

中国学校百年美育政策的回顾与探析

REVIEW AND ANALYSIS OF CHINESE SCHOOL AESTHETIC EDUCATION POLICY IN THE PAST CENTURY

李慧玫¹, Sakchai Hirunrux²

Huimei Li¹, Sakchai Hirunrux²

^{1,2}泰国曼谷吞武里大学音乐学院

^{1,2}School of Music, Bangkok Thonburi University, Thailand

Received: March 31, 2022 / Revised: June 28, 2022 / Accepted: July 14, 2022

摘要

本文通过对中国学校百年美育政策的回顾与探析,总结出中国学校美育政策形成机理与发展规律,为当下及未来学校美育的发展具有一定的理论意义与现实意义。文章从历史的角度梳理了中国学校美育政策在历经百年洗礼中所形成的六个发展阶段,即清政府时期(1900-1911年)、民国时期(1911-1929年)、救亡运动时期(1929-1949年)、新中国成立后曲折发展时期(1949-1978年)、改革开放后重建时期(1978-2012年)、新时代学校美育体系构建时期(2012-2022年)。从形成机理来看,每一阶段学校美育政策的制定与特定历史时期的国情、党或国家的政治思想引领、教育大政方针及社会精神文化建设方向有着密不可分的关系;从发展规律来看,中国百年学校美育政策始终坚持以“德”为先,遵循美与善相统一的中华传统美育精神;艺术教育是学校实施美育的主要内容;每个时期具有代表性的美育思想和中国化马克思主义美学理论及其成果为中国学校美育政策的制定提供了理论指导。

关键词: 美育 美育政策 百年历程 艺术教育

Abstract

This article summarized the mechanism for the formation and development of aesthetic education policies at Chinese schools through a review and analysis of a century of aesthetic education policies in

Chinese schools. Such research has certain theoretical and practical significance for the development of aesthetic education at schools today and in the future. The article compared the six stages of development for China's school aesthetic education policy from a historical perspective, namely the Qing government period (1900-1911), the Republican period (1911-1929), the period of the Salvation Movement (1929-1949), the period of tortuous development after the founding of New China (1949-1978), the period of reconstruction after reform and opening up (1978-2012), and the period of building the school aesthetic education system in the new era (2012-2022). From the perspective of the formation mechanism, the formulation of a school aesthetic education policy at each stage is closely related to the national conditions in a specific historical period, as well as the political and ideological guidance of the party or the state, the general policy of education, and the direction of social, spiritual and cultural construction. From the perspective of the law of development, China's centennial school aesthetic education policy has always adhered to the principle of "morality" first, following the spirit of traditional Chinese aesthetic education that unites beauty and goodness. Art education is the main content of school aesthetic education, while representative ideas on aesthetic education from each period and the Sinicized Marxist aesthetic theory and its achievements have provided theoretical guidance for the formulation of aesthetic education policies at Chinese schools.

Keywords: Aesthetic Education, Aesthetic Education Policy, Century History, Art Education

引言

美育, 又称审美教育或美感教育, 它与美学、教育学有着密不可分的关系, 学界一般认为, 美育属于美学的一部分。1750 年德国哲学家鲍姆加通首次提出 Aesthetic “美学” 这一学科名称。他对美学定义是 “感性认识的科学” (Baumgarten, 1987)。美学的研究对象为审美活动, 是一项在人类物质生产实践活动基础上产生和存在的超越功利而存在的精神活动。艺术作为人类体验审美活动的重要领域, 艺术的美体现着最高度集中美的表现, 因此, 很多重要的美学理论都是通过对艺术的研究而提出的。美学是具有理论思维和哲学思维的, 它表现为理论形态的审美意识。十八世纪末席勒第一次明确提出 “美育” 的概念, 人们把他的《美育书简》视为 “第一部美育的宣言书”。席勒说: “有促进健康的教育, 有促进认识的教育, 有促进道德的教育, 还有促进鉴赏力和美的教育。这最后一种教育的目的在于, 培养我们的感性和精神力量的整体达到尽可能的和谐” (Schiller, 1984)。席勒认为培养人的感性和精神力量整体达到尽可能的和谐是美育的根本目的, 审美教育的任务在于提高人的审美鉴赏能力, 并获得精神上的自由与解放。

中国美育起源于 20 世纪初,王国维、蔡元培是中国美育的奠基者,他们的美育思想是在吸收了西方康德、席勒等人的思想后又结合了中国传统儒家、道家等美学思想而形成的。Tang (2002) 通过查阅相关字典、著作等,对近现代以来产生的五十余种“美育”概念进行搜集、整理、剖析,并将之分为八大类:“美育是德育的辅助手段;是美学知识的教育;是艺术教育;是情感教育;是美感教育;是培养审美能力的教育;是‘全面育人’的教育;是教育的一种境界等。这八类概念均从不同视角对‘美育’进行了界定,反映了学界对美育这一特殊的教育学科本质的认识历程”。

政策,即政党或国家在一定历史时期为实现一定的纲领和任务而作出的关于行动方向和准则的指导性、规范性的规定 (Peng & Ma, 1989)。学校美育政策是依据特定历史条件下的社会政治、经济、文化、教育等客观条件因素,以实现教育宗旨为目标而设立、制定的有关美育的条例、法规、政策性文件。本文通过对中国学校百年美育政策的回顾与探析可总结出学校美育政策制定的机理、成因及发展规律,对当下及未来学校美育的发展趋势具有重要的理论意义与现实意义。

