ 16 ภาพร่างนักษัตรธาตุไฟ



ภาพที่ 17 ภาพร่างนักษัตรธาตุไฟ



ภาพที่ 18 ภาพร่างนักษัตรธาตุไฟ



2. วิเคราะห์ภาพร่างเพื่อปรับปรุง ภาพร่างต้นแบบทั้งหมดนั้น ยังไม่สามารถที่จะนำมาใช้เป็นภาพต้นแบบเพื่อสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง เพราะภาพร่างต้นแบบเหล่านี้ยังไม่ตรงตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้และเป็นเพียงสัญลักษณ์ของนักซ์ตรและเบญจธาตุเท่านั้น ควรมีการพัฒนาในเรื่องของรูปแบบและเนื้อหาสาระภายในภาพร่างต้นแบบให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้ให้มากที่สุด โดยการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มขึ้นเพื่อให้เกิดความลึกซึ้งเข้าถึงแก่นสารของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อของผู้คนที่มีต่อนักซ์ตรและเบญจธาตุอย่างแท้จริง แต่ภาพร่างต้นแบบทั้งหมดเหล่านี้สามารถใช้เป็นข้อมูลภาพลักษณ์เบื้องต้นในการนำความคิดซึ่งผู้วิจัยพอจะเห็นแนวทางในการสร้างสรรค์ที่มีความชัดเจนมากขึ้น ผู้วิจัยจึงได้มีการพัฒนาภาพร่างต้นแบบในเรื่องของรูปแบบความเชื่อของผู้คนที่มีต่อนักซ์ตรและเบญจธาตุรวมถึงทศนะใหม่ของผู้วิจัยในลักษณะต่างๆให้มีความหลากหลายทางความคิดให้มากขึ้น และผู้วิจัยขอเสนอภาพร่างต้นแบบในขั้นตอนต่อไปดังนี้



ภาพที่ 19 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 20 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 21 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 22 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 23 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 24 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 25 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 26 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



3. สร้างผลงานจิตรกรรมทดลอง ในขั้นตอนนี้จะเป็นกระบวนการของการนำภาพร่างที่ได้มาทำการคัดเลือก แล้วเห็นว่าตรงตามจุดประสงค์ที่ได้กำหนดไว้มากที่สุด มาปรับปรุงแก้ไขในสิ่งที่เห็นว่าควรปรับปรุงแก้ไขในส่วนไหน แต่ประการสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนั้นถือว่าความเชื่อนักซ์ตรและเบญจธาตุ เป็นเพียงเครื่องมือหรือเป็นเพียงแรงบันดาลใจที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเท่านั้น สิ่งที่มีความสำคัญมากกว่านั้นคือในเรื่องของแนวความคิดที่จะต้องมีความแปลกและใหม่ ซึ่งในขั้นตอนของกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะนั้น ไม่สามารถกำหนดกฎเกณฑ์ที่ชัดเจนได้ทั้งหมดในทุกขั้นตอน เพราะในบางขั้นตอนนั้นอาจจะค้นพบสิ่งใหม่ได้โดยบังเอิญที่นอกเหนือจากการควบคุม

เมื่อได้ภาพร่างต้นแบบมากพอและเห็นว่าเริ่มมีความชัดเจนตรงตามแนวคิดที่ได้กำหนดไว้ คัดเลือกภาพร่างต้นแบบออกมาจากภาพร่างต้นแบบทั้งหมด ซึ่งภาพร่างต้นแบบที่คัดเลือกออกมานั้นมีความชัดเจนมากขึ้นและตรงตามจุดประสงค์ที่ได้กำหนดไว้มากที่สุด จากนั้นนำภาพร่างต้นแบบที่พึงพอใจที่สุดในจำนวนของภาพร่างต้นแบบทั้งหมดมาพัฒนาให้เป็นผลงานทดลอง เพื่อดูความเป็นไปได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้อีกครั้งหนึ่ง และพร้อมที่จะนำผลงานทดลองนี้ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมเหนือจริงต่อไปดังนี้



ภาพที่ 27 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 28 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุดิน



ภาพที่ 30 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุทอง



ภาพที่ 31 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุทอง



ภาพที่ 32 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุน้ำ



ภาพที่ 33 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุน้ำ



ภาพที่ 34 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุไม้



ภาพที่ 35 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุไม้



ภาพที่ 36 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุไฟ



ภาพที่ 37 ภาพร่างนักซ์ตรธาตุไฟ

พัฒนาผลงานทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรมโดยใช้สีสะท้อนแสงที่มีความพิเศษสามารถที่จะสะท้อนแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light)



