



การสอบเลื่อนระดับทางดนตรีในรูปแบบออนไลน์ กรณีศึกษา สถาบันทรินิตี้ ลอนดอน Online Music Graded Exam: Case Study Trinity College London

ศิริมา พนาภินันท์ ทศนัย เพ็ญสิทธิ ยุทธกร สริกขานนท์ ปราโมทย์ เทียงตรง
Sirima Panapinun, Thassanai Phensit, Yutakorns Sarikkaganon, Pramot Teangtrong
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
Music, Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University
(Received : Sep 29,2022 Revised : Nov 22,2022 Accepted : Dec 1,2022)

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นบทความที่กล่าวถึงการสอบเลื่อนระดับทางดนตรีของสถาบัน Trinity College London ในรูปแบบออนไลน์ เพราะในสถานการณ์โลกในปัจจุบันที่เกิดโรคระบาด Covid-19 ขึ้น ทำให้การดำเนินการสอบในรูปแบบเดิมไม่สามารถทำได้ ทางสถาบัน จำเป็นจะต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการสอบมาเป็นการสอบในรูปแบบออนไลน์ ทำให้การดำเนินการสอบสามารถทำได้อย่างต่อเนื่อง โดยไม่จำเป็นต้องหยุดกลางคัน จึงอาจสามารถสรุปได้ถึงโครงสร้างของการสอบเลื่อนระดับทางดนตรีในรูปแบบออนไลน์ได้ดังต่อไปนี้ 1) บทเพลงสอบจำนวน 3 เพลง 2) บทเพลงแบบฝึกหัด และบันไดเสียง 3) การนำเสนอการบรรเลง และสมาธิ 4) ความเข้าใจในดนตรี

คำสำคัญ : การสอบเลื่อนระดับทางดนตรี, การสอบออนไลน์, สถาบันทรินิตี้ ลอนดอน

ABSTRACT

This article discusses the Trinity College London music graded exam in an online format because in the current global situation where the Covid-19 pandemic has occurred, it is not possible to run the exam in its original form. As a result, the institution needs to adapt the exam format to an online exam. This makes the conduct of the exams continuous without the need to stop midway through. The structure of the online music graded exam may be summarized as follows: 1) 3 Exam Pieces 2) Exercise Pieces and Scale 3) Instrumental Presentations, and Concentration 4) Understanding of Music.

Keywords: Music Advancement Exam, Online Exam, Trinity College London

บทนำ

ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น โดยการสร้างสรรค์จากการเลียนแบบเสียงจากธรรมชาติ และการสร้างสรรค์จากจินตนาการของแต่ละบุคคล ดนตรีนอกจากจะใช้เพื่อความบันเทิงแล้วยังสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการพัฒนามนุษย์ให้มีความสมบูรณ์ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาเพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข จึงอาจถือได้ว่าการเรียนรู้ดนตรีนั้นสามารถสร้างทักษะของมนุษย์ให้มีความประพฤติที่ดี ดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุข มีความสันติสุข และมีความสามารถในการแก้ปัญหาเมื่อต้องเผชิญกับปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดนตรีที่มีคุณค่า และสามารถสร้างสุนทรียภาพต้องเป็นดนตรีที่มีองค์ประกอบพื้นฐานอย่างครบถ้วนสมบูรณ์ และมีการสร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างเป็นระบบระเบียบ

การศึกษาองค์ประกอบของดนตรีเป็นสิ่งจำเป็น เพื่อให้ผู้เรียนสามารถถ่ายทอดบทเพลงออกมาได้อย่างมีสุนทรียภาพ การที่ผู้บรรเลงสามารถบรรเลงได้อย่างถูกต้อง รวมถึงมีความเข้าใจในองค์ประกอบของดนตรีนั้นเป็นการแสดงความก้าวหน้า และพัฒนาการในการเรียนดนตรี โดยเครื่องมือในการวัดความสามารถของนักเรียนในด้านของการเข้าใจดนตรี รวมถึงความสามารถในการบรรเลงดนตรีของนักเรียนจะใช้การสอบวัดระดับของเครื่องดนตรีในแต่ละเครื่อง ซึ่งผลของการสอบวัดผลประเมินผลจะช่วยให้ครูผู้สอนทราบถึงระดับความสามารถของนักเรียน และการวัดผลประเมินผลบ่อยครั้งยังเป็นการเปรียบเทียบความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียนว่ามีความก้าวหน้าในรูปแบบใด หรืออยู่ในระดับใด จะเป็นการช่วยให้ครูผู้สอนสามารถวางแผนการสอนได้อย่างเหมาะสม และเป็นขั้นเป็นตอนเพื่อการพัฒนาผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ

