



คณะศิลปกรรมศาสตร์
Faculty of Fine and Applied Arts

วารสารศิลปปริทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

Art Pritas Journal : Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University



ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ.2566
(มกราคม - มิถุนายน)
Vol.11 No.1 2023
(January - June)

ISSN 2286-9565 (Print)
ISSN 2651-1991 (Online)



วารสารศิลปปริทัศน์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ. 2566 Vol.11 No.1 2023

ISSN 2286-9565 (Print 56-60) ISSN 2651-1991 (online)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ เป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบภารกิจที่สำคัญประการหนึ่งของมหาวิทยาลัย คือ การเผยแพร่ผลงานวิจัยที่ดำเนินการเสร็จสมบูรณ์แล้วสู่สาธารณะ โดยสามารถดำเนินการได้หลายวิธี เช่น บทความวิจัยในวารสาร บทความวิชาการ บทความหนังสือพิมพ์ รวมถึงการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ ซึ่งการเผยแพร่ด้วยการตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารวิชาการที่ได้รับการรับรองมาตรฐานจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ซึ่งจะยกระดับคุณภาพของบทความวิจัยให้สูงขึ้น และสามารถนำผลงานมาใช้เป็นตัวชี้วัดในการประเมินคุณภาพมหาวิทยาลัยได้ ด้วยเหตุนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์จึงได้จัดทำวารสารวิชาการที่มีคุณภาพตามเกณฑ์การพิจารณารับรองคุณภาพมาตรฐานศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ขึ้น และเพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งที่ปรึกษาวารสาร บรรณาธิการ กองบรรณาธิการ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลับกรองบทความ และกองจัดการดำเนินการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏสุรินทร์ ดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

1. อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
2. รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
3. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา

บรรณาธิการ

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

กองบรรณาธิการ

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล ดำรงเสถียร | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ | มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 3. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี | มหาวิทยาลัยศิลปากร |

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุวดี พรธาราทังค์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพิ่มศักดิ์ สุวรรณทัต | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อาณัฐ ศิริพิชญ์ตระกูล | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มะยูโซ๊ะ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรรร ถวัลย์วงศ์ศรี | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีนศา วศินารมณ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธกร สริกขกานนท์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |

หน้าที่

1. พิจารณากลั่นกรองประเมินบทความวิชาการ บทความวิจัย ที่ส่งเข้ามาขอตีพิมพ์ลงในวารสารศิลปปริทัศน์เพื่อให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ มีคุณภาพ และความเหมาะสมสู่การตีพิมพ์เผยแพร่
2. กำหนดกรอบแนวทางการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
3. ดูแลการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายต่างๆ ให้เป็นไปตามระเบียบ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลั่นกรองบทความ (ภายใน)

1. รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาวดี โพธิเวชกุล
2. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา จันทราสา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนกนาถ มะยูโซ๊ะ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุติมา มณีวัฒนา
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิสิษฐ์ พันธุ์เทียน
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิบูล ไวจิตรกรรม
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุ่งเกียรติ สิริวงศ์สุวรรณ
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์

หน้าที่

1. พิจารณาประเมินคุณภาพและความเหมาะสมของบทความวิชาการและบทความวิจัย
2. ให้ข้อเสนอแนะในการปรับแก้บทความวิชาการและบทความวิจัย
3. ให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์และสนับสนุนการดำเนินงานการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลั่นกรองบทความ (ภายนอก)

1. ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์
2. ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัทมกรัษต์
3. ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ

4. ศาสตราจารย์ ดร.พัชรา อุทิสวรรณกุล
5. ศาสตราจารย์เอกชาติ จันทร์อุไร
6. ศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
7. รองศาสตราจารย์ ดร.จินตนา สายทองคำ
8. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
9. รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
10. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ
11. รองศาสตราจารย์ ดร.สกนธ์ ภู่งามดี
12. รองศาสตราจารย์ ดร.จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง
13. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์
14. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญเสริม วัฒนกิจ
15. รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์
16. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง
17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุวดี พรธารางค์
18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สกล อีระขวัญ
19. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ตฤณ กิตติการอำพล
20. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี
21. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทร ทวีบุรินทร์
22. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จริญญาพันธ์
23. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ
24. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม
25. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริดา มโนพิบูลย์
26. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์
27. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์
28. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประหยัด ศุภจิตรา
29. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกียรติพงษ์ ศรีจันทิก
30. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.โสภณ ลาววรรณ
31. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประณต มีสอน
32. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รามสูร สัตถายัน
33. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพิ่มศักดิ์ สุวรรณทัต
34. อาจารย์ ดร.ดวงฤทัย โพคะรัตน์ศิริ
35. อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก

หน้าที่

1. พิจารณาประเมินคุณภาพและความเหมาะสมของบทความวิชาการและบทความวิจัย
2. ให้ข้อเสนอแนะในการปรับแก้บทความวิชาการและบทความวิจัย
3. ให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์และสนับสนุนการดำเนินงานการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์

กองการจัดการ

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. นางสาวชญาภา แจ่มใส | หัวหน้าสำนักงานคนบตี |
| 2. นางสาวพัทธนันท์ ฤกษ์ณะภาพ | หัวหน้าฝ่ายพัฒนางานวิจัยและบริการวิชาการ |
| 3. นางสาวกัญญาณี พ่วงเสื่อ | นักวิชาการศึกษา |
| 4. นางสาววราภรณ์ ไชยพร | นักวิชาการคอมพิวเตอร์ |
| 5. นางสาวภัทราภรณ์ สดแสงจันทร์ | นักประชาสัมพันธ์ |
| 6. นางสาวอรรณจิรา สงจันทร์ | นักวิชาการเงินและบัญชี |

หน้าที่

1. ประสานงานการปฏิบัติการงานอำนวยความสะดวก และสนับสนุนการดำเนินงานเกี่ยวกับการจัดทำวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
2. ดำเนินการจัดทำวารสารวิชาการให้ถูกต้องตามหลักวิชาการและได้มาตรฐานตามศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI)
3. หน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

กำหนดการเผยแพร่

ปีละ 2 ฉบับ (มกราคม – มิถุนายน และ กรกฎาคม – ธันวาคม)