内容

清政府时期学校美育的启蒙 (1900-1911 年)

清朝末年,洋务派为了振兴国力,抵御外侮,主张向西方资本主义国家学习来改变中国贫弱的现状,但其目的还是在维护封建王朝的统治。在教育方面,废除了科举制、私塾、书院等体制,倡导“中学为体,西学为用”的教育改革主张。Wu (2010) 1902 年 8 月 15 日,清政府颁布了中国近代第一个规定学制系统的文件《钦定学堂章程》,1903 年,清光绪帝命令张之洞等人修改此章程,于 1904 年 1 月 13 日颁布了《奏定学堂章程》,这是清王朝制定的第一个学校教育法规,其中的《奏定蒙养院章程及家庭教育法章程》中提出“发育其身体,渐启其心知,使其远于浇薄之恶风,习于善良之轨范”的教育目的,相关课程有游戏、歌谣、谈话和手技。其中,要求“使其心情愉快活泼,且养成儿童爱众乐群之气习”;歌谣要求“喉舌运用舒畅,以助其发育,且使心情和悦为德性涵养之质”;谈话要求“须择幼儿有兴味之事实,或比喻之寓言,以期养成其性情兴致”;手技要求“使之习用于有用之处,为心知意兴开发之资”(Bai, 2021)。但手工、图画、音乐等艺术课并未列入学校规定开设的课程中。Shu (1985) 1907 年 3 月 8 日《女子师范学堂章程》和《奏定女子小学堂章程》的颁布,才将音乐课列为学堂课程。音乐科的要旨是:“在使学习平易雅正之乐歌,凡选用或编制歌词,必择其切于伦常日用有裨风教者,俾足感发其性情,涵养其德行”。

王国维是这一时期对美育理论作出重要贡献的人,也是将“美育”引介中国的第一人。Wang (1997) 提出王国维在 1906 年《论教育之宗旨》一文中说道:“教育之宗旨何在?在使人为完全之

人物而已。何谓完全之人物？谓人之能力无不发达调和是也”。1907 年王国维在《论小学唱歌课之材料》一文中说：“提倡音乐研究音乐者之大半，于此科之价值实未尽晓也。夫音乐之形而上学的意义（如古代希腊毕达哥拉斯及近世叔本华之音乐说）姑不具论，但就小学校所以设此课之本意言之，则（一）调合其情感，（二）陶冶其意志，（三）练习聪明官及发声器是也”（Wang & Yang, 2000）。他还说：“虽有声无词之音乐，自有陶冶品性，使之高尚和平之力，固不必用修身课之材料为唱歌课之材料也。故选择歌词之标准，宁从前者而不从后者。若徒以干燥拙劣之词，述道德上之教训，恐第二目的未达，而已失第一目的矣。欲达第一目的，则于声音之美外，自当益以歌词之美。循此标准，则唱歌课庶不致为修身课之奴隶，而得保其独立之地位欤”（Wang & Yang, 2000）。综上所述可看出王国维认为教育的宗旨是培养完全的人。人的能力分身体能力和精神能力内外两者，完全的人其身体与精神能力应达到和谐状态。他认为音乐课中的唱歌一课有调和人的情感、陶冶人的情操和提高歌唱技能及人的悟性的功效。想要达到这个目的，在歌曲的选择上音乐旋律既要悠扬动听有调和人情感的功效，歌词上又要有陶冶其意志、培养良好道德情操的功效。因此，学校中的音乐课不能成为修身课的附属，必须要有自己的独立地位。

清政府时期，王国维的美育思想为学校美育的发展提供了重要的理论支撑。这一时期，由于图画、手工等课程没有“使用价值”，因此被明文注明为“随意课”（Shu, 1961）。这也就导致了对艺术课程中饱有的美育内涵及功效理解不深刻、不全面，致使无法通过艺术课程达到美育育人的功效，也就无法完成使人成为“完全的人”的教育宗旨。

民国时期的学校美育被列为教育宗旨 (1911-1929 年)

1911 年辛亥革命的爆发，推翻了清王朝的封建统治和君主专制制度，为建立民主、共和的政体，进行了一场声势浩大的思想解放运动。孙中山任南京国民政府临时大总统，蔡元培任教育总长。1912 年 9 月 2 日发布的《教育宗旨令》中说：“注重道德教育，以实利教育、军国民教育辅之，更以美感教育完成其道德”（Song & Zhang, 1990）。教育宗旨表明教育以德育为中心，美育的实施可以更好的辅助德育的完成。根据此宗旨，教育部制定并颁发了整个教育学制体系，如《小学校教则及课程表》、《中学校令》、《大学规程》、《大学令》、《师范教育令》等，并明确规定了艺术课程在教育中的重要性，也体现了学校美育以艺术教育为中心的观点。1914 年 3 月，教育部的巡视员根据学校美育美育的视察情况，发布了各省小学及师范学校的咨文说道：“查国文、手工、图画、音乐四科目，教育上之位置，至为重要，故本部于师范学院规程、中学校施行规则、小学校令内，均列为必须科目”（Wu, 2010）。这一教育宗旨实一直施到 1927 年建立南京国民政府时止。1927 年南京国民政府成立，同年 10 月蔡元培任南京国民政府大学院院长取代教育部，在大学院期间，他召集著名学者及艺术家萧友梅等人成立了艺术教育委员会，研究和筹备艺术教育工作，由蔡元培任主任。希望通过教育“艺术化”来“提起全国人民对于艺术的兴趣，以养成高尚、纯洁、舍己为群之思想”（Gao, 1988）。1928 年在杭州创建了“以培养专门艺术人才，促进社会美育”的“国立”艺术院，在