ปัจจุบันนี้ในประเทศไทยมีศูนย์สอบวัดระดับทางดนตรีจากสถาบันดนตรีทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศที่ได้รับความนิยมเป็นจำนวนมาก ยกตัวอย่างเช่น Trinity Examination by Trinity College London (Trinity) , Associated Board of the Royal School of Music (ABRSM) ซึ่งเป็นศูนย์สอบจากต่างประเทศที่มีการจัดตั้งศูนย์สอบตัวแทนในประเทศไทย ในส่วนศูนย์สอบของสถาบันดนตรีในประเทศไทย ได้แก่ Thailand International Music Examination (Time) ของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล,



โครงการสอบทฤษฎีดนตรีสากลของคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น ซึ่งสถาบันเหล่านี้เปิดโอกาสให้นักเรียนดนตรี และบุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถเข้าสอบเลื่อนระดับได้

สถาบันดนตรีแต่ละแห่งมีวัตถุประสงค์ในการสอบที่แตกต่างกันไป แต่โดยหลักๆก็เพื่อทดสอบความรู้ความสามารถทั้งทางทฤษฎีดนตรี หรือทางปฏิบัติดนตรีซึ่งปกติแล้วจะมีการจัดสอบแยกจากกัน หลักสูตร และเนื้อหาของการสอบก็จะแตกต่างกันในแต่ละระดับตามที่สถาบันดนตรีนั้นๆจัดขึ้น ในส่วนของหลักสูตรการสอบปฏิบัติ นอกเหนือจากการปฏิบัติบทเพลงแล้ว นักเรียนต้องเตรียมความพร้อมด้านอื่นๆด้วย เช่น การฝึกโสตประสาท (Ear Training หรือ Aural Test) , การทดสอบปากเปล่า (Viva Voce) , การอ่านโน้ตฉบับพลัน (Sight – Reading) , การประพันธ์เพลงเชิงปฏิภาณ (Improvisation) และความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี (Music Knowledge) เป็นต้น ซึ่งในแต่ละทักษะล้วนเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการเป็นนักดนตรีทั้งสิ้น

Trinity College London เป็นสถาบันสอบดนตรีสากลจากสหราชอาณาจักร โดยมีการสอบวัดระดับมาตรฐานทางดนตรีเทียบกับหลักสูตรของสหราชอาณาจักร และสหภาพยุโรปในสาขาวิชาดนตรี โดยครอบคลุมเครื่องดนตรีคลาสสิกทุกชนิด รวมถึงการขับร้อง และทฤษฎีดนตรี ปัจจุบันมีการดำเนินการสอบในมากกว่า 70 ประเทศทั่วโลก และมีผู้สอบมากกว่า 6 แสนคนต่อปี

การสอบวัดระดับทางดนตรีของ Trinity College London ริเริ่มโดยมหาวิทยาลัยดนตรี Trinity College of Music กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ในปี ค.ศ.1877 โดยมีจุดประสงค์เพื่อเปิดทดสอบวัดระดับมาตรฐานความสามารถทางดนตรีให้แก่บุคคลภายนอก โดยเทียบกับมาตรฐานภายในมหาวิทยาลัย

ในปัจจุบันด้วยการพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง ผ่านการวิจัยทางการศึกษา พร้อมความร่วมมือกับหน่วยงานการศึกษาชั้นนำ อาทิ Guildhall School of Music and Drama ทำให้ Trinity College London ขยายขอบเขตรายวิชาออกไปอย่างกว้างขวาง ในปัจจุบันนี้มีหลักสูตรครอบคลุมหลายสาขาวิชา ทั้งด้านดนตรี , ศิลปะการแสดง ตลอดจนทักษะการสื่อสาร และภาษาอังกฤษ รวมจำนวนผู้สอบในทุกสาขาวิชามีจำนวนมากกว่า 2 ล้านคนต่อปี

