



การบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียในการออกแบบพิพิธภัณฑ์ ทางตอนเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

Integrating Eurasian Culture in museum design in the northern People's Republic of China

โหว หมิง¹, ชัยยศ วณิชวัฒนานูวัต²

Hou Ming¹, Chaiyot Vanitwatthanawanuwat²

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

Doctor of Fine and Applied Arts Fine and Applied Arts Management, Faculty of Fine and Applied Arts, Bangkokthonburi University

(Received : Jun 6, 2024 Revised : Jul 31, 2024 Accepted : Aug 31, 2024)

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการวิจัยนี้คือ (1) เพื่อศึกษาวิเคราะห์คุณค่าและความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรม ลักษณะพื้นฐาน และสถานะการจัดการของพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของจีน การบูรณาการวัฒนธรรมยุโรปและเอเชีย และแนวทางการออกแบบทางศิลปะ และ (2) วิเคราะห์สภาพแวดล้อม ลักษณะรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ Northern China การพัฒนาและการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียสำหรับการออกแบบรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของจีน

การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยวิธีการทบทวนวรรณกรรมและใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ประกอบด้วยภัณฑารักษ์ นักออกแบบ นักวิชาการด้านวัฒนธรรมยูเรเชีย จำนวน 5 คน เพื่อให้ได้รูปแบบการบูรณาการสำหรับการออกแบบพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของจีน

ผลการวิจัยพบว่า (1) วัฒนธรรมยูเรเชีย มีองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันทั้งยุโรปและเอเชีย การบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม รูปแบบสถาปัตยกรรม นิทรรศการ สัญลักษณ์ และลักษณะเฉพาะของภูมิภาคทางตอนเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน รวมทั้งการรวมองค์ประกอบทางวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความหมายแฝง ลักษณะรูปแบบการจัดแสดงและคุณลักษณะของวัฒนธรรม และ (2) การออกแบบพิพิธภัณฑ์ที่มีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมยูเรเชีย สะท้อนให้เห็นสุนทรียภาพของการผสมผสานสไตล์คลาสสิกของยุโรปและองค์ประกอบดั้งเดิมของเอเชียเข้าด้วยกัน รวมถึงการแลกเปลี่ยนและอิทธิพลทางวัฒนธรรมของการบูรณาการ การมีปฏิสัมพันธ์ของวัฒนธรรมร่วมและเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม เสริมสร้างการรับรู้และเคารพต่อวัฒนธรรมร่วม ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนสื่อสารข้ามวัฒนธรรม ให้เกิดความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรม ตระหนักรู้และการมีส่วนร่วมในการปกป้องมรดกทางวัฒนธรรมยูเรเชีย

คำสำคัญ: การบูรณาการ, วัฒนธรรมยูเรเชีย, การออกแบบพิพิธภัณฑ์

Abstract

The objectives of this research were (1) to study and analyze the value and importance of cultural diversity; Basic characteristics and the management status of museums in northern China Integration of European and Asian cultures and artistic design guidelines and (2) to analyze the environment characteristics of the layout of the Northern China Museum, development and integration of Eurasian culture for the layout design of the Northern China Museum.

This study is a qualitative research. By means of a literature review and interviews with five experts, including curators, designers and Eurasian culture scholars, an integrated model for the design of museums in northern China was obtained.



The results of the research found that: (1) Eurasian culture there are different cultural elements of both Europe and Asia. Integration of Eurasian culture reflects cultural identity, architectural styles, exhibitions, symbols, and characteristics of the northern region of the People's Republic of China. Including the integration of cultural elements taking into account the connotation characteristics of the exhibition format and characteristics of the culture and (2) museum design with Eurasian cultural connotations. It reflects the aesthetics of combining classic European style with traditional asian elements including exchange and cultural influences of integration. Interaction of common culture and cultural identity, foster awareness and respect for common cultures. Promote cross-cultural communication exchanges to create understanding between cultures awareness and participation in the protection of Eurasian cultural heritage.

Keywords : Integration, Eurasian Culture, Museum Design

บทนำ

“วัฒนธรรมยูเรเชีย” หมายถึง การแลกเปลี่ยนและบูรณาการทางวัฒนธรรมระหว่างยุโรปและเอเชีย ซึ่งสะท้อนให้เห็นในลักษณะที่สำคัญในภาคเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ตั้งอยู่บริเวณขอบทวีปยูเรเชีย ในอดีตเป็นพื้นที่ที่สำคัญสำหรับกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ดังนั้น จึงมีทรัพยากรวัฒนธรรมชาติพันธุ์ที่อุดมสมบูรณ์และแหล่งสะสมทางวัฒนธรรมที่ลึกซึ้งทางตอนเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีนเป็นพื้นที่ที่มีความหลากหลาย เชื้อชาติ และวัฒนธรรมทางชาติพันธุ์ในกระบวนการพัฒนาประวัติศาสตร์อันยาวนาน กลุ่มชาติพันธุ์ทุกกลุ่มได้ก่อให้เกิดวัฒนธรรมประจำชาติและวัฒนธรรมดั้งเดิมอันเป็นเอกลักษณ์ การสื่อสารและการบูรณาการระหว่างวัฒนธรรมเหล่านี้เป็นพื้นฐานที่สำคัญสำหรับการแลกเปลี่ยนและการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชีย จากการแลกเปลี่ยนกันบ่อยครั้งระหว่างกลุ่ม ระหว่างประเทศ และกลุ่มชาติพันธุ์ในประวัติศาสตร์ การสืบทอดและการพัฒนาของวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในภูมิภาคนี้มีความสำคัญอย่างยิ่ง

พิพิธภัณฑสถานทางตอนเหนือของจีนไม่เพียงแต่จัดแสดงโบราณวัตถุทางประวัติศาสตร์ เบาะแสเชิงตรรกะ และภาพอันล้ำค่าของการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียเท่านั้น แต่ยังเสริมสร้างและจัดแสดงการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียมากมายในภูมิภาคผ่านกระบวนการจัดการสมัยใหม่ ในประวัติศาสตร์ ภาคเหนือของจีนเคยเป็นเขตที่สลับซับซ้อนกันระหว่างอารยธรรมเร่ร่อนและอารยธรรมเกษตรกรรม และการแลกเปลี่ยนและการบูรณาการระหว่างอารยธรรมทั้งสองก่อให้เกิดปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวพิพิธภัณฑสถานประจำภูมิภาคยังมีบทบาทเชิงบวกต่อความเชื่อทางศาสนาและมรดกทางวัฒนธรรม มีความเชื่อทางศาสนามากมายในภาคเหนือของจีน รวมถึงศาสนาพุทธ ลัทธิเต๋า และศาสนาอิสลาม ความเชื่อทางศาสนาเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในมรดกทางวัฒนธรรมของชาวภาคเหนือ และยังส่งเสริมการสื่อสารและการบูรณาการระหว่างวัฒนธรรมยูเรเชีย

ด้วยการพัฒนาของงานวัฒนธรรมและพิพิธภัณฑสถานในภาคเหนือของจีนก็มีการพัฒนาและสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ในยุคใหม่พิพิธภัณฑสถานไม่ได้เป็นเพียงสถาบันรวบรวม จัดแสดง และวิจัยโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมอีกต่อไป แต่ยังเป็นเวทีที่สำคัญสำหรับการแลกเปลี่ยนและการสืบทอดวัฒนธรรมอีกด้วย การคุ้มครองวัฒนธรรมชาติพันธุ์และมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้สามารถเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับการแลกเปลี่ยนและการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียผ่านเวทีของพิพิธภัณฑสถาน เพื่อสนับสนุนการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมจีนมากขึ้น “การศึกษาพิพิธภัณฑสถาน เช่น การสืบสวนเชิงวิจารณ์ของทฤษฎีการสืบทอดทางสังคม” (Shangguan Siyu, 2023, P. 85-87), “ผ่านกรอบทฤษฎีการสืบทอดทางสังคมและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาของพิพิธภัณฑสถาน จำเป็นต้องได้รับอิทธิพลของบริบทการพัฒนาของการศึกษาพิพิธภัณฑสถาน วิเคราะห์สังคมจีนอย่างมีวิจารณญาณเพื่อการพัฒนาที่ดีขึ้น”

ลักษณะการกระจายทางชาติพันธุ์ของจีนมีความโดดเด่นมาก ในพื้นที่ทางตอนเหนืออันกว้างใหญ่ของจีนมีลักษณะเฉพาะของการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชีย ภายในตอนเหนือของเส้นทางสายไหม ผู้คนทางตอนเหนือมีการแลกเปลี่ยนกัน



บ่อยครั้งกับมองโกเลีย รัสเซีย เอเชียกลาง เอเชียตะวันตก รวมถึงประเทศและภูมิภาคอื่น ๆ ในประวัติศาสตร์ บนเส้นทางสายไหมทางทะเล ภาคเหนือมีการติดต่อกับเกาหลี ญี่ปุ่น และแม้แต่แอฟริกา ในประวัติศาสตร์ ภาคเหนือของจีนประสบกับการเปลี่ยนแปลงระบอบการปกครองระดับชาติมากมาย รวมถึงราชวงศ์ซ่งหยูและเหลียว ซึ่งได้รับการบูรณาการอย่างสมบูรณ์ระหว่างกลุ่มชาติพันธุ์บางกลุ่ม แต่ยังคงรักษากลุ่มชาติพันธุ์จำนวนเล็กน้อยไว้ได้ ลักษณะชาติพันธุ์ดั้งเดิม เนื้อหาเหล่านี้ส่วนใหญ่จัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์จำนวนมากในรูปแบบของโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ในภาคเหนือของจีน

ในบทบาทของการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมยูเรเชีย พิพิธภัณฑ์ควรมีการออกแบบพิพิธภัณฑ์เพื่อปกป้องและสืบทอดวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ด้วยการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียด้วยวิธีการแสดงวัฒนธรรมชาติพันธุ์ต่าง ๆ สามารถแสดงประวัติศาสตร์ ประเพณี และคุณค่าของแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ และสามารถส่งเสริมการสืบทอดและการพัฒนาวัฒนธรรมร่วม ปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์แบบดั้งเดิมหลายแห่งจำเป็นต้องมีเป้าหมายเชิงกลยุทธ์และแผนงานที่ชัดเจนในการส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรม ส่งเสริมการบูรณาการทางสังคมและความสามัคคี เสริมสร้างความน่าดึงดูด และการบูรณาการวัฒนธรรมประจำชาติ ทำให้ภาษาการออกแบบการจัดแสดงของพิพิธภัณฑ์สามารถอธิบายบริบททางวัฒนธรรมได้ และหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ในยุคใหม่ (Chanji Xiang, 2010, P. 9-12) ชี้ให้เห็นว่าจากกระบวนการพัฒนาพิพิธภัณฑ์โลกและกระบวนการวิวัฒนาการของพิพิธภัณฑ์ พบว่า “การพัฒนาความแตกต่างและการบูรณาการของพิพิธภัณฑ์ไม่ได้แยกออกจากกัน เป็นพิพิธภัณฑ์ในสภาพแวดล้อมการพัฒนาสังคม และแต่ละแห่งมุ่งเน้นไปที่แนวอุดมการณ์ แห่งหนึ่งอิงตามหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ในเส้นทางพิเศษ ส่วนอีกแห่งอิงตามหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์แห่งเส้นทางทางสังคม” ในปัจจุบันแนวความคิดสองแนวกำลังอยู่ระหว่างการสำรวจและการปฏิบัติใหม่ภายใต้การบูรณาการของทฤษฎีบูรณาการใหม่

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์คุณค่าและความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรม ลักษณะพื้นฐาน และสถานะการจัดการของพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของจีน การบูรณาการวัฒนธรรมยุโรปและเอเชีย และแนวทางการออกแบบทางศิลปะ
2. วิเคราะห์สภาพแวดล้อม ลักษณะรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ Northern China การพัฒนาและการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียสำหรับการออกแบบรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของจีน

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีการวิจัยโดยใช้วิธีทบทวนวรรณกรรมเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ วัฒนธรรมยูเรเชีย การบูรณาการทางวัฒนธรรม การออกแบบพิพิธภัณฑ์ การออกแบบข้ามวัฒนธรรม เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม โดยวิเคราะห์ข้อมูลจากเนื้อหาวรรณกรรม และใช้วิธีการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่ ภัณฑารักษ์ นักออกแบบพิพิธภัณฑ์ และนักวิชาการด้านวัฒนธรรมยูเรเชีย จำนวน 5 คน วิเคราะห์เนื้อหาจากการสัมภาษณ์ ใช้เพื่อรวบรวมข้อมูลการหลอมรวมของวัฒนธรรมชาติพันธุ์และการจัดการบูรณาการของวัฒนธรรม ยูเรเชีย ในการออกแบบพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน

ผลการวิจัย

พิพิธภัณฑ์: พิพิธภัณฑ์เป็นแนวคิดที่ซับซ้อนและหลากหลายมิติ ซึ่งจำกัดความมีการพัฒนาไปตามกาลเวลา ซึ่งสะท้อนถึงความเข้าใจที่ลึกซึ้งซึ่งของมนุษยชาติเกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ศิลปะ วิทยาศาสตร์ และการศึกษา ตามที่สมาคมพิพิธภัณฑ์นานาชาติ (ICOM) ระบุว่า พิพิธภัณฑ์เป็นองค์กรไม่แสวงผลกำไรที่ให้บริการสังคม โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้บริการการพัฒนาสังคมและส่งเสริมการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมของมนุษย์ การศึกษา และความบันเทิง โดยการรวบรวม ปกป้อง ค้นคว้า เผยแพร่ และแสดงหลักฐานทางวัตถุของมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของพวกเขา

พิพิธภัณฑ์เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าชม ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของบทบาทในฐานะสถาบันการศึกษาและวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์เปิดให้บุคคลทั่วไปเข้าถึงสื่อทางวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ที่หลากหลาย ซึ่งช่วยเพิ่มความเข้าใจและการเคารพต่อโลก พิพิธภัณฑ์ยัง



เป็นสถานที่สำหรับสังคมและการเรียนรู้ โดยเปิดโอกาสให้ผู้คนได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวิทยาศาสตร์ พิพิธภัณฑสถานมองว่าเป็นเวทีในการส่งเสริมความหลากหลายทางสังคมและความยั่งยืน โดยเน้นไปที่การมีส่วนร่วมของชุมชนและการแบ่งปันความรู้มากขึ้น บทบาทของพิพิธภัณฑสถานไม่ได้จำกัดอยู่ที่การรวบรวมและจัดแสดงแบบดั้งเดิมอีกต่อไป แต่ยังขยายไปถึงผู้ปกป้องและผู้เผยแพร่วัฒนธรรมการศึกษาทางสังคมและการพัฒนาพลเมือง

การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้เผยให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงจากการทำงานรูปแบบเดียวไปเป็นการทำงานในรูปแบบที่หลากหลาย จากการเก็บสะสมโบราณวัตถุไปจนถึงผู้เข้าร่วมทางวัฒนธรรมที่กระตือรือร้นและศูนย์การศึกษาทางสังคมที่เป็นนวัตกรรม สิ่งเหล่านี้มีความสำคัญต่อการทำความเข้าใจและกำหนดเส้นทางการพัฒนาของพิพิธภัณฑสถานในอนาคต โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทของโลกาภิวัตน์และยุคดิจิทัล ซึ่งภารกิจและกลยุทธ์ของพิพิธภัณฑสถานจำเป็นต้องได้รับการปรับเปลี่ยนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อตอบสนองความต้องการทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่พิพิธภัณฑสถานอยู่ในระดับการพัฒนาคุณภาพ พิพิธภัณฑสถานรุ่นแรกเป็น “ช่วงที่ค่อยเป็นค่อยไปของการเรียนรู้แบบตะวันตกสู่ตะวันออก” “ช่วงที่ค่อยเป็นค่อยไปของการเรียนรู้แบบตะวันตกสู่ตะวันออก” ของการพัฒนาพิพิธภัณฑสถาน แสดงให้เห็นว่าแนวคิดและแนวปฏิบัติของพิพิธภัณฑสถานตะวันตกเริ่มถูกนำมาใช้ในจีนตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 19 ถึงต้นศตวรรษที่ 20 ในช่วงเวลานี้ ด้วยอิทธิพลของวัฒนธรรมและเทคโนโลยีตะวันตก จีนเริ่มสร้างพิพิธภัณฑสถานในยุคแรก ๆ เพื่อเลียนแบบแบบจำลองของตะวันตก และสำรวจวิธีการดำเนินงานและการจัดการที่เหมาะสมกับคุณลักษณะของตนเอง ในกระบวนการนี้ พิพิธภัณฑสถานไม่เพียงแต่กลายเป็นสถานที่สำหรับรวบรวมและปกป้องมรดกทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเป็นเวทีสำหรับการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ การศึกษาวัฒนธรรม และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมระหว่างจีนและตะวันตก แม้ว่าจะยังอยู่ในขั้นตอนการสำรวจ แต่ช่วงเวลานี้มีผลกระทบอย่างมากต่อการพัฒนารูปแบบพิพิธภัณฑสถานของจีนในเวลาต่อมา และได้วางรากฐานสำหรับความเติบโตและเป็นเอกลักษณ์ในอนาคต

บทบาทหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานยุคใหม่ (Chanji Xiang, 2010, P. 9-12) ชี้ให้เห็นว่าจากกระบวนการพัฒนาพิพิธภัณฑสถานโลกและกระบวนการวิวัฒนาการของพิพิธภัณฑสถาน พบว่า “การพัฒนาความแตกต่างและการบูรณาการของพิพิธภัณฑสถานไม่ได้แยกออกจากกัน เป็นพิพิธภัณฑสถานในสภาพแวดล้อมการพัฒนาสังคม มุ่งเน้นไปที่แนวอุดมการณ์: แห่งหนึ่งขึ้นอยู่กับหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานในเส้นทางเฉพาะส่วน อีกแห่งขึ้นอยู่กับหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานเส้นทางศิลปะทางสังคมภายใต้การบูรณาการ”

หัวใจสำคัญของแนวคิดการออกแบบ คือ การเปลี่ยนจาก “การศึกษาใหม่ทางสังคม” เป็น “การศึกษา ตลอดชีวิต” และด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของสังคมร่วมสมัย แนวคิดของการเชื่อมต่อโครงข่ายทั้งหมด หอฉนิทรรศการได้ค่อย ๆ มาแทนที่เทคโนโลยีเสียงและแสงแบบดั้งเดิม ซึ่งทำให้ศิลปะดิจิทัล สื่อเชิงโต้ตอบ และเทคโนโลยีในการก่อสร้างพิพิธภัณฑสถานยุคใหม่ก่อให้เกิดพลังการออกแบบใหม่ คุณลักษณะที่สำคัญ คือ การสร้างพื้นที่ภายในอาคารไม่ใช่ของค์ประกอบที่จำเป็นอีกต่อไป และปฏิสัมพันธ์ทางภาพสื่อดิจิทัล และประสบการณ์ที่ดื่มด่ำได้กลายเป็นจุดเน้นของความเหมาะสมกับความต้องการของผู้ชมมากขึ้น

ในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระดับโลกในปัจจุบัน การพัฒนาอย่างแข็งขันของธุรกิจพิพิธภัณฑสถานถือได้ว่าเป็นศูนย์รวมที่เป็นรูปธรรมของความเชื่อมั่นทางวัฒนธรรม และการตอบโต้ทางยุทธศาสตร์ภายใต้อิทธิพลของลัทธิหลังอาณานิคม โครงการหนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง นโยบายไม่เพียงแต่เป็นยุทธศาสตร์ทางเศรษฐกิจของการเปิดกว้างของจีนสู่โลกภายนอกเท่านั้น แต่ยังเป็นการขยายความเชื่อมั่นทางวัฒนธรรมอีกด้วย พิพิธภัณฑสถานมีโอกาสที่จะแสดงมรดกทางประวัติศาสตร์อันยาวนานและความหลากหลายทางวัฒนธรรมผ่านแพลตฟอร์มนี้ ตลอดจนสำรวจและปรับเปลี่ยนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่หลงเหลือจากประวัติศาสตร์อาณานิคม

ความมั่นใจทางวัฒนธรรมมาจากความเข้าใจ ความเคารพ และความภาคภูมิใจในประเพณีและค่านิยมทางวัฒนธรรมประจำชาติของตนเอง จากมุมมองหลังอาณานิคม ความเชื่อมั่นนี้เกี่ยวข้องกับการทบทวนบทบาทของจีนในการเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ที่มีตะวันตกเป็นศูนย์กลาง แสดงให้เห็นถึงการมีส่วนร่วมอันเป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมจีน ในกระบวนการนี้ พิพิธภัณฑสถานของจีนมีบทบาทสำคัญ ไม่เพียงแต่เฝ้าดูประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังเป็นส่วนหนึ่งของบทสนทนาทางวัฒนธรรมและผู้สร้างความเชื่อมั่นทางวัฒนธรรมสมัยใหม่ ในเวลาเดียวกัน ยังแสดงให้เห็นถึงความท้าทายและการตอบสนองของจีนต่อเสียงทางวัฒนธรรมที่เป็นที่ยอมรับของวัฒนธรรมตะวันตก



“การเปลี่ยนแปลงบทบาทของพิพิธภัณฑ์และการพัฒนาความสามารถระดับมืออาชีพ” (Chen Guoning, 2006, P. 9) ชี้ให้เห็นว่า “คุณค่าที่แตกต่างกันของความเป็นปัจเจกชนจากหลากหลายวัฒนธรรมได้รับการยอมรับมากขึ้น และเป็นวิธีที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในการนำความคิดสร้างสรรค์ใหม่ ๆ ภูมิปัญญาจากองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่หายไป ดังนั้น สถานที่อนุรักษ์วัฒนธรรมจึงกลายเป็นสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่สำคัญตลอดชีวิตของประชาชน ปัจจุบัน บทบาทของพิพิธภัณฑ์ได้พัฒนาตั้งแต่การอนุรักษ์โบราณวัตถุทางวัฒนธรรมไปจนถึงการตีความวัฒนธรรม และจากความคงที่ การจัดแสดงสิ่งของในด้านการสื่อสารและการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม พิพิธภัณฑ์ได้กลายเป็นผู้ขนส่งมรดกทางวัฒนธรรม และกลายเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาการศึกษามวลชน วัฒนธรรมการพักผ่อนหย่อนใจ และการท่องเที่ยว”

อย่างไรก็ตาม เมื่อเผชิญกับโอกาสเหล่านี้ พิพิธภัณฑ์จึงต้องเผชิญกับความท้าทายมากมายเช่นกัน พิพิธภัณฑ์จะต้องมีทัศนคติเชิงวิพากษ์วิจารณ์มากขึ้นต่อการนำเสนอประวัติศาสตร์ และหลีกเลี่ยงการสร้างแบบเหมารวมทางวัฒนธรรมในยุคอาณานิคม จำเป็นต้องแสดงภาพทางวัฒนธรรมที่ครอบคลุมและหลากหลายมากขึ้นโดยคำนึงถึงความถูกต้องทางประวัติศาสตร์ สิ่งนี้กำหนดให้พิพิธภัณฑ์ต้องสร้างสรรค์นวัตกรรมในการออกแบบและการจัดการอย่างเป็นทางการเพื่อสะท้อนถึงการบูรณาการทางวัฒนธรรมที่แท้จริงและหลายมิติ

แม้จะทำหลายการเล่าเรื่องแบบดั้งเดิม ส่งเสริมความมั่นใจทางวัฒนธรรม และการรับมือกับการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเซียนและการปกป้องโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมของชาติ พิพิธภัณฑ์จึงยังต้องแก้ไขปัญหาการขาดความสามารถระดับมืออาชีพและการกระจายเงินทุนที่ไม่เท่าเทียมกัน สิ่งเหล่านี้กำหนดให้ผู้กำหนดนโยบายและผู้จัดการพิพิธภัณฑ์ต้องใช้มาตรการที่มองไปข้างหน้า เช่น การเสริมสร้างความร่วมมือระหว่างประเทศ การส่งเสริมการแปลงมรดกทางวัฒนธรรมให้เป็นดิจิทัล กิจกรรมการศึกษาที่เป็นนวัตกรรม และการปรับปรุงคุณภาพของนิทรรศการเพื่อปรับให้เข้ากับความต้องการทางสังคมที่เปลี่ยนแปลงและแนวโน้มทางวัฒนธรรม ด้วยความคาดหวังที่เพิ่มขึ้นสำหรับการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ พิพิธภัณฑ์จำเป็นต้องปรับปรุงหลักการจัดนิทรรศการอย่างต่อเนื่อง เพื่อที่ไม่เพียงแต่สามารถแสดงความหมายแฝงทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนานเท่านั้น แต่ยังสามารถนำเสนอคุณค่าทางสุนทรีย์และการศึกษาสมัยใหม่อีกด้วย การฟื้นฟูนิทรรศการพิพิธภัณฑ์ไม่เพียงแต่นิทรรศการเก่าเท่านั้น แต่ยังเป็นการศึกษาการเล่าเรื่องทางประวัติศาสตร์ใหม่เพื่อสะท้อนมุมมองทางวัฒนธรรมที่ครอบคลุมและเป็นจริงมากขึ้น สิ่งนี้กำหนดให้นักออกแบบและภัณฑารักษ์ต้องมีความเข้าใจทางประวัติศาสตร์ด้วยวิสัยทัศน์และความลึกซึ้งวัฒนธรรม รวมถึงการคิดเชิงสร้างสรรค์เพื่อปรับโครงสร้างกรอบความรู้ความเข้าใจของผู้ชมในการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน ทิศทางการพัฒนาของพิพิธภัณฑ์จึงควรเป็นการผสมผสานระหว่างประเพณีและความทันสมัยทั้งในและต่างประเทศ การคุ้มครองและนวัตกรรมไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงความรุ่งโรจน์ของประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังคงกลายเป็นกำลังสำคัญในการส่งเสริมความหลากหลายของวัฒนธรรมโลกและส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมที่ยั่งยืน ด้วยการวิจัยและการปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง พิพิธภัณฑ์จึงได้รับการคาดหวังให้กลายเป็นผู้มีส่วนร่วมและผู้นำในเวทีวัฒนธรรมโลกที่ขาดไม่ได้ และมีส่วนร่วมสนับสนุนการแลกเปลี่ยนและความก้าวหน้าของวัฒนธรรมโลก

วัฒนธรรมยูเรเซียน

1) วัฒนธรรมยูเรเซียนเป็นวัฒนธรรมข้ามภูมิภาคที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมเร่ร่อนและวัฒนธรรมท้องถิ่นดั้งเดิม วัฒนธรรมยูเรเซียนเป็นแนวคิดกว้าง ๆ ที่ครอบคลุมสองทวีป ได้แก่ ยุโรปและเอเชีย รวบรวมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและการบูรณาการตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การผสมผสานและปฏิสัมพันธ์ของวัฒนธรรมนี้ไม่เพียงแต่ครอบคลุมทางภูมิศาสตร์เท่านั้น แต่ยังมีลักษณะที่ลึกซึ้งในหลายระดับ เช่น สัญชาติ ประวัติศาสตร์ ศาสนา ภาษา ศิลปะ และประเพณีทางสังคม ความหลากหลายและความซับซ้อนของวัฒนธรรมยูเรเซียนทำให้เกิดมุมมองที่หลากหลายและเป็นเอกลักษณ์ในการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระดับโลก ภูมิศาสตร์และความหลากหลายทางชาติพันธุ์ถือเป็นหนึ่งในลักษณะเด่นที่สุดของวัฒนธรรมยูเรเซียน ตั้งแต่ชาวสลาฟทางตะวันตกไปจนถึงชาวฮั่นและชาวญี่ปุ่นทางตะวันออก ยูเรเชียเป็นสถานที่แห่งการบูรณาการและการแลกเปลี่ยนหลากหลายวัฒนธรรม ความหลากหลายนี้สะท้อนให้เห็นไม่เพียงแต่ในองค์ประกอบทางชาติพันธุ์เท่านั้น แต่ยังสะท้อนให้เห็นในภาษาและความเชื่อทางศาสนาด้วย ยูเรเชียมีตระกูลภาษาที่หลากหลาย เช่น อินโด-ยูโรเปียน เซมิติก ฯลฯ การพัฒนาและการเผยแพร่ภาษา