上海创立“国立”音乐院。大学院设立艺术院,是为提倡无私的、美的创造精神。

蔡元培是民国时期对学校美育工作作出重要贡献的人,也是第一位提出将美感教育列入学校教育宗旨的人,在中国教育史上具有重大意义。他说:“人生不外乎意志;人与人的相互关系,莫大乎行为;故教育之目的,在使人人有适当之行为,即以德为中心是也。想要有适当的行为,需有两大准备,一方面,计较利害,考查因果,以冷静头脑判断之,凡保身为国之德,属于此类,赖智育之助也。又一方面,不顾福祸,不计生死,以热烈之感情奔赴之,凡与人同乐,舍己为人之德,属于此类,赖美育助也。所以美育者,与智育相辅而行,以图德育之完成者也”(Wu, 2010)。“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也”(Gao, 1988)。“艺术能养成人有一种美的精神,纯洁的人格”(Gao, 1987b)。从以上论述可以看出,蔡元培认为教育的目的在于使人有适当的行为,即以“德”为中心。而德育的实施需要美育和智育是辅助去完成。他的这一教育理念与民国时期教育宗旨令中的教育理念吻合。他认为美育就是用美学的理论去实施教育,美育的目的在于陶养人的情感,而陶冶人的情感作用主要源于艺术,艺术可以培育人养成纯洁的人格、美的精神。

民国时期,蔡元培的美育思想为学校美育的发展提供了重要的理论支撑。民国时期学校美育的发展虽比清政府时期有所进步,艺术课程成为学校教育的必修科目,但由于对美育的内涵、理论等问题尚未理解的非常深刻,出现“师资缺乏、教学不良”,学校艺术科不见长进,“犹之中医的药房里添写陈皮两张,甘草三分,可得可失,无关紧要”等问题 (Yu & Zhang, 2011)。正因如此,蔡元培在 1931 年总结过去二十五的美育成绩时,也只是梳理了一下专门的美术、音乐学校或机构 (Gao, 1987a),艺术课程的实施情况都未曾提及。由此可看出,民国时期的学校美育虽然比前一时期有所进步,但强调美育发展也只是停留在表面。

救亡运动下学校美育为战时所服务 (1929-1949 年)

1. 国统区的学校美育

1927 年 9 月,国民党蒋介石叛变了革命,建立了南京国民政府。1928 年国民党政府认为民国初期教育部颁布的教育宗旨已不适于现在的国情。Wu (2010) 1929 年国民政府根据以民族、民权、民生为核心内容的三民主义颁布了《三民主义教育宗旨》及 1931 年通过的《三民主义教育实施原则》,其内容里都未提及美育,这实际上是一种倒退行为。在此后的抗日战胜时期,民国政府教育部颁布了一系列利用音乐戏剧进行抗战宣传的法规文件。1941 年民国政府教育部颁布的《整顿学风令》进一步禁锢了学生的思想 (Bai, 2021)。在这一时期,艺术为战时所服务,美育已名存实亡。

2. 共产党领导下的学校美育

十月革命的一声炮响,马克思列宁主义进入到中国人的视野。1921 年作为马克思主义执政党的中国共产党正式成立。1927 年由于国民党的叛变致使大革命失败,在中国共产党领导了上相

继举行了南昌起义、湘赣边秋收等一百多次反武装反抗国民党反动派的斗争,开辟建立农村革命根据地建立了工农民主政权。1929年在古田会议上,中国共产党第一次提出:“文艺是宣传手段、文艺为革命斗争服务”的文艺工作方针,指引着苏区文艺的蓬勃发展 (Hu & Lin, 2014)。1937年抗日战争爆发后,在抗日民族统一战线时期, Mao (1958) 毛泽东在抗日民族统一战线时期发表了《论新阶段》一文中说道:“在一切为着战争的原则下,文化教育事业要适合战争的需要;广泛发展民众教育,组织各种补习学校、识字运动、戏剧运动、歌咏运动、体育运动,创办敌前敌后各种地方通俗报纸,提高人民的民族文化与民族觉悟”(Wu, 2010)。1940年3月18日,中共中央发布了《中央关于开展抗日民族地区的国民教育的指示》中指出:“应该确定国民教育的基本内容为新民主主义的教育,这即是以马克思主义的理论与方法为出发点的关于民族民主革命的教育与科学的教育”(The Central Institute of Educational Sciences, 1986)。在艺术教育方面,一个重要的特点是注重使用具有民族性的教材,要“大力发展农村中的戏剧歌咏活动。但应注意于戏剧歌咏的通俗化、大众化、民族化、地方化,特别注意于利用旧形式,改造旧形式”。由此可看出,在抗日战争时期,艺术为战争服务,成为宣传和鼓舞人心的有力武器,歌曲要发扬革命奋斗精神,以民族精神来教育后代。