Trinity College London มีจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนาหลักสูตรการสอบให้ตอบสนองความต้องการในการเรียนการสอน เพื่อสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ที่มีทิศทาง สามารถวัดผลการเรียนรู้ได้อย่างชัดเจน และมีมาตรฐานสากล เพื่อนำไปสู่การศึกษาที่มีคุณภาพอย่างต่อเนื่อง และยั่งยืน การสอบเริ่มตั้งแต่ระดับพื้นฐานไปจนถึงระดับสูง หากผู้สอบผ่านการทดสอบจะได้รับใบประกาศนียบัตรรับรองที่เป็นมาตรฐานสากล และเป็นที่ได้รับการยอมรับในสหราชอาณาจักร สหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆอีกมากกว่า 50 ประเทศ รวมถึงประเทศไทยด้วยเช่นกัน ซึ่งในประเทศไทยมีการดำเนินการสอบของ Trinity College London มากกว่า 50 ปี ซึ่งได้รับความนิยมจากผู้เรียนเป็นจำนวนมาก และได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง

การสอบเกรดดนตรีของ Trinity College London เป็นการสอบที่เป็นขั้นตอนเหมาะสมสำหรับผู้เรียนทุกระดับตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงระดับสูง สามารถแบ่งตามระดับการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้ ระดับเริ่มต้น , ระดับกลาง และระดับสูง ซึ่งจะแบ่งระดับการสอบโดยเริ่มตั้งแต่เกรด Initial จนถึงเกรด 8 โดยการสอบจะเน้นการฝึกทักษะอย่างครบถ้วน นอกจากการสอบทักษะการบรรเลงบทเพลง ยังมีการทดสอบทักษะด้านอื่นๆเป็นการส่งเสริมการพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้ครบทุกด้าน อาทิเช่น ทักษะการฟัง และทักษะการอ่านโน้ต เป็นต้น โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนของแต่ละระดับจะมีข้อกำหนดที่แตกต่างกันออกไป ดังนี้

1. ระดับเริ่มต้น เน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ และทักษะพื้นฐานทางดนตรี
2. ระดับกลาง และระดับสูง การให้คะแนนจะขึ้นอยู่กับความสามารถในการสื่อสารทางอารมณ์ และการตีความบทเพลงได้อย่างถูกต้อง

การสอบวัดระดับทางดนตรีในลักษณะเช่นนี้ เป็นการสอบวัดระดับดนตรีที่ได้รับความนิยมอย่างมากสำหรับผู้ที่ยื่นดนตรี เพราะเป็นการวัดผลประเมินผลความสามารถทางดนตรีของผู้เรียนแต่ละบุคคล การสอบวัดระดับทางดนตรีนี้จะมีลักษณะการสอบ หรือส่วนประกอบเบื้องต้นในการสอบ ดังต่อไปนี้

1. การสอบบรรเลง หรือขับร้องตามบทเพลงที่กำหนดในแต่ละระดับ
2. การสอบทักษะด้านเทคนิค คือ การสอบบันไดเสียง และ แบบฝึกหัดที่กำหนดในแต่ละระดับ
3. การสอบทักษะเสริมที่ถนัด โดยมีการกำหนดรายละเอียดในแต่ละระดับ

การสอบวัดระดับเป็นการสอบปฏิบัติเดี่ยวตัวต่อตัวกับอาจารย์ผู้สอบจาก Trinity College London และเมื่อสอบผ่านการทดสอบก็จะได้รับใบประกาศนียบัตรรับรอง โครงสร้างของการสอบในแต่ละเครื่องดนตรีจะมีโครงสร้างที่มีความใกล้เคียงกัน โดยมีรายละเอียดในแต่ละทักษะที่มีการวัดผล ดังต่อไปนี้

1. บทเพลงสอบ

ผู้เข้าสอบจะต้องเลือกบทเพลงสอบจากหนังสือของ Trinity College London หรือบทเพลงในรายชื่อเพิ่มเติมตามที่ทางสถาบันกำหนดเอาไว้ในแต่ละเกรด โดยบทเพลงในหนังสือสอบจะหมดเวลาการนำมาใช้สอบได้ 1 ปี หลังจากปีค.ศ. ที่กำหนดเอาไว้ที่ปกหนังสือใน



