

ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ THE BEAUTY OF COLOURS IN A NATURAL SETTING

ณัฏฐา พงษ์สุวรรณ

Natta Pongsuwan

สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

Department of Visual Arts Faculty of Fine and Applied Arts Bunditpatanasilpa Institute

(Received : May 19, 2023 Revised : Jul 15, 2023 Accepted : Sep 21, 2023)

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ” จำนวน 4 ชิ้น ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก ในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม โดยการกำหนดค่าเปอร์เซ็นต์สีโทนร้อน สีโทนเย็น ในปริมาณที่เหมาะสม ด้วยวิธีการระบายสี การแต้มสี ระบายสี การป้ายสีโปรงแสงซ้อนทับกันด้วยที่แปรงแบบสั้นๆ เกิดเป็นความเคลื่อนไหวของบรรยากาศตามที่กำหนด และสีในบรรยากาศแต่ละช่วงเวลาตามความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ จากความประทับใจในความงามของสีบรรยากาศธรรมชาติ ที่ผู้สร้างสรรค์ชื่นชอบการเดินทางท่องเที่ยว สะท้อนความรู้สึกแห่งความผ่อนคลาย บิตี และความสุขใจ สอดคล้องกับทฤษฎีจิตนิยมเพรสซันนิสม์ ทฤษฎีสี แสง และทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ด้านความงาม ที่แสดงออกถึงความประทับใจของสีบรรยากาศธรรมชาติแต่ละช่วงเวลา ที่เปลี่ยนไป ร่วมกับการศึกษาทฤษฎีจิตวิทยาเกี่ยวกับความรู้สึก ในการนำโทนสีสื่อความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผ่านผลงานศิลปะ เพื่อปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกจากความเครียดภายในจิตใจ สอดคล้องกับทฤษฎีสุขนิยม เป็นความสุขความพึงพอใจที่เกิดจากการสัมผัสธรรมชาติ กระตุ้นให้ทุกคนเห็นคุณค่าความงดงามของธรรมชาติจากการท่องเที่ยว เป็นการใช้ชีวิตเรียบง่ายสบายใจท่ามกลางธรรมชาติ

คำสำคัญ : ความงาม, ความประทับใจ, สี, บรรยากาศธรรมชาติ

ABSTRACT

The creation of a series “The beauty of color in natural atmosphere” in the amount of 4 pieces with acrylic painting techniques. in semi-abstract art style By setting the percentage of warm colors, cool colors in the right amount With the method of coloring, tinting, rubbing, smearing translucent colors overlapping with a short brush. resulting in the movement of the atmosphere according to the specified color and the atmosphere of each moment according to the feelings of the creator from the impression of the beauty of natural atmosphere colors that creators love to travel It reflects feelings of relaxation, joy and happiness, in line with impressionism theory, color theory, light theory and aesthetic theory of beauty. that expresses the impression of the colors of the natural atmosphere each moment that changes in conjunction with the study of color psychology theory and feelings in bringing the color tone to convey the feelings of the creator through the artwork to release the emotions from the stress within the mind. in line with the Sukhothai theory It is the pleasure and satisfaction that comes from touching nature. Encourage everyone to appreciate the beauty of nature from tourism. It is a simple and comfortable life in the midst of nature.

Keywords : beauty impression, colour, natural setting



บทนำ

การสร้างสรรคผลงานชุด “ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ” เป็นผลงานที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นและเติบโตอยู่ต่างจังหวัด ซึ่งมีวิถีชีวิตที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ป่าเขา สายน้ำ และชอบเดินทางท่องเที่ยวในธรรมชาติ แต่เมื่อเติบโตจำเป็นต้องมาใช้ชีวิตประกอบอาชีพอยู่ในสังคมเมืองหลวง ที่ต้องเผชิญความเจริญรุดหน้าอย่างรวดเร็ว การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีที่ไม่หยุดนิ่ง ทำให้ผู้สร้างสรรค์ต้องพบเจอกับความเร่งรีบ จากการจราจรติดขัด ผู้คนต่างแข่งขันกันเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการ เกิดสภาวะความเครียด ความกดดัน สังคมเมืองกลายเป็นเมืองแห่งการเก็บเกี่ยวเพื่อหาผลประโยชน์ จากปัญหาที่กล่าวมานั้น ผู้สร้างสรรค์รู้สึกอยากทำทุกอย่างและออกเดินทางไปที่ท่องเที่ยว ดูธรรมชาติ ภูเขา ป่าไม้ ดอกไม้ ลำธาร อากาศที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา ทำให้เกิดความรู้สึกสดชื่น สบายใจ ปลอดภัยจากสภาวะปัญหาของความทุกข์

จากที่กล่าวมานั้นผู้สร้างสรรค์จึงเกิดความรู้สึกประทับใจในสีสันของธรรมชาติ จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม สะท้อนความรู้สึกมิติแห่งความผ่อนคลาย เบาสบายใจ สุขใจ และความอิสระ สอดคล้องกับลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ ที่แสดงออกถึงความประทับใจของแสงสีในธรรมชาติ โดยการแต่งแต้มสีเคียงกันในลักษณะการผสมสีด้วยม่านตา ก่อเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีความรู้สึกของความเคลื่อนไหวของสีและมีการผสมสีในมิติใหม่ เป็นการแสดงให้เห็นคุณค่าความงดงามของธรรมชาติ ที่ช่วยเยียวยาจิตใจให้รู้สึกผ่อนคลาย สร้างจินตนาการเพื่อปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจจากการท่องเที่ยวเป็นการใช้ชีวิตเรียบง่ายสบายใจท่ามกลางธรรมชาติ

