



การพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์ โรงเรียนในพื้นที่ ตำบลแพรกหนามแดง
อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

DEVELOPMENT OF AN ONLINE MUSIC TEACHING COURSE SCHOOL AT PHRAEK NAM
DAENG SUBDISTRICT, AMPHAWA DISTRICT, SAMUT SONGKHRAM PROVINCE.

อวิสดากานต์ ภูมิ

Awasdakan Poomee

สาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

Music Department Faculty of Fine and Applied Arts SuanSunandha Rajabhat University

(Received : December 15, 2022 Revised : April 25, 2023 Accepted : April 25, 2023)

บทคัดย่อ

บทความวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดสอนดนตรีรูปแบบออนไลน์โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างชุดการสอนดนตรีในรูปแบบออนไลน์เครื่องมือเอกซบร์ร้อง และกีตาร์ให้กับโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง อีกทั้งเพื่อพัฒนาความสามารถทักษะดนตรีให้นักเรียนในโรงเรียนพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดงโดยคำนึงวิเคราะห์ถึงความเหมาะสมสภาพแวดล้อมและศักยภาพของผู้เรียนระดับชั้นประถมศึกษาในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง ผู้วิจัยมีวิธีการดำเนินงานวิจัยเชิงคุณภาพ มีการสัมภาษณ์เก็บรวบรวมข้อมูลจากคณะครู อีกทั้งการสังเกตการณ์ร่วมขณะการจัดการเรียนการสอน และการดำเนินกิจกรรมการเรียน ผลการวิจัยพบว่าเนื้อหาคลิปสอนออนไลน์ในวิชาทักษะดนตรี ที่สามารถพัฒนานักเรียนให้มีพื้นฐานความรู้ทางดนตรีในแต่ละเครื่องมือเพิ่มได้ คือ 1) เนื้อหากระชับ เข้าใจง่าย 2) แบบฝึกหัดที่ไม่ยากเกินไป 3) ภาษาสื่อสารที่ใช้ในคลิปการสอน 4) การสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง 5) ระยะเวลาของคลิปสอน

คำสำคัญ การพัฒนา, ชุดสอนดนตรีออนไลน์, ตำบลแพรกหนามแดง

Abstract

A research article on the development of an online music teaching package for schools in Phraek Nam Daeng sub-district, Amphawa district, Samut Songkhram province. Its objectives are 1) to create a music teaching package. Vocal skills online form and guitar master to schools in Phraek Nam Daeng sub-district 2) to develop musical skills for students in schools in Phraek Nam Daeng sub-district taking into account the suitability and potential of primary school learners in the area of Phraek Nam Daeng sub-district There are qualitative research methodologies. have an interview collect information from teachers In addition, joint observation while teaching and learning and conducting learning activities The results showed that Content of online teaching clips in the subject of music skills that can develop students to have basic knowledge of music Each tool can be added as follows: 1) Concise, easy-to-understand content 2) Exercises that are not too difficult 3) Communication language in the teaching clip 4) Demonstration for example 5) Duration of the teaching clip

Keywords Development, Online music teaching, Phraek Nam Daeng sub-district



ที่มาและความสำคัญ

ด้วยชุมชนแพรกหนามแดงนั้น เป็นชุมชนต้นแบบที่เน้นการมีส่วนร่วมในชุมชน จากการลงพื้นที่สัมภาษณ์ผู้นำชุมชนพบว่า ปัจจุบันนี้เยาวชนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดงมีเพิ่มขึ้น และเนื่องด้วยสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป ส่งผลให้ผู้ปกครองครัว และสมาชิกในครอบครัวส่วนใหญ่ต้องไปประกอบอาชีพนอกครัวเรือน ไม่มีเวลาทำกิจกรรมกับลูกหลาน ด้วยเหตุนี้ผู้นำชุมชนจึงอยากสนับสนุนทำให้ให้เยาวชนในชุมชนแพรกหนามแดงได้มีการศึกษาและพัฒนาความสามารถในสิ่งที่สนใจและเป็นประโยชน์ต่อตนเองต่อชุมชน ในอนาคต