แต่ละปีการสอบนั้นๆ ซึ่งหมายความว่า หนังสือสอบจะมีการเปลี่ยนในทุกๆปี แต่ยังสามารถใช้ได้อีก 1 ปีหลังจากนั้น โดยคะแนนของบทเพลงจะมีคะแนนเต็มบทเพลงละ 22 คะแนน โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนจากหัวข้อต่อไปนี้ คือ

- ความถูกต้องคล่องแคล่ว 7 คะแนน
- ความสามารถทางเทคนิค 7 คะแนน
- การตีความ และสื่อสารอารมณ์ 8 คะแนน

2. เทคนิค

มีการกำหนดให้ผู้เข้าสอบบรรเลงบันไดเสียง หรือ สเกลทั้งทางบันไดเสียงเมเจอร์ และบันไดเสียงไมเนอร์ หรือแบบฝึกหัดอื่นๆ ตามที่กำหนดในแต่ละเกรด โดยมีแจ้งอยู่ในหนังสือสอบ และคู่มือการสอบ โดยในทักษะด้านนี้จะมีคะแนนรวมในหัวข้อนี้ทั้งหมด 14 คะแนน

3. แบบทดสอบเสริม

ในหัวข้อการทำแบบทดสอบเสริมจะมีการให้คะแนนข้อละ 10 คะแนน โดยแบ่งออกเป็นระดับดังต่อไปนี้

- ระดับ Initial จนถึงเกรด 5 เลือกปฏิบัติทักษะเสริม 2 ข้อ โดยทำการเลือกจากหัวข้อต่อไปนี้
 1. การฝึกโสตประสาท (Aural Test)
 2. การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight Reading)
 3. การประพันธ์เพลงเชิงปฏิภาณ (Improvisation)
 4. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี (Musical Knowledge)
- ระดับเกรด 6 จนถึงเกรด 8 กำหนดให้ต้องปฏิบัติทักษะการอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-Reading) และผู้สอบสามารถเลือกปฏิบัติได้อีก 1 หัวข้อจาก
 1. การฝึกโสตประสาท (Aural Test)
 2. การประพันธ์เพลงเชิงปฏิภาณ (Improvisation)

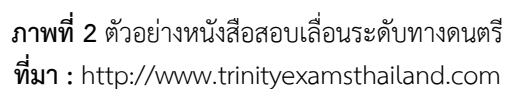
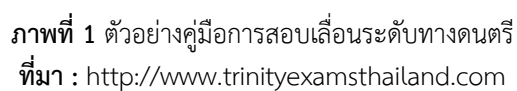
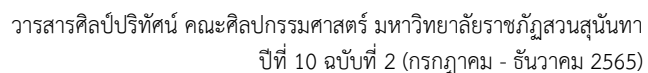
ในส่วนของสัดส่วนในการให้คะแนนแต่ละส่วน อาจารย์ผู้สอบจะแยกการให้คะแนนตามแต่ละส่วน ได้แก่ เพลงสอบ, เทคนิค และทักษะเสริม โดยมีคะแนนเต็มทั้งหมด 100 คะแนน และมีสัดส่วนในแต่ละหัวข้อต่างๆซึ่งสามารถสรุปได้ ดังต่อไปนี้

1. เพลงสอบเพลงที่ 1	คะแนนเต็ม	22	คะแนน
2. เพลงสอบเพลงที่ 2	คะแนนเต็ม	22	คะแนน
3. เพลงสอบเพลงที่ 3	คะแนนเต็ม	22	คะแนน
4. เทคนิค	คะแนนเต็ม	14	คะแนน
5. ทักษะเสริมทักษะที่ 1	คะแนนเต็ม	10	คะแนน
6. ทักษะเสริมทักษะที่ 2	คะแนนเต็ม	10	คะแนน

เมื่อนำคะแนนในส่วนต่างๆมารวมเป็นคะแนนรวมทั้งหมดแล้วนั้น จะสามารถแบ่งค่าระดับคะแนนได้เป็น 3 ระดับ ดังต่อไปนี้