เจ้าของวารสาร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สำนักงาน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เลขที่ 1 ถนนอุททองนอก แขวงดุสิต เขตดุสิต กรุงเทพฯ 10300
โทรศัพท์ 0 2160 1389-90 ต่อ 119

บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปปริทัศน์ ปีที่ 11 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ. 2566 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาฉบับนี้ ประกอบด้วยบทความ จำนวน 12 เรื่อง ได้แก่ กระบวนการกำกับการแสดงเรื่อง เช่า เขาอยู่ ละครอิมเมอร์ซีฟเฉพาะที่บนพื้นที่ออนไลน์ / การออกแบบตัวอักษรภายใต้แรงบันดาลใจจากอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อใช้ในการออกแบบสิ่งพิมพ์สำหรับกลุ่มวิชาชีพชุมชนในพื้นที่ภาคใต้ / การเปลี่ยนผ่านจากครูเป็นจุดศูนย์กลางสู่นักเรียนเป็นจุดศูนย์กลาง วิชาทักษะศึยบอร์ต ด้วยการประเมินตนเอง / การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์ / การพัฒนาหุ่นจำลองสำหรับการทำหัตถการ เพื่อการเรียนการสอน: หุ่นจำลองสำหรับฝึกผ่าตัดคลอดบุตร / โครงการออกแบบอุปกรณ์เสริมบนโต๊ะทำงานจากพลาสติกชีวภาพทางการเกษตรภายใต้รูปแบบการดำเนินชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) / การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม / การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง / การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยในยุคชีวิตวิถีใหม่ / Urban Color Design In Jiujiang Urban Planning Study On The Treatment Model Of Rehabilitation Garden For Middle-Aged And Elderly People In Sub-Health State / A study Using Breathing Exercise for Vocal Music Beginner Singing / Jiujiang Chinese Cultural Research And Application For Designing A Books For Children Between 3-6 Years Old

สำหรับวารสารในปีที่ 11 ฉบับที่ 2 ปี พ.ศ. 2566 กำลังเปิดรับผลงานเพื่อตีพิมพ์ จึงขอเชิญผู้สนใจ นักวิจัย อาจารย์ และนักศึกษา ส่งผลงานในลักษณะของบทความวิชาการหรือบทความวิจัยมาตีพิมพ์ในวารสารนี้ โดยบทความจะได้รับการประเมินคุณภาพจากกองบรรณาธิการ และพิจารณาถ้อยแถลง (Peer review) โดยผู้ทรงคุณวุฒิตามสาขาที่เกี่ยวข้อง บทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารนี้จะมีส่วนร่วมในการพัฒนาสาขาวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อไป

ในนามของกองบรรณาธิการ ขอกราบขอบพระคุณท่านอธิการบดี ท่านรองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา ท่านผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ ท่านผู้นำเสนอบทความ และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ได้ให้การสนับสนุนวารสารศิลปปริทัศน์ฉบับนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกพงศ์ อินแก้ว)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

บรรณาธิการวารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

สารบัญ

THAI ARTICLES

- 1 กระบวนการกำกับกับการแสดงเรื่อง “เช่า เขา อยู่” ละครอิมเมอร์ซีฟเฉพาะที่บนพื้นที่ออนไลน์
DIRECTING PROCESS OF “CHAO KHAO YOO” AN ONLINE SITE-SPECIFIC IMMERSIVE PERFORMANCE
ภาณุวัฒน์ อินทวัฒน์
- 16 การออกแบบตัวอักษรภายใต้แรงบันดาลใจจากอัตลักษณ์ท้องถิ่นภาคใต้ เพื่อใช้ในงานออกแบบสิ่งพิมพ์ สำหรับกลุ่มวิสาหกิจชุมชนในพื้นที่ภาคใต้
CHARACTER DESIGN INSPIRED BY SOUTHERN IDENTITY. FOR USE IN PRINT DESIGN FOR COMMUNITY ENTERPRISES IN THE SOUTH
บัญชา จุลกุล
- 23 การพัฒนาหุ่นจำลองสำหรับการทำหัตถการ เพื่อการเรียนการสอน:
หุ่นจำลองสำหรับฝึกผ่าตัดคลอดบุตร
THE DEVELOPMENT OF A SIMULATION FOR TEACHING MEDICAL PROCEDURE: A MODEL FOR PRACTICING CESAREAN SECTION
บุญเสริม วัฒนกิจ, กิตติ กรุโณเพชร
- 42 การเปลี่ยนผ่านจากครูเป็นจุดศูนย์กลางสู่นักเรียนเป็นจุดศูนย์กลางวิชาทักษะคีย์บอร์ดด้วยการประเมินตนเอง
TRANSITION FROM TEACHER CENTER TO CHILD CENTER IN BASIC KEYBOARD COURSE BY SELF-ASSESSMENT
ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ และหยาง เจียน่า
- 50 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยในยุคชีวิตวิถีใหม่
CREATION OF THAI DANCING ARTS IN THE NEW NORMAL LIFE ERA
สุภาวดี โพธิเวชกุล
- 61 การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง
DEVELOPMENT OF THE ONLINE GUITAR TEACHING COURSE FOR SCHOOL IN PHREAK NAM DAENG SUBDISTRICT, AMPHAWA DISTRICT, SAMUT SONGKHRAM PROVINCE
ปฐมวัส ธรรมชาติ, รุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ, กฤตวิทย์ ภูมิถาวร, ยุทธกร สริกขานนท์, ชาคิต เฉลิมสุข

