

การศึกษาวิเคราะห์ภาษาท่าทางในการสอนภาษาจีนสำหรับ นักเรียนชาวไทยระดับมัธยมศึกษา

ม่ายเป่า

คณะภาษาและวัฒนธรรมจีน มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ สมุทรปราการ 10540

อีเมล: maibao526@hotmail.com

รับบทความ: 14 สิงหาคม 2562 แก้ไขบทความ: 19 พฤศจิกายน 2562 ตอบรับบทความ: 16 ธันวาคม 2562

บทคัดย่อ: ภาษาท่าทางเป็นหนึ่งในขั้นตอนสำคัญในการสอนในชั้นเรียนของครู โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสอนภาษาจีนในฐานะภาษาต่างประเทศ การใช้ภาษาท่าทางที่เหมาะสม จะเป็นตัวช่วยที่ทำให้ยิ่งซัดเด่น ยิ่งเห็นภาพในการแสดงความคิดและความรู้ในการสอนภาษา ผ่านการพูด ซึ่งนั่นจะทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้นอย่างเป็นรูปธรรม มีบทบาทสำคัญทั้งจากการเพิ่มประสิทธิผลทางการเรียนรู้ของเด็ก และเพื่อระดับความเข้าใจของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี บทความฉบับนี้มีเนื้อหาตามกรอบของหลักการเรียนการสอน เป็นการสำรวจการใช้ภาษาท่าทางจริงของครูผู้สอน โดยศึกษาระบบภาษาท่าทางและความสำคัญของภาษาท่าทาง วิเคราะห์ลักษณะเด่นและความสำคัญของการใช้ภาษาท่าทางในการเรียนการสอนภาษาจีนระดับมัธยมศึกษา และวิเคราะห์ถึงความเหมาะสมของการใช้ และการปรับใช้ให้เหมาะสมกับการเรียนการสอนภาษาจีนในฐานะภาษาต่างประเทศของผู้เรียนชาวไทย

คำสำคัญ: ครูสอนภาษาจีน; ภาษาท่าทาง; การสอนภาษาจีนในฐานะภาษาต่างประเทศ

The Analysis of Posture Langguang of Chinese Teachers in Thai Middle School Classrooms

Mai Bao

Chinese Culture and Language Faculty, Huachiew Chalermprakiet University,

Sumuthprakarn, 10540, Thailand

Email: maibao526@hotmail.com

Received: 14th August 2019 Revised: 19th November 2019 Accepted: 16th December 2019

Abstract: Posture language is one of the important means for teachers in classroom teaching. Especially in the teaching of Chinese as a foreign language, the proper use of posture language can assist the acoustic language to express the teacher's intention and emotion more accurately, more image, and more intuitively, and plays an important role in improving the educational and teaching effect. It has a good supporting effect on improving the effect of teaching Chinese as a foreign language and helping students to understand the content of teaching. Based on the teaching principle as the framework, this paper takes the application of teacher posture language in the teaching process, with a view to discussing the importance of posture language in the study of teacher sedate language, analyzing the posture language characteristics and language application of Chinese teachers in Thai middle school classrooms, and simply analyzing the proper use of situational language. It is necessary to mobilize students' enthusiasm to teach auxiliary in the teaching of Chinese as a foreign language.

Key words: Chinese teachers; teacher posture language; teaching Chinese as a foreign language

泰国中学汉语教师人体态势语运用探析

麦 宝

泰国华侨崇圣大学中国语言文化学院，北榄府，10540，泰国

电子邮箱：maibao526@hotmail.com

收稿日期：2019-08-14 修回日期：2019-11-19 接受日期：2019-12-16

提要：态势语是教师在课堂教学中的重要手段之一。尤其在对外汉语课堂教学中，恰当地使用态势语，能辅助有声语言更准确、更形象、更直观地表达教师的意图和情感，对提高教育教学效果具有重要作用。对提高对外汉语课堂教学效果，帮助学生理解教学内容，均有很好的辅助作用。本文以教学原理为框架，统观教学过程中的教师态势语运用，以期对教师态势语研究和讨论态势语的重要性，分析泰国中学课堂中的汉语教师在教学中的态势语言特征和语言运用，简单分析了恰当运用态势语，调动学生积极性在对外汉语课堂教学中进行辅助教学的必要性。