1. คะแนนรวม 60 คะแนนขึ้นไป ถือว่าสอบผ่าน (Pass)
2. คะแนนรวม 75 คะแนนขึ้นไป ถือว่าสอบผ่าน (Pass) ในระดับคะแนนดี (Merit)
3. คะแนนรวม 87 คะแนนขึ้นไป ถือว่าสอบผ่าน (Pass) ในระดับคะแนนดีมาก (Distinction)

ซึ่งเมื่อทำการทดสอบเลื่อนระดับเรียบร้อยแล้ว ในการประกาศผลสอบ ผู้เข้าสอบทุกคนจะได้รับใบคะแนน หรือ Report Form ที่มีการบันทึกรายละเอียดจากอาจารย์ผู้คุมสอบ ซึ่งจะเป็นคำอธิบายคะแนนที่ผู้เข้าสอบได้รับในแต่ละส่วนของการสอบ แยกกันเป็นส่วนๆอย่างชัดเจน ซึ่งคำอธิบายนี้จะเป็นการอธิบายถึงการบรรเลงของผู้เข้าสอบในส่วนต่างๆว่าเป็นอย่างไร และเป็นเหตุผลชี้แจงให้ผู้เข้าสอบเข้าใจว่าทำไมถึงได้รับการประเมินคะแนนนั้นๆ ผู้คุมสอบจะอธิบายอย่างชัดเจนว่าบทเพลงนั้นๆ หรือทักษะด้านนั้นๆ ผู้เข้าสอบบรรเลงเป็นอย่างไร มีข้อผิดพลาดตรงไหน และส่วนไหนที่ทำได้ดี ซึ่งใบคะแนนนั้นผู้สอบเข้าทุกคนจะได้รับ แม้ว่าผู้เข้าสอบจะสอบไม่ผ่านการประเมินก็จะได้ใบคะแนนเช่นกัน เพื่อที่ผู้สอบจะได้ทราบถึงข้อผิดพลาดที่เป็นสาเหตุของการสอบไม่ผ่าน ในส่วนของผู้เข้าสอบที่สอบผ่าน นอกเหนือจากใบคะแนนที่ได้รับ ผู้เข้าสอบจะได้รับใบประกาศนียบัตร หรือใบ Certificate จากสถาบัน Trinity ที่ส่งโดยตรงมาจากประเทศอังกฤษ ซึ่งใบประกาศนียบัตรนี้จะระบุชื่อผู้สอบ และระดับเกรดที่สอบผ่าน รวมถึงเครื่องดนตรีที่ใช้สมัครสอบ โดยหากผู้สอบได้รับคะแนนถึงระดับของเกียรตินิยม จะมีข้อความระบุเอาไว้ด้วยในใบประกาศนียบัตรด้วย เช่น ผ่านในระดับคะแนนดี (Pass with Merit) หรือ ผ่านในระดับดีมาก (Pass with Distinction) โดยที่ผู้เข้าสอบสามารถขอรับใบคะแนนได้ภายหลังจากการสอบประมาณ 2 สัปดาห์ และใบประกาศนียบัตรจะถูกส่งมาถึงผู้สอบภายในเวลาประมาณ 6 – 8 สัปดาห์หลังจากสอบ เนื่องจากต้องใช้เวลาในการส่งโดยตรงมาจากประเทศอังกฤษ



