



ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ สู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์

Beauty of Si Thep Ancient City and Historical Park, Phetchabun Province to the Creation of Paintings of Sceneries

ทรงเกียรติ บัวลอย

Songkiat Bualoi

สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์

Fine Arts Department Faculty of Humanities and Social Sciences, Phetchabun Rajabhat University

(Received : Sep 2,2021 Revised : Oct 17,2021 Accepted : Nov 2, 2021)

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้นำเสนอการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ที่แสดงถึงความงามของเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพนั้น นับเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทยในปัจจุบัน เนื่องจากยังเป็นพื้นที่ ที่ปรากฏร่องรอยหลักฐานที่สะท้อนให้เห็นถึงการตั้งถิ่นฐานการอยู่อาศัยของมนุษย์ที่มีมาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมทวารวดี และเขมรตามลำดับ ซึ่งรวมระยะเวลาที่มีความเจริญรุ่งเรืองถึงกว่า 800 ปี ผู้วิจัยได้เห็นถึงความงามในแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ จึงได้นำเสนอโดยการนำภาพถ่ายข้อมูลของโบราณสถานต่างๆ ที่อยู่ในพื้นที่ของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ มาปรับเปลี่ยนมุมมองใหม่เพื่อให้เกิดความแปลกตา และให้เห็นถึงมุมมองของสถาปัตยกรรมที่แตกต่างจากเดิมทั่วไป สร้างสรรคตามรูปแบบเฉพาะของผู้วิจัย สรุพออกมาเป็นภาพผลงานจิตรกรรม เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ จำนวน 4 ชิ้น คือ ปราสาทศรีเทพ ปราสาทฤาษี ปราสาทสองพี่น้อง เขาค้างนอกและเขาค้างใน ซึ่งรูปแบบของผลงานจะแสดงผ่านภาพวาดของสถาปัตยกรรมในแต่ละมุมมองของสถานที่นั้นๆ โดยการลดทอนรายละเอียดของรูปร่างและรูปทรง เพื่อให้เกิดมุมมองที่ต่างไปจากโครงสร้างเดิมของผู้ที่เคยพบเห็น ทำให้เกิดผลงานการสร้างสรรคทางทัศนศิลป์และให้เห็นคุณค่าของศิลปะที่สะท้อนผ่านสถาปัตยกรรม และภูมิทัศน์ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

คำสำคัญ : เมืองโบราณ, อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์, การสร้างสรรค์จิตรกรรมทิวทัศน์

ABSTRACT

This research work is the creation of painting works that show the beautiful sceneries of Si Thep Historical Park, Phetchabun Province. Si Thep Historical Park is a significant center of civilization of Thailand because there are still traces of the settlement of mankind civilizations that have been continuously existing since the prehistorical time, until Dvaravati Era and Khmer Era, respectively, with the total amount of time of prosperity being more than 800 years. Since the awareness of the beauty of this historical tourist attraction, I, the author of this research project, present such beauty by using the photographs and data of archaic sites in the area of Si Thep Historical Park, with adjusted perspectives in order to create new looks and to reflect new angles of architecture that are different from mediocre ones, for creating art works in the unique style of my own. In conclusion, there are 4 painting works that are created with acrylic paint on canvas, namely, Si Thep Pagoda, Rue Si Pagoda, Song Phi Nong Pagoda, and Khlang Nok Mountain and Khao Khlang Nai Mountain. The works are paintings of architectural works with eliminated details and forms in order to create new perspectives of such places that are different from the sceneries that visitors have seen. Thus, the works here are created visual arts that reflect the values of Art through architecture and landscape of Si Thep Historical Park, Phetchabun Province.

Keywords : Ancient City, Si Thep Historical Park Phetchabun Provinc, Creation of Paintings of Sceneries



บทนำ

ภาพทิวทัศน์ หรือ ภาพวิว หมายถึงภาพแสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น ภาพท้องนาทุ่งหญ้า ภูเขา ทะเล บ้านเรือน ท้องฟ้า เป็นต้น ซึ่งเป็นภาพที่มองเห็นในระยะไกล ถ่ายทอดความงามออกมาเป็นผลงานศิลปะ ด้วยการวาดภาพ ถ่ายภาพ และการปั้นรูป เป็นต้น โดยแสดงบรรยากาศอันสวยงาม ทั้งรูปทรง สี สัน แสงเงาและระยะใกล้ไกล ภาพทิวทัศน์ แบ่งตามลักษณะธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. ภาพทิวทัศน์บก (Landscape Painting)
2. ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape Painting)
3. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Architectural Landscape)

ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง หมายถึง การเขียนภาพโครงสร้างอาคารตึกกรมบ้านช่อง สลัม โบสถ์ วิหาร วัดวาอาราม อาจมีต้นไม้ผู้คน และสิ่งต่างๆประกอบให้ดูเป็นเรื่องราว สิ่งก่อสร้างต่างๆส่วนมากแล้วจะเป็นรูปทรงเรขาคณิต คุณค่าของภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างจะอยู่ที่บรรยากาศและแสงเงาที่กระทบกับสิ่งก่อสร้างโดยตรง ตลอดจนลักษณะการประกอบกันของโครงสร้างที่สลับซับซ้อนสวยงาม (สุธี ศรีปลั่ง, 2553)