อีกทั้งคณะผู้มีเป้าหมายที่จะเสริมสร้าง พัฒนาศักยภาพทักษะทางดนตรี ให้แก่นักเรียนในระดับประถมศึกษา โดยเชื่อมโยงกิจกรรมให้สัมพันธ์ สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางประถมศึกษาชั้นพื้นฐาน ในรายวิชาดนตรี ของ สพป.สมุทรสงคราม และเน้นในทักษะเครื่องเอกที่โรงเรียนขาดแคลนบุคลากรครูในทักษะนั้นๆ เพื่อพัฒนาความสามารถของนักเรียน ให้มีการเรียนรู้ความสามารถทางดนตรีที่เข้มข้น หลากหลายมากยิ่งขึ้น เป้าหมายสำคัญ ในการดำเนินงานวิจัยครั้งนี้ เพื่อเป็นการศึกษาข้อมูลการเรียนการสอนดนตรี และพัฒนากิจกรรมการเรียนเพื่อเสริมสร้างทักษะปฏิบัติทางดนตรีให้กับนักเรียนในระดับประถมศึกษา สถานศึกษาระดับประถมศึกษาในตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม โดยมุ่งเน้นให้เยาวชนในตำบลแพรกหนามแดง ได้มีกิจกรรม และเสริมสร้างการเรียนรู้ความสามารถทางดนตรี ซึ่งจะได้จัดทำเป็นชุดโครงการวิจัย เพื่อเป็นแนวทางในพัฒนาการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติดนตรีนักเรียน ในสถานศึกษาพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม จำนวน 2 แห่ง คือ 1) โรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์ 2) โรงเรียนแพรกหนามแดง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างชุดการสอนดนตรี รูปแบบออนไลน์ทักษะให้กับโรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง
2. เพื่อพัฒนาความสามารถทักษะดนตรีเฉพาะเครื่องเอกขั้วร้อง และกีตาร์ ให้แก่นักเรียนใน โรงเรียนพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง

สมมติฐานการวิจัย

พัฒนาการสอนออนไลน์วิชาดนตรีให้แก่นักเรียนและโรงเรียนระดับประถมศึกษาในตำบลแพรกหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

ขอบเขตการวิจัย

การพัฒนาการเรียนรู้ทักษะทางดนตรีของนักเรียนโรงเรียนระดับประถมศึกษาในพื้นที่ตำบลแพรกหนามแดง จังหวัดสมุทรสงคราม จำนวน 2 โรงเรียน ดังนี้ 1) โรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์ และ 2) โรงเรียนบ้านแพรกหนามแดง

นิยามศัพท์เฉพาะ

การพัฒนา การเรียนการสอน ทักษะดนตรี โรงเรียนในตำบลแพรกหนามแดง



แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ทฤษฎีการเรียนรู้

ทฤษฎีและแนวคิดของบลูม ค.ศ.1964 นำมาอ้างอิงใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ซึ่ง เบนจามิน บลูมและคณะ (Bloom et al, 1956) ได้จำแนกจุดมุ่งหมายการเรียนรู้ออกเป็น 3 ด้าน ประกอบด้วย

1. พุทธิพิสัย (Cognitive Domain)

พฤติกรรมด้านสมองเป็นพฤติกรรมเกี่ยวกับสติปัญญา ความรู้ ความคิด ความเฉลียวฉลาด ความสามารถในการคิดเรื่องราวต่างๆ อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นความสามารถทางสติปัญญาพฤติกรรมทางพุทธิพิสัย 6 ระดับ

2. จิตพิสัย (Affective Domain) (พฤติกรรมด้านจิตใจ)

ค่านิยม ความรู้สึก ความซาบซึ้ง ทศนคติ ความเชื่อ ความสนใจและคุณธรรม พฤติกรรมด้านนี้อาจไม่เกิดขึ้นทันที ดังนั้น การจัดการกิจกรรมการเรียนการสอนโดยจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม และสอดแทรกสิ่งที่ดีงามอยู่ตลอดเวลา จะทำให้พฤติกรรมของผู้เรียนเปลี่ยนไปในแนวทางที่พึงประสงค์ได้