สารบัญ

- 71 โครงการออกแบบอุปกรณ์เสริมบนโต๊ะทำงานจากพลาสติกชีวภาพทางการเกษตรภายใต้รูปแบบการดำเนินชีวิตวิถีใหม่ (New Normal)
DESIGNING PROJECT OF NEW NORMAL DESK GADGET MADE OF BIOPLASTIC FROM AGRICULTURAL CROPS
นโรตม์ แสงสุกใส, ล้อย กานต์สมเกียรติ
- 83 การสร้างสรรค์ศิลปะสื่อประสมจากลวดลายผ้าทอ จังหวัดเพชรบูรณ์
THE CREATION OF MIXED MEDIA ART WORK WITH MOTIFS OF HAND-WOVEN TEXTILE OF PHETCHABUN PROVINCE
ขวัญจิรา เจียนสกุล
- 96 การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ โรงเรียนในพื้นที่ ตำบลแพรกหนามแดง อำเภอมโนรมย์ จังหวัดสุพรรณบุรี
DEVELOPMENT OF AN ONLINE MUSIC TEACHING COURSE SCHOOL AT PHREAK NAM DAENG SUBDISTRICT, AMPHAWA DISTRICT, SAMUT SONGKHRAM PROVINCE
อวิศดา กานต์ ภูมิ

ENGLISH ARTICLES

- 103 URBAN COLOR DESIGN IN JIUJIANG URBAN PLANNING
Wanping Shangguan, Pisit Puntien, Akapong Inkuer, Chanoknart Mayusoh
- 113 STUDY ON THE TREATMENT MODEL OF REHABILITATION GARDEN FOR MIDDLE-AGED AND ELDERLY PEOPLE IN SUB-HEALTH STATE
Yingying Zhou, Pisit Puntien, Akapong Inkuer, Chanoknart Mayusoh
- 121 A STUDY USING BREATHING EXERCISE FOR VOCAL MUSIC BEGINNER SINGING AT JINZHONG VOCATIONAL SCHOOL IN SHAN XI, PROVINCE
Yang Jiahua Pramote Danpradit
- 130 JIUJIANG CHINESE CULTURAL RESEARCH AND APPLICATION FOR DESIGNING A BOOKS FOR CHILDREN BETWEEN 3-6 YEARS OLD
Xiongjunjie Hong, Chanoknart Mayusoh, Akapong Inkuer , Pisit Puntien



การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง DEVELOPMENT OF THE ONLINE GUITAR TEACHING COURSE FOR SCHOOL IN PHREAK NAM DAENG SUBDISTRICT, AMPHAWA DISTRICT, SAMUT SONGKHRAM PROVINCE

ปฐมวัธ ธรรมชาติ, รุ่งเกียรติ สิริวงศ์สุวรรณ, กฤตวิทย์ ภูมิถาวร, ยุทธกร ศรีขกานนท์, ชاکริต เฉลิมสุข

Patommavat Thammachard, Rungkiat Siriwongsuwan, Kritavit Phoommitawon

Yutakorn Sarikakanon, Chakrit Chalermasuk

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

Music department, Faculty of Fine and Applied Arts, Suansunandha Rajabhat University

(Received : December 15, 2022 Revised : April 21, 2023 Accepted : April 21, 2023)

บทคัดย่อ

ด้วยโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง อำเภอมโนรมย์ จังหวัดสุพรรณบุรี ตั้งอยู่ห่างจากตัวเมือง นักเรียนส่วนใหญ่อาศัยอยู่ในพื้นที่ใกล้เคียงโรงเรียน ดังนั้นโรงเรียนจึงเป็นจุดศูนย์กลางในการพัฒนาความรู้ทักษะต่างๆให้กับเยาวชน คณะผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญในการสร้างเสริมกำลังคน และพัฒนาเยาวชนกำลังสำคัญของประเทศ ผ่านการเรียนการสอนในทักษะทางดนตรี ซึ่งส่วนใหญ่ผู้ปกครองครูผู้สอนจะขาดแคลน และอาจไม่เพียงพอให้กับจำนวนผู้เรียนในโรงเรียน ดังนั้นในปีงบประมาณ 2564 คณะผู้วิจัยจึงได้ทำโครงการวิจัยเพื่อศึกษาพัฒนาความรู้ด้านดนตรีให้กับนักเรียนในโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง และดำเนินการสำเร็จลุล่วงด้วยดี จึงมีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างชุดความรู้การสอนดนตรีในรูปแบบออนไลน์ให้กับชุมชน โรงเรียนบ้านคลองสมบุรณ์ โรงเรียนบ้านแพรกหนามแดง ตำบลแพรกหนามแดง อำเภอมโนรมย์ จ.สุพรรณบุรี เพื่อได้มีการนำไปใช้ประโยชน์ และช่วยในการจัดการเรียนการสอนในทักษะเฉพาะทางดนตรีให้กับนักเรียนได้อย่างต่อเนื่องอีกด้วย

การวิจัยเรื่องนี้ มีจุดมุ่งหมาย 1) เพื่อสร้างชุดการสอนดนตรี รูปแบบออนไลน์ทักษะกีตาร์ให้กับโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง 2) เพื่อพัฒนาความสามารถทักษะดนตรีเฉพาะเครื่องเอกกีตาร์ ให้กับนักเรียนในโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง ซึ่งสื่อการสอนจะมีความเหมาะสมกับหลักสูตร ศักยภาพและรวมถึงสภาพแวดล้อมของผู้เรียน ในโรงเรียนระดับชั้นประถมศึกษา พื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง งานวิจัยนี้มีวิธีการดำเนินงานวิจัยเชิงคุณภาพ ทั้งการสัมภาษณ์ เก็บรวบรวมข้อมูลจากคณะครู และผู้บริหาร เกี่ยวกับเนื้อหาการเรียนการสอน และความสนใจในกิจกรรมการปฏิบัติกีตาร์ของนักเรียน

จากการสังเกตการณ์เก็บข้อมูลจากการใช้ชุดการสอนจากกลุ่มนักเรียนที่ใช้ชุดการสอนครบทั้งสามตอนพบว่า นักเรียนมีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับกีตาร์มากขึ้น เริ่มด้วย 1) สามารถแยกประเภทต่างๆ ของกีตาร์ได้ 2) สามารถนั่งเล่นกีตาร์ด้วยท่าทางที่ถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ 3) สามารถใช้มือขวาตีคอร์ดกีตาร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4) เล่นโน้ตตำแหน่งแรกบนกีตาร์ (สามสายแรก) ได้ ผลการศึกษาของวิจัยย่อยชุดนี้มาจากการสัมภาษณ์และแบบเก็บข้อมูลภาคสนามโรงเรียนบ้านแพรกหนามแดงและโรงเรียนบ้านคลองสมบุรณ์ พบว่าหลังการใช้สื่อการเรียนการสอนกีตาร์ที่ได้จัดทำขึ้น พบว่านักเรียนมีความรู้และทักษะการเล่นกีตาร์ที่มากขึ้น

คำสำคัญ: กีตาร์คลาสสิก, ชุดการสอนออนไลน์, อำเภอมโนรมย์



Abstract

Most of schools in the area of Phraek Nam Daeng Subdistrict, Amphawa District, Samut Songkhram province are located located away from the city that means those are lack of opportunity to access the education resources. The research team recognizes the importance of building human resources. However, the music faculty or instructor may not be sufficient for the number of students in the school. The research team therefore conducted a research project to study and develop music knowledge for students in schools in Phraek Nam Daeng Subdistrict and performed successfully.