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ” แสดงออกให้เห็นถึงความประทับใจ ความงดงามของสีสันและบรรยากาศในธรรมชาติ โดยการศึกษาทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ด้านความงาม ทฤษฎีสี แสง และ ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในเทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบแคนวาส ในรูปแบบของศิลปะกึ่งนามธรรม
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีคุณค่าการเยียวยาจิตใจจากความเครียดให้รู้สึกผ่อนคลาย

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ศึกษาเอกสารทางวิชาการ

การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ในหัวข้อ “ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ” ประกอบด้วยการศึกษาเอกสารทางวิชาการ ที่มีเนื้อหาด้านสีในบรรยากาศของธรรมชาติ รวมถึงทฤษฎีศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ ทฤษฎีสี แสงของไอแซนเนท อิทเทน และจิตวิทยาสีกับความรู้สึก ซึ่งให้เห็นถึงความประทับใจในสีบรรยากาศของสิ่งแวดล้อมรอบตัว ที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ ร่วมกับทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ด้านความงามและทฤษฎีสุนทรียนิยัม ซึ่งให้เห็นถึงคุณค่าความงดงามของธรรมชาติ ที่ช่วยปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจให้รู้สึกผ่อนคลายและมีความสุขใจ นำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ซึ่งตัดทอนโครงร่างคงเหลือไว้เพียงสีบรรยากาศตามแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน และได้ศึกษาศิลปินกรณีกาศึกษาที่ได้รับแรงบันดาลใจ ศิลปินต่างประเทศ ได้แก่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ชู เทห์ ชุน (Chu Teh-Chun) ศิลปินไทย ได้แก่ ประเทือง เอมเจริญ กำจร สุนพงษ์ศรี และสมวงศ์ ทัทพรรัตน์

ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ เริ่มปี ค.ศ. 1874 เป็นกลุ่มลัทธิที่มีแนวความคิดแสดงออกถึงความประทับใจในแสง สี บรรยากาศ ที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม เพื่อให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกประทับใจเช่นเดียวกับที่ศิลปินได้รับ เป็นลักษณะการเขียนภาพกลางแจ้งแทนการเขียนรูปอยู่ภายในสตูดิโอแบบเดิม เพื่อสังเกตแสงสว่างที่เปลี่ยนแปลงไปตามวันเวลาและฤดูกาล ศิลปินสร้างสรรค์งานด้วยเทคนิคการแต้มสี ระบายสีเคียงกัน จนเกิดการผสมสีด้วยม่านตา และการใช้คู่สีตรงข้ามแทนการใช้เงาสีดำ เพื่อลดความสดจัดลง นอกจากนั้นเทคนิคการเขียนภาพมีความอิสระ โดยเขียนจากความประทับใจในทันที ไม่มีการวางแผนร่างภาพไว้ก่อนล่วงหน้า เพื่อต้องการแปลความงามของธรรมชาติด้วยการใช้สี แสง ที่ปรากฏในสเปกตรัมของแสง อันประกอบไปด้วยสี 7 สี โดยแสดงบรรยากาศ (Atmosphere) แบบเลื่อนพราวด้วยการใช้สีแบบสดใส ไม่เน้นการใช้เส้นกำหนด ดังนั้น ผลงานลัทธินี้จึงมีคุณค่าทางอารมณ์จากความประทับใจ เพื่อให้ได้ผลงานในการแสดงบรรยากาศของสี (วุฒิ วัฒนสิน, 2552, น. 45-47)



ทฤษฎีสี แสง

สีนั้นมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับหลายศาสตร์ทั้งนักฟิสิกส์ผู้ศึกษาธรรมชาติของอนุภาคและแสงสะท้อนของสนามแม่เหล็กในปรากฏการณ์ของแสง นักเคมีเป็นผู้ศึกษาเรื่องโครงสร้างโมเลกุลของสีและความคงทนถาวรของสีในเชิงอุตสาหกรรม นักสรีรศาสตร์ศึกษาผลกระทบต่างๆของแสงและสีต่ออวัยวะในการมองเห็นของเรา และที่สำคัญนักจิตวิทยาที่ศึกษาโดยให้ความสนใจในปัญหาต่างๆอันเกี่ยวกับผลกระทบของสีที่มีต่อจิตใจของมนุษย์สัญลักษณ์ของสีต่อการรับรู้ส่วนศิลปะในที่สุดแล้วให้ความสนใจต่อผลที่เกิดขึ้นของสีในแง่ของสุนทรียภาพและจำเป็นจะต้องมีทั้งความรู้ทางด้านสรีรวิทยา(การรับรู้) และจิตวิทยาเพราะว่าเป็นพื้นฐานของประสบการณ์แห่งการเห็น ประสบการณ์ทางจิตและวิญญาณจะเพิ่มพูนขึ้นได้จนมีความเข้าใจในการใช้สีและสุนทรียภาพของสีจากองค์ประกอบเหล่านี้ได้แก่ ทางการสัมผัสรับรู้ทางตา (Impression – visually ทางการแสดงออก (ทางอารมณ์) (Expression – emotionally) ทางการประกอบสร้าง(ทางสัญลักษณ์) (Construction – symbolically) จากการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีสีที่มีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก เพื่อสะท้อนแนวคิดความประทับใจในสิบบรรยากาศของธรรมชาติให้รู้สึกผ่อนคลาย สบายใจและมีความสุข ในแต่ละช่วงเวลาเปลี่ยนแปลงไป