ภาพที่ 3 ตัวอย่างใบคะแนน
ที่มา : <http://www.trinityexamsthailand.com>



ภาพที่ 4 ตัวอย่างใบประกาศนียบัตร

ที่มา : <http://www.trinityexamsthailand.com>

การสอบที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้นนั้น เป็นการสอบเลื่อนระดับในแบบดั้งเดิมที่มีมาเป็นระยะเวลานานตั้งแต่เริ่มมีการจัดสอบเลื่อนระดับทางดนตรีขึ้นในประเทศไทย ซึ่งเป็นการจัดสอบในลักษณะที่ผู้เข้าสอบต้องเดินทางไปสถานที่จัดสอบ และบรรเลงเครื่องดนตรีแบบต่อหน้าอาจารย์ผู้คุมสอบที่จัดส่งไปจากสถาบัน Trinity College ตามวัน และเวลาที่กำหนดเอาไว้โดยสถาบันที่เป็นตัวแทนประจำประเทศไทย แต่เนื่องจากสถานการณ์ของโลกในปัจจุบันที่เกิดโรคระบาด Covid-19 เกิดขึ้น การจัดสอบเลื่อนระดับจึงมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการสอบเลื่อนระดับเป็นการสอบเลื่อนระดับแบบออนไลน์ เพื่อเป็นการรองรับสถานการณ์ของโลกที่เกิดการเปลี่ยนแปลงไป และยังสามารถตอบสนองให้การเรียนการสอน หรือการสอบวัดระดับทางดนตรีสามารถดำเนินต่อไปได้ไม่ว่าจะเกิดสถานการณ์โลกไปในทิศทางใด ซึ่งการสอบในลักษณะนี้เป็นการเปิดโอกาสให้กับผู้สอบสามารถทำการสอบเลื่อนระดับทางดนตรีได้อย่างต่อเนื่องโดยไม่ต้องหยุดเพื่อรอสถานการณ์คลี่คลาย ซึ่งการสอบเลื่อนระดับทางดนตรีผ่านระบบออนไลน์นี้สามารถทำได้โดยการบันทึกวิดีโอการบรรเลงของตนเอง และอัปโหลดลงในระบบของทางสถาบัน และรอรับการประเมินผลจากอาจารย์ผู้สอบของทางสถาบัน Trinity College ซึ่งการสอบเลื่อนระดับในรูปแบบออนไลน์นี้จะมีระดับ และมาตรฐานเทียบเท่ากับการสอบเลื่อนระดับแบบตัวต่อตัวกับอาจารย์ผู้สอบ และผู้เข้าสอบก็จะได้รับใบคะแนน, คำแนะนำในการบรรเลง รวมถึงใบประกาศนียบัตรที่ได้รับการรับรองเช่นเดียวกับการสอบแบบตัวต่อตัวในทุกประการ

ในกระบวนการสอบวัดระดับแบบออนไลน์นี้จะมีวิธีการสอบโดยการที่ผู้สอบบรรเลงเพลงสอบทั้งหมด 3 เพลงตามที่กำหนดในแต่ละระดับ และบรรเลงบทเพลงแบบฝึกหัด และบันไดเสียงที่กำหนดเอาไว้อยู่ในคู่มือการสอบในแต่ละระดับ และทำการบันทึกการบรรเลงทั้งหมดเป็นการอัดวิดีโอเป็นการอัดเพียงครั้งเดียวโดยไม่มีการตัดต่อวิดีโอ หลังจากนั้นเมื่อดำเนินการลงทะเบียนสมัครเรียบร้อยแล้ว ผู้สอบสามารถอัปโหลดคลิปวิดีโอเข้าไปในระบบออนไลน์ของทางสถาบัน Trinity College London และอาจารย์ผู้สอบจะดำเนินการประเมินผล และให้คำแนะนำติชมการบรรเลงจากการรับชมวิดีโอการบรรเลงผ่านระบบออนไลน์

โครงสร้างของการสอบในรูปแบบออนไลน์จะมีความใกล้เคียงกับการสอบแบบตัวต่อตัวกับอาจารย์ผู้สอบในรูปแบบเดิม แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงในส่วนของการสอบด้านทักษะเสริม คือ ทักษะด้าน Aural Test, Sight Reading, Improvisation และ Musical Knowledge ที่มีคะแนนเต็มทั้งหมด 20 คะแนน ซึ่งในการสอบเลื่อนระดับแบบออนไลน์นี้จะไม่มีการสอบในด้านทักษะเสริมทั้ง 4 ด้านนี้



แต่คะแนนเต็มของการสอบวัดระดับยังคงเป็น 100 คะแนนเต็มเท่าเดิม แต่ทางสถาบัน Trinity College London มีการกำหนดมาตรฐานการประเมินผลเอาไว้ทดแทนคะแนนในด้านทักษะเสริมทั้ง 4 ด้าน ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. การนำเสนอการบรรเลง และสมาธิ (10 คะแนน)