เมืองศรีเทพเดิมเป็นเมืองร้างอยู่กลางป่า ไม่มีผู้ใดทราบว่ามีเมืองแห่งนี้มีชื่ออย่างไร และสร้างมาแต่สมัยใด มีเพียงชื่อที่ชาวบ้านในท้องถิ่นเรียกกันตามคำของพระธุดงค์ว่า “เมืองภัยสาลี” (กรมศิลปากร, 2550: 23) อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพเป็นหนึ่งในอุทยานประวัติศาสตร์ จำนวนสิบแห่งของประเทศไทยปัจจุบันที่จัดตั้งขึ้นโดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม โดยจัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2527 สำหรับชื่อเรียก “ศรีเทพ” นั้นเป็นการอนุโลมตามพระวินิจฉัยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ พระบิดาแห่งวิชาประวัติศาสตร์และโบราณคดีไทย ที่ได้ทรงสันนิษฐานไว้ในคราวเสด็จตรวจราชการมณฑลเพชรบูรณ์เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงมหาดไทยในปี พ.ศ. 2447

อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพนั้น นับเป็นแหล่งอารยธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทยปัจจุบัน เนื่องจากยังเป็นพื้นที่ที่ปรากฏร่องรอยหลักฐานซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยของมนุษย์ที่มีมาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมทวารวดี และเขมรตามลำดับ ซึ่งรวมระยะเวลาที่มีความเจริญรุ่งเรืองถึงกว่า 800 ปี ก่อนที่จะถูกทิ้งร้างไปด้วยสาเหตุโรคระบาดร้ายแรง หรือปัญหาภัยแล้งประการใดประการหนึ่งหรือทั้งสองประการ ในราวปลายพุทธศตวรรษที่ 18 ถึงต้นพุทธศตวรรษที่ 19 อันเป็นช่วงก่อนที่วัฒนธรรมสุโขทัยและอยุธยาจะเจริญรุ่งเรืองขึ้นมาแทนที่ในบริเวณลุ่มแม่น้ำป่าสัก และมีการพัฒนาการตั้งถิ่นฐานอยู่อาศัยอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน โดยประกอบไปด้วยสองส่วน ส่วนแรกเป็นพื้นที่ในส่วนเมืองโบราณศรีเทพ ซึ่งมีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 2,889 ไร่ หรือประมาณ 4.7 ตารางกิโลเมตร มีโบราณสถานเขาค้างใน โบราณสถานปราสาทสองพี่น้องและโบราณสถานปราสาทศรีเทพเป็นกลุ่มโบราณสถานสำคัญ รวมทั้งมีสระน้ำและหนองน้ำขนาดใหญ่จนถึงเล็กกระจุกกระจายอยู่ทั่วไปประมาณ 70 สระ ส่วนที่สองเป็นพื้นที่ที่อยู่นอกเมืองโบราณศรีเทพ ซึ่งเท่าที่สามารถสำรวจได้ในปัจจุบันนั้นมีโบราณสถานที่ยังมีได้มีการขุดแต่งและบูรณะประมาณ 50 แห่ง และส่วนใหญ่ตั้งอยู่ทางด้านทิศเหนือของเมืองโบราณศรีเทพ (กรมศิลปากร, อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ, 2563)

จากการที่ผู้วิจัยได้อาศัยอยู่ในพื้นที่ของจังหวัดเพชรบูรณ์ ได้มีโอกาสเห็นถึงความงามในแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ โดยเป็นแหล่งที่มีโบราณสถานอันเก่าแก่ และมีความงดงามที่สร้างโดยมนุษย์ตั้งแต่ในยุคสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งสามารถสัมผัสได้ถึงความยิ่งใหญ่ของงานสถาปัตยกรรมที่ทรงคุณค่า และทั้งหมดนี้เกิดขึ้นในแผ่นดินไทยของเราก็ก่อสร้างความประทับใจในความงดงาม ความยิ่งใหญ่ของทิวทัศน์ สภาพแวดล้อม รวมถึงบรรยากาศภายในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ไม่ว่าจะเป็นปราสาทศรีเทพ ปราสาทฤๅษี ปราสาทสองพี่น้อง เขาค้างนอก และเขาค้างใน ที่เป็นงานสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์และมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ผู้วิจัยจึงเกิดแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดความงดงามของเมืองโบราณในมุมมองเฉพาะตนที่แตกต่างออกไปจากเดิมผ่านประสบการณ์ทางสุนทรีย์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 1 อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
ที่มา : ขวัญจิรา เจียนสกุล, 2563

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรีย์แห่งความงาม ในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์
2. เพื่อศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
3. เพื่อสร้างองค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพทิวทัศน์ความงามของเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์

ระเบียบวิธีวิจัย

1. การศึกษาข้อมูลเอกสาร
ข้อมูลจากเอกสารที่ได้ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติของอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ และหลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์
2. การเก็บข้อมูลภาคสนาม
ข้อมูลภาคสนามเป็นข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ศึกษา สังเกต และรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริงในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
3. การวิเคราะห์ข้อมูล
นำข้อมูลภาพถ่ายต้นแบบวิเคราะห์ออกมาเป็นแบบร่างโดยการจัดองค์ประกอบของภาพขึ้นมาใหม่
4. การสร้างสรรค์ผลงาน
สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์จากความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผลที่ได้คือ ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ เทคนิคสีอะคริลิก ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น
5. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์
ทำการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ชิ้น ตามหลักการทางทัศนศิลป์



ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่สะท้อนถึงความงามของทิวทัศน์ในเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์
2. กระบวนการในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานจิตรกรรม เพื่อประโยชน์ในการศึกษาทาง ด้านศิลปกรรมต่อผู้ที่สนใจ
3. ผลงานจิตรกรรมเผยแพร่ต่อนักศึกษาทำให้เกิดการเรียนรู้ร่วมกันในชั้นเรียน และบูรณาการกับการเรียนการสอนในรายวิชาอื่นๆ ที่สามารถประยุกต์ร่วมกันได้

ผลการวิจัย

1. การเก็บข้อมูลภาคสนาม

ลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคสนาม ศึกษา และรวบรวมภาพถ่ายจากสถานที่จริง ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ อำเภอศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์



ภาพที่ 2 เก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ณ อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ
ที่มา : ขวัญจิรา เจียนสกุล, 2563

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการรวบรวมข้อมูลเป็นภาพถ่ายของสถาปัตยกรรมจากสถานที่จริงตามจุดต่างๆ ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ ผู้วิจัยได้รวบรวมภาพถ่ายต้นแบบ วิเคราะห์และนำมาประกอบตัดต่อจัดองค์ประกอบใหม่ออกมาเป็นแบบร่างตามมุมมองของผู้วิจัยออกมาเป็นแบบร่างทั้ง 4 ชั้น ดังตารางนี้

ตารางที่ 1 แบบร่างภาพผลงาน

ภาพถ่ายต้นแบบ	แบบร่างชั้นที่ 1 ปรังค์ศรีเทพ
 ภาพปรังค์ศรีเทพ เลื่อนนำภาพความงามของขอบมุมมองปรังค์ศรีเทพ ตรงที่มีแสงตกกระทบให้เห็นลักษณะของตัวสถาปัตยกรรมได้อย่างชัดเจนสวยงามที่สุด มาผสมกับภาพมุมของตัวสถาปัตยกรรมในด้าน 45 องศาที่ย้อนแสงเพื่อให้เห็นถึงภาพ	



ภาพถ่ายต้นแบบ	แบบร่างชิ้นที่ 1 ปรางค์ศรีเทพ
ลักษณะของมูมประตูที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะขององค์ปรางค์ จึงได้นำภาพทั้ง 2 มูมมาตัดต่อปรับเปลี่ยน และสร้างสรรค์ใหม่ให้ได้มิติและมุมมองของแสงเงาที่แตกต่างจากภาพของจริงที่เป็นอยู่	
 ภาพปรางค์ถาชี ผู้วาดเลือกที่จะนำเสนอภาพความงามของมูมตรงด้านหน้าที่สวยงามมาแสดงเป็นหลัก ลักษณะขององค์ปรางค์ถาชีมีประตู และรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ จึงนำภาพมูมของตัวสถาปัตยกรรมในมูมด้านตรงและมูมด้าน 45 องศา มาวางสลับเรียงเป็นชั้นๆ ตั้งไปตามรูปทรงของปรางค์ถาชี เพื่อให้เกิดภาพในมุมมองใหม่ตามรูปแบบของผู้วิจัย	
 จุดเด่นของปรางค์สองพี่น้อง คือ ลักษณะขององค์ปรางค์ และซุ้มประตูทางเข้าที่มีความสมบูรณ์ของแผ่นหินแกะสลักที่ยังคงสภาพให้เห็นถึงรายละเอียดทั้งดงามไว้ ผู้วิจัยจึงนำภาพข้อมูลในมูมด้าน 45 องศาของปรางค์สองพี่น้อง และซุ้มประตูทางเข้ามาวางซ้อนกันในด้านข้างเพื่อให้เกิดมิติ และมุมมองที่แปลกใหม่ขึ้นมาให้เห็นถึงความงามของสถาปัตยกรรม และซุ้มทางเข้าได้อย่างลงตัว	

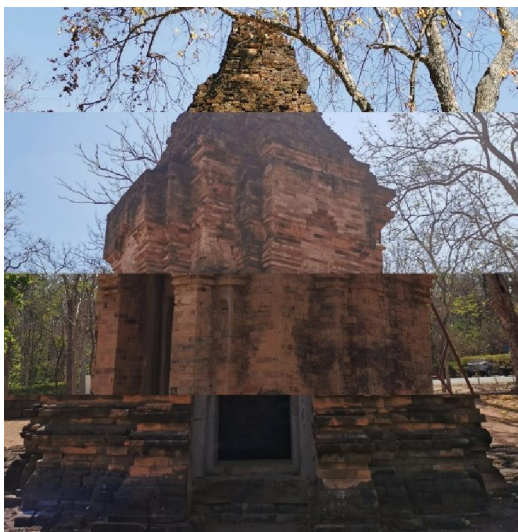


ภาพถ่ายต้นแบบ	แบบร่างขั้นที่ 4 เชากลึงนอกและเชากลึงใน
 เชากลึงนอกและเชากลึงในเป็นสถาปัตยกรรมที่มีขนาดใหญ่ที่สุด มีพื้นที่ตั้งอยู่ต่างสถานที่กัน แต่มีโครงสร้างที่คล้ายกัน โดยเชากลึงนอกยังคงมีฐานที่สมบูรณ์เด่นชัด และรูปสลักหินคนแคระที่มีสภาพสมบูรณ์ที่เป็นเอกลักษณ์สำคัญ ผู้วิจัยได้นำเอาภาพความสวยงามของของจุดเด่นทั้ง 2 สถานที่นี้มาวางภาพต่อกันเป็นเหมือนทางเข้าที่ไปยังสถานที่ เพื่อสร้างสรรค์ให้เป็นภาพใหม่เหมือนสถานที่เดียวกันเพื่อรวมความงามของทั้งสองสถานที่ให้เป็นหนึ่งเดียวกัน	

3. การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 4 ชั้น มีแนวทางและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1) ร่างภาพด้วยดินสอสี และแบ่งสัดส่วนของภาพตามแบบร่าง



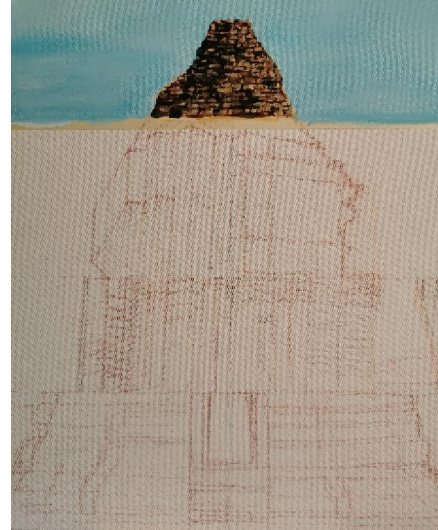
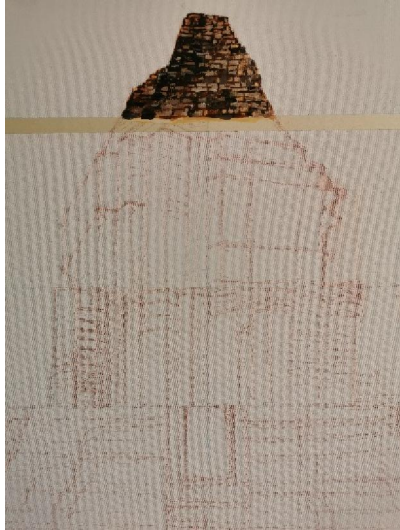
ภาพที่ 3 ขั้นตอนการร่างภาพผลงาน

ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2563

2) ทุกชั้นจะเริ่มลงสีจากช่องที่ 1 จากภาพตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงานปรางค์ฤาษี เริ่มจากช่องที่ 1 คือ ช่องบนสุดของภาพ เริ่มลงสีน้ำตาลลงไปทั้งหมดเป็นสีแรกก่อน แล้วจากนั้นใส่สีขาวเพื่อเพิ่มน้ำหนักสว่างของภาพในส่วนที่มีแสงตกกระทบบน

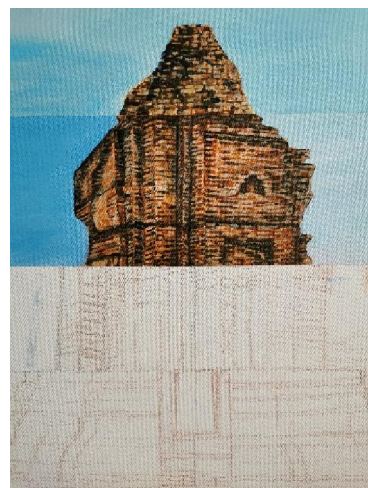
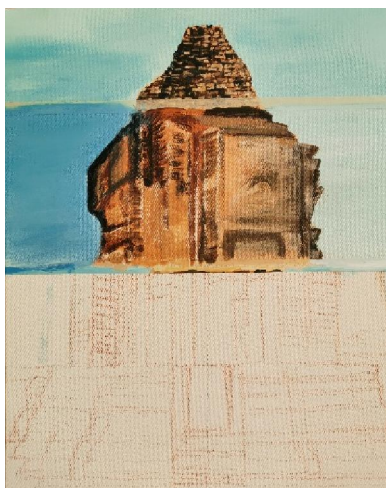


ยอดสุดของปราสาทหิน และสุดท้ายสร้างน้ำหนักเงาเข้มในภาพโดยการนำสีน้ำตาลมาผสมกับสีน้ำเงินเข้มลงในส่วนของอิฐที่อยู่หลังแสง แล้วเพิ่มน้ำหนักอีกครั้งโดยใส่สีน้ำตาลเข้มเข้าผสมเข้าไปเพื่อให้สีเข้มขึ้นอีกใช้เส้นเส้นของอิฐให้ดูชัดเจนขึ้นจนครบทั้งภาพ และลงสีของท้องฟ้าในส่วนด้านบนของงานโดยการนำสีฟ้าผสมกับสีขาวให้ได้สีฟ้าอ่อนแล้วลงให้เต็มพื้นที่จากนั้นใช้สีขาวผสมเพิ่มแล้วลงซ้ำในจุดที่ท้องฟ้ามีความสว่างในแต่ละจุดของภาพจนครบ