ภาพที่ 38 และภาพที่ 39 ผลงานทดลองอยู่ในสภาวะแสงไฟปกติ

จากผลงานทดลองที่นำมาทำการทดลองโดยใช้แสงไฟปกติธรรมดาหรือสภาพแวดล้อมที่มีแสงสว่างจากธรรมชาติในเวลากลางวัน ผลงานทดลองนั้นก็จะเป็นเพียงภาพจิตรกรรมที่ดูธรรมดาทั่วไปเท่านั้นเอง ซึ่งไม่มีความน่าสนใจ แต่ผลงานทดลองนั้นมีความพิเศษอยู่ตรงที่ผู้วิจัยได้ใช้สีสะท้อนแสงไฟในการสร้างสรรค์เพื่อให้สะท้อนกับแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light) ผลที่เกิดขึ้นดังภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 40



ภาพที่ 41

ภาพที่ 40 และภาพที่ 41 ผลงานทดลองอยู่ในสภาวะแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light)



เมื่อผลงานทดลองอยู่ภายในห้องที่มีความมืดสนิท และมีเพียงแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light) ผลงานทดลองนั้นจะมีการสะท้อนแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light) ทำให้ภาพดูโดดเด่นมากขึ้นเป็นพิเศษกว่าอยู่ในสภาวะแสงสว่างปกติธรรมดาหลายเท่า ซึ่งผู้วิจัยคิดว่าเป็นเทคนิคพิเศษในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงที่ตอบสนองความเชื่ออันแน่นแฟ้นได้ดี

จากนั้นผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาผลงานทดลองสร้างสรรค์โดยการใช้สีสะท้อนแสงที่มีความพิเศษสามารถสะท้อนแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light) และการตัดรูปทรงแต่ละรูปทรงที่อยู่ภายในผลงานทดลองและทำให้ชิ้นงานนั้นมีการทับซ้อนกันหลายชั้น เพื่อสร้างมิติเพิ่มมากขึ้น



ภาพที่ 42 ด้านหน้า



ภาพที่ 43 ด้านข้าง

ภาพที่ 42, 43 ผลงานทดลอง ชั้นที่ 1

แสดงการทับซ้อนของรูปทรง อยู่ในสภาวะแสงไฟธรรมดา



ภาพที่ 44 ผลงานทดลองการทับซ้อน อยู่ในสภาวะแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light)

เมื่อเปิดไฟแบล็คไลท์ (Black Light) ผลงานทดลองจะมีความโดดเด่นกว่าในผลงานทดลองในครั้งแรก เพราะผลงานทดลองชิ้นนี้ จะมีความเป็นมิติมากกว่า ให้ผลเป็นที่น่าพอใจ พร้อมทั้งจะนำไปสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงด้วยเทคนิคสื่อผสมต่อไป

ผู้วิจัยได้ทำการพัฒนาในเรื่องของรูปแบบการทับซ้อนชั้นที่ 2 เพื่อให้เกิดความเป็นมิติในอีกรูปแบบหนึ่งโดยการตัดให้ผลงานนั้นเป็นแนวนานตั้งตรงทั้งผลงานแล้วนำมาทับซ้อนกันในระดับที่ต่างกัันดังภาพ (ภาพที่ 45-47) ทำให้ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ มีความแตกต่างไปจากผลงานทดลองในชั้นที่ 1 (ภาพที่ 42)



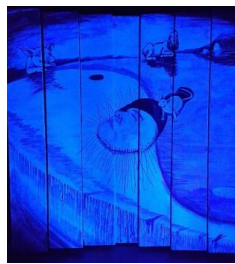
ภาพที่ 45 ด้านหน้า



ภาพที่ 46 ด้านข้าง

ภาพที่ 45, 46 ผลงานทดลองชิ้นที่ 2

แสดงการทับซ้อนของรูปทรง อยู่ในสภาวะแสงไฟธรรมดา



ภาพที่ 47 ผลงานทดลองการทับซ้อน อยู่ในสภาวะแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light)

ผลงานการทดลองชิ้นที่ 2 การตัดผลงานให้เป็นแนวนานตั้งตรง นำมาประกอบเข้าด้วยกันและให้มีความต่างระดับ (ภาพที่ 45) เมื่อเปิดไฟแบล็คไลท์ (Black Light) ผลงานทดลองนั้นจะเกิดความเป็นมิติในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งต่างไปจากผลงานทดลองการทับซ้อน ชิ้นที่ 1 (ภาพที่ 42) จากนั้นนำผลงานทดลอง ชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 พิจารณาหาข้อสรุปและปรับปรุงแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาและให้เป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมในแนวเหนือจริง เทคนิคสื่อผสมในชั้นสมบูรณ์ต่อไป

4. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ในขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง เทคนิคสื่อผสม เป็นการนำผลงานทดลองที่ได้สร้างสรรค์ พร้อมทั้งได้มีการพัฒนาปรับปรุงและแก้ไข เมื่อได้ผลงานจิตรกรรมที่ได้ทำการทดลองเป็นที่พึงพอใจ จึงนำมาเป็นต้นแบบทางความคิดและเริ่มต้นขั้นตอนในการสร้างสรรค์ โดยการนำมาเป็นต้นแบบขยายขึ้น เพื่อการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงเทคนิคสื่อผสม ที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนักซ์ตรและเบญจธาตุตามแนวคิดใหม่ของผู้วิจัยกล่าวได้โดยสรุปตามกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมนักซ์ตรและเบญจธาตุ ดังนี้

4.1 นักซ์ตรและเบญจธาตุเป็นตัวนำทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจ ในการที่จะสร้างสรรค์นักซ์ตรและเบญจธาตุ ที่ทำให้ผู้คนต่างมีความเชื่อ นำเสนอให้เห็นถึงนักซ์ตรและเบญจธาตุในแต่ละธาตุที่มีความสัมพันธ์กัน

4.2 สรุปข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับนักซ์ตรและเบญจธาตุสู่การสังเคราะห์มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลจากการสังเคราะห์ได้ข้อสรุปจากการวิเคราะห์ดารา เอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับนักซ์ตรและเบญจธาตุ และการสัมภาษณ์ศิลปินไทย นอกจากนี้ยังได้มีการวิเคราะห์ผลงานศิลปะของศิลปินไทยและต่างประเทศในแนวเหนือจริง

4.3 การสรุปความคิดเพื่อการสร้างสรรค์ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนักซ์ตรและเบญจธาตุ ผู้วิจัยได้คำนึงถึงความแปลกใหม่ทางด้านรูปแบบ การใช้เทคนิคสื่อผสมโดยการนำสีสะท้อนแสงมาใช้ในผลงานกับบรรยากาศที่มีดริ้ม วังเวง น่ากลัว แสดงถึงความลึกลับ และมีความน่าสนใจ

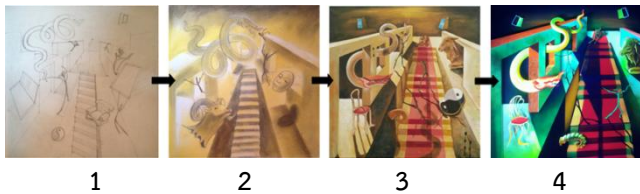


4.4 ความพิเศษของผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัย แสดงออกทางด้านบุคลิกภาพ ผลงานแสดงถึงความเป็นตัวตนและสามารถบอกได้ว่าผลงานชุดนี้เป็นผลงานของผู้วิจัย

4.5 ทดลองร่างภาพนักซ์ตรและเบญจธาตุตามแนวคิดที่ได้กำหนดไว้จำนวนหนึ่ง แล้วทำการคัดเลือกภาพร่างที่ดีที่สุดมาพัฒนาปรับปรุงแก้ไขให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เพื่อใช้เป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์

4.6 ความเชื่อนักซ์ตรและเบญจธาตุตามแนวคิดใหม่ของผู้วิจัย เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ได้ผ่านกระบวนการต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นไปจนกระทั่งเป็นผลงานเสร็จสมบูรณ์ และได้ผลลัพธ์ของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอย่างเป็นรูปธรรมของความเชื่อนักซ์ตรและเบญจธาตุ ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจากแนวคิดใหม่ของผู้วิจัย

ตัวอย่างแสดงการพัฒนาภาพร่างนักซ์ตรและเบญจธาตุตามแนวคิด



ภาพที่ 48 แสดงการพัฒนาภาพร่างต้นแบบ

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงนั้น ถูกสร้างขึ้นโดยการยึดเนื้อหาจากแนวคิดเกี่ยวข้องกับกลุ่มคนที่มีความลุ่มหลง งามาย ติดอยู่กับความเชื่อนักซ์ตรและเบญจธาตุ ทำให้ไม่สามารถหลุดพ้นออกมาสู่โลกแห่งความเป็นจริงได้ ยังคงวนเวียนอยู่กับสิ่งเหล่านั้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ยากต่อการพิสูจน์ให้เป็นที่ประจักษ์ชัดแก่สายตาและความรู้สึกของสาธารณชนโดยทั่วไป จนกระทั่งนำไปสู่การสร้างภาพร่างต้นแบบและพัฒนาไปสู่ผลงานจิตรกรรม ทดลองให้เห็นภาพชัดเจนทางความคิด หลังจากนั้นจึงได้แบ่งชุดผลงานในการสร้างสรรค์ออกเป็น 5 ชุด ได้แก่ ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุดิน ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุทอง ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุน้ำ ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุไม้ และชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุไฟ หากเมื่อพิจารณาวิเคราะห์รูปทรงต่างๆ ภายในผลงานจิตรกรรม มีการทับซ้อนกันของรูปทรงหลายชั้น สูงบ้างต่ำบ้างเกิดเป็นมิติ เกิดแสงเงาขึ้น ทำให้มีความรู้สึกราวกับว่าผลงานจิตรกรรมนั้นเหมือนจริง