คะแนนในส่วนนี้มาจากความมั่นใจในการบรรเลง และความต่อเนื่องของการนำเสนอบทเพลง และการมีสมาธิในการบรรเลง

2. ความเข้าใจในดนตรี (10 คะแนน)

คะแนนในส่วนนี้มาจากความสามารถในการแสดงออกถึงบุคลิกภาพทางดนตรี และความสามารถในการปรับให้เข้ากับบทเพลงตามลักษณะ และรูปแบบต่างๆของบทเพลงในแต่ละประเภท

ซึ่งเมื่อนำคะแนนในทักษะด้านต่างๆที่นำมาใช้ในการประเมินผลการสอบเลื่อนระดับในรูปแบบออนไลน์ จะสามารถสรุปโครงสร้างของคะแนนในแต่ละส่วนได้ดังต่อไปนี้

1. เพลงสอบเพลงที่ 1	คะแนนเต็ม	22	คะแนน
2. เพลงสองเพลงที่ 2	คะแนนเต็ม	22	คะแนน
3. เพลงสอบเพลงที่ 3	คะแนนเต็ม	22	คะแนน
4. บทเพลงแบบฝึกหัด และบันไดเสียง	คะแนนเต็ม	14	คะแนน
5. การนำเสนอการบรรเลง และสมาธิ	คะแนนเต็ม	10	คะแนน
6. ความเข้าใจในดนตรี	คะแนนเต็ม	10	คะแนน

ในกระบวนการอัดคลิปวิดีโอการบรรเลงบทเพลงสอบวัดระดับทางออนไลน์นั้น ทางสถาบัน Trinity College มีการกำหนดข้อกำหนดในการอัดคลิปวิดีโอส่งสอบวัดระดับทางออนไลน์ ตามข้อกำหนดต่อไปนี้

1. ผู้เข้าสอบควรเลือกห้องที่มีความเงียบสงบ ไม่มีเสียงรบกวนรอบข้าง หรือไม่มีสิ่งรบกวนต่างๆ

2. ผู้เข้าสอบควรเตรียมอุปกรณ์ในการสอบปฏิบัติให้เรียบร้อย

3. ขนาดสูงสุดของไฟล์วิดีโอ คือ 1 GB และจำเป็นจะต้องเป็นการบันทึกวิดีโอแบบต่อเนื่องโดยไม่มีการตัดต่อ

4. หนังสือเพลงสอบ หรือหนังสือโน้ตเพลงที่ต้องใช้ในการบรรเลงสอบ จะต้องเป็นหนังสือ หรือโน้ตเพลงที่ทำการดาวน์โหลดมาใช้อย่างถูกต้อง และผู้เข้าสอบจะต้องวางหนังสือให้อยู่ในคลิปวิดีโอให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นได้ หรือหากว่าผู้เข้าสอบใช้หนังสือโน้ตเพลงในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ หรือ E-Book ผู้เข้าสอบจะต้องแสดงให้ผู้คุมสอบสามารถมองเห็นที่หน้าจอด้วยเช่นกัน เพื่อเป็นการตรวจสอบลายน้ำของหนังสือโน้ตเพลงในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ และยังเป็นการยืนยันการซื้ออย่างถูกต้องอีกด้วย

5. การตั้งค่าวิดีโอให้ปิดการตั้งค่าแบบ HD หรือเลือกการตั้งค่า HD ในระดับที่ต่ำที่สุด เพราะการสอบออนไลน์เช่นนี้ ไม่จำเป็นต้องบันทึกในความละเอียดสูง เพราะจะส่งผลให้ไฟล์วิดีโอมีขนาดใหญ่เกินไปสำหรับการอัปโหลด

6. ผู้เข้าสอบสามารถบันทึกไฟล์วิดีโอเป็นรูปแบบไฟล์ mp4 หรือ mov ก็ได้

7. ผู้เข้าสอบความตั้งใจในไฟล์วิดีโอให้ชัดเจน ตามลำดับขั้นต่อไปนี้ : หมวดหมู่ของหลักสูตรที่สอบ : ชื่อ-นามสกุล_เครื่องดนตรี_ระดับเกรดที่สอบ ยกตัวอย่างเช่น Classic: Sirima Panapinun_Piano_Grade 8 เป็นต้น