1942年毛泽东作为中国共产党第一代中央领导集体的核心在延安文艺座谈会上做了重要的讲话,这标志着中国化的马克思主义美学理论正式确立。这是马克思主义美学原理与中国革命文艺道路的具体实践相结合的产物。Mao (1953)《在延安文艺座谈会上的讲话》(简称《讲话》)是一部马克思主义中国本土化、民族化的美学论著,对建设有中国特色的社会主义文艺具有重要的指导作用。《讲话》指出,文学艺术必须以为人民服务为根本宗旨,创造艺术美的基本问题就是文艺与生活的关系。自《讲话》以来,中国马克思主义美学视野中的审美意识形态的现实基础是社会主义生产关系、人民群众的情感及其表达是审美意识形态的主体。审美经验的基础不是个体的自由情感,而是社会性和大众性的阶级情感、人们的生活经验。艺术作品的好与坏的标准是是否能代表最广大人民群众的情感为区分的。《讲话》是中国共产党文艺理论及政策性的标志性的纲领性文件,指导着战争时期、解放区时期学校美育的发展。

根据《讲话》的精神,苏皖边区将艺术课程整合为文娱课,包括唱歌、舞蹈、戏剧、游戏等;陕甘宁边区的艺术科则要求“发挥学生的积极性和创造性,使他们充分开展壁报、黑板报、歌咏、秧歌、戏剧、讲演、文章、慰劳、拥军优抗、动员参战等课外活动和社会活动”(Zhang & Zhang, 2011)。在这种情况下,美育难以成为战时需要的规定性内容,各根据地的学校艺术教育在战争时期也是有所间断,学校艺术教育主要以宣传的形式进行着。1945年8月15日,日本帝国宣布投降后,中国人民取得了抗战的伟大胜利后,中国共产党投入到推翻国民党大地主、大资产阶级专制统治的人民解放战争之中,这一时期教育工作的中心任务是配合军事、政治、经济、群运工作,争取人民自卫战争的胜利。“加强学生会与儿童团的组织及工作,发挥学生的

积极性和创造性,使他们充分开展壁报、黑板报、歌咏、戏剧、秧歌、演讲、访问、慰劳、拥军优抗、动员参军等课外活动和社会活动”(The Central Institute of Educational Sciences, 1991)。这场战争发展形式迅速,1949年人民解放战争在取得胜利。

在抗日救亡运动时期,无论是在国统区还是中共领导下,学校美育都为战时所服务。文学艺术成为团结、动员、凝聚和组织人民群众的工具。文艺是整个革命机器的组成部分,可以作为团结人民、教育人民共同打击敌人、消灭敌人的有力武器,帮助人民同心同德地和敌人做斗争。1942年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表标志着中国化马克思主义美学的正式确立,它指引着中国文学艺术的发展。正如研究者所说:“在这一时期,美育对于扩大马克思主义的传播、唤醒和提高人民的觉悟,调动人民革命的积极性和主动性具有积极的意义”(Huang & Lin, 2021)。

新中国成立后学校美育的曲折发展 (1949-1978 年)

新中国成立后,1951年3月教育部作为中华人民共和国国务院主管教育事业的部门召开了第一次全国中等教育工作会议,并提出“普通中学的宗旨和教育目标是使青年一代在智育、德育、体育、美育各方面获得全面发展,使之成为新民主主义社会自觉的积极的成员”(The Central Institute of Educational Sciences, 1983)。1952年3月18日,教育部同时颁布了《中学暂行规程(草案)》、《小学暂行规程(草案)》以及《师范学院暂行规程(草案)》,规定了中小学应实施“德育、智育、体育、美育等全面发展的教育方针”,中学的美育目标是“陶冶学生的审美观念,并启发其艺术的创造能力;小学的美育目标是“使儿童有爱美的观念和欣赏艺术的初步能力”。新中国成立初期,美育作为人的全面发展的重要性被列入国家教育政策,艺术教育仍是美育的主要内容。1955年5月,国务院在全国文化工作会议中指出:“提高中小学教育的质量必须贯彻全面发展的方针,注意学生的智育、德育、体育、美育,同时有步骤地实施基本的生产技术教育”(Beijing Normal University Institute of Educational Sciences, 1979)。生产技术教育即劳动教育。这是中国在教育中首次提到劳动教育。同年,教育部在《关于全面发展教育方针》的报告中具体阐明了美育的大体功能:“美育不能仅培养学生对美的热爱,也能培养他们对不好的、丑的憎恨。这也是新中国成立后首次将“美育”与“政治思想教育”之关系的论述。所以,在美育中能很好地进行政治思想教育”(Yang & Song, 1998)。1956年新中国社会主义改造结束,社会性质逐渐完成从新民主主义向社会主义的转变。于此同时,教育界围绕“三育”、“四育”、“五育”、“因材施教”、“全面发展”等问题展开了激烈讨论。有一些教育家认为美育应包含在德育之中(Xiu, 2002);把美育“归入‘德育’的范畴,是德育的实施方法和手段”(Yang, 2014)。1957年2月,毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲话中明确提出了“三育方针”,即“德育、智育、体育”,美育开始淡出国家政策。1963年3月颁布的《全日制小学暂行工作条例(草案)》、《全日制中学暂行工作条例(草案)》在全国试行,美育从中小学教育的要求和目标中消失。1963年7月,

周恩来总在北京高校应届毕业生大会上发表《全面发展，做有社会主义觉悟的有文化的劳动者》的讲话，重申了德育、智育、体育是“全面发展”的三个具体方面，并提出学习“例如戏剧、电影、音乐、美术”等革命文艺，可以增强个人修养和培养共产主义道德”的重要发言 (He, 1998)。这段时间美育虽然淡出了教育国策，但艺术作为革命文艺发挥着增强共产主义道德修养的作用。1966 年文化教育领域开始的“文化大革命”，美育在这一时期被称为“牛鬼蛇神”、“剥削阶级”的产物，成为不可谈论的禁区，这种情况一直持续到 1978 年改革开放前夕。