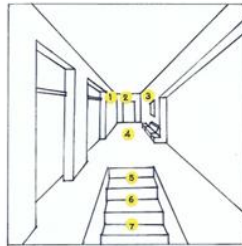
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจริง ชุดที่ 1 - ชุดที่ 5

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงประเภทสื่อผสมให้เป็นผลงานจริงนั้น ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญในทุกๆ รายละเอียดของผลงาน ผู้วิจัยจึงขอลำดับขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่เริ่มต้นไปจนกระทั่งเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ดังต่อไปนี้

การทำแผ่นพื้นผลงาน โดยการตัดไม้อัดขนาด 120 x 120 เซนติเมตร หนา 10 มิลลิเมตร เสริมด้วยโครงไม้ระแนง การทำแผ่นพื้นผลงานเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญและในการสร้างสรรค์ผลงานในทุกขั้นตอนล้วนแต่มีความสำคัญทั้งหมดเช่นกัน ต้องมีการคิดและการคำนวณถึงผลดีผลเสียด้านต่างๆ ในการที่จะนำเอาวัสดุแต่ละชนิดมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ผลงานนั้นมีความสมบูรณ์มากที่สุด



ภาพที่ 49 แผ่นพื้นผลงาน



ภาพที่ 50 ร่างภาพขยายตามแบบ ภาพที่ 51 แสดงการตัดแยกชิ้นส่วนรูปทรง



ภาพที่ 52 รูปทรงที่ตัดแยกชิ้นส่วน

การร่างภาพขยายตามแบบ เมื่อร่างภาพทั้งหมดแล้วเห็นว่าขนาดและสัดส่วนของรูปทรงต่างๆ ถูกต้องตามต้นแบบ จึงนำไปตัดแยกรูปทรงให้แยกออกจากกันไม่ให้ชิ้นงานนั้นเป็นแผ่นเดียวกัน ตามหมายเลข 1-7 (ภาพที่ 51) เมื่อตัดแยกรูปทรงทั้งหมดออกจากกันแล้ว นำมาแกะสลักในส่วนต่างๆ เพื่อให้มีมิติและทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 54 แกะสลักรูปทรง ภาพที่ 55 แกะสลักรูปทรง



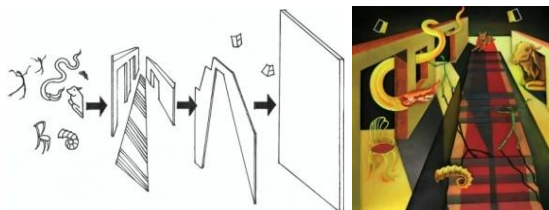
ภาพที่ 56 การทำสี



ภาพที่ 57 การทำสี

การทำสี

จากนั้นนำมาทำสี ผู้วิจัยใช้สีสเปรย์สะท้อนแสงเป็นหลัก เพราะค่าน้ำหนักของสีมีความเข้มข้นกว่าสีโปสเตอร์ สะท้อนแสงมาก และสะท้อนกับแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light) ได้ดีกว่า แต่ก่อนที่จะพ่นสีสเปรย์สะท้อนแสงนั้นต้องระบายด้วยสีน้ำพลาสติกสีดำก่อน (บางชิ้นส่วนของรูปทรง) เป็นการขึ้นรูป เหตุผลในการใช้สีน้ำพลาสติกสีดำระบายก่อน ก็เพื่อทำให้สีสะท้อนแสงนั้นมีค่าระดับของสีอ่อนและสีเข้มมากขึ้นหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าให้ชิ้นส่วนของผลงานนั้นเกิดเป็นแสงเงาชัดเจนขึ้น จากนั้นจึงนำมาพ่นด้วยสีสเปรย์สะท้อนแสง



ภาพที่ 58 การประกอบรูปทรง

การประกอบรูปทรงต่างๆ เข้าด้วยกัน ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ต้องใช้ทักษะความสามารถทางด้านประสบการณ์พอสมควร คือในเรื่องของการคิดถึงหลักแห่งความเป็นจริงว่าสิ่งไหนที่อยู่ไกลออกไป รูปทรงนั้นควรอยู่ในระดับของการยื่นออกมาจากพื้นหลังเท่าไร และสิ่งไหนที่อยู่ใกล้เข้ามารูปทรงนั้นควรยื่นออกมาจากพื้นหลังเท่าไร และสิ่งที่มีความสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือในการนำวัสดุมาใช้ในการประกอบชิ้นส่วนสำหรับเป็นตัวยึดกันระหว่างพื้นกับรูปทรงที่ยื่นออกมาจะต้องคำนึงถึงการซ่อนชิ้นส่วนวัสดุนั้นไม่ให้เห็นหรือให้เห็นน้อยที่สุดเพื่อความสมจริง และทำให้เกิดความรู้สึกดูราวกับว่าชิ้นส่วนนั้นลอยอยู่

