



ศิลปะการจัดวางเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาความอิสระของสิ่งมีชีวิตจากท้องทะเลหลังโควิด19

The Art Installation of Ceramics Technique: A Freedom of Sea Creatures after COVID 19

โอภาส นุชนิยม

OPAS NUCHNIYOM

สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Department of ceramics, Faculty of Fine Arts, Bunditpattanasilpa Institute.

(Received : April 30,2021 Revised : May 15,2021 Accepted : May 15, 2021)

บทคัดย่อ

ในสภาวะที่โรคโควิด 19 ระบาดอย่างหนักในช่วงที่ผ่านมาส่งผลกระทบต่อมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อม จนมีการสร้างมาตรการป้องกันตัวเองด้วยวิธีการกักตัวอยู่ในพื้นที่จำกัด เพื่อความปลอดภัยและเป็นการควบคุมการแพร่กระจายของเชื้อโรค ขณะที่มนุษย์ป้องกันตัวเองด้วยการกักตัว ในทางกลับกันทำให้ฝูงสัตว์หลายชนิดได้ใช้ชีวิตอย่างอิสระ เสรี ขาดการลบกวนของมนุษย์ จนมีการเพิ่มจำนวนมากขึ้นเพียงแค่วะเวลาไม่นาน สืบเนื่องจากการออกมาเผยโฉมให้เห็นบ่อยครั้ง โดยเฉพาะปลาฉลามหูดำและวาฬเพชฌฆาตดำสัตว์หายากแห่งท้องทะเลไทย

ผู้เขียนจึงเกิดแนวคิดที่อยากนำเสนอความสมบูรณ์ของสัตว์ในธรรมชาติหลังโควิด 19 จึงได้นำเสนอโดยใช้ปลาฉลามหูดำและวาฬเพชฌฆาตดำเป็นสื่อเพื่อสะท้อนถึงความอิสระ ปลอดภัยและกระตุ้นให้เห็นถึงคุณค่าที่ควรอนุรักษ์จำนวนของสัตว์ในธรรมชาติ จึงได้ใช้เทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาในการสร้างชิ้นงานรูปแบบปลาทั้ง 2 ชนิด ด้วยการลดทอนรายละเอียดของรูปร่างและรูปทรงลงเพื่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายเรียบง่าย ทั้งนี้ตัวปลาแต่ละตัวจะมีจังหวะของเส้นโค้งที่อ่อนช้อยไปมา ก่อนนำไปสู่ขั้นตอนการเคลือบสีขาวในชิ้นงานเพราะสีขาวเป็นสีที่สื่อถึงความเบาสบาย จากนั้นนำมาจัดวางในรูปแบบศิลปะการจัดวางโดยใช้เส้นโครงสร้างใหญ่ที่โค้งซึ่งจะส่งผลต่อความรู้สึกที่เคลื่อนไหวไปมาอย่างอิสระ สิ่งที่ต้องการให้ทุกคนได้ตระหนักถึงความสำคัญของสัตว์ในธรรมชาติ จึงได้เพิ่มปริมาณชิ้นงานให้มีจำนวนมากขึ้นเพื่อเป็นการแสดงออกทางสัญลักษณ์

คำสำคัญ : ศิลปะการจัดวาง , โควิด 19, ปลาฉลามหูดำ, วาฬเพชฌฆาตดำ

ABSTRACT

In the circumstance that Covid-19 is severely spreading recently, it directly and indirectly affects human beings. There has been a protective measure of quarantine for safety and to control spreading of the disease. While human beings protect themselves by quarantine, animals, on the other hand, live freely with no disturbance from human beings and their number increases in such short period of time. This can be observed by frequent sighting especially Blacktip reef shark and false killer whale which are rare creature in the seas.

Therefore, the author wishes to present the abundance of wildlife in the nature after Covid-19 by using Blacktip reef shark and false killer whale as media to reflect independence, safety and this would urge the realization of the preservable value of the amount of wildlife in the nature. The porcelain technique was used in creating the workpieces of these 2 fish by reducing the details of the figure and shape in order to create the feeling of relaxation and smoothness. Each fish has its own graceful sliding curve. Then they would be the step of white coating to the work because white can indicate lightness and they would be arranged in the arrangement art by using a large curve influencing the feeling of independent movement. In order to



make everyone realize the importance of wildlife, there have been more work pieces serving as symbolic expression.