จิตวิทยาสีกับความรู้สึก

สีมีความจำเป็นอย่างมากต่อมนุษย์ ทั้งนี้ด้วยพลังงานของแสงและสีทำให้มนุษย์สามารถจำแนกสิ่งต่าง ๆ ได้ และมนุษย์สามารถนำแสงและสีเข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันได้ในหลายด้าน จากการรับรู้สีที่เกิดจากแสง นำสู่หลักทางจิตวิทยาสีเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกขึ้นในจิตใจมนุษย์ เราจึงใช้สีเพื่อสื่อถึงความรู้สึกต่าง ๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมและสังคมด้วย นักจิตวิทยาได้พิจารณาว่า สีมีผลต่ออารมณ์ของมนุษย์ เพราะคุณสมบัติของสีเข้มหรือสีอ่อน สามารถเป็นตัวกำหนดอุณหภูมิของสี เข้ม กลาง อ่อนที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน สีเข้มให้ความรู้สึกเด่นชัด เร้าอารมณ์ ในขณะที่สีอ่อนให้ความรู้สึกผ่อนคลาย สบายใจ ซึ่งได้นำผลของการศึกษาจิตวิทยาของสีที่มีผลต่อจิตใจ มาช่วยในเรื่องของการรับรู้อารมณ์ความรู้สึก ซึ่งนักจิตวิทยาต่างเห็นตรงกันว่า สีกับอารมณ์ของมนุษย์ มีความเชื่อมโยงกัน จะสังเกตได้ว่าสีมักเป็นสื่อแทนอารมณ์ เพราะมนุษย์จะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของสิ่งต่าง ๆ ได้ (อรอนงค์ ฤทธิ์ฤา, สัญชัย สันติเวช และ นิธิวดี ทองป่อง, 2560, น. 8) จึงกล่าวได้ว่า สีสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกความสุข ความสบายใจ จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เกิดขึ้นจากความประทับใจในความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ ที่สื่ออารมณ์ถึงความรู้สึกผ่อนคลาย ความสดชื่น และความสุขของผู้สร้างสรรค์

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

ศิลปะกึ่งนามธรรม เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไรการสร้างศิลปะกึ่งนามธรรม จะต้องมีการจินตนาการในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่ดูแปลก น่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง ดังนั้นผู้ชมงานศิลปะประเภทนี้จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะงานแบบกึ่งนามธรรมด้วยคุณค่าของงานจะเน้นโครงสร้างองค์ประกอบสีที่แปลกน่าสนใจ ตื่นเต้น และแนวความคิดหลายด้าน หลายทางที่ผู้ชมต้องจินตนาการด้วยตนเอง (ธงชัย รักปทุม, 2559, น. 11)

ทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ด้านความงาม

สุนทรียศาสตร์ เป็นการรับรู้ถึงความงามตามธรรมชาติและ ความงามทางศิลปะ ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ดู ซึ่งมุมมองของแต่ละบุคคลมีความแตกต่างกันไปตามความชอบส่วนบุคคล สอดคล้องกับแนวคิดของกลุ่มนักจิตวิทยาที่เห็นว่าความงามอยู่ที่ตัวผู้ดู และความงามสูงสุดจะปรากฏในการรับรู้ของมนุษย์ ดังนั้น สุนทรียศาสตร์จึงเป็นแก่นของปรัชญาหรือทฤษฎีความพึงพอใจและการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะและความสนใจ (ชุลติ นิมสมอ, 2553, น. 11-14)

ทฤษฎีสุขทัศน์นิยม (Hedonism)

ทฤษฎีสุขทัศน์นิยม เป็นแนวคิดทางปรัชญาที่เชื่อว่ามนุษย์มีชีวิตเพื่อหาความสุขใส่ตัวให้ได้มากที่สุด ก่อนจะจากโลกใบนี้ไป เป็นผลที่เกิดจากนักปรัชญากรีกยุคเริ่มต้นเชื่อว่ามนุษย์เป็นสสาร มีชีวิตดำรงอยู่เพียงช่วงเวลาหนึ่งและดับสูญเมื่อตายไป โดยปราศจากวิญญาณและโลกหน้า สิ่งที่เหลืออยู่มีเพียงร่างกายที่จะเน่าเปื่อยไปตามกาลเวลาเท่านั้น ทำให้มนุษย์ควรแสวงหาความสุขให้ตัวเอง โดยเฉพาะความสุขทางกาย ไม่ว่าจะเป็นสิ่งของ เงินทอง หรืออำนาจ ก็ล้วนมีจุดมุ่งหมายเพื่อการตอบสนองความต้องการ



ทางกายเป็นหลัก ทำให้รู้สึกพึงพอใจและรู้สึกคุ้มค่าที่สุดในการดำเนินชีวิตเพียงชีวิตเดียว ในทางจิตวิทยาระบุว่า ความสุขเป็นความรู้สึกสากลที่มนุษย์รับรู้ได้โดยสัญชาตญาณ แต่ในทัศนะของนักปรัชญากล่าวถึงความสุขในหลายแง่มุมมากกว่านั้น เพราะถึงความรู้สึกนี้มนุษย์จะรับรู้ได้เหมือนกัน แต่ความเข้มข้นและปัจจัยที่จะทำให้มนุษย์แต่ละคนเกิดความรู้สึกพึงพอใจนั้นมีอยู่หลายแบบ ความสุขจึงถูกตีความทั้งในแง่ของการมีคุณค่าในตัวของมันเอง และขึ้นอยู่กับเฉพาะบุคคล คล้ายกับการพยายามให้ความหมายของความดีและความงาม (วิชิตา คະแนนสิน, 2563) ดังนั้น แนวคิดทฤษฎีสุขทัศน์นิยม จึงถือว่าความสุขสบาย (Pleasure) เป็นสิ่งที่ดีที่สุดที่มนุษย์ควรแสวงหา ทุกการกระทำในชีวิตประจำวันเป็นไปเพื่อความสุขสบายตามที่มนุษย์ต้องการ