从新中国成立后到改革开放前夕，学校美育处于前进与停滞的曲折发展阶段。1951-1956 年学校美育的实施主要是在中小学开设的音乐、美术等艺术课程，高校层面仅将“‘全面发展’的要求包括德育、智育、体育三方面作为通行认识” (Li, 2019)。1957 年后的 20 年从党和政府颁布的教育法令、政策中都未见到美育的身影，美育从教育方针和教育实践中彻底清除。正像有的学者评价说：“美育取消的做法给我们的国家和民族带来极其严重的恶果”，“使民族精神受了极大创伤” (Wu, 1990)。

改革开放后学校美育的重建 (1978-2012 年)

1978 年 12 月 18 日 - 22 日，中国共产党十一届中央委员会第三次全体会议在北京举行。高度评价了关于真理标准问题的讨论，坚持实事求是地解决历史遗留问题，对“文化大革命”进行全面总结。提出改革开放的任务，要实现四个现代化，大幅度提高生产力，改变一切不适应的管理方式、活动方式和思想方式。强调要充分发扬民主，健全全党的民主集中制，健全党规党法。全会增选了中央领导机构成员，邓小平成为党的中央领导集体的核心。党的十一届三中全会的召开，从此美育的命运开始有所转折。1979 年时任教育部副部长张承先说：“音乐，还有美术，是进行美育的重要手段。美育是培养学生德、智、体全面发展的重要组成部分”，并提出：“德、智、体三个方面都包含着美育的成分，美育贯穿在德育、智育、体育的过程之中” (He, 1998)。这是改革开放以来，首次肯定美育在学生全面发展中起到的作用。Li (2019) 1980 年周扬在中华美学的成立大会上发表了题为《重视审美教育 加强美育研究》的报告，同时，朱光潜等人也联名致函教育部，要求恢复美育在教育方针中的独立地位。Liu (2021) 1985 年吕骥、贺绿汀等 37 位全国音乐界著名人士联名发出《倡议书》希望党和国家能够确立美育在国民教育中应有的地位和任务。在社会各界人士的倡议下，终于迎来了 1986 年颁布的《中华人民共和国义务教育法》和《关于第七个五年计划的发展》的大政方针，阐明了学校要贯彻德育、智育、体育、美育全面发展的方针。1989 年 11 月，《全国学校艺术教育总体规划 (1989-2000) 》再次强调，中国学校教育的根本任务是坚持为社会主义建设服务的方向，培养德、智、体、美、劳全面发展，有道德、有文化、有纪律的一代新人，提高全民的素质。艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径，潜移默化地提高学生道德水准、陶冶高尚的情操、促进智力和身心健康发展的有力手段。这标志着我国学校美育走上了健康发展的道路。

进入 90 年代后, Ideological and Political Work Department of the Ministry of Education (IPWDTMD, 2015) 1993 年 2 月,中共中央、国务院印发《中国教育改革和发展纲要》,将美育列为国家教育改革的战略目标,并提出美育对于培养学生健康的审美观念和审美能力,陶冶高尚的道德情操,培养全面发展的人才,具有重要作用。这是党中央、国务院第一次在国家颁布的教育法规中独条的形式肯定了美育在学校教育中的作用,这一重要举措为我国学校美育开创了新局面。IPWDTMD (2015) 1994 年 8 月,中共中央颁布了《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中提出要在九年义务教育阶段进一步落实音、体、美课程,并积极在普通高校和高中阶段开设艺术选修课,陶冶情操,提高学生的艺术修养和欣赏水平。由此可看出,国家把美育放在素质教育中非常重要的地位,且要发挥好美育在德育中的作用;1999 年 6 月中共中央、国务院在《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出,实施素质教育,以提高国民素质为根本宗旨。学校不仅要抓好智育,更要重视德育,还要加强体育、美育、劳动技术教育和社会实践,使诸方面相互渗透、协调发展,促进学生的全面发展和健康成长;美育不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。美育作为实施素质教育的重要内容之一,在学生由“应试”转向“素质教育”起到了不可替代的作用,因此,美育和艺术教育将会成为接下来教育阶段的重要发展对象。

进入 21 世纪后, Jiang (2000) 2000 年 2 月,江泽民同志作为中国共产党第三代中央集体领导的核心在《关于教育问题的谈话》中指出,青少年能够在德、智、体、美全面发展是一个关系我国教育发展方向的重大问题。同年,《全国学校艺术教育发展规划 (2001-2010 年)》颁布实施,首次将学校美育定位于“培养爱国主义精神和集体主义精神,培养创新精神和实践能力,提高审美能力和文化素养”(Ministry of Education of the People's Republic of China [METPRC], 2002)。IPWDTMD (2015) 2010 年《国家中长期教育改革和发展规划纲要 (2010-2020 年)》中强调,坚持德育为先,立德树人,把社会主义核心价值观体系融入国民教育全过程;加强马克思主义中国化最新成果教育;加强中华民族优秀传统文化教育和革命传统教育;加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养。