Keywords : Installation, covid-19, Blacktip reef shark ,false killer whale

บทนำ

ในช่วงของสภาวะโรคระบาดโควิด 19 สร้างความเสียหายให้กับมวลมนุษยชาติอย่างรุนแรงที่สุดในรอบหลายสิบปีที่ผ่านมา ความเสียหายได้ขยายวงกว้างต่อประชากรทั่วโลก มีการติดเชื้อตลอดจนการเสียชีวิต สิ่งที่เกี่ยวข้องกับปัญหาในระยะเวลาอันสั้น คือ การป้องกันตนเองด้วยวิธีอยู่กับที่กักตัวในสถานที่พักและไม่ออกไปในที่ชุมชนคนหมู่มาก มาตรการนี้ถูกนำมาใช้เพื่อป้องกันการคร่าชีวิตของมวลมนุษยชาติ

ทางกลับกันการที่มนุษย์ได้สร้างมาตรการการกักตัวทำให้เกิดการฟื้นตัวของสรรพชีวิตในธรรมชาติ ดังจะเห็นได้จากการนำเสนอข่าวทางทีวี ที่มีฝูงปลาฉลามออกมาแหวกว่ายอย่างอิสระในเขตน้ำตื้น ช้างป่าเดินเรียงแถวกันหลายสิบตัว พบทั้งสัตว์ป่าสงวนและสัตว์ป่าคุ้มครอง

ภาพสัตว์ทะเลต่างๆ ที่ถูกเผยแพร่จากเจ้าหน้าที่หน่วยงานอนุรักษ์ แสดงให้เห็นว่าเมื่อธรรมชาติไม่ถูกรบกวน จะทำให้เราได้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของท้องทะเลไทยเหล่าสัตว์ทะเลหายาก อาทิ พะยูน โลมา เต่าทะเล หรือแม้แต่ วาฬ สายพันธุ์ต่างๆ ปรากฏโฉมออกมาให้เห็นชนิดที่ผู้คนต้องตะลึงทะเลอันดามัน ด้าน จ.ตรัง และกระบี่ปรากฏ ฝูงพะยูน เกือบ 20 ตัว โผล่ว่ายน้ำรวมฝูงกันออกหากินใกล้เกาะลิบง อ.กันตัง จ.ตรัง หรือ ฝูงวาฬเพชฌฆาตดำ มากกว่า 30 ตัว โผล่ขึ้นมาเล่นน้ำใกล้เกาะรอก ภูเก็ตจำนวนมาก ในเขตอุทยานแห่งชาติหมู่เกาะลันตา และ ฝูงฉลามหูดำ นับสิบๆตัวเข้ามาหากินที่หมู่เกาะพีพี และเกาะห้อง จ.กระบี่



ภาพที่ 1 : ธรรมชาติฟื้นฟูเกาะตาชัย

ที่มา : <https://phukhaopost.com/news/4-65-9651-%>



ภาพที่ 2 : ฝูงวาฬเพชฌฆาตดำ

ที่มา : <https://travel.trueid.net/detail/ezvVm2ZeQPlz>



ทั้งหมดนี้เป็นเพียงแค่บางส่วนที่คนไทยได้พบเห็นการฟื้นตัวของธรรมชาติและสัตว์น้ำทะเลหายากที่เกิดขึ้นในช่วงวิกฤติไวรัสโควิด-19 และเชื่อว่าสัตว์หายากที่ไม่มีโอกาสได้เห็น ยังมีอีกมากในสภาพธรรมชาติของไทย (วิสุทธิ รองพล.2563.โควิด-19 ชูบชีวิตท้องทะเลไทย สัตว์น้ำ-ปะการังอวดโฉมงดงาม.สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2563จาก <https://www.thairath.co.th/news/local/south/1845844>)