ด้านจิตพิสัย จะประกอบด้วย พฤติกรรมย่อย ๆ 5 ระดับ ได้แก่

1. การรับรู้ เป็นความรู้สึกรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อปรากฏการณ์ หรือสิ่งเร้าอย่างใดอย่างหนึ่ง
2. การตอบสนอง เป็นการกระทำที่แสดงออกมาในรูปของความเต็มใจ ยินยอม และพอใจต่อสิ่งเร้า นั้น ซึ่งเป็นการตอบสนองที่เกิดจากการเลือกสรรแล้ว
3. การเกิดค่านิยม การเลือกปฏิบัติในสิ่งที่เป็นที่ยอมรับกันในสังคม การยอมรับนับถือในคุณค่า นั้น ๆ
4. การจัดระบบ การสร้างแนวคิด
5. บุคลิกภาพ การนำค่านิยมที่ยึดถือมาแสดงพฤติกรรมที่เป็นนิสัยประจำตัว ให้ประพฤติปฏิบัติแต่สิ่งที่ดีถูกต้องดีงามพฤติกรรมด้านนี้ จะเกี่ยวกับความรู้สึกและจิตใจ

3. ทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) (พฤติกรรมด้านกล้ามเนื้อประสาท)

พฤติกรรมที่บ่งถึงความสามารถในการปฏิบัติงานได้อย่างคล่องแคล่วชำนาญ ซึ่งแสดงออกมาได้โดยตรงโดยมีเวลาและคุณภาพของงานเป็นตัวชี้ระดับของทักษะ

พฤติกรรมด้านทักษะพิสัย ประกอบด้วย พฤติกรรมย่อย ๆ 5 ชั้น ดังนี้

1. การรับรู้ เป็นการให้ผู้เรียนได้รู้หลักการปฏิบัติที่ถูกต้อง หรือ เป็นการเลือกหาตัวแบบที่สนใจ
2. กระทำตามแบบ หรือ เครื่องชี้แนะ เป็นพฤติกรรมที่ผู้เรียนพยายามฝึกตามแบบที่ตนสนใจและพยายามทำซ้ำ
3. การหาความถูกต้อง พฤติกรรมสามารถปฏิบัติได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องอาศัยเครื่องชี้แนะ เมื่อได้กระทำซ้ำแล้ว ก็พยายามหาความถูกต้องในการปฏิบัติ
4. การกระทำอย่างต่อเนื่องหลังจากตัดสินใจเลือกรูปแบบที่เป็นของตัวเองจะกระทำตามรูปแบบนั้นอย่างต่อเนื่อง จนปฏิบัติงานที่ยุ่ยากซับซ้อนได้อย่างรวดเร็ว ถูกต้อง คล่องแคล่ว การที่ผู้เรียนเกิดทักษะได้ ต้องอาศัยการฝึกฝนและกระทำอย่างสม่ำเสมอ
5. การกระทำได้อย่างเป็นธรรมชาติ พฤติกรรมที่ได้จากการฝึกอย่างต่อเนื่องจนสามารถปฏิบัติได้คล่องแคล่วว่องไวโดยอัตโนมัติ เป็นไปอย่างธรรมชาติซึ่งถือเป็นความสามารถของการปฏิบัติในระดับสูง



แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรี

การสอนดนตรีสำหรับเด็กควรคำนึงอายุและระดับของความรู้ที่นักเรียนกลุ่มตัวอย่างด้วย จึงจะทำให้การเรียนรู้ของเด็กในช่วงวัยนั้นๆ ได้รับประสิทธิภาพสูงสุด กล่าวอ้างจากทฤษฎีการสอนของ Bloom's Taxonomy of learning เป็นหนึ่งในทฤษฎีการสอนที่ได้รับความนิยมและมีประสิทธิภาพที่ภาพที่สุด และนิยมใช้กับแพร่หลาย ในสังคมการศึกษาหลากหลายแขนงทั่วโลก โครงสร้างของบรูม (Bloom) นั้นแยกออกเป็น 6 ประเภทหลักๆ ได้ดังนี้ 1. ความรู้ (Knowledge) 2. ความเข้าใจ (Comprehension) 3. การประยุกต์ใช้ (Application) 4. การวิเคราะห์ (Analysis) 5. การสังเคราะห์ (Synthesis) และ 6. การประเมินผล (Evaluation)