อิทธิพลจากศิลปินที่ได้รับในการสร้างสรรค์

ในสร้างสรรค์ที่ได้ทำการค้นคว้าศึกษาวิเคราะห์ผลงานและแนวคิดของศิลปินที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงเกี่ยวข้องกับ โดยมีความคล้ายคลึงและส่งเสริมรูปแบบแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเป็นข้อมูลเนื้อหา และสนับสนุนแนวคิด ดังต่อไปนี้

โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

โคลด โมเนต์ เกิดที่กรุงปารีสเมื่อปี 1840 เป็นศิลปินคนสำคัญของฝรั่งเศสในศตวรรษที่ 19 ถึง 20 เป็นผู้ริเริ่มศิลปะลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ หรือลัทธิความประทับใจและมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้โดยเฉพาะในการเขียนภาพทิวทัศน์กลางแจ้งที่เน้นการเขียนภาพที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกมากกว่ารายละเอียดรูปร่างและพื้นผิวของภาพ โดย โคลด โมเนต์ใช้เทคนิคการวาดภาพจากการสัมผัสรับรู้ด้วยสายตา ณ ช่วงเวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่ยับพลัน มีการแยกแยะสีที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่องต้องสิ่งต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีสันแปรเปลี่ยนไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง ซึ่งแต่ละภาพอาจมีองค์ประกอบเดียวกันแต่ต่างมุมมอง ต่างช่วงเวลา ต่างสภาวะอากาศและแสง ทำให้ผลงานของ โคลด โมเนต์ มีความรู้สึกเหมือนได้เข้าไปอยู่ร่วมในบรรยากาศตามภาพ สร้างความประทับใจแก่ผู้ชมอย่างไม่รู้ลืม (Team Write, 2559)



ภาพที่ 1 ผลงานจิตรกรรมของ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ชื่อผลงาน Water Lilies, 1916

ที่มา: Wlaudemonet., 2022. online

ชู เทห์ ชุน (Chu Teh-Chun)

ชู เทห์ ชุน เกิดเมื่อวันที่ 24 ตุลาคม 2463 เป็นศิลปินรูปแบบนามธรรมชาวจีน-ฝรั่งเศส ที่ได้รับการยกย่องจากสไตลบุกเบิกผสมผสานเทคนิคการวาดภาพจีนแบบดั้งเดิม เข้ากับศิลปะนามธรรมตะวันตก ในวัยเด็กศิลปินได้ศึกษาศิลปะแนวประเพณีในประเทศบ้านเกิด หลังจากนั้นจึงไปศึกษาต่อที่ฝรั่งเศส หลังสงครามในปี 1949 และกลับมาเป็นอาจารย์สอนในมหาวิทยาลัยในประเทศจีน ศิลปิน ชู เทห์ ชุน ได้รับการขนานนามว่าเป็น "Three Musketeers" ของศิลปินจีนสมัยใหม่ที่ได้รับการฝึกฝนในประเทศจีนและฝรั่งเศส ผลงานการสร้างสรรค์ของ ชู เทห์ ชุน มีแนวคิดเกี่ยวกับสีสันและการแสดงออกรูปแบบศิลปะนามธรรม ซึ่งมีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ ผลงาน ชู เทห์ ชุน มีขนาดใหญ่เพื่อแสดงอารมณ์อย่างฉับพลันด้วยวิธีการและเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ (Invaluable, 2547)



ภาพที่ 2 ผลงานจิตรกรรมของ ชู เทห์ ชุน (Chu The-Chun) ชื่อภาพ Lot 728: Zhu Dequn
ที่มา: Invaluable., 2022. Online

ประเทือง เอมเจริญ

ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2548 เกิดเมื่อวันที่ 9 ตุลาคม 2478 ที่กรุงเทพมหานคร เป็นศิลปินที่ศึกษาศิลปะด้วยตนเองอย่างมุ่งมั่น อุดมทุน ด้วยการศึกษาค้นคว้างานทางศิลปะอย่างหนัก ศึกษาปรัชญาชีวิตทั้งศิลปะของอินเดีย จีนและศึกษารัชมณฑล โดยเฉพาะดวงอาทิตย์ซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของพลังแสงสว่าง จนเกิดมุมมองในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นรูปแบบของตนเอง มองโลกในแง่ดี เชื่อในคุณงามความดี สร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบการผสมผสานระหว่างสิ่งที่รับรู้จากธรรมชาติและอารมณ์ความรู้สึกของตนเองด้วยสีสดใส สร้างรูปทรงต่างๆ อย่างอิสระและทรงพลัง ซึ่งได้กลายมาเป็นผลงานชุด “เผชิญความทุกข์” “เรียนรู้จักรวาล” และชุดต่างๆ อันมีคุณค่ายิ่ง (Artbangkok, 2555)



ภาพที่ 3 ผลงานจิตรกรรมของ ประเทือง เอมเจริญ ชื่อภาพ เผชิญความทุกข์และเรียนรู้จักรวาล
ที่มา: Artbangkok., 2022. online