ภาพที่ 4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2563

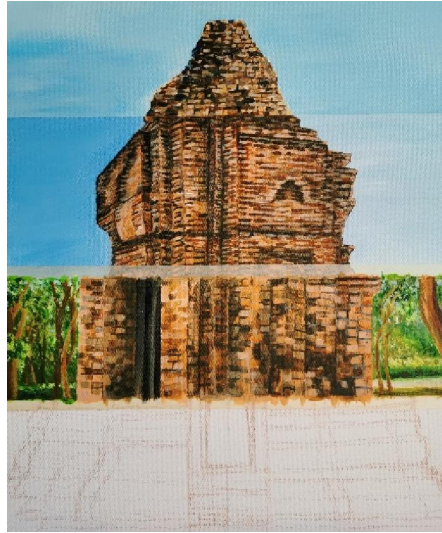
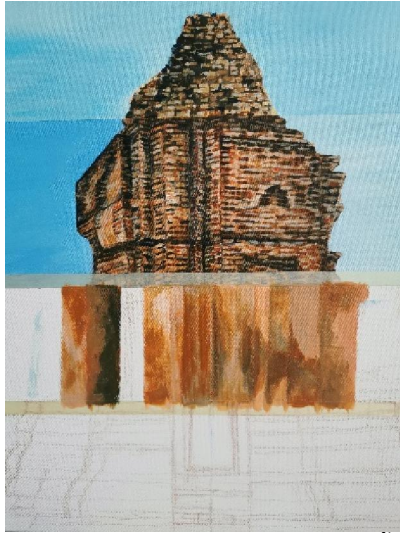
3) ต่อมาจะลงสีในช่องที่ 2 ของภาพ โดยเริ่มจากองค์เจดีย์โดยใช้สีน้ำตาลแดงผสมกับสีครีมลงในด้านซ้ายของเจดีย์ที่เป็นส่วนของเงาในน้ำหนักแรก และใช้สีน้ำตาลแดงผสมกับสีครีมและสีขาวเพื่อลงสีในด้านขวาของเจดีย์ในส่วนที่โดนแสงสว่างแล้วใช้สีน้ำตาลเข้มร่างภาพทับในส่วนรายละเอียดต่างๆเพื่อให้เห็นโครงสร้างตามแบบร่าง ในส่วนพื้นหลังท้องฟ้าใช้สีฟ้าลงเป็นพื้นไว้ด้านซ้ายและใช้สีขาวอมฟ้าลงเป็นพื้นไว้ด้านขวาของภาพ และเก็บรายละเอียดในช่องที่ 2 ของภาพโดยใช้พู่กันลงสีน้ำตาลเข้มเป็นเส้นแนวนอนตามรูปทรงของอิฐในส่วนด้านขวาของภาพเจดีย์ที่โดนแสงตามรายละเอียดของภาพในแบบร่าง และใช้พู่กันลงสีน้ำตาลเข้มผสมกับสีน้ำเงินขีดเป็นเส้นแนวนอนตามรูปทรงของอิฐเช่นกันในส่วนด้านซ้ายของภาพเจดีย์ที่ไม่โดนแสงตามรายละเอียดของภาพในแบบร่างจนสมบูรณ์ ส่วนพื้นหลังที่เป็นท้องฟ้าใช้สีฟ้าและขาวอมฟ้าลงทับจนเรียบได้น้ำหนักตามแบบร่างที่ทำไว้



ภาพที่ 5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ปราสาทหิน
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2563



4) ในช่องที่ 3 ของภาพ รองพื้นขององค์ปราสาทด้วยสีครีมผสมสีน้ำตาลแดง และสีขาวไล่น้ำหนักตามภาพแบบร่างเสร็จ แล้วใส่น้ำตาลเข้มเข้าไปเพื่อลงสีในส่วนของเราที่มีสีเข้มตามจุดเพื่อแยกรูปทรงของเจดีย์ให้มีความชัดเจนมากขึ้น และเก็บรายละเอียดในช่องที่ 3 ของภาพโดยการใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลแดงกับสีครีมขีดลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐสีสว่างและ ใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลเข้มขีดลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐสีเข้มเพื่อให้เกิดน้ำหนักในส่วนที่สว่างและเข้มตามภาพแบบร่างในจุดต่างๆ ภาพพื้นหลังในส่วนของสวนต้นไม้ ลงสีพื้นด้วยสีเหลืองและเขียวอ่อนจนเต็มพื้นที่แล้วใช้น้ำตาลขีดเป็นลำต้นของต้นไม้ เพิ่มน้ำหนักเพื่อสร้างระยะความลึกและความสว่างของภาพด้วยการผสมสีเขียวเข้มและสีน้ำตาลเข้มแต้มลงในภาพตามจุดต่างๆสร้างความลึกและใช้สีเหลืองผสมขาวและสีน้ำตาลผสมขาวแต้มตามจุดที่เป็นแสงเพื่อสร้างความสว่างให้กับงานตามภาพแบบร่าง



ภาพที่ 6 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2563

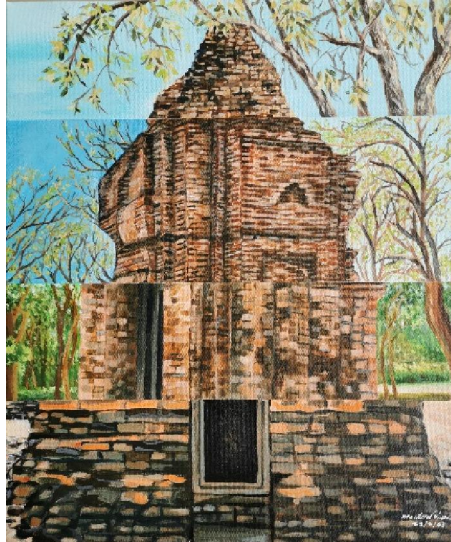
5) ช่องที่ 4 ด้านล่างสุดของภาพ จะรองพื้นองค์ปราสาทด้วยสีน้ำตาลแดง แล้วใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลแดงกับสีครีมขีดลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐสีสว่าง และใช้พู่กันแบนผสมสีน้ำตาลเข้มขีดลงในภาพส่วนที่เป็นอิฐสีเข้มเพื่อให้เกิดน้ำหนักในส่วนที่สว่างและเข้มตามภาพแบบร่างในจุดต่าง ๆ และเว้นช่องประตูไว้ใส่น้ำหนักด้วยสีน้ำตาลเข้มผสมสีน้ำเงินลงในช่องประตูและเพิ่มแสงในช่องประตูด้วยสีน้ำตาลอ่อนเพื่อให้ดูแล้วเกิดความลึกเวลามองเข้าไปในตัวเจดีย์จนสมบูรณ์ตามภาพแบบร่าง และลงสีในส่วนของกิ่งไม้เพิ่มในช่องที่ 2 ของภาพ ขีดเส้นกิ่งไม้ทับบนท้องฟ้าที่เป็นพื้นหลังโดยการใช้สีน้ำตาลอ่อนลากเส้นเป็นกิ่งของต้นไม้ตามภาพแบบร่างทั้ง 2 ข้าง แล้วใช้น้ำตาลเข้มขีดทับลงบนกิ่งไม้ซ้ำเพื่อสร้างน้ำหนักของน้ำหนักเงากิ่งไม้จนสมบูรณ์ตามภาพแบบร่าง