การเริ่มต้นประกอบรูปทรงโดยเริ่มประกอบรูปทรงที่อยู่ด้านหลังสุดของผลงานก่อนเป็นอันดับแรก ยึดติดด้วยวัสดุที่มีความแข็งแรงทนทาน ส่วนการที่จะยื่นออกมาเล็กน้อยเท่าไรนั้นต้องใช้ทักษะส่วนตัวเข้ามาใช้ในการพิจารณาถึงความเหมาะสมเป็นสำคัญ และประกอบชิ้นส่วนของรูปทรงอื่นๆต่อไป ไล่เรียงลำดับไปจนกระทั่งถึงรูปทรงที่อยู่ใกล้ที่สุดเป็นลำดับสุดท้าย



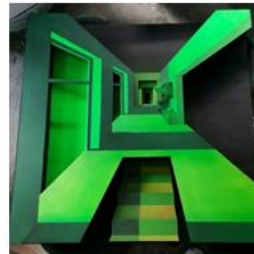
ภาพที่ 59 การประกอบรูปทรง



ภาพที่ 60 การประกอบรูปทรง



ภาพที่ 61 การประกอบรูปทรง



ภาพที่ 62 การประกอบรูปทรง



ภาพที่ 63



ภาพที่ 64

ภาพที่ 63, 64 แสดงการใช้วัสดุยึดติดกับรูปทรง

และมาถึงขั้นตอนของการเก็บรายละเอียดผลงาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย ผู้วิจัยได้พิจารณาถึงองค์ประกอบในภาพรวมทั้งหมดของผลงานว่ามีความงามทางด้านทัศนศิลป์มากน้อยเพียงใด สีและบรรยากาศทั้งผลงานในภาพรวมนั้นเป็นอย่างไร พิจารณาผลงานและทำการทดลองเมื่อผลงานอยู่ในแสงไฟธรรมชาติหรือแสงจากธรรมชาติผลงานจิตรกรรมเป็นอย่างไร และผลงานจิตรกรรมเมื่ออยู่ในแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light) สีสะท้อนแสงมีความงามทางด้านทัศนศิลป์เป็นอย่างไร และให้ความรู้สึกกลับ วังเวง น่ากลัวตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้กำหนดไว้หรือไม่ หากพบข้อบกพร่องในส่วนใดผู้วิจัยทำการปรับปรุงแก้ไขทันที เพื่อให้ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงประเภทสื่อผสมมีความสมบูรณ์มากที่สุด



ภาพที่ 65



ภาพที่ 66

ผลงานจิตรกรรมอยู่ในแสงไฟธรรมชาติ ผลงานจิตรกรรมอยู่ในแสงไฟแบล็คไลท์ (Black Light)



ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงชุดจินตนาการจากความหลง 5 ชุดรวม 10 ชิ้น เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงด้วยเทคนิคสื่อผสม ขนาด 120 x 120 เซนติเมตร โดยมีรายละเอียดดังนี้

ชุดที่ 1 ชุดนักร้องและเบญจธาตุ ธาตุดิน



ภาพที่ 67



ภาพที่ 68

ภาพที่ 67,68 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุดิน (อยู่ในแสงไฟธรรมดา)



ภาพที่ 69



ภาพที่ 70

ภาพที่ 69,70 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุดิน (อยู่ในแสงไฟแบล็คไลท์)

ชุดที่ 2 ชุดนักร้องและเบญจธาตุ ธาตุทอง



ภาพที่ 71



ภาพที่ 72

ภาพที่ 71,72 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุทอง (อยู่ในแสงไฟธรรมดา)



ภาพที่ 73



ภาพที่ 74

ภาพที่ 73,74 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุทอง (อยู่ในแสงไฟแบล็คไลท์)



ชุดที่ 3 ชุดนักร้องและเบญจธาตุ ธาตุน้ำ



ภาพที่ 75



ภาพที่ 76

ภาพที่ 75,76 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุน้ำ (อยู่ในแสงไฟธรรมดา)



ภาพที่ 77



ภาพที่ 78

ภาพที่ 77,78 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุน้ำ (อยู่ในแสงไฟแบล็คไลท์)

ชุดที่ 4 ชุดนักร้องและเบญจธาตุ ธาตุไม้

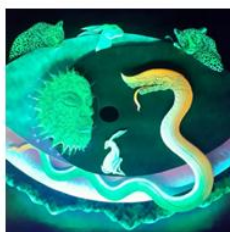


ภาพที่ 79



ภาพที่ 80

ภาพที่ 79,80 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุไม้ (อยู่ในแสงไฟธรรมดา)