กัจจกร สุนพงษ์ศรี

กัจจกร สุนพงษ์ศรี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2563 เกิดเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2480 เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ จิตรกรรม และประติมากรรม ไว้เป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ทั้งนักสะสมชาวไทยและชาวต่างประเทศ รวมถึงสถาบันศิลปะทั้งของรัฐและเอกชน ด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางการศึกษาศิลปะ กัจจกร สุนพงษ์ศรี ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันในรูปแบบนามธรรม โดยมีแนวคิดเกี่ยวกับความงดงามอันเป็นสุนทรียภาพสากล แสดงให้เห็นถึงพลังของสี แสง และเงา จากความงามในธรรมชาติ ผสมผสานกับจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว ผลงานที่ปรากฏจึงมักจะเป็นภาพจำลองที่ดูคล้ายธรรมชาติแต่แต่งแต้มด้วยประกายของสีและแสงที่สว่างสดใส อันเป็นสัญลักษณ์ที่ถ่ายทอดความรู้สึกเชิงสุนทรียหรือการมองโลกในแง่ดี (Artbangkok, 2558)



ภาพที่ 4 ผลงานจิตรกรรมของ กำจร สุนพงษ์ศรี ชื่อภาพ My Way II

ที่มา: Artbangkok., 2022. Online

สมวงศ์ ทัพพรัตน์

สมวงศ์ ทัพพรัตน์ อาจารย์ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เกิดเมื่อวันที่ 7 พฤษภาคม 2494 เป็นศิลปินที่ได้นำเสนอผลงานจิตรกรรมทั้งเทคนิคสีน้ำและสีน้ำมัน ซึ่งมีแนวคิดแรงบันดาลใจจากธรรมชาตินำไปสู่ความสงบทางใจและเกิดความพึงพอใจต่อการใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย โดยรูปทรงที่แทรกตัวอยู่ในความว่าง และบรรยากาศของช่วงเวลาต่าง ๆ ได้สร้างความงดงามอันน่าประทับใจจากธรรมชาติ และด้วยการฝึกสมาธิตามแนวทางของพระพุทธศาสนาจึงเกิดการพิจารณาและมุ่งลึกสู่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นท่ามกลางความว่าง การปรากฏของรูปลักษณะในธรรมชาติกับความว่างที่นำเสนอโดยใช้บรรยากาศของสีเป็นหลักในผลงานจิตรกรรม ได้สร้างมุมมองระหว่างรูปลักษณ์กับความว่าง และเห็นความซับซ้อนของมิติในความว่างที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เกิดความรู้สึกที่แสดงมิติของความสงบ (Annual Exhibition, 2561)



ภาพที่ 5 ผลงานจิตรกรรมของ สมวงศ์ ทัพพรัตน์ ชื่อภาพ Grassland 2 (The National Gallery)

ที่มา: Rama9art., 2022. Online



ตารางวิเคราะห์รูปแบบผลงานศิลปิน

ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของการสร้างสรรค์ระหว่างงานศิลปะของผู้สร้างสรรกับศิลปินที่นำมาศึกษา

ชื่อศิลปิน/ภาพผลงาน	แนวความคิด	ความเหมือน	ความแตกต่าง	สิ่งที่ได้รับ
 Claude Monet	ความประทับใจสี แสง บรรยากาศของธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ใช้เทคนิคการแต้มสีเพื่อให้เกิดการผสมผสานสีด้วยม่านตา สื่อถึงอารมณ์ ความประทับใจของศิลปิน	1. แนวคิดจากความประทับใจในบรรยากาศสีเส้นของธรรมชาติ 2. เทคนิคการแต่งแต้มสีเส้นให้เกิดบรรยากาศสีเส้นของธรรมชาติในรูปแบบจิตรกรรม	1. ศิลปินใช้รูปแบบเหมือนจริง ยังเห็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตและธรรมชาติที่ชัดเจน 2. รูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม โดยการตัดต่อรูปร่างเหลือเพียงโทนสีของบรรยากาศธรรมชาติ	1. แนวคิดความประทับใจในสีเส้นบรรยากาศของธรรมชาติ 2. เทคนิคการระบายสี ป้ายสีซ้อนทับกัน รูปแบบจิตรกรรม
 Chu Teh-Chun	ความงามในสี เส้น บรรยากาศธรรมชาติ ด้วยรูปแบบศิลปะนามธรรม ด้วยวิธีการและเทคนิคการป้ายสีอย่างฉับพลัน	1. แนวคิดจากความประทับใจในบรรยากาศสีเส้นของธรรมชาติ	1. ศิลปินใช้รูปแบบศิลปะนามธรรม 2. ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม	1. เทคนิคการระบายสีด้วยการป้าย การถู และป้ายสีซ้อนทับกันให้เกิดความเบลอของบรรยากาศ
 ประเทือง เอมเจริญ	การสัมผัสรับรู้จากธรรมชาติและอารมณ์ความรู้สึกของตนเองด้วยสีเส้นสดใส สร้างรูปทรงต่างๆ อย่างอิสระและทรงพลัง	แนวคิดจากความประทับใจในบรรยากาศสีเส้นของธรรมชาติ	1. ศิลปินใช้รูปแบบเหมือนจริง ของธรรมชาติ โดยมีรูปร่างรูปทรงชัดเจน 2. ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม โดยการตัดต่อรูปทรงเหลือโทนสีบรรยากาศธรรมชาติ	1. แนวความคิดจาก ความประทับใจ ธรรมชาติ 2. เทคนิคการกำหนดโทนสีเส้นจากธรรมชาติด้วยรูปแบบจิตรกรรม



ตารางที่ 1 การเปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างของการสร้างสรรค์ระหว่างงานศิลปะของผู้สร้างสร้งกับศิลปินที่นำมาศึกษา (ต่อ)