1978 年改革开放后,把中国建设成为“社会主义现代化强国”成为新阶段的新任务,学校美育迎来了重建。以邓小平同志为核心的中国共产党第二代中央领导集体、以江泽民同志为核心的中国共产党第三代中央领导集体和胡锦涛同志为核心的中国共产党第四代中央领导集体的中国共产党人重视教育中的美育工作,美育成为以人为本、实施素质教育的重要抓手,这一时期的学校美育工作取得了一定的成效,为接下来新时代现代化学校美育体系的构建奠定了良好的基础。

新时代现代化学校美育体系的构建 (2012-2022 年)

2012 年 11 月 8 日,中国共产党第十八次全国代表大会(简称十八大)在北京召开,并选举习近平同志为新一届中国共产党中央集体领导的核心,开启了中国特色社会主义新时代的一页,并首次提出把“立德树人”作为教育的根本任务。2013 年 11 月,党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》首次将“美育”作为中心内容,并提出“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”,这是新中国成立以来党和国家首次将美育的具体问题写进在最高层面的重大改革事项中,在中国美育政策史上具有里程碑的意义。2014 年 1 月,教育部出台《关于推荐学校艺术教育发展的若干意见》中说道:“艺术教育对立德树人具有独特而重要的作用”,而“学校艺术教育是实施美育的最主要的途径和内容”(IPWDTMD, 2015)。2014 年 10 月 15 日,习近平总书记作为中国共产党中央领导集体的核心在北京主持召开了文艺工作座谈会并发表重要讲话,提出了很多对美育来说有重要意义的论述,“追求真善美是文艺的永恒价值”;“艺术的最高境界就是让人动心、灵魂经受洗礼,让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美”;“要把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者”;“当代文艺要把爱国主义作为文艺创作的主旋律”,要“结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”(Journal of Aesthetic Education & Co-Innovation Center of Aesthetic Education and Cultural Communication [JAE & CCAECC], 2016);“为历史存正气,为世人弘美德”(JAE & CCAECC, 2016),这些重要的论述,为以后的美育工作指明了路径。2015 年 9 月,国务院办公厅出台了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,将美育明确界定为“审美教育”、“情操教育”、“人格教育”,并明确指出“不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、气质、胸襟、趣味,激励人的精神,温润人的心灵”,同时还阐明“美育与德育、智育、体育相辅相成,互相促进”的关系,明确提出,“挖掘不同学校中所蕴含的丰富的美育资源”,“加强美育的渗透与融合”,“注重校园文化环境的育人作用”(JAE & CCAECC, 2016)。目标到 2018 年,各级各类学校开齐开足美育课程;到 2020 年,初步形成大中小美育相互衔接、课程教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系。

2016-2018 年,国家教育部与 31 个省、直辖市、自治区和新疆生产建设兵团的政府部门签署了学校美育改革发展的备忘录,这是国家教育部史无前例重要举措,实现了学校美育改革发展全覆盖。METPRC (2019) 调查结果显示,截至 2018 年,在美育课程建设方面,义务教育阶段,93.5% 的省、自治区、直辖市的音乐、美术课程总量达到了国家规定 9% 的课时数;高中教育阶段,全国 92.1% 的学校能够开设 6 个学分的艺术类必修课程;全国 75.7% 的中等职业教育学校将艺术课程纳入公共基础必修课,并保证 72 学时;全国 84.6% 的高校面向全体学生开设公共艺术课程。在美育课程资源方面,各地各校积极开发利用当地民族民间美育资源,构建以审美和人文素养为核心的美育课程体系,在中小学增设舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。在美育师资队伍建设方面,全国义务教育

阶段美育教师人数由 2008 年 43.41 万人增加到 2018 年的 71.7 万人,十年间平均增速为 5.1%。美育器材配置、场地设施条件大幅改善。2008 至 2018 年,全国小学艺术器材达标率由 45.6% 提高到 93.8%,初中由 59.8% 提高到 95.5%,十年增长了约 42%。这些数据表明,国家在改革开放后的 40 年里,在党和国家的领导下、各级政府部门通力协作下,全国中小学、高中及大学的美育工作在美育课程建设、师资队伍建设、美育设施条件等方面取得了一定的成绩。

中国共产党第十九次全国代表大会(简称十九大)于 2017 年 10 月 18 日在北京召开,习近平总书记代表第十八届中央委员向大会作了题为《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的报告,如何满足人们对美好生活的需要和向往成为新时代的关键性问题。习近平同志在 2018 年给中央美术学院老教授的回信中明确强调,做好美育工作,“要坚持立德树人”;“扎根时代生活,遵循美育特点”;“弘扬中华美育精神,发扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统”。由此可看出,艺术教育在“立德树人”中发挥着重要的作用,也担负着弘扬中华美育精神,传播中国传统文化、繁荣发展社会主义文艺的重要使命。METPRC (2019) 印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,指出改进和加强美育工作是高等教育当前和今后一个时期的重要任务,把高校美育工作的重点列为“强化普及艺术教育”;“提升专业艺术教育”;“改进艺术师范教育”。METPRC (2019) 印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,这是继 2015 年颁发的《意见》后又一关于学校美育方面的专案,强调学校美育工作要“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元,把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段”;“充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美、科学美、秩序美、健康美、勤劳美、艺术美等丰富美育资源”;“编写教材要坚持马克思主义指导地位,扎根中国、融通中外,体现国家和民族基本价值观,格调高雅,凸显中华美育精神,充分体现思想性、民族性、创新性、实践性”;“学校美育课程以艺术课程为主体,构建大中小幼相衔接的美育课程体系,明确各级各类学校美育课程目标”;“整合美学、艺术学、教育学等学科资源,加强美育基础理论建设,建设一批美育高端智库”;“逐步完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式”;“着力提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,帮助学生形成艺术专项特长,努力培养心灵美、形象美、语言美、行为美的新时代青少年”;“遴选优秀学生艺术团参与国家重大演出活动,以弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化为导向,发挥示范引领作用”;“把美育工作及其效果作为高校办学评价的重要指标,纳入高校本科教学工作评估指标体系和‘双一流’建设成效评价”。