ภาพที่ 81



ภาพที่ 82

ภาพที่ 81,82 นักร้องและเบญจธาตุ ธาตุไม้ (อยู่ในแสงไฟแบล็คไลท์)



ชุดที่ 5 ชุดนักรบและเบญจธาตุ ธาตุไฟ



ภาพที่ 83



ภาพที่ 84

ภาพที่ 83,84 นักรบและเบญจธาตุ ธาตุไฟ (อยู่ในแสงไฟธรรมดา)



ภาพที่ 85



ภาพที่ 86

ภาพที่ 85,86 นักรบและเบญจธาตุ ธาตุไฟ (อยู่ในแสงไฟแบล็คไลท์)

ผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมดนำไปจัดแสดงนิทรรศการ จินตนาการจากความลวง นำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ตั้งแต่ต้นทาง กลางทาง และปลายทาง ผู้สาธารณะชน

สรุปอภิปรายผล

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงเรื่องจินตนาการจากความลวงครั้งนี้ สามารถสรุปอภิปรายผลการสร้างสรรค์ โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ เพื่อค้นหารูปแบบและเทคนิคใหม่ในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของความรู้สึกของนักรบและเบญจธาตุ โดยสามารถสรุปอภิปรายผลออกเป็น 4 ส่วน เพื่อให้เห็นภาพตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

ส่วนที่ 1 การศึกษาค้นคว้าที่เป็นองค์ความรู้ที่มีอยู่ในนักรบและเบญจธาตุซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของศาสตร์ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์เก่าแก่ของประเทศจีน และศาสตร์ฮวงจุ้ยได้กล่าวถึงความสำคัญของนักรบและเบญจธาตุ โดยการทบทวนตำราต่างๆของศาสตร์ฮวงจุ้ยในเรื่องของการพิจารณาแหล่งทำเลที่ตั้งของสถานที่แห่งนั้น โดยยึดหลักการแห่งชัยภูมิภายนอกอาคารและหลักการแห่งภายในอาคารเป็นหลักสำคัญ และในการพิจารณาอาคารสถานที่ยังต้องใช้หลักการของนักรบและเบญจธาตุเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการพิจารณาอีกเช่นกัน ทำให้ผู้วิจัยทราบถึงหลักการต่างๆดังกล่าวของศาสตร์ฮวงจุ้ย ซึ่งต้นกำเนิดของศาสตร์ฮวงจุ้ยเกิดขึ้นที่ประเทศจีน เมื่อหลายพันปีที่ผ่านมา และภูมิประเทศของประเทศจีนนั้นกว้างใหญ่ไพศาลมาก มีภูเขาที่สูงมากมาย มีแม่น้ำหลายสาย มีน้ำตก เป็นต้น และมีสิ่งต่างๆอีกมากมายที่แตกต่างออกไปจากประเทศไทย ซึ่งหากจะนำหลักการของศาสตร์ฮวงจุ้ยนักรบและเบญจธาตุมาใช้ทั้งหมดในประเทศไทย ผู้วิจัยคิดว่าเป็นเรื่องที่ยากและเป็นเรื่องมกมาย ในการที่จะหาข้อพิสูจน์ให้เห็นผลลัพธ์อย่างเป็นรูปธรรมได้ ด้วยสภาพภูมิประเทศที่แตกต่างกันเป็นอย่างมาก เป็นความเชื่อเฉพาะของคนจีน ที่คนไทยเชื้อสายจีนได้รับการสืบทอดความเชื่อเหล่านี้เอาไว้

ส่วนที่ 2 เมื่อวิเคราะห์ถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินที่สร้างสรรค์ในแนวเรื่องของความเชื่อเหล่านี้ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปินที่สร้างสรรค์ขึ้นจากจิตใต้สำนึก โดยการสัมภาษณ์ศิลปินไทยถึงแนวคิดในการ



สร้างสรรค์ผลงานของศิลปินว่าในแต่ละรูปทรงที่แสดงออกมาในผลงานมีความหมายอย่างไรและให้ข้อคิดอะไรบ้างกับผู้ชมผลงานเป็นคำบอกกล่าวของศิลปิน เมื่อผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ได้ทำการคัดกรองหรือสังเคราะห์และได้พบกับสิ่งที่ประโยชน์ทำให้เกิดแนวคิดใหม่ในการสร้างสรรค์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ในผลงานของผู้วิจัยให้เป็นที่ประจักษ์ชัดเจน

ส่วนที่ 3 เป็นส่วนของการสร้างสรรค์ที่มีความสำคัญ เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน

จิตรกรรมในแนวเหนือจริงชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ที่เกิดจากความเชื่อของผู้คน หลังจากทำการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลต่างๆ จากตำรา เอกสารที่เกี่ยวข้อง การสัมภาษณ์ และผลงานศิลปะของศิลปินไทยและผลงานศิลปะของศิลปินต่างประเทศ เพื่อนำไปสู่การกำหนดแนวคิด และรูปแบบที่ค้นพบ ให้มีความชัดเจนมากขึ้นอันนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผู้วิจัย ให้ได้มาซึ่งรูปแบบและเทคนิคใหม่ ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง ขนาด 120 x 120 เซนติเมตร ด้วยเทคนิคส้อมผสม โดยแบ่งออกเป็น 5 ชุดๆละ 2 ชิ้นรวม 10 ชิ้นได้แก่ ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุดิน ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุทอง ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุน้ำ ชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุไม้ และชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ ธาตุไฟ

ส่วนที่ 4 นำแนวคิด รูปแบบและเทคนิคใหม่ มาทำการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงจากการค้นพบสิ่งสำคัญในการสร้างองค์ความรู้จากตำรา เอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับนักซ์ตรและเบญจธาตุ ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และผลงานศิลปะของศิลปินไทยและผลงานศิลปะของศิลปินต่างประเทศ ทำให้ผู้วิจัยเกิดเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ที่ตกผลึกเป็นองค์ความรู้ใหม่ นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงที่มีรูปแบบใหม่ โดยมีแนวคิดส่วนตัวของผู้วิจัยเป็นตัวนำมาสร้างขึ้นให้เกิดความงามในทัศนธาตุที่มีความสมบูรณ์ในทุกด้าน การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุ มุ่งเน้นความเหนือจริงแฝงด้วยความลึกซึ้ง วังเวก และความน่ากลัว ซึ่งแนวคิดต่างๆเหล่านี้ได้มาจากการคิดวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องและการสัมภาษณ์ ส่วนการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงได้ข้อค้นพบดังนี้ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนักซ์ตรและเบญจธาตุจะต้องมุ่งเน้นให้องค์ประกอบต่างๆที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่นั้น สามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนและตรงกับแนวคิดที่ได้กำหนดไว้ โดยการจัดวางตำแหน่งองค์ประกอบศิลป์ และการกำหนดท่าทางของบุคคลและนักซ์ตรให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกันกับการสื่อความหมายของคนที่ถูกอยู่ในภายใต้ความเชื่อของนักซ์ตรและเบญจธาตุ ครั้นเมื่อจะหลบหนีให้ออกมาจากความเชื่อในสิ่งเหล่านี้ ก็ไม่สามารถที่จะทำได้ เพราะนักซ์ตรและเบญจธาตุต่างคอยเฝ้าดู และคอยหลอกหลอนคอยเหนี่ยวรั้งเอาไว้ให้อยู่ในสถานที่แห่งนั้นตลอดเวลา ไม่ให้หลุดพ้นออกไปจากความเชื่อเหล่านี้ได้ ที่กล่าวมาทั้งหมดเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ ที่ผู้วิจัยนำมาผสมผสานกันซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่เป็นสิ่งค้นพบในผลงานสร้างสรรค์ครั้งนี้ โดยนำเสนอกระบวนการทดลองสร้างสรรค์จิตรกรรมนักซ์ตรและเบญจธาตุมี 6 ขั้นตอนดังนี้ (1) นักซ์ตรและเบญจธาตุเป็นตัวนำพาทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจ (2) ข้อสรุปที่ได้จากการสัมภาษณ์และการวิเคราะห์ผลงานศิลปะของศิลปิน (3) สรุปความคิดเพื่อสร้างภาพต้นแบบ (4) เอกลักษณ์ในผลงานของผู้สร้างสรรค์ (5) กำหนดภาพร่างต้นแบบตามแนวคิด (6) การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงเกี่ยวกับความเชื่อนักซ์ตรและเบญจธาตุตามแนวคิดใหม่ได้ผ่านกระบวนการทางศิลปะ และได้ทำการปรับแก้ผลงาน จนกระทั่งผลงานมีความสมบูรณ์ พร้อมทั้งจะจัดแสดงแก่สาธารณะชนต่อไป

การเผยแพร่ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงเรื่องจินตนาการจากความลวง เมื่อทำการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง ผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางในการเผยแพร่ คือการจัดแสดงนิทรรศการ “จินตนาการจากความลวง” โดยจัดแสดงให้ผู้เข้าชมได้เห็นถึงขั้นตอนในการสร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มแรกไปจนกระทั่งเป็นผลงานจิตรกรรม



สร้างสรรค์ในแนวเหนือจริง ที่เป็นภาพร่างเพื่อหาภาพต้นแบบทางความคิดและผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงที่เสร็จสมบูรณ์ นำมาดำเนินการจัดนิทรรศการ