เป้าหมายของการใช้ Bloom's Taxonomy of learning เพื่อออกแบบการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ และการออกแบบการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ ผู้สอนควรรู้วิธีการตั้งวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายของชุดการเรียนรู้อย่างถูกต้องและนำไปสู่การแลกเปลี่ยนความคิดระหว่างผู้เรียนและผู้สอน

การจัดการวัตถุประสงค์โดยใช้เทคนิคของบรูม (Bloom) จะช่วยให้ผู้สอนในแง่มุมดังต่อไปนี้

1. วางแผนและนำเสนอสื่อการสอนหรือชุดการสอนที่เหมาะสมกับความสามารถและช่วงอายุของผู้เรียน
2. การออกแบบวัตถุประสงค์ที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพจะช่วยออกแบบแนวทางการประเมินและกลยุทธ์ที่มีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับผู้เรียน
3. ทำให้มั่นใจว่าการเรียนการสอนกับการประเมินจะสอดคล้องและเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับวัตถุประสงค์

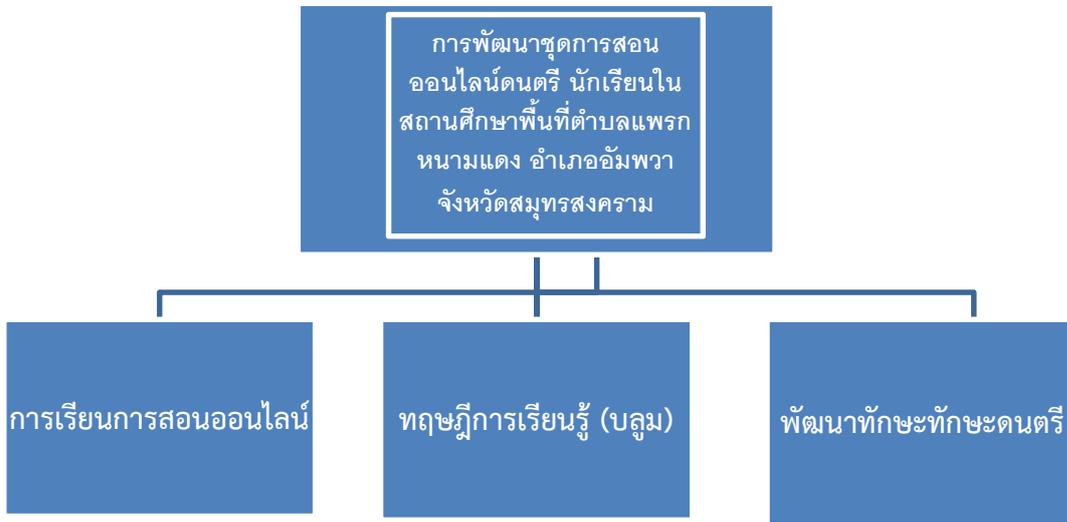
ดังนั้น การจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ คือต้องเข้าใจว่าการเรียนรู้ของผู้เรียนอยู่ในระดับใดทั้งในเชิงของอายุและพัฒนาการทางด้านความคิด

นอกจากนี้ยังมีแนวคิด และทฤษฎีของความอัจฉริยะรอบด้าน (theory of multiple intelligences) ถูกเขียนโดย โฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ (Howard Gardner) การ์ดเนอร์เชื่อว่าความฉลาดถูกสร้างขึ้นจากสภาพแวดล้อมและประสบการณ์มากกว่าถูกสร้างจากพันธุกรรม อีกนัยหนึ่งอัจฉริยะเกิดขึ้นจะพรแสวงที่สร้างขึ้นได้ไม่ใช่พรสวรรค์ที่ติดตัวมาแต่กำเนิด ทฤษฎีความอัจฉริยะรอบด้าน แบ่งความอัจฉริยะเฉพาะด้านได้เป็น 7 ด้านดังต่อไปนี้ 1) ความอัจฉริยะด้านภาษา (linguistic) 2) ความอัจฉริยะด้านตรรกะและคณิตศาสตร์ logical-mathematical 3) ความอัจฉริยะด้านดนตรีและศิลปะ (musical) 4) ความอัจฉริยะด้านพื้นที่และอวกาศ spatial 5) ความอัจฉริยะด้านการเคลื่อนไหวร่างกาย (bodily kinesthetic) 6) ความอัจฉริยะด้าน interpersonal 7) ความอัจฉริยะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล (intrapersonal) ซึ่งจะแบ่งประเภทของความอัจฉริยะออกเป็นสองชุดคือ ทางชีววิทยาและทางระบบประสาท