ภาพที่ 7 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ปราสาทฤาษี
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2563

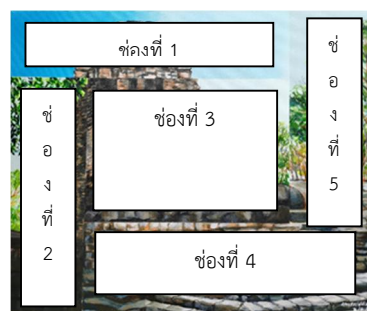
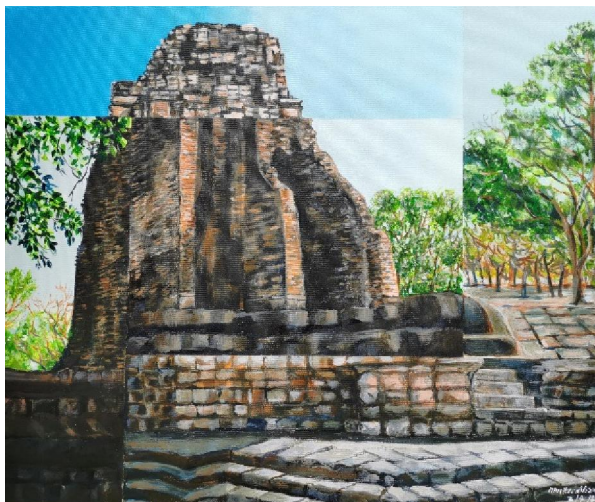


6) ในลำดับสุดท้ายหลังจากลงสี เก็บรายละเอียดของสถาปัตยกรรมครบทั้งหมดทุกช่องแล้ว จึงจะทำการใส่รายละเอียดต่าง ๆ ที่เป็นส่วนประกอบภายในภาพ เช่น ต้นไม้ กิ่งของต้นไม้เพิ่มเติมในแต่ละช่อง โดยใช้สีน้ำตาลลงสีในส่วนลำต้นทั้งหมดและใช้สีน้ำตาลผสมขาวแต้มเพิ่มลงไปในส่วนของแสงที่ตกกระทบบนลำต้นตามภาพแบบร่างจนสมบูรณ์ ใช้สีเขียวอ่อนแต้มเป็นใบไม้ในภาพจนเต็ม แล้วใช้สีเหลืองแต้มทับเพื่อให้เกิดใบไม้สีอ่อน ตามแสงเงาของภาพ แล้วจึงใช้สีเขียวเข้มแต้มทับเพื่อให้เกิดสีของใบไม้ที่มีสีเข้มจะทำให้เกิดความลึก และทับซ้อนของกลุ่มใบ สุดท้ายตรวจสอบรายละเอียดของภาพทั้งหมดจนสมบูรณ์ตามแบบร่าง



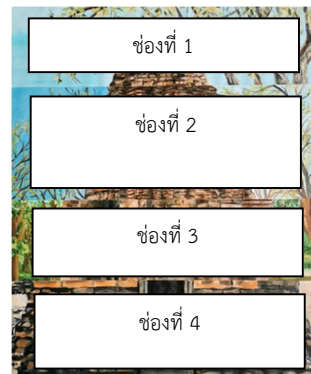
ภาพที่ 8 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2563

4. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์



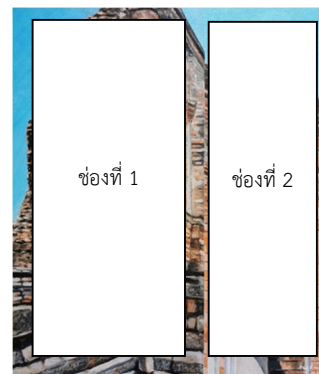
ภาพที่ 9 ชื่อภาพ ปรางค์ศรีเทพ
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2564

รูปแบบของผลงานชิ้นที่ 1 ปรางค์ศรีเทพ ในภาพผลงานจะถูกแบ่งมุมมองของปรางค์ศรีเทพออกเป็น 5 ช่อง ในแนวนอน ช่องที่ 1 มุมยอดขององค์ปรางค์ ช่องที่ 2 มุมด้านหลังขององค์ปรางค์ ช่องที่ 3 มุมด้านหน้าขององค์ปรางค์ ช่องที่ 4 มุมฐานขององค์ปรางค์ และช่องที่ 5 มุมทางเดินขึ้นสู่องค์ปรางค์ ซึ่งนำมุมมองของภาพถ่ายรอบด้านขององค์ปรางค์ศรีเทพมาประกอบตัดต่อจัดองค์ประกอบใหม่เพื่อให้สามารถมองเห็นภาพองค์ปรางค์ได้รอบด้านให้เกิดความแปลกตา และน่าสนใจมากขึ้นตามมุมมองของผู้วิจัยที่ต้องการนำเสนอจุดเด่นของรูปทรงองค์ปรางค์ศรีเทพ โดยยังคงเดิมในเรื่องของการใช้สีจริงที่อิงมาจากภาพถ่ายทั้งแสงเงาและบรรยากาศของทิวทัศน์จากสถานที่จริง