关键词：汉语教师；人体态势语；对外汉语教学

一、引言

在中泰两国文化交流日益密切的今天，汉语在泰国外语学习教育中的重要性也日益凸显，汉语课程逐步从泰国中小学校开始就被开设为选修课甚至必修课。经查询发现，目前对泰国汉语教师的人体态势语言研究方面比甚少，教师人体态势语的研究本身也具有其理论和实践的价值，遂着力研究探讨了泰国汉语教师在教学中人体态势语言运用方面的问题，在教学人体势语这一领域为进行汉语教学活动的汉语教师提供具有实用的参考资料和参照，使在泰国的汉语教学更加平稳地步入正轨，更加顺利地完成教学任务。目前已有的对泰汉语教师的教学理论还不是十分完善，

本文以教学原理为框架，统观教学过程中的教师态势语运用，以期对教师态势语研究和讨论态势语的重要性希望对泰国的中学汉语教师在汉语教学专业的发展中提供参考。另一方面有利于在泰的中国汉语教师理解泰国教师的人体态势语言特点及其形成原因，从而使自己在实际教学中人体态势语方面发挥有效果的教学效果，更新教育教学观念，使在泰的汉语教学工作更加顺利完成。

二、泰国中学汉语教师在课堂中的态势语

2.1 教师态势语的涵义

目前，对于态势语，学术上逐步有了较为系统的概述和定义：人们在日常的社会交往活动中，主要有两种交际方式。一种是语言符号系统，是由有声语言和书面语言（文字）构成的。另一种非语言符号系统，是由人体动作的符号所构成的。非语言符号指的是除语言符号外的可用于人际交往的符号。滕丽在（2007）对教学态势语做如下定义：“教学态势语实质是教师运用口头有声语言授课传递信息的同时，为了补充单一口头教授的不足，而伴之与

口头教授相适应的并恰到好处的手势、眼神、面部表情、躯体动作等无声的语言形式来传递信息，使信息的传递产生有声与无声的“和声”效应，人们通常称这种与有声语言传递信息紧密配合的无声语言形式为教学态势语或称为教学体态语”。（滕丽，2007, 04）态势语是人们在交际中用肢体态势等来传递信息、表达感情、表示态度的非有声语言。这种肢体态势既可以支持、修饰或否定言语行为，又可以部分代替言语行为，发挥独立表达功能，同时又能表达言语行为难以表达的感情和态度。简单地说，态势语又称体态语，就是用态势来做交流思想的工具。

教师的教学态势语在教学活动过程中起到的作用和影响越来越大，那么在不同的教育环境中，包括不同的国家教育体制，不同的学校性质，不同的年级班级，不同的学生个体等，教学态势语也不尽相同。本文以教学原理为框架，统观教学过程中的教师态势语运用，以期对教师态势语研究和讨论态势语的重要性总结归纳出对在泰汉语教师态势语的特点和问题，为在泰汉语教师提供参考。

2.2 态势语言的作用

态势语言能有效地配合有声语言传递信息，能起到补充和强化有声语言的作用，运用得好不仅可以大培养费有声语言表达效果，甚至有时还能起到口头语言不能起到的作用。从美国心理学家艾伯特·梅拉比安在《怎样识别形体语言》一文中提出一个公式：信息的总效果=7%的有声语言+38%的语音+55%态势语言的，也充分表明态势语言对于人与人交流的重要性。

首先，态势语补充和强化了有声语言的信息，使有声语言的表现力和感染力得到升华；

其次，态势语可以更好地沟通、交流说话者与听话者之间的感情；

再次，态势语在交际过程中有增加表达的生动性和控制、调节口语交际活动的作用。

2.3 泰国中学课堂中的汉语教师态势语言特征

泰国中学教授的课时与课时之间没有类似于中国的“课间休息”时间，但对于学生来说还是需要一定的时间来准备下一课时的，比如有的学生要去洗手间、喝水等各种准备，但是对于教师来说，这个时候课堂教学已经开始组织进行了，作为老师，不能等待所有学生准备就绪再开始上课。那么，我们就从教师进入教室正式进入上课内容前到教授课堂内容中到课堂教学活动结束逐步根据不同类型的教师人体态势语言总结其表现及特点。

2.3.1 准备上课前

教师上课时的整个态势语表现，如举动、讲话语气、眉目神情、举止态度以及服饰等等都可能直接影响到教室教与学的气氛，而教室气氛是影响教学的一个重要因素。教师在课堂上的一个不雅的举动、生硬的语气、对学生粗鲁的态度、不修边幅的穿着都有可能抑制学生的创造思维，甚至使学生丧失对一门课程的学习兴趣。反之如果教师在课堂上举止文雅得体，态度和蔼，例如一个善意的微笑，一个亲切的眼神都可能极大地调动学生学习的热情。因此，教师肢体语言的善用与否，直接影响教学成效；肢体语言虽是人类的本能表达方式之一，但并非每个人均具有能成功地发挥肢体语言效用的能力，教师的肢体语言大体表现以下几个表格来概括表示：