ชื่อศิลปิน/ภาพผลงาน	แนวความคิด	ความเหมือน	ความแตกต่าง	สิ่งที่ได้รับ
 กำจร สุนพงษ์ศรี	ความประทับใจจากธรรมชาติ นำพาไปสู่ความสงบทางใจและเกิดความพึงพอใจต่อการใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย	1. แนวคิดจากความประทับใจในบรรยากาศสีส้มของธรรมชาติ	1. ศิลปินใช้เทคนิคการระบายสีน้ำและสีน้ำมัน 2. ผู้สร้างสรรค์เทคนิคการระบายสีอะคริลิก	1. เทคนิคการระบายสีด้วยการถูป้ายสี ขี้สี การป้ายสีซ้อนทับกันเพื่อให้เกิดบรรยากาศในรูปแบบจิตรกรรม
 สมวงศ์ ทัพพรัตน์	แรงบันดาลใจจากธรรมชาติ นำพาไปสู่ความสงบทางใจและเกิดความพึงพอใจต่อการใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย	แนวคิดจากความประทับใจในบรรยากาศสีส้มของธรรมชาติ	1. ศิลปินใช้รูปแบบศิลปะเหมือนจริง 2. ผู้สร้างสรรค์รูปแบบตัดทอนรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติเหลือโทนสีในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม	เทคนิคการกำหนดโทนสีบรรยากาศ ธรรมชาติ รูปแบบจิตรกรรม

ที่มา : ญัฎฐา พงษ์สุวรรณ

กระบวนการสร้างสรรค์

ในขั้นตอนของการทำภาพร่างต้นแบบ ผู้สร้างสรรค์ได้ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากความประทับใจในความงามของสีบรรยากาศธรรมชาติและประสบการณ์โดยตรงของผู้สร้างสรรค์ นำมาจัดวางองค์ประกอบภาพให้เหมาะสมและกำหนดโทนสีผสมผสานกับจินตนาการตามความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ แต่งภาพร่างด้วยโปรแกรม Photoshop เพื่อให้เหมาะสมกับผลงานที่ต้องการสร้างสรรค์ นำภาพร่างมาวิเคราะห์วิจารณ์ โดยคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านทัศนศิลป์เพื่อให้ผลงานมีคุณภาพและมีการพัฒนาการ ทำการสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยกระบวนการเทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบแคนวาสในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม โดยการตัดทอนรูปร่างรูปทรงธรรมชาติเหลือคงไว้เพียงสีของบรรยากาศ และกำหนดโทนสีในปริมาณที่เหมาะสม ด้วยวิธีการระบายสี การถู ขี้สี ป้ายสีซ้อนทับกัน เพื่อให้เกิดมิติของบรรยากาศธรรมชาติในแต่ละช่วงเวลาที่ยั่งยืน สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกผ่อนคลาย ความสุขและความพึงพอใจต่อการใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายสบายใจท่ามกลางธรรมชาติ

หลังจากที่ได้สร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงนำมาวิเคราะห์เพื่อประเมินผลการทำงานอีกครั้ง เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาผลงานต่อไป



(1)



(3)



(2)

ภาพที่ 6 ภาพร่างต้นแบบ (1), (2) และ (3)

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์



(2)



(3)



ภาพที่ 7 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ (1) ภาพร่างต้นแบบ (2) ภาพรายละเอียด (3) ภาพเสร็จสมบูรณ์

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์

2. การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ” โดยใช้รายละเอียดในการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ประเด็นหลัก ได้แก่ การวิเคราะห์ที่มาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ที่ได้จากประสบการณ์ตรงและจากศิลปินที่ทำการศึกษาร่วมกับการวิเคราะห์ ได้ผ่านการศึกษาและการทดลองเพื่อค้นหาผ่านข้อผิดพลาดรวมถึงปัญหาในการสร้างสรรค์ ซึ่งนำไปสู่การพัฒนาเพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์แสดงออกให้เห็นถึงแนวความคิดและทฤษฎี การค้นคว้าเทคนิคที่แสดงออกถึงแนวความคิด ผ่านทางสี แสง ด้วยลักษณะผลงานแบบจิตรกรรมสีอะคริลิกในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกจากความประทับใจความงามในสีของบรรยากาศธรรมชาติแต่ละช่วงเวลาที่ผ่านมาไปผสมผสานจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งผู้สร้างสรรค์สามารถเข้าใจถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทดลองกระบวนการสร้างสรรค์ เกิดเป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนและเรียบเรียงผลงานการค้นคว้าในรูปแบบของงานวิจัย นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในพื้นที่สาธารณะหอศิลป์และออนไลน์ จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่ทำการศึกษาเบื้องต้น อันประกอบไปด้วยข้อมูลทางภาคทฤษฎี ข้อมูลทางภาคปฏิบัติ และข้อมูลของศิลปินที่ทำการศึกษาดังกล่าวข้างต้นผู้สร้างสรรค์สามารถพัฒนาแนวคิดที่มีลักษณะเฉพาะตน

ผลการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงาน ชุด “ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ” ในช่วงระยะเวลาของการสร้างสรรค์ผลงาน ได้พบปัญหาในประเด็นต่างๆ ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้วิเคราะห์ ปรับปรุงแก้ไข พร้อมค้นคว้าวิธีการทำงานรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีความสมบูรณ์มากที่สุด สำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการวิเคราะห์และประมวลผลดังต่อไปนี้