ข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริง เรื่อง จินตนาการจากความลวง มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. เริ่มแรกของการสร้างสรรค์ผลงานเป็นเพียงจิตรกรรมบนพื้นระนาบ 2 มิติเท่านั้นควรพัฒนาปรับเปลี่ยนแก้ไขให้เป็นจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสื่อผสมจะมีความน่าสนใจเพิ่มมากยิ่งขึ้น และสื่อความหมายได้ดีกว่า รวมถึงมีความแตกต่างในเรื่องของรูปแบบจิตรกรรมทั่วไป
2. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในแนวเหนือจริงชุดนี้สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดให้มีความแปลกใหม่ออกไปได้อีกเพื่อให้ได้รูปแบบ และเทคนิคใหม่ที่แตกต่างไปจากผลงานในชุดนี้
3. หลีกเลี่ยงรูปแบบที่ซ้ำกับผลงานของผู้อื่นที่ได้สร้างสรรค์ไว้แล้วอย่างมากควรพัฒนารูปแบบที่สามารถใช้แทนในการสื่อความหมายได้เช่นกันและมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนให้ได้ เพื่อความแตกต่างของผลงานออกไปจากเดิม
4. องค์ประกอบภายในผลงานมีมากเกินไป ทำให้ผลงานลดความน่าสนใจ ควรตัดองค์ประกอบที่ไม่จำเป็นออกบ้าง หรือลดขนาดขององค์ประกอบต่างๆ ลง ให้มีพื้นที่ว่างมากกว่านี้ จะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น
5. ควรศึกษาผลงานของศิลปินไทยและศิลปินต่างประเทศให้มากกว่านี้เพราะผลงานของศิลปินเหล่านี้ ยังมีผลงานที่ควรศึกษาเพิ่มเติมอีกมากมายและมีความแปลกใหม่ พัฒนาอยู่ตลอดเวลา
6. ควรคัดค้นหาวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้น่าหนักเบากว่านี้เพื่อให้ได้ผลงานที่มีขนาดใหญ่ขึ้น และจะทำให้ผลงานมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

เอกสารอ้างอิง

- เกริกวิชัย ฤทธิพิทักษ์.(2555).**ฮวงจุ้ยชะตาฟ้าคนลิขิต**.กรุงเทพฯ: พรีเมียมดี.
- คลิปแมส.(2560).**ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์**.เข้าถึงได้จาก <https://www.clipmass.com>.
- จารุวัฒน์ จันทะวงศ์.(2557).**ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์**.เข้าถึงได้จาก <http://worldcivil14.blogspot.com/2014/02/surrealism.html>
- ชลุด นิมเสมอ.(2539).**องค์ประกอบของศิลปะ(พิมพ์ครั้งที่4)**.กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช.
- ชัยยันต์2222.(2554).**ศิลปะลัทธิเหนือจริง**.เข้าถึงได้จาก <https://chaiyan2222.wordpress.com/2011/09/21/>
- ชง เฉียวจือ.(2553).**โหราศาสตร์จีน:12นักษัตรประยุกต์(พิมพ์ครั้งที่6)**.กรุงเทพฯ:เต่าประยุกต์.
- ชินแสหวาง.(_ _ _).**ตำนาน12นักษัตร(ไทย จีน ญี่ปุ่น)**.เข้าถึงได้จาก <http://www.sinsaehwang.com/%E0%B8%95%E0%B8%B3%E0%B8>.
- ตะวัน เลขะพัฒน์.(2559).**ฮวงจุ้ยนายแห่งโชคชะตา**.เข้าถึงได้จาก <http://www.modernfs.com./luck-11.html>.
- ตั้งกวงจือ.(2549).**หัวใจฮวงจุ้ย**.กรุงเทพฯ:จูปีตัส.
- มาศ เคหาสน์ธรรม.(2553).**ฮวงจุ้ยขั้นสูงเชิงวิทยาศาสตร์ เล่ม2**.กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนตติ้งเฮาส์.
- วิรุณ ตั้งเจริญ.(2544).**ทัศนศิลป์วิจัย**.กรุงเทพฯ:สันติศิริ.
- เวชสวรรค์ หล้าภาส.(2548).**ฮวงจุ้ย:ศาสตร์และศิลป์ในมิติของซินแส สถาปนิก วิศวกร**.กรุงเทพฯ:มิตชน.
- สวนศรี ศรีแพ่งพงษ์.(2534).**สุนทรียะทางทัศนศิลป์**.กรุงเทพฯ:โอ.เอส.พรีนตติ้งเฮาส์.
- อารี สุทธิพันธุ์(2528).**ศิลปะนิยม(พิมพ์ครั้งที่3)**.กรุงเทพฯ:กระดาดสา.