新时代的学校美育工作以“立德树人”为根本,贯穿于各级各类学校人才培养全过程,且成为评价学生个体综合素养和评价学校办学质量不可或缺的重要指标。新时代下国家把学校美育

工作放在了教育中的重要位置,成为传承中华优秀传统文化和彰显民族文化自信的重要基石。新时代中国特色现代化学校美育体系的构建必定会为学校美育建设书写新的篇章。

结论与建议

结论

中国学校美育政策从二十世纪初清政府颁布的第一个学校教育法规至今已走过百年历程,在历经的百余年洗礼中形成了六个发展阶段。清政府时期是学校美育的启蒙阶段,在教育方面主张向资本主义学习,建立了新式学堂体制。学校美育的实施主要依靠手工、图画、音乐等艺术课程进行,但艺术课程并没有列入必修课,只是以随意课的形式出现。由于这一时期对美育内涵的理解不深刻、不全面,学校美育也只能做到“俾足感发其性情,涵养其德行”,美育在教育中的功效和作用都没有真正的体现出来。到了民国时期,蔡元培任教育总长,美育第一次被写入教育宗旨中,这在中国近代学校美育史上具有重要的意义。美育的实施主要以艺术课程为主,艺术课程被列为必修课,此外,还建立的专门的高等音乐院校、美育社团、创办了美育学刊等,但这些进步都只是停留在美育工作的表层,并没有取得实质性的成果。到了救亡运动时期,无论是在国统区还是在中共的领导下,艺术都是为革命斗争宣传和服务的政治手段。新中国成立后,1951 年美育开始复苏,并被列入学校教育宗旨,成为培养全面发展的人的组成部分,一直实施到 1956 年中国社会主义改造完成。1957 年开始,由于人民内部思想出现矛盾,导致在以后的 20 年里中国各项事业出现了发展停滞的局面,美育淡出了国家教育国策。1978 年改革开放后,中国迎来了社会主义发展的新阶段,美育的命运开始有所转折。这一时期实施以人为本、全面提高国民素质的素质教育,美育成为培养全面发展的人的素质教育的重要抓手,学校美育工作步入稳步向前的发展态势并取得了初步的成效。2012 年党的十八大的召开,确立了以“立德树人”为根本任务的教育目标,学校美育工作进入了新时代的一页。以习近平同志为核心的党中央高度重视学校的美育工作,要求在“五育”并举、相融、共生的基础上,尤其强调美育在教育中的地位和作用。新时代的学校美育工作不仅贯穿各级各类学校的人才培养全过程;更加注重美育对美好生活的影响和作用;把美育作为弘扬、传序民族文化,彰显民族自信,推动实现文化强国的重要依托。新时代的学校美育工作必将推动新时代中国特色现代化美育体系的构建书写新的篇章。

建议

本文通过对中国学校百年美育政策的梳理与探析可得知,中国学校美育政策的制定与特定历史时期的国情、思想引领、政治方针、教育理念和社会精神文化建设方向有着密不可分的关系。某一时期具有代表性的美育思想、美学理论为学校美育政策的制定提供了理论指导。例如,清政府时期王国维的美育思想、民国时期蔡元培的美育思想以及中国化马克思主义美学理论等;

音乐、美术、戏剧等艺术教育是中国学校实施美育的主要内容；始终坚持以“德”为根本的育人宗旨和“美与善相统一”的中华美育精神是中国制定学校美育政策的基准。本文对学校美育政策形成的机理、成因及发展规律的总结，为当下及未来学校美育的发展提供了一定的理论指导。