ผู้เขียนได้เห็นความงดงามหลังจากวิกฤติโควิด 19 ที่ส่งผลต่อความสมดุลในธรรมชาติ นี่สังเกตได้จากฝูงปลาฉลามหูดำ วาฬเพชฌฆาตดำจำนวนเพิ่มมากขึ้นที่ออกมาอวดโฉมจากแหล่งหลบซ่อน วายน้ำอย่างอิสระและรับรู้ถึงความปลอดภัย นั้นแสดงให้เห็นว่าธรรมชาติกำลังฟื้นฟูระบบนิเวศขึ้นใหม่ให้มีความสมดุลซึ่งกันและกัน ผู้เขียนจึงเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะการจัดวางเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในความอิสระและความปลอดภัยของฝูงปลาฉลามหูดำ วาฬเพชฌฆาตดำ ชีวิตจากท้องทะเลหลังโควิด 19 โดยการนำรูปทรงของปลาฉลามหูดำและวาฬเพชฌฆาตดำ นำมาลดทอนรูปทรงแบบเรียบง่าย ตัวชิ้นงานจะใช้เคลือบสีขาวซึ่งส่งผลต่อความรู้สึกอิสระและปลอดภัย วิธีการจัดวางจะเลือกใช้จังหวะทิศทางของชิ้นงานมีการเชื่อมโยงด้วยเส้นโค้ง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวอย่างอิสระ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการจัดวางด้วยเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาแนวคิด ความอิสระของสิ่งมีชีวิตจากท้องทะเลหลังโควิด 19
2. เพื่อต้องการกระตุ้นหรือสร้างแรงบันดาลใจต่อสังคมให้ตระหนักถึงการอนุรักษ์ธรรมชาติเพิ่มขึ้น

ระเบียบวิธีวิจัย

ผู้เขียนได้แบ่งขั้นตอนการดำเนินงาน เพื่อความสะดวกและง่ายต่อการทำงานดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลเอกสาร
2. วิเคราะห์พร้อมปฏิบัติงาน

รวบรวมข้อมูลเอกสาร

ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับลักษณะงานที่ผู้เขียนต้องการศึกษาจากช่องทางอินเทอร์เน็ต จากศิลปะนิพนธ์ จากบทความ ซึ่งได้แก่ ข้อมูลทางทรัพยากรทางน้ำ ข้อมูลผลงานทางด้านศิลปะการจัดวาง เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางการดำเนินงาน

บทความจากสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล(depa) โดยนางวนิดา บุญภิรักษ์ ฝ่ายนโยบายและยุทธศาสตร์ เรื่องธรรมชาติที่ยั่งยืนหลังยุคโควิด-19 การแพร่ระบาดของ “COVID-19” ส่งผลกระทบอย่างมากต่อเศรษฐกิจและสังคม การดำรงชีวิตและสิ่งแวดล้อม สำหรับประเทศไทย กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช ได้เผยแพร่ข้อมูลว่ามีการพบเห็นพืชและสัตว์ป่า/สัตว์สงวนหลายชนิด เช่น อุทยานภูซาง จังหวัดพะเยา พบว่าพืชพันธุ์ไม้หายากกลับมาเจริญงอกงามอย่างรวดเร็ว สัตว์ป่าต่างๆ เช่น หมูป่า กระรอกบิน ผีเสื้อชนิดต่างๆ เสือผา ปรางค์กู่ตัวให้เห็นได้บ่อยครั้งโลมา วาฬ ปลาฉลามหูดำออกมาว่ายน้ำเป็นฝูงใหญ่ ปลาพะยูนกินหญ้าทะเลที่เจริญงอกงามนับสิบตัว เต่ามะเฟืองขึ้นมาวางไข่บนชายหาดมากที่สุดในรอบ 20 ปี ภาพเหล่านี้ทำให้เห็นว่าการสถานการณ์แพร่ระบาดของโควิด-19 ส่งผลกระทบเชิงบวกต่อสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ



ภาพที่ 3 : ฝูงฉลามหูดำ

ที่มา : https://www.matichon.co.th/region/news_1580703



จะเห็นได้ว่าสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคโควิด-19 เป็นทั้งวิกฤต และโอกาส ให้ได้ทบทวนสถานการณ์และพฤติกรรมที่ผ่านมา เป็นช่วงเวลาที่ดีที่สุดให้เห็นว่าธรรมชาติสามารถฟื้นตัวได้ หากเราใช้เวลาและรู้จักปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับธรรมชาติอย่างพึ่งพาอาศัย เป็น “วิถีชีวิตปกติใหม่” ที่คำนึงถึงสภาวะแวดล้อมมากขึ้น เป็นโอกาสให้เกิดการพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และดิจิทัล เพื่อแก้ปัญหาทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม อาทิ การปล่อยก๊าซเรือนกระจก การใช้พลังงาน/พลังงานทดแทน การกำจัดขยะและมลพิษต่าง ๆ การคิดค้นวัสดุทดแทน และโอกาสอื่นๆ อีกมากมาย

ธรรมชาติเป็นเรื่องของทุกคน เริ่มจากตัวเรา สังคมของเรา กับสิ่งง่ายๆ ในชีวิตประจำวัน เช่น ลดการใช้วัสดุ single use หลีกเลี่ยงทัศนคติการใช้ทรัพยากรอย่างรู้ค่าและเกิดประโยชน์สูงสุด และเมื่อสิ่งง่ายๆ เหล่านี้ กลายเป็น “วิถีชีวิตปกติใหม่” ในที่สุดเราก็จะสามารถใช้ชีวิตอยู่กับธรรมชาติได้อย่างยั่งยืน (วนิดา บุญภิรักษ์.2563.ธรรมชาติที่ยั่งยืนหลังยุคโควิด-19.สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2563 <https://www.depa.or.th/th/article-view/nature-covid19>)

บทความจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย เรื่อง Installation art Installation หมายถึง ศิลปะจัดวางหรือศิลปะติดตั้ง Installation art หมายถึง ประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ สร้างสรรค์เพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) แล้ว “ศิลปะจัดวาง” คืออะไร? โดยทั่วไปหมายถึงศิลปะที่วาดด้วยการนำวัสดุใดๆ ที่ผู้สร้างคัดเลือกนำมาติดตั้ง จัดวางภายในอาคาร ในห้องโถงซึ่งเป็นสิ่งก่อสร้าง ส่วนการติดตั้ง+จัดวางถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็เป็นงานศิลปะจัดวางเหมือนกัน บางคนเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) การติดตั้ง+จัดวางทั้งภายในและภายนอกอาคารเป็นงานศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ เช่น จัดวางในพิพิธภัณฑ์หอศิลป์ ในสวน ชายหาด ได้ทั้งนั้น แต่ทั้งนี้หัวใจหลักของศิลปะการจัดวางคือแนวความคิดในบทเริ่มต้น แนวความคิดอาจเกิดขึ้นจากจินตนาการเพียวๆ อาจเกิดจากแรงกระตุ้นทางสังคม อารมณ์ร่วมกับธรรมชาติ หรือผสมผสานทั้งหมดเข้าด้วยกัน เช่น การนำแนวความคิดระหว่างสังคมชนบทมาผสมผสานกับจินตนาการ เป็นต้น ส่วนใหญ่งานที่พบไม่ใช่งานเหมือนจริง แต่คล้อยหรือตัดทอนไปสู่งานในรูปแบบงานก้าวข้ามความจริง (นามธรรม) คนดูงานสามารถตีความหรือขยายความหมายด้วยการมองเห็น ไม่จำเป็นต้องฟังศิลปินอธิบาย แต่ถ้าได้ฟังแนวความคิดอาจเข้าใจมากขึ้น เห็นคล้อยมากขึ้น แต่ทั้งนี้ศิลปะจัดวางนั้นให้ออกาสผู้เสพงานตีความในทางกว้าง หมายความว่า คนหนึ่งคิดอย่างหนึ่ง อีกคนหนึ่งคิดอีกอย่างหนึ่ง อีกคนหนึ่งตีความอีกอย่างหนึ่ง ได้ทั้งนั้น เป็นงานศิลปะที่ให้อิสระทางความคิดมากเป็นพิเศษ และด้วยงาน Installation art เป็นงานศิลปะในเชิงความคิดอิสระดังนั้นการสร้างงานของศิลปินจึงกว้างขวางมากและอาจพูดได้ว่าการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานประเภทนี้มีความหลากหลายมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นโลหะ ไม้ ทราย ปูน คลื่น เสียง ล้วนนำมาสร้างเป็นงาน Installation art ได้ทั้งสิ้นและที่สนุกไปกว่านั้นคือสามารถเอาวัสดุหลายอย่างมารวมอยู่ด้วยกันได้ด้วย

(บทความจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.2561. Installation art. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2563 .จาก <https://ocac.go.th/%E0%B8%9A%E0%B8%97%B5%E018-installation-art/>)



ภาพที่ 4 : Field of Light โดยศิลปิน Bruce Munro ชาวบริติช

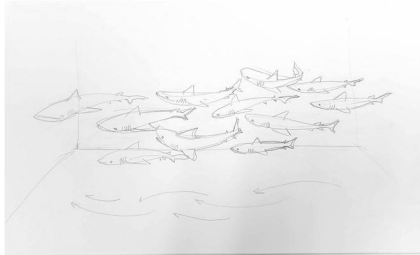
ที่มา : <http://realmetro.com/amazing-installation-art-2019/>

วิเคราะห์พร้อมปฏิบัติงาน

ขั้นตอนนี้เริ่มวิเคราะห์ข้อมูลตลอดจนการร่างแบบ 2 มิติ เพื่อประมวลภาพรวมของผลงาน โดยคำนึงถึงลักษณะท่าทางที่มีความอิสระของฝูงปลาฉลามหูดำและวาฬเพชฌฆาตดำ จากนั้นนำมาพัฒนารูปแบบก่อนสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะการจัดวางเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาลักษณะของชิ้นงานจะใช้วิธีการลดทอนรูปทรงเรียบง่ายแต่ยังคงการรับรู้ได้ว่าเป็นลักษณะของปลาฉลามหูดำและวาฬเพชฌฆาตดำ เพื่อต้องการส่งผลทางด้านอารมณ์ความรู้สึกถึงความอิสระและความปลอดภัย



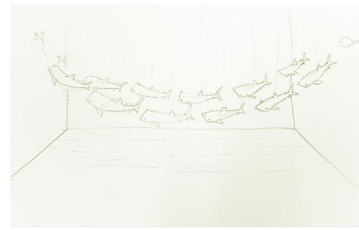
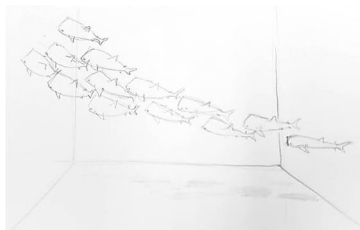
ชุดที่ 1 ชุดปลาฉลามหูดำ โดยกำหนดลักษณะรูปร่างของปลาฉลามหูดำ ในอิริยาบถท่าทางการแหวกว่ายน้ำทะเลที่
อิสระ ผู้เขียนใช้จังหวะของโครงสร้างปลาที่ว่ายน้ำอย่างอิสระมาร่างแบบ 2 มิติ เพื่อหารูปแบบที่เหมาะสมและตรงกับ
วัตถุประสงค์



ภาพที่ 5 : แบบร่าง 2 มิติ ฉลามหูดำ

ที่มา : ผู้วิจัย

ชุดที่ 2 ชุดวาฬเพชฌฆาตดำ วิธีการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบศิลปะการจัดวาง โดยกำหนด
ลักษณะรูปร่างของวาฬเพชฌฆาตดำ ในอิริยาบถท่าทางการแหวกว่ายน้ำทะเลที่อิสระ