The objective of this research are 1) making classical guitar online learning pack for elementary school's students in Phraek Nam Daeng Subdistrict 2) to develop talents, guitar playing skills for elementary school's students in Phraek Nam Daeng Subdistrict. The teaching materials will be appropriate for the curriculum potential. This is qualitative research. The method of this research includes interview from teachers and the heads of the schools. The discussion mostly about school classes and the music activates.

The result has shown that students have a more basic knowledge and understand the basic guitar knowledge after watching all three episodes of the teaching pack. 1) they are able to identify the guitar parts 2) Sitting with the guitar better which lead to better overall guitar posture 3) using right-hand in better position 4) Be able to play note on the first position (string 1-3). The data of this sub-research were from interviews and field data collection at Ban Phraek Nam Daeng School and Ban Khlong Somboon School. The result overall are at the high level of satisfaction that students had more knowledge and skills in playing the guitar.

Keywords: Classical Guitar, Online guitar pack, Amphawa



ที่มาและความสำคัญ

ชุมชนแพรกหนามแดง ตั้งอยู่ใน ตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม แบ่งออกเป็น 6 หมู่บ้าน ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพด้านเกษตรกรรม เช่นเลี้ยงปลา ฝรั่งธรรมชาติ แต่ก็มีส่วนที่ทำงานรับจ้างในส่วนของโรงงานอุตสาหกรรม ชาวบ้านในตำบลแพรกหนามแดง ถือว่าเป็นหนึ่งชุมชนที่มีความเข้มแข็ง ผู้นำชุมชนมีนโยบายที่เน้นการมีส่วนร่วมของสมาชิกชาวบ้านในหมู่บ้าน มีกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ทุกคนได้ร่วมคิด ตัดสินใจ เสนอแนะวางแผน เพื่อให้เกิดการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ อย่างแท้จริง

แต่ด้วยโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ตั้งอยู่ห่างไกลจากตัวเมืองการเดินทางไม่ได้มีความสะดวกเนื่องจากมีรถประจำทางให้บริการน้อยและไม่ทั่วถึง นักเรียนส่วนใหญ่ในพื้นที่อาศัยอยู่ใกล้โรงเรียน โรงเรียนสำหรับนักเรียนวัยเยาว์เป็นจุดศูนย์กลางในการพัฒนาความรู้ทักษะต่างๆ คณะผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญในการสร้างเสริมกำลังใจ และพัฒนาเยาวชนกำลังสำคัญของประเทศว่าโรงเรียนมีส่วนสำคัญ ปัญหาหนึ่งที่โรงเรียนส่วนใหญ่ประสบคือขาดแคลนครูผู้สอน ที่มีไม่เพียงพอกับจำนวนผู้เรียนในโรงเรียน และเล็งเห็นว่าสื่อการเรียนการสอนเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่จะพัฒนาทักษะทางดนตรีได้

จากที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการลงพื้นที่ สัมภาษณ์พูดคุยกับผู้นำชุมชน พบว่าเยาวชนในชุมชนแพรกหนามแดง ในปัจจุบันนี้เปลี่ยนไปเนื่องด้วยสภาพสังคม เทคโนโลยีที่ทันสมัยน่าสนใจมากกว่าการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ โดยเฉพาะเทคโนโลยีที่เข้าถึงง่ายและมีแอปพลิเคชัน (Application) ซึ่งเป็นซอฟต์แวร์ (software) ที่ถูกออกแบบให้น่าดึงดูดและเสถียรให้โดยง่าย ซอฟต์แวร์ประเภทนี้จะใช้เครื่องมือสื่อสารประเภทสมาร์ทโฟน (smart phone) ซึ่งมีขนาดเล็กและพกพาได้ง่ายเช่นกัน ซึ่งคุณสมบัติดังกล่าวทำให้เยาวชนตัดสินใจเลือกที่จะใช้เวลาว่างส่วนใหญ่ไปกับสมาร์ทโฟนมากกว่าการเรียนรู้ในรูปแบบอื่นๆ อีกทั้งสมาชิกครอบครัวต้องประกอบอาชีพในเมือง ส่งผลให้เยาวชนเด็กๆ นักเรียนในชุมชน ไม่มีกิจกรรม หรือได้ใช้เวลาว่างที่เป็นประโยชน์ในทางสร้างสรรค์ อีกทั้งเยาวชนส่วนใหญ่มีความสนใจ กล้าแสดงออก ชอบในกิจกรรมทางด้านดนตรีอยู่แล้ว แต่อาจความเข้าใจในการศึกษาเพิ่มเติม ดังนั้นส่วนหนึ่งของงานวิจัยในปีงบประมาณ 2564 คณะผู้วิจัยจึงได้ทำโครงการวิจัยเพื่อศึกษาพัฒนาความรู้ด้านดนตรีให้กับนักเรียนในโรงเรียนพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง เพื่อเข้าถึงข้อมูลด้านหลักสูตรและคุณภาพผู้เรียน

งานวิจัยฉบับปัจจุบันนี้จุดมุ่งหมายที่จะสร้างชุดความรู้การสอนดนตรีในรูปแบบออนไลน์ให้กับชุมชน โรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์ โรงเรียนบ้านแพรกหนามแดง ตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จ.สมุทรสงคราม เพื่อได้มีการนำไปใช้ประโยชน์ และช่วยต่อยอดในการจัดการเรียนการสอนในทักษะเฉพาะทางดนตรีให้กับนักเรียนได้อย่างต่อเนื่อง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างชุดการสอนดนตรี รูปแบบออนไลน์ทักษะกีตาร์ให้กับโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง
2. เพื่อพัฒนาความสามารถทักษะดนตรีเฉพาะเครื่องเอกกีตาร์ ให้กับนักเรียนในโรงเรียนพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง

ขอบเขตการวิจัย

1. ศึกษาการจัดการเรียนการสอนดนตรีในระดับประถมศึกษา สถานศึกษาในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง
2. ศึกษาเฉพาะโรงเรียนบ้านแพรกหนามแดง และโรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์ ตำบลแพรกหนามแดง

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

Solo guitar playing (Second Edition) book 1 by Frederick M. Noad

แนวทางของการทำชุดการสอนได้รับแรงบันดาลใจมาจากตำราสอนกีตาร์ของ Frederick M. Noad, Solo Guitar playing แนวทางการสอนของ Frederick M. Noad มีความสนุกและเข้าถึงง่ายเหมาะกับผู้เล่นหลายช่วงวัย การสอนในแบบฉบับของ Frederick M. Noad ให้ความสำคัญกับสี่สัปดาห์แรกเป็นอย่างมาก ในช่วงสี่สัปดาห์แรกเราจะพบกับ 1) การทดลองสิ่งใหม่ๆ ที่ไม่เคยรู้จัก 2) ความท้าทายเนื่องจากไม่สามารถบรรลุเป้าหมายได้ 3) และในที่สุดบรรลุเป้าหมาย Noad กล่าวว่า ในการเล่นกีตาร์หรือการเรียนรู้บทเพลงใหม่บนกีตาร์นั้นจะต้องมีประสบการณ์ทั้งสามอย่างนี้ทุกครั้งไป อีกอย่างที่สำคัญและผู้เขียนมักจะพูดถึงอยู่เสมอคือหาคนที่มีการประสบการณ์มาเล่นด้วยจะได้ช่วยเหลือกันในขั้นตอนการเรียนรู้และนั่นเป็นอะไรที่สนุกกว่าอย่างแน่นอน มากไปกว่านั้นผู้เขียนยังให้ความสำคัญมากๆ กับความต่อเนื่องของการฝึกซ้อม เพราะหากไม่ได้การฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องแล้ว จะทำให้ผลของการเรียนนั้นมีประสิทธิภาพน้อยลง “การสอนด้วยตนเองอาจได้ผลที่น่าอัศจรรย์ แต่ภาระของคุณคือต้องเป็นครูที่ละเอียดรอบคอบเหมือนเป็นลูกศิษย์”(Noad, 2009)



แนวทางการทำแบบฝึกหัดในชุดการสอนนำมาจากแนวทางการเล่นโน้ตแนวทำนองเดียว

Exercise 29



Exercise 35



Exercise 45



ภาพที่ 1 ตัวอย่างแบบฝึกหัดในตำราสอนกีตาร์ Frederick Noad, Solo guitar playing.

ที่มา : Book I a complete course of instruction in the techniques of guitar performance.



Scott Tennant's plumping nylon

ผู้เขียนให้แนวทางการใช้ตำราไว้ว่าเนื้อหาในตำราเล่มนี้จะเป็นส่วนที่ช่วยแก้ปัญหาทางเทคนิคในการเล่นกีตาร์ที่อาจเกิดขึ้น แนวทางการการวางมือบนกีตาร์ ท่าทางการเล่นกีตาร์ รวมถึงแนวทางการจับกีตาร์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Scott Tennant's plumping nylon แทบทั้งสิ้น

In the two diagrams that follow, notice how the same principle applies to the left hand.

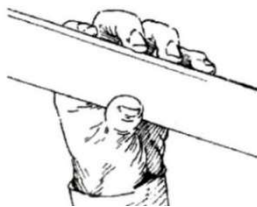
The straighter the wrist, the more dexterity your fingers will have.



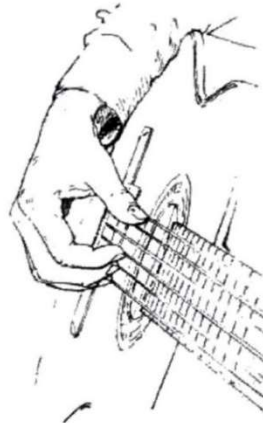
Bending your wrist too much makes it a struggle to play.



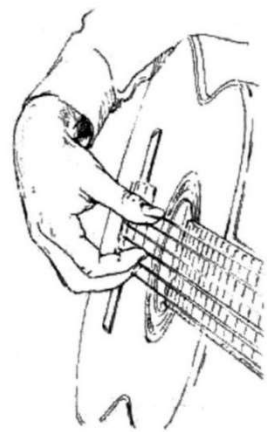
As for your left-hand thumb, it's generally wise to keep it positioned just under your second (middle) finger. This creates somewhat of a vise, and allows for an even distribution of pressure throughout the hand.



See here how the wrist is straight on the top-side of the hand, and not on the bottom-side.



Here the wrist is bent too much, and thus not allowing the tendons to work easily.



ภาพที่ 2: ตัวอย่างแบบฝึกหัดในตำราสอนกีตาร์ Tennant, S., & Gunod, N. (2016).
ที่มา : Complete pumping nylo : the classical guitarist's technique handbook

แนวคิดการจัดการสอนออนไลน์ คือ การเรียนการสอนแบบออนไลน์ ที่ผู้สอน และผู้เรียนสามารถศึกษาเรียนรู้ผ่านทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตด้วยตนเอง สามารถเลือกเรียนตามความชอบของตนเอง ซึ่งเนื้อหาจะประกอบไปด้วยสื่อต่างๆ เช่น เนื้อหาที่ต้องเรียน รูปภาพ เสียง เพลง และมัลติมีเดียอื่นๆ เป็นต้น

ทฤษฎีการสร้างสรรคินิยม (Jonassen 1999) ได้เสนอแนวคิดลักษณะของสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้ตามแนวทางสร้างสรรคินิยม เพื่อการเรียนรู้ ต้องมีลักษณะดังนี้ 1.การทำกิจกรรม 2.การสร้างความรู้ 3.การเรียนรู้แบบร่วมมือ 4.ความตั้งใจ 5.ความซับซ้อน 6.สภาพและบริบท 7.การสนทนา 8.การสะท้อนผล