References

- Bai, Y. Y. (2021). From “Cultivating Temperament” to “Quality Education”: A study on the development of esthetic education in the 20th century. *Art Education*, (12), 252-255. [in Chinese]
- Baumgarten, A. (1987). *Aesthetics*. Culture and Art Press. [in Chinese]
- Beijing Normal University Institute of Educational Sciences. (1979). *Selected laws and regulations on primary and secondary education policies (1949-1966)*. Beijing Normal University Press. [in Chinese]
- Gao, P. S. (1987a). *Collected works of Cai Yuanpei on aesthetic education*. Hunan Education Press. [in Chinese]
- Gao, P. S. (1987b). *Selected works of Cai Yuanpei on education*. Hunan Education Press. [in Chinese]
- Gao, P. S. (1988). *Complete works of Cai Yuanpei*. Zhonghua Book Company. [in Chinese]
- He, D. C. (1998). *Important educational documents of the people's republic of China (1949-1975)*. Hainan Publishing House. [in Chinese]
- Hu, Y. X., & Lin, Z. (2014). Literature and art construction in the soviet area and its influence. *Sichuan Drama*, (11), 25-28. [in Chinese]
- Huang, J. X., & Lin, M. M. (2021). Marxist aesthetic education view and school aesthetic education construction in the new era. *Journal of the Party School of the CPC (Fujian Provincial Committee, Fujian Administrative College)*, (4), 22-29. <http://doi.org/10.15993/j.cnki.cn35-1198/c> [in Chinese]
- Ideological and Political Work Department of the Ministry of Education (IPWDTMD). (2015). *Selected document on strengthening and improving college students' ideological and political education (1978-2014)*. Intellectual Property Press. [in Chinese]
- Jiang, Z. M. (2000). *A talk on education*. Guangming Network. <https://www.gmw.cn/01gmrb/2001-02/01/GB/02^18679^0^GMA1-009.html> [in Chinese]
- Journal of Aesthetic Education & Co-Innovation Center of Aesthetic Education and Cultural Communication (JAE & CCAECC). (2016). *China aesthetic education development report (2011-2015)*. Shanghai Sanlian Bookstore. [in Chinese]
- Li, R. Q. (2019). Research on the evolution of aesthetic education in educational policy since the founding of new China 70 years ago. *Hubei Social Sciences*, (5), 155-161. <http://doi.org/10.13660/j.cnki.42-1112/c.015092> [in Chinese]
- Liu, G. Q. (2021). A century of changes in the Chinese communist party's aesthetic education policy and contemporary enlightenment. *Modern Education Science*, (4), 1-6. <http://doi.org/10.13980/j.cnki.xdjyxx.2021.04.001>. [in Chinese]

- Liu, Y. S. (2017). *A general history of Chinese thought on aesthetic education*. People's Publishing House. [in Chinese]
- Mao, Z. D. (1953). *Selected works of Mao Zedong (Vol III)*. People's Education Press. [in Chinese]
- Mao, Z. D. (1958). *Comrade Mao Zedong on educational work*. People's Education Press. [in Chinese]
- Ministry of Education of the People's Republic of China (METPRC). (2002). *National school art education development plan (2001-2010)*. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_795/200205/t20020513_80694.html [in Chinese]
- Ministry of Education of the People's Republic of China (METPRC). (2020). *Opinions on comprehensively strengthening and improving school aesthetic education in the new era*. http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html [in Chinese]
- Ministry of Education of the People's Republic of China (METPRC). (2019). *Opinions of the ministry of education on effectively strengthening aesthetic education in higher education in the new era*. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_624/201904/t20190411_377523.html [in Chinese]
- Ministry of Education of the People's Republic of China (METPRC). (2019). *Nearly 87% of students have received art education in primary and secondary schools*. http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xe_zt/moe_357/jyzt_2019n/2019_zt4/jsx/mtjj/201904/t20190425_379498.html [in Chinese]
- Peng, K. H., & Ma, G. Q. (1989). *Dictionary of social sciences*. China International Broadcasting Press. [in Chinese]
- Shu, X. C. (1961). *Materials on the history of modern Chinese education*. People's Education Press. [in Chinese]
- Shu, X. C. (1985). *Materials on the history of modern Chinese education*. People's Education Press. [in Chinese]
- Song, E. R., & Zhang, X. (1990). *Selected educational laws and regulations of the republic of China (1912-1949)*. Jiangsu Education Press. [in Chinese]
- Tang, J. Y. (2002). Investigation on the concept of aesthetic education. *Journal of Southwest Normal University (Humanities and Social Sciences)*, (2), 70-76. <http://doi.org/10.13718/j.cnki.xdsk> [in Chinese]
- The Central Institute of Educational Sciences. (1983). *Major events in education of the people's republic of China (1949-1982)*. Educational Science Press. [in Chinese]
- The Central Institute of Educational Sciences. (1986). *Educational materials of the old liberated areas II*. Educational Science Press. [in Chinese]
- The Central Institute of Educational Sciences. (1991). *Educational materials of the old liberated areas III*. Educational Science Press. [in Chinese]
- Wang, G. W. (1997). *The collected works of Wang Guowei (Vol. 3)*. China Literature and History Press. [in Chinese]

- Wang, N. Y., & Yang, H. P. (2000). *Chinese music aesthetics in the 20th century II*. Modern Publishing House. [in Chinese]
- Wu, W. (1990). *Theory and practice of educational policy*. Hebei Education Publishing House. [in Chinese]
- Wu, Y. Y. (2010). *Music education in modern Chinese schools (1840-1949)*. Shanghai Education Press. [in Chinese]
- Xiu, H. L. (2002). The existence and theoretical expression of aesthetic education in China's educational policy. *Theoretical front of Colleges and Universities*, (7), 57-62. [in Chinese]
- Yang, H. (2014). *China aesthetic education yearbook 2013*. Peking University Press. [in Chinese]
- Yang, L., & Song, J. X. (1998). *History of school art education*. Hainan Publishing House. [in Chinese]
- Yu, Y. Z., & Zhang, Y. (2011). *Selected papers on Chinese modern aesthetic education*. Shanghai Education Press. [in Chinese]
- Zhang, X., & Zhang, Y. (2011). *Compilation of laws and regulations on modern and contemporary art education in China*. Educational Science Press. [in Chinese]



Name and Surname: Huimei Li

Highest Education: Doctoral Candidate

Affiliation: Bangkok Thonburi University

Field of Expertise: Music Education



Name and Surname: Sakchai Hirunrux

Highest Education: Doctoral Degree

Affiliation: Bangkok Thonburi University

Field of Expertise: Music Education