เหล่านี้เป็นสัญลักษณ์สำคัญของการแลกเปลี่ยนและอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในแง่ของศาสนา การเผยแพร่และการบูรณาการของศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม ศาสนาพุทธ และศาสนาอื่น ๆ แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลร่วมกันและการรวมศาสนาที่แตกต่างกัน ในอดีต การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมยูเรเชียมีส่วนใหญ่ดำเนินการผ่านเส้นทางการค้าและการอพยพ เส้นทางการค้าและสายไหมไม่ได้เป็นเพียงช่องทางในการซื้อขายสินค้าโภคภัณฑ์เท่านั้น แต่ยังเป็นวิธีสำคัญในการเผยแพร่แนวคิดทางวัฒนธรรมและศาสนาอีกด้วย

หนังสือดังเล่มใหม่และราชวงศ์ถังทั้งในและต่างประเทศ (Chen Yan & Wen-guang Wan, 2016, P. 10-12) จากบันทึกทางประวัติศาสตร์สรุปวิถีการพัฒนาระหว่างเชื้อชาติเพื่อพิสูจน์ว่าตั้งแต่ราชวงศ์ถังทางตอนเหนือของจีนซึ่งได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมยูเรเชียอย่างกว้างขวาง วัฒนธรรมยุโรปและเอเชียสามารถแทรกซึมและมีอิทธิพลซึ่งกันและกัน ก่อให้เกิดรูปแบบการบูรณาการทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย การแลกเปลี่ยนทางประวัติศาสตร์ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางวัตถุเท่านั้น แต่ยังรวมถึงปฏิสัมพันธ์ของความคิด ศิลปะและเทคโนโลยีด้วย ในแง่ของศิลปะและประเพณี การผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมยูเรเชียทำให้เกิดรูปแบบทางศิลปะและรูปแบบการแสดงออกที่หลากหลาย ศิลปะยุคเรอเนซองส์และบาโรกของยุโรปมีอิทธิพลต่อการวาดภาพ สถาปัตยกรรม ดนตรี และการเต้นรำของชาวเอเชียแบบดั้งเดิม ทำให้เกิดรูปแบบศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว การแลกเปลี่ยนและการบูรณาการทางศิลปะนี้ไม่เพียงสะท้อนถึงความหลากหลายของวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงการเรียนรู้ร่วมกันและการอ้างอิงระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ความหลากหลายของขนบธรรมเนียมทางสังคมและวิถีชีวิตก็เป็นหนึ่งในลักษณะเฉพาะของวัฒนธรรมยูเรเชีย แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายและการบูรณาการของวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมและรูปแบบการดำเนินชีวิตเหล่านี้ไม่เพียงแต่เป็นศูนย์รวมของประเพณีทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเป็นผลมาจากการแลกเปลี่ยนและการบูรณาการทางวัฒนธรรมอีกด้วย

2) ในบริบทของโลกาภิวัตน์สมัยใหม่ การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมยูเรเชียมีความรวดเร็วและกว้างขวางมากขึ้น การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศและการบูรณาการของเศรษฐกิจโลกทำให้การสื่อสารทางวัฒนธรรมมีความรวดเร็วและกว้างขวางยิ่งขึ้น วัฒนธรรมยุโรปและเอเชียมีอิทธิพลและบูรณาการซึ่งกันและกันผ่านภาพยนตร์ ดนตรี วรรณกรรม และสื่อออนไลน์ทั่วโลก ก่อให้เกิดรูปแบบวัฒนธรรมใหม่ แนวคิดและคำจำกัดความของวัฒนธรรมยูเรเชีย ประกอบด้วย การแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมและการบูรณาการทั่วยุโรปและเอเชีย ความหลากหลายและความซับซ้อนของวัฒนธรรมนี้ ไม่เพียงแต่เป็นการผสมผสานของประวัติศาสตร์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงกระบวนการที่มีพลวัตของการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในกระบวนการโลกาภิวัตน์สมัยใหม่ การศึกษาวัฒนธรรมยูเรเชียไม่เพียงแต่ต้องอาศัยปัจจัยทางประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์เท่านั้น แต่ยังต้องอาศัยวิธีการที่วัฒนธรรมโต้ตอบมีอิทธิพลและเปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาและพื้นที่ที่แตกต่างกัน ด้วยการศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรมยูเรเชีย สามารถเข้าใจคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรมและความสำคัญของการส่งเสริมการสนทนาและความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกันในยุคโลกาภิวัตน์

3) ร่องรอยของการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมยูเรเชีย สามารถเห็นได้จากโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่ขุดพบของราชวงศ์ฮั่นและราชวงศ์ถัง ในช่วงร้อยปีที่ผ่านมามีการค้นพบโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมต่างประเทศอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์และมุมมองใหม่ในการศึกษาการแลกเปลี่ยนและบูรณาการวัฒนธรรมระหว่างจีนและต่างประเทศ และยังเผยให้เห็นสะพานแห่งประวัติศาสตร์ของการสื่อสารระหว่างอารยธรรมจีนโบราณกับโลกอารยธรรม ดังเช่น วัฒนธรรมประเพณีเกี่ยวกับขบปักหัว และม้า สำหรับเทพธิดาแห่งการเก็บเกี่ยว จากเชิงเทียนไปจนถึงเหรียญทองคำโรมันตะวันออก จากน้ำกุหลาบในขวดแก้วไปจนถึงไวน์กรีก ไม้กางเขนจิงเจียวไปจนถึงการแสดงภาพของวีรบุรุษชาวกรีกเพื่อปกป้องพระราชาจีน มรดกทางวัฒนธรรมตะวันตกของกรีกโรมัน วัฒนธรรมประเพณีเหล่านี้ถือเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์สำหรับการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมไปจนถึงการขยายและเจาะลึกการศึกษาอารยธรรมโลก และการศึกษาการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชีย การแลกเปลี่ยนระหว่างตะวันออกและตะวันตกไม่ได้แยกจากกัน บรรพบุรุษของยูเรเชียกระจายตั้งแต่การเผชิญหน้าโดยบังเอิญไปจนถึงการพบกันใหม่ และโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่ขุดพบเผยให้เห็นเบาะแสของวิวัฒนาการของอารยธรรมมนุษย์อยู่ตลอดเวลา

การบูรณาการ



การจัดการแบบผสมผสาน (Integrated Management) เป็นวิธีการจัดการแบบครบวงจร ซึ่งเน้นการใช้ทรัพยากร เทคโนโลยี กระบวนการ และรูปแบบการจัดการต่าง ๆ อย่างครอบคลุมในการจัดการองค์กร เพื่อให้บรรลุเป้าหมายเชิงกลยุทธ์ขององค์กรและปรับปรุงประสิทธิภาพโดยรวม แกนหลักของการจัดการ บูรณาการอยู่ที่การบูรณาการข้ามพรมแดน ซึ่งไม่ได้จำกัดอยู่เพียงโครงสร้างการจัดการแบบดั้งเดิม แต่เน้นการทำงานร่วมกันและการบูรณาการข้ามแผนกและข้ามสายงาน ในการจัดการแบบบูรณาการ องค์กรจำเป็นต้องบูรณาการทรัพยากรบุคคล การเงิน วัสดุ และข้อมูลอย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดจนผสมผสานวิธีการจัดการและเทคโนโลยีที่แตกต่างกัน เช่น การจัดการคุณภาพ การจัดการโครงการ การจัดการความรู้ และการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ วิธีการจัดการนี้จะช่วยทลายอุปสรรคระหว่างแผนก ส่งเสริมการแบ่งปันข้อมูลและทรัพยากร ปรับปรุงคุณภาพและประสิทธิภาพของการตัดสินใจ และยังเพิ่มความสามารถขององค์กรในการปรับตัวและสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ต่อการเปลี่ยนแปลงภายนอก โดยทั่วไป การจัดการแบบผสมผสานเป็นแนวคิดการจัดการแบบครบวงจรและครอบคลุม ซึ่งเกี่ยวข้องกับการโต้ตอบและการประสานงานของหลายระดับภายในองค์กร โดยมีเป้าหมายเพื่อปรับโครงสร้างองค์กรให้เหมาะสมและปรับปรุงประสิทธิภาพขององค์กรผ่านการใช้ประโยชน์ทรัพยากรและเทคโนโลยีต่าง ๆ อย่างครอบคลุม

ในการสำรวจการบูรณาการศิลปะแบบดั้งเดิมและศิลปะสื่อใหม่ ในการพัฒนาวัฒนธรรมที่หลากหลาย เราต้องเสริมสร้างการปกป้องและการสืบทอดศิลปะแบบดั้งเดิมเพื่อหลีกเลี่ยงการสูญเสียด้านการพัฒนาศิลปะในปัจจุบัน เพื่อปกป้องศิลปะแบบดั้งเดิมจำเป็นต้องบูรณาการเข้ากับมีเดียอาร์ตแบบใหม่และทำให้มีรูปลักษณ์ใหม่ ตามแนวคิดการจัดการสมัยใหม่ การจัดการแบบผสมผสานไม่เพียงแต่เป็นวิธีการจัดสรรทรัพยากรขององค์กรเท่านั้น แต่ยังเป็นวิธีการดำเนินงานขององค์กรและการบรรลุเชิงกลยุทธ์ที่ครอบคลุมอีกด้วยในสภาพแวดล้อมทางธุรกิจที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและมีการแข่งขัน ในปัจจุบัน ความสำคัญของการจัดการแบบบูรณาการมีการเติบโต การจัดการบูรณาการจากมุมมองที่แตกต่างกัน และสำรวจการประยุกต์ใช้และความสำคัญของการจัดการในองค์กรสมัยใหม่ หัวใจหลักของการจัดการบูรณาการคือการบูรณาการข้ามแผนกและข้ามสาขาในโครงสร้างองค์กรแบบดั้งเดิม แผนกต่าง ๆ มักจะดำเนินการอย่างเป็นอิสระตามหน้าที่ของตนเอง ซึ่งจำกัดการไหลของทรัพยากรและข้อมูล ด้วยการทลายขอบเขตเหล่านี้ การจัดการแบบบูรณาการส่งเสริมการทำงานร่วมกันข้ามแผนกและการแบ่งปันข้อมูล เพื่อใช้ทรัพยากรให้เกิดประโยชน์สูงสุดและบรรลุเป้าหมายโดยรวมอย่างมีประสิทธิภาพ