8. การสอบทักษะในด้าน Scale, Triad, Broken Chord หรือ Arpeggios ผู้เข้าสอบต้องปิดหนังสือ และนำออกจากที่ตั้งโน้ตดนตรี

ในเรื่องของโน้ตเพลงที่ผู้เข้าสอบเลือกถ้าผู้เข้าสอบเลือกบทเพลงที่ไม่ได้อยู่ในหนังสือเพลงสอบ แต่เป็นบทเพลงที่ได้มีการกำหนดเอาไว้ในคู่มือการสอบของแต่ละระดับนั้น ผู้เข้าสอบต้องทำการถ่ายรูป หรือสแกนโน้ตเพลงส่งให้ทางสถาบัน Trinity College โดยผู้เข้าสอบต้องทำการส่งโน้ตเพลงที่ถ่ายรูป หรือสแกนโน้ตเพลงส่งเข้ามาในระบบพร้อมกับวิดีโอการสอบ และใบสมัครสอบ โดยให้ทำการส่งบทเพลงทั้งหมดในไฟล์เดียวกัน เพื่อความสะดวกในการดำเนินการ แต่ถ้าหากผู้เข้าสอบใช้บทเพลงในหนังสือสอบเลื่อนระดับของทางสถาบัน Trinity College ผู้เข้าสอบไม่จำเป็นต้องถ่ายรูป หรือ สแกนบทเพลงส่งมาให้กับทางสถาบัน

จากการศึกษาการสอบเลื่อนระดับทางดนตรีทั้งในรูปแบบดั้งเดิม และรูปแบบออนไลน์ รวมถึงการสอบถามผู้เข้าสอบที่ผ่านการสอบทั้งแบบดั้งเดิม และแบบออนไลน์ในด้านของความพึงพอใจเกี่ยวกับการสอบเลื่อนระดับทั้ง 2 แบบ ผู้เข้าสอบมีความพึงพอใจในการสอบเลื่อนระดับทั้ง 2 แบบนี้ใกล้เคียงกัน ด้วยเหตุผลในด้านสถานการณ์โรคระบาดที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ถ้าผู้เข้าสอบจะต้องรอให้สถานการณ์โรคระบาดที่เกิดขึ้น คลี่คลาย หรือหายไปนั้น ผู้เข้าสอบจำเป็นจะต้องรอเวลาในการสอบนานจนเกินไป ทำให้การวางแผนการสอบเกิดการหยุดชะงักกลางคัน การสอบแบบออนไลน์เป็นวิธีการสอบที่ช่วยให้ผู้เข้าสอบสามารถดำเนินการต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง และผู้เข้าสอบบางท่านก็มีความสะดวกในการสอบแบบออนไลน์มากกว่าแบบดั้งเดิม เพราะการสอบแบบออนไลน์นั้น ผู้เข้าสอบสามารถใช้เวลาในการอัดคลิปวิดีโอการบรรเลงได้มากกว่า สามารถเลือกคลิปวิดีโอที่ผู้เข้าสอบสามารถทำได้ดีที่สุด การผ่านการสอบเลื่อนระดับก็จะมีโอกาสได้มากกว่าการสอบแบบดั้งเดิมที่เป็นการบรรเลงเพียงครั้งเดียว เป็นการสร้างโอกาส และความสะดวกสบาย รวมไปถึงการสร้าง ความมั่นใจให้ผู้เข้าสอบได้เป็นอย่างดี



เอกสารอ้างอิง

นริศราภรณ์ เปาเล้ง. (2560). ปัจจัยที่ส่งผลต่อความสำเร็จในการสอบวัดระดับทางดนตรี. วารสารครุศาสตร์. 45(1), 88-100.

วิษณุ บุญรอด. (2021). การเรียนการสอนออนไลน์วิชาปฏิบัติดนตรีโดยการประยุกต์ใช้เทคนิค 6TS ของ Richard Allington. Journal of Education Naresuan University. 23(1).

ศิริพร มีพรบุชา. การพัฒนาการจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์โดยใช้ระบบห้องเรียนออนไลน์ Google Classroom ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เรื่องแนวคิดเชิงคำนวณแก้ปัญหา. โรงเรียนบ้านห้วยมงคล