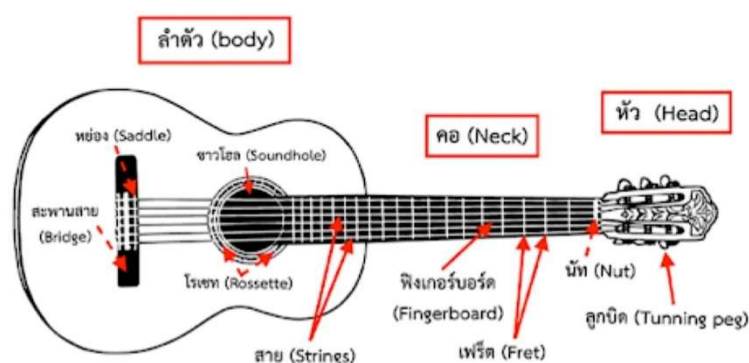
กระบวนการจัดทำชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์

ชุดการสอนกีตาร์นั้นแยกออกเป็นจำนวน 3 ตอน ซึ่งมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 introduction จะเป็นการแนะนำและชี้แจงเกี่ยวกับองค์ความรู้ทั่วไปที่เกี่ยวกับกีตาร์ เช่น ทำความรู้จักกับกีตาร์ประเภทต่างๆ, ทำทางการเล่นกีตาร์, การใช้แขนขวามือกีตาร์

ตอนที่ 2 มือขวา (การดีดพิกสาย) เริ่มเรียนรู้เรื่องการใช่มือขวามือกีตาร์ในเชิงปฏิบัติรวมถึงการอ่านแทปกีตาร์ อีกทั้งยังอ้างอิงถึงรายละเอียดเชิงลึกอีกเช่น การดีดพิกสาย เป็นต้น

ตอนที่ 3 มือซ้ายกับการเล่นโน้ตเพลงบนกีตาร์ ทักษะการอ่านโน้ตดนตรีเบื้องต้นที่เพียงพอสำหรับการเล่นกีตาร์ เริ่มต้นเรียนรู้การใช่มือซ้ายบนกีตาร์ไปพร้อมกับการเรียนรู้ตัวโน้ตบนสามสายแรก (ตำแหน่งแรก)



โน้ตบนสามสายแรก (ตำแหน่งแรก)

Guitar's First Position



ภาพที่ 3 สื่อการสอนออนไลน์ ชุดการสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง
ที่มา : ปฐมวิศ ธรรมชาติ

ตารางที่ 1 ตารางเนื้อหาการเรียนและแนวทางการจัดทำชุดการสอน

ตอนที่	ชื่อบทเรียน	รายละเอียดบทเรียน
1	Introduction	- ส่วนประกอบของกีตาร์ - ทำนองเล่นกีตาร์ - การใช้แขนขวามือกีตาร์
2	ตอนที่ 2 มือขวา (การดีดพิกสาย)	- เรียนรู้เรื่องการใช่มือขวามือกีตาร์ - การดีดพิกสาย



		-การอ่านแทปกีตาร์ -แบบฝึกหัดที่ 1 การดีดสายเปล่าบนกีตาร์ (สาย 1-3)
3	ตอนที่ 3 มือซ้ายกับการเล่นโน้ตเพลงบนกีตาร์	-การใช้มือซ้ายบนกีตาร์ -เรียนรู้ตัวโน้ตบนสามสายแรก (ตำแหน่งแรก) -แบบฝึกหัดเล่นโน้ตบนสายหนึ่งถึงสาม

ตารางที่ 2 การนำไปใช้ประโยชน์ ด้านวิชาการ /การพัฒนาทักษะทางดนตรี

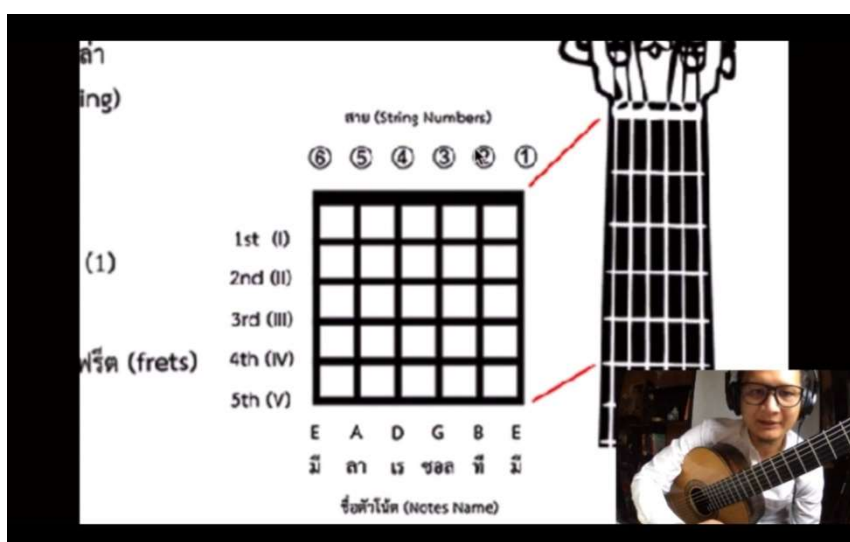
ผู้ใช้	การใช้ประโยชน์
Yannakawee Music Studio (ญาณกวี มิวสิค สตูดิโอ) (นายปิยะ วรศาสตร์ เจ้าของสตูดิโอ)	เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาการสอนออนไลน์ทางดนตรี และออนไลน์ของ สตูดิโอ ให้มีประสิทธิภาพเหมาะกับผู้เรียนในวัยเด็ก รวมถึงการจัดกิจกรรมการเรียนเพื่อการพัฒนาการเรียนปฏิบัติทักษะทางดนตรี
สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราช ภัฏสวนสุนันทา	เพื่อเป็นข้อมูลในการจัดกิจกรรมการเรียนเพื่อพัฒนาการเรียนปฏิบัติทักษะ ทางดนตรี ของนักศึกษาเอกดนตรีให้เหมาะสมกับการเรียนศึกษาในยุคปัจจุบัน และให้เหมาะสมกับการนำไปใช้ประกอบอาชีพทางดนตรี

ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ

เยาวชน เด็กๆ ในชุมชนแพรกกานแดง มีความสนใจในกิจกรรมทางศิลปะ ดนตรี แต่ด้วยสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป เทคโนโลยีที่ทันสมัย ปัญหาสภาพเศรษฐกิจ ทำให้สมาชิกในครอบครัวต้องออกไปประกอบอาชีพ เยาวชนจึงไม่มีกิจกรรมร่วมกับผู้ปกครอง การมีกิจกรรมที่มีส่วนร่วมต่างๆ ในชุมชนน้อยลง สภาพปัญหาเศรษฐกิจเป็นอีกหนึ่งข้อสำคัญที่ส่งผลให้ผู้ปกครองอาจไม่สามารถสนับสนุนการเรียนในทักษะปฏิบัติความสามารถด้านกิจกรรม ศิลปะ ดนตรี หรืออื่นๆ แก่เด็กๆ เยาวชน ในชุมชนได้ 1) มีแนวทางในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน และปัจจัยในด้านอื่นๆ ที่ส่งผลต่อการพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีของนักเรียน 2) นักเรียนได้พัฒนา เรียนรู้ ทักษะทางดนตรี ความรู้ทางดนตรีต่างๆ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล ก่อให้เกิดความสนใจกิจกรรมการเรียน เพื่อพัฒนานักเรียน และได้เป็นกิจกรรมของเยาวชนในพื้นที่เป็นลำดับต่อไป

ผลการทดลองใช้ชุดการสอน

จากการสังเกตการณ์เก็บข้อมูลจากการใช้ชุดการสอนพบว่า นักเรียนมีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับกีตาร์มากขึ้น เริ่มด้วย 1 สามารถแยกประเภทต่างๆ ของกีตาร์ได้ 2 สามารถนั่งเล่นกีตาร์ด้วยท่าทางที่ถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ 3 สามารถใช้มือขวาดีดกีตาร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4 เล่นโน้ตตำแหน่งแรกบนกีตาร์ (สามสายแรก) ได้ ผลการศึกษาของวิจัยย่อยชุดนี้มาจากการสัมภาษณ์และแบบเก็บข้อมูลภาคสนามโรงเรียนบ้านแพรกกานแดงและโรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์ พบว่าหลังการใช้สื่อการเรียนการสอนกีตาร์ที่ได้จัดทำขึ้น พบว่านักเรียนมีความรู้และทักษะการเล่นกีตาร์ที่มากขึ้น



ภาพที่ 4 ตัวอย่างคลาสสอนออนไลน์ ชุดการสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เครื่องเอกกีตาร์ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรภนามแดง
ที่มา : ปฐมวิศ ธรรมชาติ



ผลการศึกษาและอภิปรายผล

จากที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการลงพื้นที่ สัมภาษณ์พูดคุยกับผู้นำชุมชน พบว่าเยาวชนในชุมชนแพรกหนามแดง ในปัจจุบันนี้เปลี่ยนไป เนื่องจากสภาพสังคม เทคโนโลยีที่ทันสมัยน่าสนใจมากกว่าการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ โดยเฉพาะเทคโนโลยีที่เข้าถึงง่ายและมีแอปพลิเคชัน (Application) ซึ่งเป็นซอฟต์แวร์ (software) ที่ถูกออกแบบให้เข้าถึงดูและเสถียรให้โดยง่าย ซอฟต์แวร์ประเภทนี้จะใช้เครื่องมือสื่อสารประเภทสมาร์ทโฟน (smart phone) ซึ่งมีขนาดเล็กและพกพาได้ง่ายเช่นกัน ซึ่งคุณสมบัติดังกล่าวทำให้เยาวชนตัดสินใจเลือกที่จะใช้เวลาว่างส่วนใหญ่ไปกับสมาร์ทโฟนมากกว่าการเรียนรู้ในรูปแบบอื่นๆ อีกทั้งสมาชิกครอบครัวต้องประกอบอาชีพในเมือง ส่งผลให้เยาวชนเด็กๆ นักเรียนในชุมชน ไม่มีกิจกรรม หรือได้ใช้เวลาว่างที่เป็นประโยชน์ในทางสร้างสรรค์ อีกทั้งเยาวชนส่วนใหญ่มีความสนใจ กล้าแสดงออก ชอบในกิจกรรมทางด้านดนตรีอยู่แล้ว แต่อาจความเข้าใจในการศึกษาเพิ่มเติม ดังนั้นส่วนหนึ่งของงานวิจัยในปีงบประมาณ 2564 คณะผู้วิจัยจึงได้ทำโครงการวิจัยเพื่อศึกษาพัฒนาความรู้ด้านดนตรีให้กับนักเรียนในโรงเรียนพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง เพื่อเข้าถึงข้อมูลด้านหลักสูตรและคุณภาพผู้เรียน

งานวิจัยฉบับปัจจุบันนี้จุดมุ่งหมายที่จะสร้างชุดความรู้การสอนดนตรีในรูปแบบออนไลน์ให้กับชุมชน โรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์ โรงเรียนบ้านแพรกหนามแดง ตำบลแพรกหนามแดง อำเภอมโนพริต จ.สมุทรสงคราม เพื่อได้มีการนำไปใช้ประโยชน์ และช่วยต่อยอดในการจัดการเรียนการสอนในทักษะเฉพาะทางดนตรีให้กับนักเรียนได้อย่างต่อเนื่อง

ผลการใช้ชุดการสอนตามบทเรียน

ตอนที่1 Introduction ตัวเนื้อหาอธิบายถึงส่วนประกอบของกีตาร์ ทำนองเล่นกีตาร์ และการใช้แขนขวามือกีตาร์ ในตอนที่หนึ่ง พบว่านักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาในรูปแบบบรรยายได้น้อย นักเรียนเริ่มมีความสนใจในเนื้อหามากขึ้นในช่วงที่ผู้สอนแนะนำท่าทางการเล่นบนกีตาร์ แต่สามารถแยกประเภทของกีตาร์อย่างง่ายได้