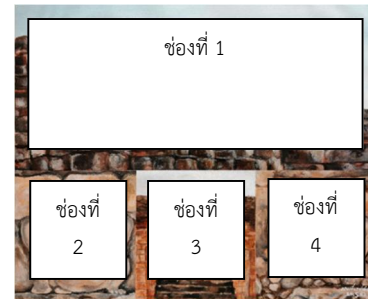
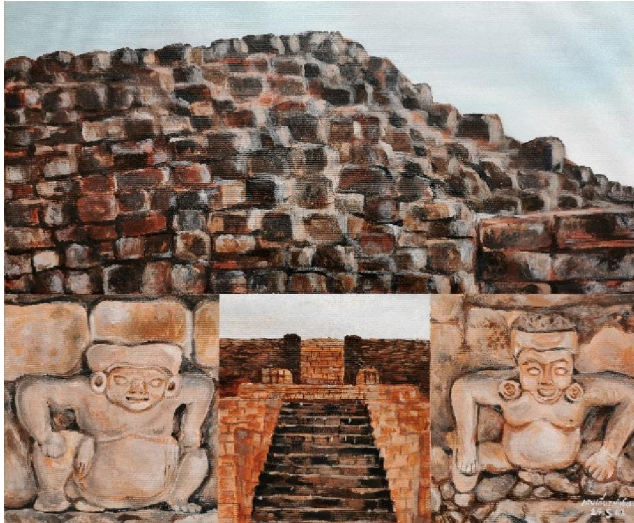
ภาพที่ 10 ชื่อภาพ ปรามค์ฤาษี
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2564

รูปแบบของผลงานชิ้นที่ 2 ปรามค์ฤาษี ในภาพผลงานจะถูกแบ่งมุมมองออกเป็น 4 ช่องในแนวดิ่ง ช่องที่ 1 มุมยอดขององค์ปรามค์ฤาษี ช่องที่ 2 มุมส่วนกลางขององค์ปรามค์ ช่องที่ 3 มุมด้านหน้าประตูขององค์ปรามค์ และช่องที่ 4 มุมฐานและประตูขององค์ปรามค์ มีจุดเด่นเป็นองค์ปรามค์ฤาษีตั้งอยู่จุดกึ่งกลางของภาพ นำมาประกอบตัดต่อให้เห็นมุมมองขององค์ปรามค์รอบด้าน เน้นรูปทรงขององค์ปรามค์ ร่องรอยความเก่าแก่ของอิฐที่ก่อขึ้นมา โดยยังคงเน้นสีส้มตามจริงของภาพถ่ายทั้งองค์ปรามค์และบรรยากาศสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 11 ชื่อภาพ ปรามค์สองพี่น้อง
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2564

รูปแบบของผลงานชิ้นที่ 3 ปรามค์สองพี่น้อง ในภาพผลงานจะถูกแบ่งมุมมองออกเป็น 2 ช่องในแนวดิ่ง ช่องที่ 1 มุมของปรามค์สองพี่น้องด้านข้าง 45 องศา และช่องที่ 2 มุมทับหลังกับเสาประดับกรอบประตูทางเข้า โดยนำจุดเด่นขององค์ปรามค์ทั้ง 2 องค์ มาจัดองค์ประกอบของภาพใหม่ประกอบกับโดยตัดต่อกันให้เกิดมุมมองที่น่าสนใจ และพิเศษมากขึ้น เน้นรายละเอียดจุดเด่นขององค์ปรามค์ที่มีทับหลัง และรูปทรงขององค์ปรามค์ โดยอิงสีส้มของแสงเงาบนตัวอิฐที่เกิดขึ้นจริงจากภาพถ่าย



ภาพที่ 12 ชื่อภาพ เขาค้างนอกและเขาค้างใน
ที่มา : ทรงเกียรติ บัวลอย, 2564

รูปแบบของผลงานชิ้นที่ 4 เขาค้างนอกและเขาค้างใน ในภาพผลงานจะถูกแบ่งมุมมองออกเป็น 4 ช่องในแนวนอน ช่องที่ 1 ด้านบนเป็นมุมส่วนบนสุดของยอดเขาค้างใน ช่องที่ 2 รูปปั้นคนแคระเขาค้างใน ช่องที่ 3 จุดกึ่งกลางภาพเป็นมุมมองของบันไดทางขึ้นสู่เขาค้างนอก และช่องที่ 4 รูปปั้นคนแคระเขาค้างใน โดยจุดเด่นของภาพนี้เน้นการชมรายละเอียดของรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ และเป็นจุดเด่นของสถาปัตยกรรมดังกล่าว เน้นให้เห็นรายละเอียดร่องรอยของอิฐ และรูปสลักหินคนแคระ เพื่อสร้างความน่าสนใจและให้เกิดมุมมองใหม่แก่ผู้พบเห็น