การออกแบบพิพิธภัณฑ์อย่างเป็นทางการโดยทั่วไป เรียกว่า “การออกแบบจอแสดงผล” ในงานออกแบบของสังคมร่วมสมัย ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงในวัตถุประสงค์และวิธีการออกแบบ

ในปัจจุบัน หลักการออกแบบคือการเปลี่ยนจาก “การศึกษาใหม่ทางสังคม” เป็น “การศึกษาตลอดชีวิต” และด้วยการพัฒนาอย่างรวดเร็วของสังคมร่วมสมัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาอุปกรณ์เทคโนโลยีดิจิทัลและเครือข่ายข้อมูลที่ครอบคลุมที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย แนวคิดของการเชื่อมต่อโครงข่ายทั้งหมด ห้องนิทรรศการได้ค่อย ๆ มาแทนที่เทคโนโลยีเสียงและแสงแบบดั้งเดิม ซึ่งทำให้ศิลปะดิจิทัลและสื่อเชิงโต้ตอบ เทคโนโลยีในการก่อสร้างพิพิธภัณฑ์ยุคใหม่ก่อให้เกิดพลังการที่ดื่มด่ำได้ออกแบบใหม่ การสร้างพื้นที่ภายในอาคารไม่ใช่องค์ประกอบที่จำเป็นอีกต่อไป และปฏิสัมพันธ์ทางภาพดิจิทัล และประสบการณ์กลายเป็นจุดเน้นของความเหมาะสมกับความต้องการของผู้มาเยือนมากขึ้น การขยายพื้นที่การยอมรับคือการให้บริการกลุ่มจำนวนมากที่สุดและมอบความสำเร็จทั้งหมดของการรวบรวม การคุ้มครอง และการวิจัยของพิพิธภัณฑ์แก่ประชาชนโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย พิพิธภัณฑ์รุ่นแรกต้องการให้ผู้เยี่ยมชมมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโบราณวัตถุทางวัฒนธรรมที่เพียงพอ พิพิธภัณฑ์รุ่นที่สองต้องมีความสามารถในการอ่าน พิพิธภัณฑ์รุ่นที่สามต้องการความสามารถด้านสุนทรียศาสตร์ ความรู้พื้นฐาน ความสามารถระดับมืออาชีพ ความสามารถในการอ่าน และความสามารถด้านสุนทรียภาพ ล้วนเป็นข้อจำกัดสำหรับการแสดงผลแบบรอบด้าน เป้าหมายของพิพิธภัณฑ์รุ่นที่สี่กลายเป็นทั้งสังคม ยุคสังคมใหม่ และศิลปะดิจิทัลได้กลายเป็นความสามารถหลักในการแข่งขัน



ตารางที่ 1 การเปลี่ยนแปลงในแกนหลักของการทบทวนวรรณกรรมการสร้างการออกแบบ

	ขั้นตอนการก่อสร้าง	มุ่งเน้นความคิดสร้างสรรค์	แกนสร้างสรรค์
พิพิธภัณฑ์รุ่นแรก	พ.ศ. 2448-ก่อตั้ง	จัดแสดงโบราณวัตถุทางวัฒนธรรม	ตัวอักษร
พิพิธภัณฑ์รุ่นที่สอง	Jianguo-การปฏิรูปและการเปิดกว้าง	วิสัยทัศน์กราฟิก	รูปภาพ
พิพิธภัณฑ์รุ่นที่สาม	การปฏิรูปและการเปิดกว้าง-ยุคใหม่	ศิลปะคลาสสิก	ฉากงานศิลปะ
พิพิธภัณฑ์รุ่นที่สี่	ยุคใหม่-อนาคต	ศิลปะดิจิทัล	ศิลปะดิจิทัลเชิงโต้ตอบ

การบูรณาการทางวัฒนธรรม

“ทางแยกของสิ่งที่ควรและสิ่งที่ต้อง” (Elle Luna, 2015) ในอีกมุมหนึ่ง เราไม่สามารถพิสูจน์การมีอยู่ของ และเราไม่สามารถชี้ให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่าจะไร มันคือสิ่งนั้น จงตัดสินใจว่ามันมาจากไหน และจะหยุดที่ไหน ไม่ใช่สิ่งที่เราสามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าโดยตรง แต่เรารู้ว่ามันมีอยู่จริง และเมื่อใดก็ตามที่มันปรากฏรอบตัวเรา ใจของเราจะสัมผัสได้ถึงการมีอยู่ของมัน มันชวนให้เรามองดูอีกครั้ง แล้วพาเราไปสู่อีกมิติหนึ่ง ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ไร้แนวคิดเรื่องเวลา ที่นั่น วันหนึ่งช่างผ่านไปอย่างรวดเร็ว “เมื่อคุณสร้างผลงาน คุณก็เข้าสู่อีกพื้นที่หนึ่งโดยสมบูรณ์” ศิลปินดิช ฮาร์ลิง กล่าวว่า “สิ่งที่คุณทำอยู่นั้นเป็นสากลและเป็นอิสระจากตัวตนของคุณโดยสมบูรณ์” “ต้อง” เป็นทั้งการเดินทางและจุดหมายปลายทางของการเดินทาง มันทำให้ชีวิตของเราะเหิด นำเราไปสู่สถานที่ที่สูงขึ้น มองเห็นทุกสิ่งร่วมกัน และค้นหารากฐานสูงสุดของ “สิ่งที่ต้องทำ” และกรณีศึกษา Leading with Cultural Intelligence ก่อให้เกิดสิ่งใหม่โดยนำเสนอ โมเดล 4 ขั้นตอนที่เหมาะสมเพื่อการจัดการข้ามวัฒนธรรม

- 1) ขับเคลื่อน—แสดงความสนใจและความมั่นใจในการปรับตัวข้ามวัฒนธรรม
- 2) ความรู้—ทำความเข้าใจว่าอิทธิพลที่แตกต่างกัน เช่น ศาสนา ครอบครัวยุค การศึกษา กฎหมาย และเศรษฐกิจส่งผลต่อวิธีที่ผู้คนคิดและพฤติกรรม
- 3) กลยุทธ์—ติดตาม วิเคราะห์ และปรับแผนในสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมที่ไม่คุ้นเคย
- 4) ปฏิบัติการ—เลือกพฤติกรรมทางวาจาและอวัจนภาษาที่เหมาะสม ขึ้นอยู่กับบริบท

กระบวนการสื่อสาร การบูรณาการวัฒนธรรมที่แตกต่างและสร้างรูปแบบใหม่ของการแสดงออกทางวัฒนธรรมในการออกแบบพิพิธภัณฑ์อย่างเป็นทางการ การบูรณาการทางวัฒนธรรมอาจเกี่ยวข้องกับการบูรณาการองค์ประกอบทางวัฒนธรรมยูเรเชียนในนิทรรศการเพื่อสร้างประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ การผสมผสานทางวัฒนธรรม ทฤษฎีนี้เน้นถึงอิทธิพลซึ่งกันและกันและการบูรณาการของวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน แนวคิดนี้สามารถช่วยในการออกแบบรูปแบบพิพิธภัณฑ์เพื่อผสมผสานองค์ประกอบทางวัฒนธรรมของเอเชีย และสร้างนิทรรศการที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีลักษณะเฉพาะตัว ด้วยการผสมผสานและบูรณาการการแสดงออกของวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน นักออกแบบสามารถหลายขอบเขตของวัฒนธรรมดั้งเดิมและนำเสนอพื้นที่ที่เปิดกว้างและครอบคลุมมากขึ้น ทฤษฎีนี้ส่งเสริมนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์

การออกแบบข้ามวัฒนธรรม

หลักการพิจารณาปัจจัยทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันในการออกแบบเพื่อให้แน่ใจว่าแผนมีความหมายและน่าสนใจในบริบททางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ในการออกแบบพิพิธภัณฑ์ การออกแบบข้ามวัฒนธรรมสามารถนำมาใช้เป็นพื้นที่จัดแสดงการออกแบบนิทรรศการ และด้านอื่น ๆ ได้ ประการแรก การออกแบบข้ามวัฒนธรรมสนับสนุนการนำหลักการออกแบบที่ครอบคลุมมาใช้ เพื่อให้แน่ใจว่านิทรรศการสามารถดึงดูดและพบปะผู้ชมจากภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน นักออกแบบสามารถใช้ความรู้ เช่น สัณฐานศาสตร์และจิตวิทยาสี เพื่อให้แน่ใจว่าองค์ประกอบการแสดงผลจะเข้าใจและยอมรับโดยผู้ชมจากหลากหลายวัฒนธรรม