1. ปัญหาทางด้านเทคนิค ผลงานระยะแรกผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิก ด้วยลักษณะการใช้พู่กันระบายสี แต้มสี ป้ายสีซ้อนทับกัน ยังไม่เกิดความเบลอของบรรยากาศ ผู้สร้างสรรค์ได้แก้ปัญหาด้วยการใช้วัสดุพองน้ำในการป้ายสี ภูยี่สี จึงสามารถสร้างความเบลอของบรรยากาศได้ดียิ่งขึ้น และการกำหนดโทนสีจากบรรยากาศธรรมชาติแต่ละช่วงเวลาที่ผ่านมาไป ผู้สร้างสรรค์ยังไม่สามารถกำหนดโทนสีให้ตรงตามแนวคิด จึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าทฤษฎีสี โดยการกำหนดสีโทนร้อน 80 % และสีโทนเย็น 20 % ทำให้สีบรรยากาศน่าสนใจมากขึ้น ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้น่าสนใจและมีลักษณะเฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น



2. ปัญหาทางด้านรูปแบบศิลปะและการจัดองค์ประกอบภาพ ผลงานระยะแรกผู้สร้างสรรค์จัดองค์ประกอบภาพไม่น่าสนใจ โดยยังไม่ได้ตัดทอนรูปร่างรูปทรงธรรมชาติเท่าที่ควร ทำให้ผลงานดูไม่น่าสนใจและไม่ตรงตามแนวคิด ผู้สร้างสรรค์จึงได้ศึกษาค้นคว้าทฤษฎีรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรมและหลักการจัดองค์ประกอบภาพเพิ่มเติม จึงสามารถจัดองค์ประกอบภาพโดยการตัดทอนรูปร่างรูปทรงเหลือคงไว้เพียงท่อนสีของบรรยากาศธรรมชาติ ผสมกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้น่าสนใจและการกำหนดสีได้สอดคล้องกับแนวคิดมากที่สุด

ภาพผลงานสร้างสรรค์ระยะแรก



(1)



(2)

ภาพที่ 8 ผลงานการสร้างสรรค์ (1) ภาพเสรีจสมบุรณ์ (2) ภาพร่ายละเอียดผลงาน

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ชื่อภาพ สีสันแห่งความผ่อนคลาย เทคนิค จิตรกรรมสีอะคริลิก ขนาด 120 x 160 ซม.

ภาพผลงานสร้างสรรค์ระยะสุดท้าย



(1)



(2)

ภาพที่ 9 ผลงานการสร้างสรรค์ (1) ภาพเสรีจสมบุรณ์ (2) ภาพร่ายละเอียด (3) ภาพร่ายละเอียดผลงาน

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ชื่อภาพ บรรยากาศแห่งความสุข เทคนิค จิตรกรรมสีอะคริลิก ขนาด 120 x 160 ซม.

ผลการทํางานวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ความงามของสีในบรรยากาศธรรมชาติ” โดยนำเสนอแนวคิดความประทับใจในความงดงามของสีสันบรรยากาศในธรรมชาติ สอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีสีที่อธิบายถึงความรู้สึกที่แสดงออกถึงความประทับใจในแสง สี บรรยากาศ ที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมภายนอก ด้วยเทคนิคการแต้มสีระบายสีเคียงกันจนเกิดการผสมสีด้วยม่านตา และการเขียนภาพให้มีความเป็นอิสระ ตัดทอนรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติเหลือคงไว้เพียงสี สอดคล้องกับทฤษฎีสี แสง ที่ได้มีการกำหนดท่อนสีบรรยากาศผสมผสานสีสันสดใสตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกด้วยจิตวิทยาของสี เกิดเป็นสุนทรียศาสตร์ด้านความงาม จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรมบนผ้าใบแคนวาส จำนวน 4 ชิ้น ด้วยลักษณะการแต้มสี ป้ายสีซ้อนทับกัน การถู ขยี้สี ทำให้เกิดความเบลอและมิติของบรรยากาศธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไปตาม

ช่วงเวลา สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่กระตุ้นให้เห็นถึงคุณค่าความงามของธรรมชาติ ที่ช่วยบำบัดจิตใจให้รู้สึกผ่อนคลาย สร้างจินตนาการเพื่อปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจได้

จากการศึกษาทดลองและวิเคราะห์ผลงานทำให้พบว่าผลงานสร้างสรรค์นั้น มีการพัฒนาอย่างเป็นระบบขั้นตอนรวมทั้งการนำเสนอที่ตรงตามแนวคิดมากยิ่งขึ้น จนเกิดความลงตัวด้านรูปแบบ เพื่อเกิดความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน จนท้ายที่สุดสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่ตรงตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์มากที่สุด จากการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จึงทำให้ค้นพบปัญหาและแนวทางพัฒนาผลงานไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานในระดับต่อไป