การสอนแบบโคดาเยเน้นการร้องเป็นหลัก ซึ่งรวมไปถึงการอ่านโน้ต วิธีการของโคดาเยที่ใช้ในการสอนจึงมุ่งส่งเสริมในเรื่องการร้องและการอ่านช่วยในการสอนดนตรีเพื่อให้ผู้เรียนร้องและอ่าน ตลอดจนเป็นพื้นฐานในการฝึกทักษะอื่นๆทางดนตรีต่อไปด้วย Tonic Sol-fa คือการใช้ระบบการเรียกชื่อตัวโน้ต ซึ่งมาจากภาษาละตินคือ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที (do re mi fa so la ti) ในการร้องและอ่าน โดยใช้โดเป็นเสียงหลัก หรือโทนิกในบันไดเสียงเมเจอร์ และลาเป็นเสียงหลักในหรือโทนิก บันไดเสียงไมเนอร์ ผู้เรียนเรียนรู้เกี่ยวกับระยะขั้นคู่เสียงต่างๆไปเมื่อใช้ระบบ ซอล-ฟา โดยทราบความสัมพันธ์ของระดับ เสียงต่างๆ ที่แปรเปลี่ยนไปตามกฏแจเสียง ระยะต่อมา (ประมาณ เกรด 2-3 ในโรงเรียนประถม) ผู้เรียนเริ่มใช้ระบบ เรียกชื่อตัวโน้ตโดยใช้อักษร คือ A B C D E F G แทนระดับเสียง ลา ที โด เร มี ฟา โซ ควบคู่ไปกับระบบ ซอล-ฟา ทำให้ ผู้ฟังจดจำระดับเสียงต่างๆได้ด้วย สัญญาณมือ ควบคู่ไปกับการอ่านโน้ต ในระยะแรก หรือ แม้กระทั่งในระยะต่อมา การใช้สัญญาณมือแทน ระดับเสียงต่างๆเป็นสิ่งที่ช่วยให้การเรียนระดับเสียงเป็นรูปธรรมมากขึ้นทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ระดับเสียงต่างๆได้ง่าย ซึ่ง เป็นไปตามหลักการพัฒนาการของการเรียนรู้ เนื่องจากผู้เรียนจะเรียนรู้สิ่งต่างๆได้ดีกว่าเมื่อสิ่งนั้นเป็นรูปธรรม



กรอบแนวคิดการวิจัย



ภาพที่ 1 กรอบแนวคิดการวิจัย

ที่มา : ผู้วิจัย

วิธีการดำเนินการวิจัย

โครงการวิจัยนี้ เพื่อสร้างชุดการสอนออนไลน์ และพัฒนาการสอนออนไลน์ในทักษะปฏิบัติดนตรี เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติดนตรีแก่นักเรียน ในสถานศึกษาพื้นที่ตำบลแพรงหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ได้ศึกษาข้อมูล และจัดการเรียนเพื่อพัฒนา สรุปข้อมูลแนวทางการพัฒนา

ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลสัมภาษณ์และสังเกตการณ์ใน โรงเรียนทั้ง 2 แห่ง ดังนี้ 1) โรงเรียนบ้านคลองสมบุรณ์ 2) โรงเรียนบ้านแพรงหนามแดง และได้ศึกษาข้อมูลการเรียนการสอนดนตรี รวมถึงพัฒนากิจกรรมการเรียนเพื่อเสริมสร้างทักษะปฏิบัติทางดนตรีให้กับนักเรียนในโรงเรียนระดับประถมศึกษา ในตำบลแพรงหนามแดง อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