“เส้นทางแห่งนวัตกรรมของการออกแบบตัวอักษรจีนจากมุมมองข้ามวัฒนธรรม” (Zhang Tianhao, 2023, P. 2) การพัฒนาพหุนิยมทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมในภูมิภาคต่าง ๆ แสดงการสื่อสารและการมีปฏิสัมพันธ์ผ่านการออกแบบ และค่อย ๆ ให้กำเนิดแนวคิดของการออกแบบข้ามวัฒนธรรมในกระบวนการสื่อสารและการสื่อสารของวัฒนธรรมที่แตกต่าง การออกแบบซึ่งเป็นช่องทางและวิธีการสื่อสารทางวัฒนธรรมจะสื่อถึงสัญลักษณ์ภาพ อันเป็นเอกลักษณ์ของภูมิภาคภายใต้ภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่าง ตามคุณลักษณะของการออกแบบในการสื่อสารทางวัฒนธรรม การออกแบบข้ามวัฒนธรรมผสมผสานสัญลักษณ์ภาพเข้ากับความแตกต่างทางวัฒนธรรมในระดับภูมิภาคอย่างสร้างสรรค์ และมุ่งมั่นที่จะตระหนักถึงการกำจัดการแลกเปลี่ยนข้อมูลและการสื่อสารภายใต้ภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่าง การวิจัยหลักของการออกแบบข้ามวัฒนธรรมคือการค้นหาความหมายที่สอดคล้องและตรงกัน เมื่อแสดงสิ่งเดียวกันในกระบวนการสื่อสารทางวัฒนธรรมที่แตกต่าง ในพิพิธภัณฑ Northern China สิ่งนี้สามารถสะท้อนให้เห็นได้จากความเคารพต่อวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือ ด้วยความเข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับคุณลักษณะของวัฒนธรรมภาคเหนือ การออกแบบพิพิธภัณฑจึงสามารถรักษาเอกลักษณ์ของท้องถิ่นในการบูรณาการได้ดีขึ้น

เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม

จาก “การวิจัยความหมายแฝงหลักของวัฒนธรรมจีนจากมุมมองของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม” (Deng Yanan, 2024, P. 3-4) ความรู้สึกถึงตัวตนของบุคคลหรือกลุ่มบุคคลต่อวัฒนธรรมของตนเอง ในการออกแบบพิพิธภัณฑ การทำความเข้าใจอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของผู้ชมจะช่วยสร้างประสบการณ์นิทรรศการที่ครอบคลุมและมีส่วนร่วมมากขึ้น ในการหลอมรวมและการจัดการวัฒนธรรมยูเรเชียนในพิพิธภัณฑ North China บทบาทของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมไม่สามารถละเลยได้ ประการแรก ส่งเสริมการแสดงหลากหลายทางประวัติศาสตร์ เน้นสถานะที่เป็นเอกลักษณ์และการมีส่วนร่วมของกลุ่มวัฒนธรรมต่าง ๆ ในเวลาเดียวกัน การเสริมสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมช่วยเพิ่มความเข้าใจและการเคารพต่อคุณลักษณะทางวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทของการบรรจบกันของวัฒนธรรมยูเรเชียน เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมยังเป็นตัวเร่งให้เกิดการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมอีกด้วย ด้วยการปฏิสัมพันธ์และอิทธิพลของวัฒนธรรมที่แตกต่าง พิพิธภัณฑจึงกลายเป็นเวทีสำหรับการสนทนาและความเข้าใจทางวัฒนธรรม จากมุมมองด้านการศึกษา การแสดงอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมช่วยปรับปรุงความตระหนักรู้ของสาธารณชนและการเคารพตนเองและภูมิหลังทางวัฒนธรรมของพวกเขา สุดท้ายนี้ ยังสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดนวัตกรรมในการออกแบบนิทรรศการ ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีใหม่และองค์ประกอบเชิงโต้ตอบ และมอบประสบการณ์ที่สมบูรณ์และมีชีวิตชีวายิ่งขึ้นให้กับผู้ชม กล่าวโดยสรุป อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมในพิพิธภัณฑ Northern China ไม่เพียงแต่เสริมสร้างการนำเสนอความหลากหลายทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังเสริมสร้างการศึกษาสาธารณะและการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และส่งเสริมการพัฒนาการออกแบบนิทรรศการอีกด้วย

ประสบการณ์หลายรูปแบบ

“การวิจัยเกี่ยวกับการติดตั้งงานศิลปะอินเทอร์แอคทีฟมัลติมีเดียที่ติดตั้งบนพื้นฐานของการสังเคราะห์และการสังเคราะห์ความรู้สึกร” (Xuan Yixiao, 2018, P. 6-8) นิทรรศการและการออกแบบนิทรรศการศิลปะการติดตั้งมัลติมีเดียเชิงโต้ตอบได้ดึงดูดความสนใจของผู้คนมากขึ้นเรื่อย ๆ การพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีผลักดันรูปแบบศิลปะให้ส่งผลลัพธ์ที่เป็นนวัตกรรมมากขึ้น การพัฒนาการออกแบบงานศิลปะเชิงโต้ตอบแบบมัลติมีเดียได้เปลี่ยนจากประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสเดียวไปสู่ประสบการณ์ทางประสาทสัมผัสหลายทางของมนุษย์ การประสานประสาทสัมผัสหลายทางและความรู้สึกร่วมกันเป็นปรากฏการณ์ทางสรีรวิทยาและจิตวิทยาที่มีพื้นฐานจากประสาทสัมผัสทั้งห้า ซึ่งมีพื้นที่ในการพัฒนาที่แน่นอนสำหรับการปรับปรุงการรับรู้ที่ครอบคลุมที่ได้รับจากผู้ชมในศิลปะเชิงโต้ตอบ ดังนั้นการประสานประสาทสัมผัสหลายทางจึงได้รับความสนใจจากชุมชนการออกแบบในสาขาศิลปะมากขึ้น

ใช้ประสาทสัมผัสที่หลากหลายและวิธีการโต้ตอบ เช่น การมองเห็น การได้ยิน การสัมผัส เพื่อสร้างประสบการณ์นิทรรศการที่สมบูรณ์และลึกซึ้งยิ่งขึ้น ในการออกแบบพิพิธภัณฑ ประสบการณ์หลากหลายรูปแบบช่วยเพิ่มการรับรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับการบูรณาการทางวัฒนธรรมของผู้ชม ในการจัดการและการจัดแสดงการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียนในพิพิธภัณฑ Northern China การประยุกต์ใช้ประสบการณ์แบบหลายรูปแบบได้แสดงให้เห็นถึงประสิทธิภาพที่โดดเด่นในด้านวิชาการและการศึกษา ด้วยการบูรณาการองค์ประกอบทางประสาทสัมผัส วิธีการนี้ช่วยเพิ่มการมีส่วนร่วมและความเต็มใจของผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมอบวิธีสามมิติและใช้งานง่ายมากขึ้นในการตีความประวัติศาสตร์และความเป็นจริงของการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียน ในระดับของการสื่อสารทางการศึกษา ประสบการณ์หลายรูปแบบที่มีลักษณะของปฏิสัมพันธ์ข้ามประสาทสัมผัสช่วยปรับกระบวนการรับและทำความเข้าใจเนื้อหาทางวัฒนธรรมที่ซับซ้อนให้เหมาะสม ซึ่งจะช่วยปรับปรุงอัตราการกักเก็บความรู้จำและประสิทธิภาพการดูดซึมความรู้ความเข้าใจของข้อมูล ในขณะเดียวกัน โหมดประสบการณ์นี้มีบทบาทสำคัญในการทำ



ความเข้าใจวัฒนธรรมหลายมิติ ช่วยให้ผู้ชมได้สำรวจความเชื่อมโยงภายในและการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางวัฒนธรรมผ่านการกระตุ้นประสาทสัมผัสต่าง ๆ อย่างครอบคลุม และทำให้เข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรมได้อย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น ในด้านการออกแบบนิทรรศการ ประสบการณ์หลากหลายรูปแบบแสดงให้เห็นถึงความพยายามอันสร้างสรรค์ ซึ่งผสมผสานการจัดแสดงวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมเข้ากับวิธีการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงแนวโน้มใหม่และทิศทาง การพัฒนาของการออกแบบนิทรรศการ นอกจากนี้ บทบาทในการส่งเสริมการแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรมไม่สามารถละเลยได้ โดยเป็นเวทีให้ผู้ชมที่มีภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันได้สัมผัสร่วมกัน และเปลี่ยนความแตกต่างทางวัฒนธรรมให้เป็นโอกาสในการสำรวจและเรียนรู้ร่วมกัน โดยทั่วไปแล้ว ประสบการณ์หลายรูปแบบในพิพิธภัณฑ์ Northern China ไม่เพียงแต่ปรับปรุงประสบการณ์ของผู้ชมและผลทางการศึกษาเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงตำแหน่งและบทบาทที่สำคัญในการจัดการพิพิธภัณฑ์สมัยใหม่และการจัดแสดงรองรับหลายภาษา

ในการออกแบบพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นจะเน้นไปที่วัฒนธรรมท้องถิ่น ประวัติศาสตร์ และสภาพแวดล้อมทางสังคมเพื่อให้แน่ใจว่านิทรรศการจะเชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดกับวัฒนธรรมของภูมิภาค ในทางปฏิบัติการจัดการ บูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียนในพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของจีน เส้นทางสายไหมแสดงให้เห็นถึงคุณค่าทางวิชาการที่สำคัญในการปกป้องมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้และการบำรุงรักษาวัฒนธรรมของชาติ การดำเนินการปรับให้เข้ากับท้องถิ่นไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มการแสดงลักษณะทางวัฒนธรรมท้องถิ่นเท่านั้น แต่ยังให้การสนับสนุนที่สำคัญสำหรับการอนุรักษ์และการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ในภาคเหนือของจีน โดยเฉพาะอย่างยิ่งมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ด้วยการส่งเสริมการมีส่วนร่วมอย่างลึกซึ้งของชุมชนและการส่งเสริมอัตลักษณ์ กลยุทธ์นี้เสริมสร้างกลไกการปกป้องวัฒนธรรมของชาติ และรับประกันความมีชีวิตชีวาและการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้ การแปลเป็นภาษาท้องถิ่นมีบทบาทสำคัญในการตอบสนองและสะท้อนความต้องการทางวัฒนธรรมของภูมิภาค ทำให้เนื้อหาและการออกแบบกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์ใกล้เคียงกับภูมิหลังทางวัฒนธรรมและความสนใจของผู้ชมในท้องถิ่นมากขึ้น ในการจัดการกับการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียน กลยุทธ์การแปลในท้องถิ่นแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการไม่แบ่งแยก เผยให้เห็นปฏิสัมพันธ์และอิทธิพลร่วมกันระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน จึงทำให้เข้าใจปรากฏการณ์ของการบูรณาการทางวัฒนธรรมอย่างลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยสรุป การแปลเป็นภาษาท้องถิ่นไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มมิติของการจัดแสดงทางวัฒนธรรมในพิพิธภัณฑ์จีนทางตอนเหนือเท่านั้น แต่ยังกลายเป็นจุดเชื่อมโยงสำคัญในการปกป้องมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้และการรักษาวัฒนธรรมของชาติบนเส้นทางสายไหม ซึ่งเป็นพื้นฐานในทางปฏิบัติที่มีคุณค่าและการอ้างอิงทางทฤษฎี เพื่อส่งเสริมการวิจัยความหลากหลายทางวัฒนธรรมและมรดกทางวัฒนธรรม โดยมีปัจจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้

1) ผลการศึกษาแนวปฏิบัติเฉพาะของการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียนแสดงให้เห็นว่าผ่านการศึกษาเชิงลึกเกี่ยวกับทิศทางนี้ จะสามารถวิเคราะห์และเป็นแนวทางเพิ่มเติมว่าพิพิธภัณฑ์จีนทางตอนเหนือผสมผสานวัฒนธรรมยูเรเชียนในการออกแบบรูปแบบ ซึ่งรวมถึงกลยุทธ์ที่หลากหลายและแนวปฏิบัติเชิงนวัตกรรมในรูปแบบสถาปัตยกรรม เค้าโครงนิทรรศการ การแสดงศิลปะ ประสบการณ์เชิงโต้ตอบ ฯลฯ ในประวัติศาสตร์ของจีนตอนเหนือ พื้นที่อาณานิคม และพื้นที่สัมปทาน อาคารที่เหลือซึ่งผสมผสานสไตล์คลาสสิกของยุโรปและองค์ประกอบดั้งเดิมของเอเชียเข้าด้วยกัน รูปแบบสถาปัตยกรรมที่มีผลกระทบต่อภาพอันเป็นเอกลักษณ์ซึ่งเต็มไปด้วยความรู้สึทางประวัติศาสตร์ ในแง่ของการออกแบบนิทรรศการ พิพิธภัณฑ์เหล่านี้ซึ่งรองรับความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของชาวยูเรเชียนจำนวนมาก มักจะผสมผสานรูปแบบการเล่าเรื่องเชิงเส้นแบบตะวันตกเข้ากับรูปแบบวงกลมแบบตะวันออก มอบประสบการณ์การเยี่ยมชมที่แปลกใหม่ให้กับผู้ชม การจัดวางนี้ไม่เพียงแต่นำเสนอความหลากหลายทางวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมการพูดคุยระหว่างผลงานศิลปะภายใต้ภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันอีกด้วย งานศิลปะที่จัดแสดงมักจะครอบคลุมหลากหลายสไตล์ในยุโรปและเอเชีย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการบูรณาการทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย และเป็นเวทีสำหรับผู้ชมที่มีภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันในการแลกเปลี่ยนและทำความเข้าใจ

2) การออกแบบพิพิธภัณฑ์ที่มีความหมายแฝงทางวัฒนธรรมยูเรเชียนจำนวนมาก สะท้อนให้เห็นในการบูรณาการสุนทรียภาพคลาสสิกของยุโรปเข้ากับศิลปะดั้งเดิมของเอเชีย เพื่อสร้างประสบการณ์ที่มีเอกลักษณ์ การบูรณาการนี้ไม่เพียงแต่ดึงดูดผู้ชมในวงกว้างเท่านั้น แต่ยังช่วยเพิ่มการแลกเปลี่ยนและความเข้าใจทางวัฒนธรรมอีกด้วย ด้วยความหลากหลายของเนื้อหา นิทรรศการ พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ประสบความสำเร็จในการแสดงให้เห็นถึงความรุ่งเรืองและความซับซ้อนของวัฒนธรรมยูเรเชียน กลยุทธ์การจัดนิทรรศการที่หลากหลายนี้ไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงความลึกและความกว้างของวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังมอบโอกาสที่ครอบคลุมมากขึ้นแก่ผู้ชมในการเรียนรู้และประสบการณ์ทางวัฒนธรรมอีกด้วย พิพิธภัณฑ์มีผลกระทบเชิงบวกต่อระดับการศึกษาและสังคมผ่านกลยุทธ์บูรณาการทางวัฒนธรรม ไม่เพียงแต่เป็นสถานที่สำหรับการเรียนรู้และสร้างแรงบันดาลใจในการคิดเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมด้านการสื่อสารและความเข้าใจระหว่างผู้ชมที่มีภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน กลยุทธ์ของพิพิธภัณฑ์



เหล่านี้มีส่วนช่วยในการรักษาและสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม พิพิธภัณฑน์เน้นย้ำถึงความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรมและการไม่แบ่งแยก โดยแสดงให้เห็นถึงการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชีย

3) ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ การสร้างแบบจำลองจะเปิดเผยปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียในการออกแบบพิพิธภัณฑน์ เช่น ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ ที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ นโยบายวัฒนธรรม ความต้องการของผู้ชม เป็นต้น ประวัติศาสตร์เป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ การบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียในการออกแบบพิพิธภัณฑน์ การออกแบบพิพิธภัณฑน์สะท้อนให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยนและอิทธิพลทางวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์ เช่น การบูรณาการและการมีปฏิสัมพันธ์ของวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน โดยจัดแสดงงานศิลปะเส้นทางสายไหมและสินค้าที่ซื้อขายกัน สิ่งนี้เห็นได้ชัดเจนในเขตปกครองตนเองมองโกเลียและเขตปกครองตนเองหนิงเซี่ยทางตอนเหนือของจีน รวมถึงเขตปกครองตนเองชิงไห่ด้วย พิพิธภัณฑน์ที่ตั้งอยู่ที่จุดตัดของวัฒนธรรม เช่น พิพิธภัณฑน์ประจำจังหวัดชิงไห่ พิพิธภัณฑน์เขตปกครองตนเองหนิงเซี่ย และพิพิธภัณฑน์ประจำจังหวัดเหลียวหนิง มีแนวโน้มที่จะแสดงการผสมผสานของวัฒนธรรมที่หลากหลาย ซึ่งสะท้อนถึงการมีปฏิสัมพันธ์และการบูรณาการระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน นโยบายวัฒนธรรมของรัฐบาลท้องถิ่นและสถาบันที่เกี่ยวข้องยังจำเป็นต้องใช้ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบเหล่านี้ เพื่อสร้างการจัดแสดงทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย และส่งเสริมการบูรณาการองค์ประกอบทางวัฒนธรรมที่หลากหลายในการออกแบบพิพิธภัณฑน์ เพื่อสะท้อนถึงมุมมองที่หลากหลายวัฒนธรรมของสังคม

4) อิทธิพลทางสังคมวัฒนธรรมของการบูรณาการทางวัฒนธรรม (1) เอกลักษณะทางวัฒนธรรมพิพิธภัณฑน์แห่งนี้ได้แสดงให้เห็นถึงการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชีย เสริมสร้างการรับรู้และความเคารพต่อวัฒนธรรมที่หลากหลายของสาธารณชน การนำเสนอนี้ช่วยให้สาธารณชนเข้าใจถึงความเหมือนและความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน และส่งเสริมความอดทนและการระบุมรดกทางวัฒนธรรม (2) การส่งเสริมการแลกเปลี่ยนข้ามวัฒนธรรม การบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชียเป็นเวทีสำหรับการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมในการออกแบบพิพิธภัณฑน์ ผู้ชมที่มีภูมิหลังทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันจะพบกันในการอภิปราย ความสะดวกในการสื่อสารและความเข้าใจร่วมกันผ่านการแบ่งปันประสบการณ์ทางศิลปะและประวัติศาสตร์ การแลกเปลี่ยนดังกล่าวไม่เพียงแต่ช่วยเพิ่มความเข้าใจระหว่างวัฒนธรรมเท่านั้น แต่ยังกระตุ้นให้เกิดแนวคิดทางวัฒนธรรมใหม่ ๆ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอีกด้วย การคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรมก็เป็นหนึ่งในอิทธิพลสำคัญของข้อสรุปนี้เช่นกัน ในขณะที่การจัดแสดงการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชีย พิพิธภัณฑน์ยังเน้นย้ำถึงความตระหนักในการปกป้องมรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ ด้วยการแสดงคุณค่าและความสำคัญของมรดกทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม พิพิธภัณฑน์แห่งนี้จึงเพิ่มความตระหนักรู้ของประชาชนและการมีส่วนร่วมในการปกป้องวัฒนธรรม