อภิปรายผล

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความงามในสีของบรรยากาศธรรมชาติ” โดยนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัว สอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีและผลงานของศิลปินกรนิศึกษา โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ซึ่งเป็นศิลปินลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ มีแนวคิดความประทับใจจากสี แสง ของสิ่งแวดล้อมภายนอก โดยเฉพาะการเขียนภาพทิวทัศน์กลางแจ้งที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกมากกว่ารายละเอียดรูปร่างและพื้นผิวของภาพ ใช้เทคนิคการวาดภาพจากการสัมผัสรับรู้ด้วยสายตา ณ ช่วงเวลานั้นและเป็นช่วงเวลาที่มีฝน มีลมเย็นๆ ที่จะเข้ามาประกอบกันเข้าเป็นแสงที่ส่องต้องสิ่งต่าง ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวภาพที่เต็มไปด้วยสีสันทันแปรเปลี่ยนไปด้วยความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง ซึ่งแต่ละภาพอาจมีองค์ประกอบเดียวกันแต่ต่างมุมมอง ต่างช่วงเวลา ต่างสภาวะอากาศและแสงสี ให้ความรู้สึกเหมือนได้เข้าไปอยู่ร่วมในบรรยากาศตามภาพ อันเป็นการสร้างสรรค์ที่แสดงสุนทรียศาสตร์ด้านความงามของสี แสง จากธรรมชาติ สอดคล้องกับ ชู เทห์ ชุน (Chu Teh-Chun) ศิลปินรูปแบบนามธรรมชาวจีน-ฝรั่งเศส มีแนวคิดเกี่ยวกับสีและการแสดงออกในรูปแบบศิลปะนามธรรม ที่มีแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ เพื่อแสดงอารมณ์อย่างฉับพลันด้วยวิธีการและเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เช่นเดียวกับศิลปิน สมวงศ์ ทัพพรัตน์ ที่นำเสนอผลงานจิตรกรรมทั้งเทคนิคสีน้ำและสีน้ำมัน มีแนวคิดแรงบันดาลใจจากธรรมชาติสู่ความสงบทางใจและเกิดความพึงพอใจต่อการใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย โดยรูปทรงที่แทรกตัวอยู่ในความว่างและบรรยากาศของช่วงเวลาต่าง ๆ ได้สร้างความงดงามอันน่าประทับใจจากธรรมชาติ และด้วยการฝึกสมาธิตามแนวทางของพระพุทธศาสนาจึงเกิดการพิจารณาและมุ่งลึกสู่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นท่ามกลางความว่าง การปรากฏของรูปลักษณ์ในธรรมชาติกับความว่างที่นำเสนอโดยใช้บรรยากาศของสีเป็นหลักในผลงานจิตรกรรม ได้สร้างมุมมองระหว่างรูปลักษณ์กับความว่าง และเห็นความซับซ้อนของมิติในความว่างที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เกิดความรู้สึกที่แสดงมิติของความสงบ เช่นเดียวกับศิลปิน กำจร สุนพงษ์ศรี ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันในรูปแบบนามธรรม โดยมีแนวคิดเกี่ยวกับความงดงามอันเป็นสุนทรียภาพสากล แสดงให้เห็นถึงพลังของสี แสง และเงา จากความงามในธรรมชาติ ผสมผสานกับจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว ผลงานที่ปรากฏจึงมักจะเป็นภาพจำลองที่ดูคล้ายธรรมชาติแต่แต่งแต้มด้วยประกายของสีและแสงที่สว่างสดใส อันเป็นสัญลักษณ์ที่ถ่ายทอดความรู้สึกเชิงสุนิยมหรือการมองโลกในแง่ดี เช่นศิลปิน ประเทือง เอมเจริญ เป็นศิลปินที่ศึกษาศิลปะการเขียนภาพโดยเน้นที่ดวงอาทิตย์ซึ่งเป็นแหล่งกำเนิดของพลังแสงสว่าง จนเกิดมุมมองในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นรูปแบบของตนเอง มองโลกในแง่ดี เชื่อในคุณงามความดี สร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบการผสมผสานระหว่างสิ่งที่รับรู้จากธรรมชาติและอารมณ์ความรู้สึกของตนเองด้วยสีสดใส สร้างรูปทรงต่างๆ อย่างอิสระและทรงพลัง ทำให้ผู้สร้างสรรค์นำเอาแนวคิดและเทคนิคนำมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีอะคริลิกในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม แสดงความงามในสีของบรรยากาศธรรมชาติ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ผู้คนเห็นคุณค่าความงามของธรรมชาติ ที่ช่วยบำบัดจิตใจให้รู้สึกผ่อนคลาย สร้างจินตนาการเพื่อปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจจากการท่องเที่ยวเป็นการใช้ชีวิตเรียบง่ายสบายใจท่ามกลางธรรมชาติ

เอกสารอ้างอิง

โจฮันเนท อิทเชน แพลโดย วิญญู สถิตวิทยานันท์ และคนอื่น. (ม.ป.ป.). *องค์ประกอบของสี*. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

ชลูด นิ่มเสมอ. (2553). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

ธงชัย รักปทุม, ประหยัด พงษ์ดำ (บรรณาธิการ). (2559). *ทัศนศิลป์*. กรุงเทพมหานคร : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.)

จำกัด.

วิจิตา คะแนนสิน. *วิถีสุนิยมที่มองว่าเป็นคนต้องสุขสุดๆ*. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2565

จาก <https://becommon.co/life/hedonism-life-thought/#accept>

วุฒิ วัฒนสิน. (2552). *ประวัติศาสตร์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ: ลิขประภา.



อรอนงค์ ฤทธิธำชัย, สันติเวช และ นิธิวิติ ทองป้อม. (2560). จิตวิทยาสีกับห้องเรียน BBL. วารสารศึกษาศาสตร์, 40(1), 8. Annual Exhibition. ธรรมชาติ มิติในความสว่าง. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2565 จาก

http://www.rama9art.org/artisan/2018/november/nature_dimension_of_space/index.html

Artbangkok. ประเทือง เอมเจริญ. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2565 จาก <https://www.artbangkok.com/?p=10377>%20

Artbangkok. My Way II. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2565 จาก <https://www.artbangkok.com/?p=37871>

Invaluable . 20th Century Chinese Art. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2565 จาก

<http://www.invaluable.com/auction-lot/zhu-dequn-727-c-j6hu98o9xu>

Team Write. มอแน (Monet) ชื่อนี้ สะท้อนวงการศิลปะป็นวาดภาพสีน้ำมัน. [ออนไลน์] สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2565 จาก

<https://www.winnews.tv/news/1911>