อภิปรายผล

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในหัวข้อ “ความงามเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์สู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์” สามารถสรุปผลตามวัตถุประสงค์ ได้ดังนี้

1) ถ่ายทอดถึงความงามของสถานที่อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ ผ่านประสบการณ์สุนทรีย์แห่งความงามในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 50 x 60 เซนติเมตร จำนวน 4 ชั้น

2) ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากการลงพื้นที่จริงโดยการใช้วิธีการบันทึกภาพจากการถ่ายภาพตามโบราณสถานที่สำคัญของอุทยาน คือ ปราสาทศรีเทพ ปราสาทฤๅษี ปราสาทสองพี่น้อง เขาค้างนอก และเขาค้างใน แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลร่วมกับภาพถ่ายทำให้เกิดการสร้างภาพร่างในมุมมองต่าง ๆ จัดเรียงให้เกิดองค์ประกอบใหม่ให้เปลี่ยนมุมมองไปจากเดิม และสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

3) องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการวาดภาพทิวทัศน์ความงามของเมืองโบราณอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ จังหวัดเพชรบูรณ์ โดยมีผลงานทั้งหมด 4 ชั้น ดังนี้ ชั้นที่ 1 แสดงถึงความงามในมุมมองใหม่ของปราสาทศรีเทพ ชั้นที่ 2 แสดงถึงความงามในมุมมองใหม่ของปราสาทฤๅษี ชั้นที่ 3 แสดงถึงความงามในมุมมองใหม่ของปราสาทสองพี่น้อง และชั้นที่ 4 แสดงถึงความงามในมุมมองใหม่ของเขาค้างนอกและเขาค้างใน เพื่อสร้างความน่าสนใจและให้เกิดความรู้สึกที่แปลกใหม่แก่ผู้ที่เคยได้พบเห็นอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพในมุมมองปัจจุบัน ที่เป็นสถานที่ท่องเที่ยวและภูมิทัศน์สุนทรีย์ในท้องถิ่นที่ทรงคุณค่าของจังหวัดเพชรบูรณ์

ข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยได้ข้อเสนอแนะดังนี้ ปราสาทศรีเทพ และปราสาทฤๅษี มีลักษณะโครงสร้างที่ค่อนข้างสมบูรณ์แต่ก็มีร่องรอยความทรุดโทรมตามกาลเวลา ในส่วนของปราสาทสองพี่น้อง เขาค้างนอก และเขาค้างในค่อนข้างที่จะมีความทรุดโทรมมาก ซึ่งในปัจจุบันเขาค้างในเหลือแค่ฐาน และรูปปั้นแกะสลักรูปคนแคระที่อยู่ใต้ฐาน และในส่วนของเขาค้างนอกถึงแม้จะทรุดโทรมมากจนเหลือแต่ฐาน แต่ก็ยังสามารถพบเห็นความงามของรูปร่าง และรูปทรงในมุมมองต่าง ๆ ได้อย่างงดงาม แต่สิ่งที่พบเห็นนั้นยังคงกลับทำให้รู้สึกถึงความงาม ความเจริญในยุคสมัยก่อนที่มนุษย์นั้นสามารถสร้างสถาปัตยกรรม หรือสิ่งก่อสร้างเหล่านี้ได้อย่างใหญ่ ด้านการ



เก็บข้อมูลผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพ การสร้างงานจึงเกิดจากการนำภาพถ่ายในมุมมองต่าง ๆ ของสถาปัตยกรรมแต่ละ
ปรangkมาจัดวางเรียงต่อกันเป็นภาพร่างเพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ ๆ ในการวาดภาพ เพื่อให้ผู้ที่สนใจ หรือเคยพบเห็นสถานที่ท่องเที่ยว
ในอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพได้เห็นมุมมองใหม่ ๆ ของสถาปัตยกรรมแห่งนี้ที่แปลกตาไปจากเดิม ซึ่งความงามของสถาปัตยกรรม
ในแต่ละปรangkจะมีความงดงามที่ต่างกันด้วยลักษณะของโครงสร้าง ขนาด รูปทรง และสี ขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อมความทรุดโทรม
ตามกาลเวลา และบรรยากาศของช่วงเวลาที่แสงของพระอาทิตย์ตกกระทบกับสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแสงและเงาในช่วงเวลาที่
แตกต่างกัน ดังนั้นในครั้งต่อไปสามารถนำลักษณะในเรื่องของแสงเงา ช่วงเวลา และฤดูกาล บรรยากาศของแสงในภาพที่เป็นสีโทน
ร้อนและโทนเย็น นำมาต่อยอดพัฒนาผลงานในครั้งต่อไป และนักศึกษายังสามารถนำไปต่อยอดในรายวิชาทางทัศนศิลป์ได้ต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- กรมศิลปากร. (2550). *อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ*. กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- สุธี ศรีปลั่ง. (2553). *การวาดภาพทิวทัศน์*. สืบค้น 4 สิงหาคม 2563, จาก <http://www.thaigoodview.com/node/67415>.
- กรมศิลปากร. *อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ*. สืบค้น 1 มิถุนายน 2564, จาก [https://www.finearts.go.th/main/view/8207-](https://www.finearts.go.th/main/view/8207-อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ)
[อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ](https://www.finearts.go.th/main/view/8207-อุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ)
- สำนักงานจังหวัดเพชรบูรณ์ ศาลากลางจังหวัดเพชรบูรณ์. สืบค้น 4 สิงหาคม 2563, จาก <http://www.phetchabun.go.th/>