ภาพที่ 6 : แบบร่าง 2 มิติ วาฬเพชฌฆาตดำ

ที่มา : ผู้เขียน

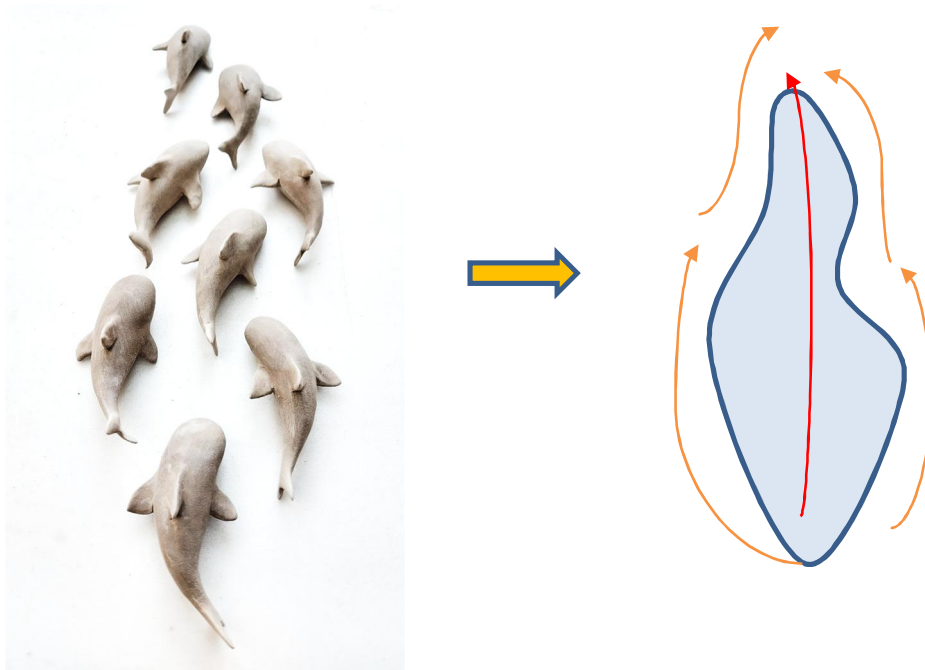
ผลการงานวิจัย

ผู้เขียนได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการฟื้นฟูธรรมชาติหลังโควิด-19 เนื้อหาเรื่องราวของสัตว์ทะเลโดยเฉพาะปลาฉลามหูดำ
และวาฬเพชฌฆาตดำซึ่งข้อมูลที่ได้ศึกษาส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับการขนาดพันธุ์ การเจริญเติบโต และความอิสระ สิ่งที่คุณเขียน
ต้องการนำเสนอ คือ ผลงานศิลปะการจัดวางเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบความอิสระของสัตว์ทะเลโดยเฉพาะปลาฉลามหูดำและ
วาฬเพชฌฆาตดำ ตลอดจนต้องการสื่อให้ผู้คนที่ได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่มีส่วนได้รับ
ผลกระทบจากการกระทำของมนุษย์

ผู้เขียนใช้วิธีการจัดวางชิ้นงานโดยใช้ลักษณะการแหวนทั้งหมดเพื่อให้เกิดมุมมองต่อชิ้นงานมีความอิสระ อีกทั้งการใช้
หลักการทางศิลปะมาใช้ในการงาน คือ การนำเสนอโครงสร้างที่มีความโค้งและต่อเนื่องกันมาใส่ในตัวชิ้นงาน(ปลาฉลามหูดำและวาฬ
เพชฌฆาตดำ)ให้เกิดความเคลื่อนไหวเพราะเส้นโค้งจะส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกที่เคลื่อนไหว อิสระ มีชีวิต



ดังนั้นผู้เขียนจึงได้ขึ้นรูปชิ้นงานตามลักษณะที่ต้องการด้วยวิธีขึ้นรูปชิ้นงานปลาฉลามหูดำและวาฬเพชฌฆาตดำในจังหวะทิศทางเส้นโค้ง ซึ่งลักษณะชิ้นงานแต่ละชิ้นจะมีจังหวะที่ต่างกันแต่เมื่อจับมาวางในรูปแบบศิลปะการจัดวางโดยควบคุมทิศทางโครงสร้างหลักจะเกิดมุมมองที่มีความอิสระ มีความสุข ปลอดภัย



ภาพที่ 7 : การวิเคราะห์รูปทรง ชุดปลาฉลามหูดำ
ที่มา : ผู้วิจัย

ผลงานชุดปลาฉลามหูดำผู้เขียนได้วิเคราะห์ผลงานด้วยหลักองค์ประกอบศิลป์โดยนำทัศนธาตุมาจัดวางรูปร่างหรือรูปทรงให้เกิดความพอดี ซึ่งจะทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ จัดแบ่งดังนี้