5) การศึกษาครั้งนี้เผยให้เห็นถึงเอกลักษณ์และความสำคัญระดับโลกของพิพิธภัณฑน์ทางตอนเหนือของจีนในการบูรณาการทางวัฒนธรรม เมื่อเปรียบเทียบกับพิพิธภัณฑน์ในประเทศและภูมิภาคอื่น ๆ พิพิธภัณฑน์ Northern China แสดงให้เห็นเส้นทางที่เป็นเอกลักษณ์ของการบูรณาการทางวัฒนธรรม พิพิธภัณฑน์เหล่านี้ได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมทางประวัติศาสตร์อันยาวนานของจีนและที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเส้นทางสายไหม ซึ่งทำให้พิพิธภัณฑน์เหล่านี้มีมุมมองและเนื้อหาที่เป็นเอกลักษณ์เมื่อจัดแสดงการผสมผสานของวัฒนธรรมยูเรเชีย ในกระบวนการแสดงการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเชีย พิพิธภัณฑน์ Northern China ไม่เพียงแต่ทำให้เข้าใจวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างลึกซึ้งเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระดับโลกอีกด้วย เมื่อเปรียบเทียบกับปฏิบัติของพิพิธภัณฑน์แห่งชาติอื่น ๆ พิพิธภัณฑน์เหล่านี้แสดงให้เห็นการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตก แต่ยังคงเน้นย้ำถึงความสำคัญของความหลากหลายทางวัฒนธรรมในบริบทของโลกาภิวัตน์ ในการเปรียบเทียบระดับนานาชาติ พิพิธภัณฑน์จีนตอนเหนือแสดงให้เห็นนวัตกรรมในรูปแบบการแสดงผลและกลยุทธ์การศึกษาของการบูรณาการทางวัฒนธรรม เมื่อเปรียบเทียบกับพิพิธภัณฑน์ในภูมิภาคอื่น ๆ พิพิธภัณฑน์เหล่านี้ได้รับผลลัพธ์ที่น่าพอใจในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่และวิธีการจัดนิทรรศการที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ซึ่งถือเป็นแนวทางใหม่ในการเพิ่มพูนความเข้าใจและการมีส่วนร่วมทางวัฒนธรรมของสาธารณะ



อภิปรายผล

ด้วยการวิเคราะห์กระบวนการของการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเซียนในการออกแบบรูปแบบพิพิธภัณฑ์ รูปแบบนิทรรศการใหม่ที่สร้างขึ้นโดยลักษณะทางวัฒนธรรม แหล่งกำเนิดทางประวัติศาสตร์ รูปแบบศิลปะ และปัจจัยต่าง ๆ ที่สามารถเชื่อมโยงในการออกแบบนิทรรศการสมัยใหม่ได้ ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าในแง่ของทิศทางการออกแบบในมุมมองระหว่างประเทศผ่านการผสมผสานระหว่างศิลปะดิจิทัลและบริบททางประวัติศาสตร์ ทำให้สถานะการบูรณาการวัฒนธรรมยูเรเซียนในประวัติศาสตร์ชัดเจนขึ้น สามารถทำให้การออกแบบรูปแบบนิทรรศการมีเป้าหมายมากขึ้นเพื่อส่งเสริมวิวัฒนาการเชิงกลยุทธ์ในกระบวนการของพื้นที่และรูปแบบนวัตกรรม วิธีการวิจัยบูรณาการวัฒนธรรมนี้ไม่เพียงแต่มีข้อได้เปรียบที่สำคัญในการพัฒนาวัฒนธรรมที่ยั่งยืน แต่ยังมีบทบาทสำคัญในการสืบทอดวัฒนธรรม เพิ่มประสบการณ์ด้านสุนทรียศาสตร์ และตอบสนองความต้องการของผู้ชม

ทิศทางของการเลือกองค์ประกอบทางวัฒนธรรมและทิศทางของวิธีการออกแบบนั้นมีพหุนิยม การอยู่ร่วมกันของชนชาติต่าง ๆ ประเทศต่าง ๆ และบริบททางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันเป็นพื้นฐานโดยเฉพาะของเส้นทางการวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์และรูปลักษณ์ทางประวัติศาสตร์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเชื่อมโยงกับมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ที่มีอยู่ของชนชาติทางเหนือ เทคโนโลยีดิจิทัลได้เข้ามาเสริมและแทนที่รูปแบบศิลปะคลาสสิกในการออกแบบนิทรรศการใหม่ และได้กลายเป็นรูปแบบพื้นฐานในการจัดเก็บข้อมูลทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมจำนวนมาก นำเสนอโหมดปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับคอมพิวเตอร์ให้เข้าถึง รับรู้ และเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ หลายแพลตฟอร์ม ความรวดเร็ว และความรู้สึกเป็นเจ้าของกลายเป็นข้อกำหนดใหม่ของการออกแบบพิพิธภัณฑ์ และความต้องการสุนทรียภาพทางสังคมก็เช่นกัน ประสิทธิภาพที่สูงขึ้น การอัปเดตที่เร็วขึ้น และการบริการจากแพลตฟอร์มขนาดใหญ่ ความต้องการเหล่านี้ได้กลายเป็นปัจจัยกำหนดความสำเร็จของการออกแบบผลิตภัณฑ์ “การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมและการแก้ไขข้อขัดแย้ง” (Rachel Stucky, 2019) สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย Tsinghua สังคมข้อมูลสมัยใหม่ได้เพิ่มขอบเขตและวัตถุประสงค์ของการสื่อสารของผู้คนอย่างมากถูกลดทอนลงจากการเกิดขึ้นของความขัดแย้ง เครือข่ายการสื่อสารเจาะลึกเข้ามาในชีวิตของเรา และดังนั้นทุกด้านของงาน การบรรลุการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพผ่านการจัดการข้อขัดแย้งให้ส่งผลดีต่องานและการเรียนรู้ของเรา จะกลายเป็นหลักสูตรที่จำเป็นสำหรับทุกคนในสังคมยุคใหม่

ข้อเสนอแนะ

1. การออกแบบพิพิธภัณฑ์ทางตอนเหนือของสาธารณรัฐประชาชนจีน ควรมีการสำรวจแผนงานการออกแบบที่เป็นนวัตกรรม โดยใช้การผสมผสานระหว่างเทคโนโลยีสมัยใหม่และศิลปะแบบดั้งเดิม เพื่อสร้างพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการที่มีลักษณะทางวัฒนธรรมและดึงดูดความสนใจ
2. การเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการพิพิธภัณฑ์ ควรให้ความสำคัญกับพหุวัฒนธรรมและการบูรณาการวัฒนธรรมให้มากขึ้น และพัฒนากลยุทธ์การจัดการนิทรรศการให้ครอบคลุมและหลากหลาย
3. ควรมีการวิจัยกลไกและอิทธิพลของการบูรณาการทางวัฒนธรรมเพิ่มเติม และนำองค์ความรู้ไปใช้กับสาขาวัฒนธรรมและศิลปะในวงกว้าง ตลอดจนสำรวจความเป็นไปได้ในการสื่อสารข้ามวัฒนธรรม
4. ควรมีการส่งเสริมการศึกษาด้านวัฒนธรรมและการมีส่วนร่วมของประชาชนในการส่งเสริม อนุรักษ์ สืบทอดวัฒนธรรม



เอกสารอ้างอิง

- Chen, G. (2006). Role Transformation of the Museum and Professional Talent Training. *Shanghai Arts and Crafts*, 4-9.
- Chen Y. & Wang W. (2016). *New Book of Tang and Study of Ethnic Chronicles at home and abroad*. Shaanxi Education.
- Deng, Y. (2024). *Research on the Core Connotation of Chinese Culture from the perspective of Cross-cultural Communication*. 10.20024/j.cnki.CN42-1911/l.2024.04.029.
- Fu, L. (2021). *The effective integration of non-genetic inheritance and digital media art*. Sichuan Drama, Art College of Chengdu University of Arts and Sciences.
- He Y., Li T., Fanoos A. & Tynjälä P. (2023). Cross-cultural research on early childhood teacher education curriculum design. *Research in Comparative and International Education*, 18 (4), 620-635.
- Kohnen, J. (2012). Leading with Cultural Intelligence: The New Secret to Success. *Quality Management Journal*, 19(3). <https://doi.org/10.1080/10686967.2012.11918076>
- Luna, E. (2015). *The Crossroads of Should and Must: Find and Follow Your Passion*. Workman Publishing Company.
- Roy, B. (2023). At the Crossroads of Anti-Colonialism, Axis Propaganda and International Communism. *Media History*, 29(4), 537-553.
- Shangguan, S. (2023). Taking the Chinese museum education fever as an example of the theory of social reproduction. *Shaanxi Education (higher education)*, 85-87. 10.16773/j.cnki.1002-2058.2023.12.008,
- Stucky, R. (2019). *Intercultural Communication and Conflict Resolution*. Tsinghua University Press.
- Xuan, Y. (2018). *Immersive multimedia interactive art installation research based on Synesthesia and Synaesthesia*. [Master's thesis, Xi'an University of Technology, Philosophy and Humanities]. 10.27398/d.cnki.gxalu.2023.000338.
- Zhang, T. (2023). On the innovative road of Chinese font design from a cross-cultural perspective. *Shanghai Arts and Crafts*.
- Zhang, X. (2009). *Carlos Capa — Fusion art and traditional space montage*. Engineering Technology Collection, Tianjin University, Exhibition held March 16 – April 15, 2009