ตอนที่ 2 มือขวา (การดีดพิกสาย) ตัวเนื้อหาหลักจะเน้นไปที่การใช้และการออกแรงที่แขนหรือมือขวา รวมถึงการดีดพิกสาย การอ่านแทปกีตาร์ และให้ผู้เรียนได้ลองเล่นแบบฝึกหัดสายเปล่าบนกีตาร์ หลังจากนักเรียนทดลองใช้ชุดการสอน พบว่านักเรียนให้ความสนใจในทักษะการดีดพิกสายเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ออกแรงบนกีตาร์ได้อิสระมากขึ้นเลยทำให้นักเรียนเกิดความพอใจและสามารถปฏิบัติเทคนิคดังกล่าวได้

ตอนที่ 3 มือซ้ายกับการเล่นโน้ตเพลงบนกีตาร์ ผู้สอนอ้างถึงการใช้มือซ้ายบนกีตาร์หลังจากที่ผู้เรียนใช้เล่นมือขวาจนชำนาญแล้ว รวมถึงการเรียนรู้โน้ตบนสามสายแรกเพิ่มเติม และสิ้นสุดตรงที่แบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสาย 1-3 ผลพบว่านักเรียน กว่า 60% ของกลุ่มมีความสับสนในช่วงการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างมือทั้งสองข้าง เนื่องจากกีตาร์เป็นทักษะที่ต้องใช้การฝึกฝนอย่างต่อเนื่อง จะผู้เรียนจะเริ่มเห็นผลในการฝึกซ้อมเมื่อเวลาผ่านไปสักระยะ แต่ทั้ง 100% สามารถเล่นโน้ตเล่นโน้ตตำแหน่งแรกบนกีตาร์ได้ (สามสายแรก) ได้

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการสังเกตการณ์เก็บข้อมูลจากการใช้ชุดการสอนจากกลุ่มนักเรียนที่ใช้ชุดการสอนครบทั้งสามตอนพบว่า นักเรียนมีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานที่เกี่ยวกับกีตาร์มากขึ้น เริ่มด้วย 1 สามารถแยกประเภทต่างๆ ของกีตาร์ได้ 2 สามารถนั่งเล่นกีตาร์ด้วยท่าทางที่ถูกต้องเหมาะสมกับสถานการณ์ 3 สามารถใช้มือขวาดีดกีตาร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 4 เล่นโน้ตตำแหน่งแรกบนกีตาร์ (สามสายแรก) ได้ ผลการศึกษาของวิจัยย่อยชุดนี้มาจากการสัมภาษณ์และแบบเก็บข้อมูลภาคสนามโรงเรียนบ้านแพรกหนามแดงและโรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์ พบว่าหลังการใช้สื่อการเรียนการสอนกีตาร์ที่ได้จัดทำขึ้น พบว่านักเรียนมีความรู้และทักษะการเล่นกีตาร์ที่มากขึ้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

โครงการชุดนี้เป็นหนึ่งในโครงการย่อยของโครงการวิจัยการพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ โรงเรียนในพื้นที่ ตำบลแพรกหนามแดง อำเภอมโนพริต จังหวัดสมุทรสงคราม ซึ่งเป็นโครงการที่ทำการลงพื้นที่เพื่อพัฒนาความสามารถพิเศษของนักเรียน เยาวชนในพื้นที่ ตำบลแพรกหนามแดง อำเภอมโนพริต จังหวัดสมุทรสงคราม นั้น ทางคณะผู้วิจัยได้มีการเริ่มดำเนินการศึกษาและพัฒนาในโครงการวิจัย ปีงบประมาณ ปี 2564 เสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น ด้วยผลการศึกษาในการพัฒนาทักษะทางดนตรี นักเรียน เยาวชน ควรต้องได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด 19 หัวหน้าโครงการวิจัยมีจุดมุ่งหมายที่อยากให้นักเรียน และโรงเรียน ชุมชน ได้มีการพัฒนาที่ต่อเนื่องจึงก่อเกิดเป็นโครงการพัฒนาชุดการสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้ทางโรงเรียน และชุมชนได้มีการนำไปใช้



ประโยชน์ต่อได้ เหมาะสมกับสถานการณ์การเรียนออนไลน์ในปัจจุบัน อีกทั้งชุดการสอนนี้ คณะครูโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการสอนวิชาดนตรีเครื่องเอกกีตาร์ ได้ต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- โกวิทย์ ชันธิศิริ. (2550). **ดุริยางคศิลป์ตะวันตก(เบื้องต้น)**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ข้อมูลพื้นฐาน โรงเรียนบ้านแพรกหนามแดง. (n.d.). Data.bopp-Obec.info. สืบค้นจาก https://data.bopp-obec.info/emis/schooldata-view.php?School_ID=1075580081&Area_CODE=7501
- ข้อมูลพื้นฐาน โรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์. (n.d.). Data.bopp-Obec.info. Retrieved June 24, 2021, from http://data.bopp-obec.info/emis/schooldata-view.php?School_ID=1060220605&Area_CODE=0
- ชนิตา รัชพลเมือง. (2534). **พื้นฐานการศึกษา หลักการและแนวคิดทางสังคม**. กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี จำกัด.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2548). **การวิจัยทางศิลปะ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชุมนุม สหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทยจำกัด.
- วิจิตร ศรีสอาน (2562). **การจัดการศึกษาเพื่อสังคม แนวโน้มในปัจจุบัน**. สืบค้นเมื่อ 18 พฤษภาคม 2563 จาก <https://digitallib.stou.ac.th/handle/6625047444/2702>.
- วิลาสินี วัฒนมงคล. (2561). **วิกฤตการศึกษาไทยในยุค 4.0**. *MBU Education Journal: Faculty of Education Mahamakut Buddhist University*. 6 (1), 427-444.
- สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2562). Obec.go.th. <http://academic.obec.go.th/newsdetail.php?id=75>
- สุภางค์ จันทวานิช. (2559). **วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Noad, F. M. (2009). **Solo guitar playing**. Book I : a complete course of instruction in the techniques of guitar performance. London: Amsco Music Publishing.
- Tennant, S., & Gunod, N. (2016). **Complete pumping nylon**. the classical guitarist's technique handbook. Alfred Music.