บทวิเคราะห์ข้อมูล

การพัฒนาสร้างสื่อการสอนทางดนตรีรูปแบบออนไลน์ ทั้งการศึกษาการเรียนการสอน และเก็บข้อมูลสัมภาษณ์ ณ โรงเรียนในพื้นที่ตำบลแพรงหนามแดง อำเภออัมพวา จ.สมุทรสงครามนั้น เพื่อเป็นประโยชน์ให้กับนักเรียนในระดับประถมศึกษา ในการเรียนรู้ทักษะดนตรีเฉพาะเครื่องมือเฉพาะทางให้ดียิ่งขึ้น

จากการวิเคราะห์ข้อมูล ลักษณะ และเนื้อหาคลิปสอนออนไลน์ในวิชาทักษะดนตรีที่ควรจะมี และเหมาะสม สอดคล้องกับการเรียนรู้ของนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาในโรงเรียนพื้นที่ ตำบลแพรงหนามแดง ที่อาจยังไม่มีพื้นฐานทางดนตรีเฉพาะเครื่องมือ ควรจะมีรูปแบบดังนี้

1. เนื้อหากระชับ เข้าใจง่าย คือสิ่งสำคัญที่จะทำให้ให้นักเรียนที่ไม่มีพื้นฐานในเครื่องมือเอกลักษณะนั้นๆ ได้เริ่มที่จะเรียนรู้ ทดลองที่จะปฏิบัติ เปิดใจกับการฝึกปฏิบัติทางดนตรี
2. แบบฝึกหัดที่ไม่ยากจนเกินไป การเรียนทักษะดนตรีย่อมมีแบบฝึกปฏิบัติยากง่ายแตกต่างกันออกไป ดังนั้น ผู้สอนควรสร้างสื่อการสอนที่คัดเลือกแบบฝึกที่เหมาะสมกับผู้เรียนในระยะต้น ไม่ยากจนเกินไปและเป็นแบบฝึกที่น่าสนใจ เป็นจุดเริ่มต้นในการให้ผู้เรียนมีความรักในดนตรี และตื่นตัวในการฝึก



3. การใช้คำสื่อสารในศิลปการสอน ภาษานับเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสารระหว่างผู้สอน และผู้เรียน โดยเฉพาะการเรียนรู้แบบทางเดียว ในลักษณะออนไลน์ การใช้คำ ภาษาสื่อสาร อธิบายเนื้อหาการสอนเป็นสิ่งสำคัญที่จะเป็นแรงบันดาลใจสร้างความเข้าใจให้กับผู้เรียน ดังนั้นการเรียบเรียงบทเรียน เนื้อหาการสอน จึงเป็นส่วนที่ต้องเรียบเรียง จัดลำดับให้ดี
4. การสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ด้วยการปฏิบัติดนตรี เป็นเรื่องที่ต้องสื่อสาร และปฏิบัติให้เห็น เพื่อสร้างความเข้าใจกับผู้เรียนไปด้วยทั้ง 2 ทาง ดังนั้น เนื้อหาในศิลปการสอนออนไลน์วิชาดนตรี หรือเครื่องมือเอกต่างๆ ผู้สอน ควรต้องอธิบายพร้อมทั้งมีการสาธิตไปพร้อมกัน โดยมีการทบทวนซ้ำให้ผู้เรียน 2-3 รอบ เพื่อให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติตามไปด้วย ขณะเรียนออนไลน์
5. ระยะเวลาของศิลปการสอน เนื้อหาในแต่ละบทเรียน แบบฝึก นอกจากมีเนื้อหาที่กระชับ ผู้สอนควรกำหนดระยะเวลาต่อคลิปให้ไม่นานจนเกินไป จนเกินความสนใจของผู้เรียน ดังนั้น ในแต่ละคลิปสอนจึงจำเป็นต้องกำหนดทั้งเนื้อหา แบบฝึก และ เวลา ให้สัมพันธ์กันทั้ง 3 ด้าน