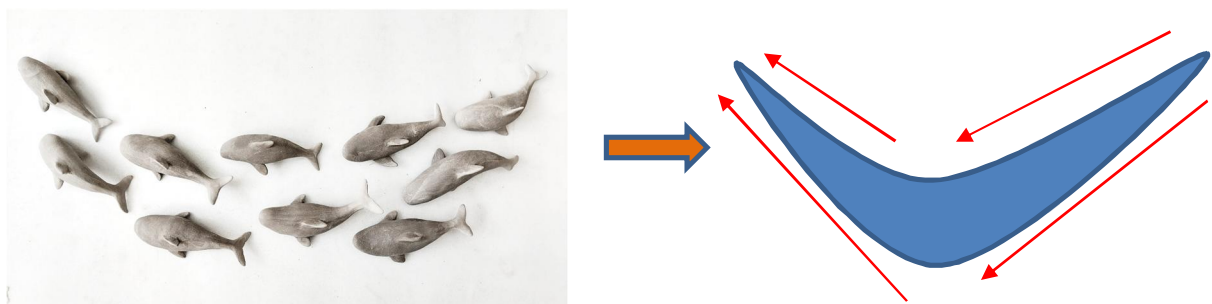
เส้น ที่นำมาใช้ในผลงาน คือเส้นโค้งโดยนำมาใช้วางเป็นโครงสร้างหลักเพื่อให้เกิดทิศทางและการเคลื่อนไหวมีลักษณะเป็นการซ้ำเป็นจังหวะอย่างต่อเนื่องกันไป

พื้นผิว ลักษณะพื้นผิวจะเป็นผิวเรียบ ทำให้รู้สึกผ่อนคลายของชิ้นงาน

สี สีที่ใช้เป็นสีขาวโดยใช้เคลือบขาวทึบซึ่งเป็นเคลือบเฉพาะทางเครื่องเคลือบดินเผา

รูปร่าง รูปทรง เป็นเป็นรูปทรงของปลาฉลามหูดำแต่ลดทอนรูปทรงและรายละเอียดเพื่อให้เกิดความรู้สึกทางความงาม ขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่ใช้ในการทำศิลปะการจัดวางโดยจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน

ผลงานชุดนี้ใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์แบบเป็นเอกภาพ คือมีความสมดุลของรูปทรงและทิศทาง ที่พุ่งไปด้านหน้า เคลื่อนไหวเป็นจังหวะการซ้ำอย่างซ้ำๆ แสดงถึงความรู้สึกอย่างอิสระและลงตัว



ภาพที่ 8 : การวิเคราะห์รูปทรงชุด วาฬเพชฌฆาตดำ
ที่มา : ผู้วิจัย



ผลงานชุดภาพเพชฌฆาตดำผู้เขียนได้วิเคราะห์ผลงานด้วยหลักองค์ประกอบศิลป์โดยนำทัศนธาตุมาจัดวางรูปร่างหรือรูปทรงให้เกิดความงาม ซึ่งจะทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ จัดแบ่งดังนี้

เส้น ที่นำมาใช้ในผลงาน คือเส้นโค้งโดยนำมาใช้วางเป็นโครงสร้างหลักเพื่อให้เกิดทิศทางและการเคลื่อนไหวมีลักษณะเป็นการเข้าเป็นจังหวะอย่างต่อเนื่องกันไป

พื้นผิว ลักษณะพื้นผิวจะเป็นผิวเรียบ ทำให้รู้สึกลื่นไหลของชิ้นงาน

สี สีที่ใช้เป็นสีขาวโดยใช้เคลือบขาวทึบซึ่งเป็นเคลือบเฉพาะทางเครื่องเคลือบดินเผา

รูปร่าง รูปทรง เป็นเป็นรูปทรงของภาพเพชฌฆาตดำแต่ละตอนรูปทรงและรายละเอียดเพื่อให้เกิดความรู้สึทางความงาม ขนาดเหมาะสมกับพื้นที่ที่ใช้ในการทำศิลปะการจัดวางโดยจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน

ผลงานชุดนี้ใช้หลักการจัดทิศทางจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวทางสายตาไปสู่ทิศทางที่กำหนด เส้นโค้งจะเคลื่อนไหวเป็นจังหวะอย่างช้าๆ ผ่อนคลาย แสดงถึงความรู้สึกอย่างอิสระและลงตัว

อภิปรายผล

หลังจากผลงานชุด ศิลปะการจัดวางเทคนิคเครื่องเคลือบดินเผาความอิสระของสิ่งมีชีวิตจากท้องทะเลหลังโควิด19 สำเร็จสมบูรณ์แล้วภายในชิ้นงานยังมีความงามตามสุนทรียภาพแล้วยังสอดแทรกเนื้อหาเรื่องราวที่สื่อถึงความสำคัญของธรรมชาติที่มีการจัดการในระบบกลไกด้วยตัวเองในระยะเวลาหนึ่งและยังคงไว้ซึ่งความงามและความดี

การนำเสนอรูปแบบการติดตั้งผลงาน(ศิลปะการจัดวาง)เป็นส่วนหนึ่งที่สามารถจัดการกับรูปแบบชิ้นงานให้เหมาะสมกับเนื้อหาและวัตถุประสงค์ จำนวนของชิ้นงานจึงเป็นเหตุผลหนึ่งที่สื่อถึงปริมาณและจำนวนของสัตว์ที่เพิ่มมากขึ้นสืบเนื่องมาจากการกักตัวของมนุษย์จึงส่งผลต่อระบบนิเวศในธรรมชาติ ลักษณะการติดตั้งชิ้นงานที่ใช้วิธีการแขวนลอยยังส่งผลต่อความรู้สึกความเป็นอิสระ ล่องลอย เบาสบาย

ผลงานชุดนี้อาจเป็นส่วนเล็กๆของความต้อ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าและความสำคัญของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ หากทุกคนร่วมมือร่วมใจกันปฏิบัติและเคารพในธรรมชาติจะทำให้ธรรมชาติคงอยู่ต่อไปได้ยาวนาน

เอกสารอ้างอิง

- ณัฐวรรณ์ ปภาวสิทธิ์. (2549). *โลกของสัตว์น้ำ1.บริษัท ไมเนอร์ คอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน).*
โชคชัย อัครวินชัย. 2546.*สารานุกรมสำหรับเยาวชน โลกของเรา.บริษัทนามมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด.*
วนิดา บุญภิรักษ์.2563.*ธรรมชาติที่ยั่งยืนหลังยุคโควิด-19.สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2563.*
<https://www.depa.or.th/th/article-view/nature-covid19>
วิสุทธิ์ รองพล.2563.*โควิด-19 ขุขีวิตท้องทะเลไทย สัตว์น้ำ-ปะการังจวดโฉมงดงาม.สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2563.*
จาก <https://www.thairath.co.th/news/local/south/1845844>
เวนิช สุวรรณโมลี.2537.*(เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 365 201 เทคนิคการตกแต่ง. อัดสำเนา)*
สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.2561.*บทความ Installation art.สืบค้นเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2563.จาก*
<https://ocac.go.th/%E0%B8%9A%E0%B8%97%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88-18-installation-art/>
โอภาส นุชนิยม.2561.*(เอกสารประกอบการสอนรายวิชา107-22003 เทคนิคในการสร้างสรรค์งานเครื่องปั้นดินเผา. อัดสำเนา)*
Charlotte Uhlenbroek.(2012).*ILLUSTRATED ENCYCLOPEDIA OF ANIMAL LIFE*
.London.Dorling Kindersley Limited.
Cosentino,Peter.1990.*The Encyclopedia Of Pottery Techniques.China: Printed by Leefung-Asco Printers Ltd.*
Gemma Fletcher.2008.*SHARKS and other creatures of the deep. Dorling Kindersley Limited A Penguin Company.*
Kathleen Standen. 2013. *The New Ceramics Additions To Clay Bodies. India : printed and bound in india.*



Mattison, Steve. 2003. **The Complete Potter**. Singapore : Standard Industries.

Marylin Scott. 2007. **The potter's Bible**. China : Printed in china by Midas Printing International Ltd, China.