ในการจัดทำพัฒนาศิลปสอนออนไลน์เป็นอีกการสอนที่ทำให้ผู้เรียนได้มีทักษะทางดนตรีเพิ่มขึ้นในเครื่องมือเอก ที่นักเรียนสนใจจากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษา และลงพื้นที่เก็บข้อมูลในปี 2564 วิชาที่นักเรียนสนใจ คือ 1. ขับริ่ง (โครงการวิจัยย่อยที่ 1) 2. กีตาร์ (ซึ่งอยู่ในโครงการวิจัยย่อยที่2) ซึ่งการจัดทำพัฒนาศิลปสอนดนตรีออนไลน์ ในพื้นที่เพื่อให้นักเรียนเข้าถึงการเรียนดนตรี ตามเครื่องมือที่สนใจได้ง่ายยิ่งขึ้น ประหยัดเวลาและค่าใช้จ่าย ในยุคที่มีสถานการณ์โควิด-19 แพร่ระบาด

อภิปรายผล

ผลการวิจัยนั้นพบว่านักเรียนมีความสนใจศึกษาฝึกปฏิบัติดนตรีได้ด้วยตนเองผ่านศิลปออนไลน์ในเบื้องต้นได้ดี เนื่องจากเป็นช่วงที่มีสถานการณ์โควิด-19 ระบาด แต่หากต้องการพัฒนาความสามารถของผู้เรียนที่ควรมีการติดตามผลและพัฒนาผู้เรียนผ่านรูปแบบออนไลน์เนื่องจากดนตรีเป็นศาสตร์ศิลปะในการฝึกปฏิบัติระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาเพื่อพัฒนาความสามารถนักเรียนรูปแบบการสอนออนไลน์ในพื้นที่อื่น และสนับสนุนให้นักเรียนได้มีการแสดงความสามารถ หรือประกวดแข่งขันในลำดับต่อไป
2. ควรมีการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนทฤษฎีดนตรีพื้นฐานควบคู่กับการพัฒนาชุดกิจกรรมทักษะดนตรี

เอกสารอ้างอิง

- กุมาริกา ศุภการ. 2555. ปัญหาที่พบบ่อยในการร้องเพลงคลาสสิกสำหรับนักศึกษาไทยระดับชั้นอุดมศึกษา และเตรียมอุดมดนตรี มหาวิทยาลัยมหิดล. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
โกวิทย์ ชันธศิริ.2550. ดุริยางคศิลป์ตะวันตก(เบื้องต้น). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ข้อมูลพื้นฐาน โรงเรียนบ้านแพรกหนามแดง. (n.d.). Data.bopp-Obec.info. https://data.bopp-obec.info/emis/schooldata-view.php?School_ID=1075580081&Area_CODE=7501
ข้อมูลพื้นฐาน โรงเรียนบ้านคลองสมบูรณ์. (n.d.). Data.bopp-Obec.info. Retrieved June 24, 2021, from http://data.bopp-obec.info/emis/schooldata-view.php?School_ID=1060220605&Area_CODE=0
จำเนียร ช่วงโชติ. 2515.จิตวิทยาการรับรู้และเรียนรู้. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
ชนิตา รักษ์พลเมือง. พื้นฐานการศึกษา หลักการและแนวคิดทางสังคม. 2534.กรุงเทพฯ: พิมพ์ดี จำกัด.



- ณรุทธ์ สุทธิจิตต์.2561. สังคตินิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พวงทอง เม็งเกร็ด. 2562. ชุมชนแพรงหนามแดง จากการจัดการน้ำ สู่การจัดการสวัสดิการชุมชน.
สมุทรสงคราม: โรงพิมพ์เดือนตุลา.พิมพ์ครั้งที่ 2.
- มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ศาสตร์. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี.2559. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- ศศิวิมล ช่างเรียน.2548 ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของ
นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-5-6 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุภางค์ จันทวานิช.2559.วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
สำนักงานวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2019). Obec.go.th.
<http://academic.obec.go.th/newsdetail.php?id=75>
- อดุลย์ ต้นประยูร. 2539. สังคมวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ: โอเอสพริ้นติ้งเฮาส์.
- Awasdakan Poomee. 2019. Basic Vocal Skills Development of the First Year Vocal
Major Music Students Suan Sunandha Rajabhat University. Full Paper of Research. KEAS- 25 May 2019