表1 课前教师态势语

教师人体态势语类型	态势语表现	备注
面势语	微笑, 环视	
手势语	上区手势, 中区手势	不用手指召唤学生
姿势语	调试麦克风, 直立试音 摆放课桌椅	不叉腰、双手抱胸前
服饰语	制服, 或有领有袖, 男教师穿长裤, 女教师穿及膝裙装, 女教师多化妆(较艳丽)	不穿拖鞋
体距语	扩大距离, 教室前方	

表2 手势活动区域的“三区理论”

类 型	位 置	含 义	备注
上区手势	肩部以上	表示赞美和召唤	讲授知识时多用上区
中区手势	腰和肩之间	表示请求或者坦诚交流	请回答问题和参与讨论时可用中区
下区手势	腰部以下	表示无奈或失望	与学生交流中尽量少用下区

态势语中的手势语在手势活动区域可分为上、中、下三个区域:

肩部以上为上区, 一般表示为积极、振奋、赞美和赞扬的情谊。大声疾呼或以发出号召进行声讨等内容, 展示了前景; 肩部至腰部为中区, 多表示请求或坦诚, 平静、严肃、和气; 腰部以下为下区, 一般表示为否定、压抑、无奈、失望和鄙视等。

2.3.2 课堂中

态势语是人际交往中一种传情达意的方式。在日常人际交往中, 体态语言是有一定规律可循的。不仅有助于理解别人的意图, 而且能够使自己的表达方式更加丰富。在实际课堂中常见的教师态势语言类型主要有: 面势语、

手势语、姿势语、服饰语和体距语等。课堂教学中的交流，都不可能由单一的语言形式进行，是以灵活多样的态势语来辅助和表现的。如表 3：

表 3 课堂中教师态势语

教师态势语类型	态势语表现	备注
面势语	环视，凝视，微笑	
手势语	以上区手势为主，中区手势为辅，手掌势，臂腕势，	不握拳，不伸手指，不触摸头部
姿势语	在教室前部走动或坐在教室前部	不倚靠黑板、门框或桌椅
服饰语	有领有袖，男教师穿长裤，女教师穿及膝裙装，女教师多化妆（较艳丽）	不穿拖鞋
体距语	缩小身体距离	

2. 3. 2. 1 课堂面势语

由于泰国课堂的特殊性，泰国汉语教师在课堂中的态势语也表现出相应的特色，也是本文所要论述的重点。首先 在汉语教师的面势语言方面，教师尽可能多的保持微笑，尤其是对于汉语这种外语语言课，泰国老师一般采用夸张的面部表情来引起学生的注意。

另外，由于泰国中学生的课堂秩序相对中国中学课堂较为自由，学生一般没有固定的座位，通常情况下喜欢认真听讲的同学自觉选择靠前排的座位，而好动又不太热爱上课听讲的同学则会选择靠后的座位。对此，泰国教师是不会做强制要求的，学生有相当的自由权。但是对于教师来说控制课堂秩序又是必须的，所以教师就会选择运用面势语中目光的作用来“管理”课堂中的学生。面势语中眼睛或者说目光占有主要的作用，其动作主要包括瞪眼、盯视、环视、凝视和警视等人体动作词语。根据基本的教育理念可知其中的警视和瞪眼等是不可取的，而作为在泰国教授汉语这样的外语的教师来说会更多地应用鼓励的目光和眼神来激发学生学习汉语的兴趣。

2.3.2.2 环视

李振村¹和庄锦英²认为教师环视有四种典型的方式，分别是以讲台为起点从教室左边开始环教室一周回到讲台前，以讲台为起点从教室右边环教室一周回到讲台前，以与讲台相对的教室后面中间位置开始从左往右环教室一周，以与讲台相对的教室后面中间位置开始从右往左环教室一周。根据观察，泰国教室多以后两种环视方式为主，因为前文提到过泰国学生中自制力较差的较为嘈杂的学生多分布在教室后半部分，所以教师会先把环视的起点设定在此方向以引起学生注意，意义是询问学生：“新的一节汉语课要开始了，同学们准备好了吗？”学生会领会老师的意思，坐好同时看着老师，这时的学生是用目光回答：“准备好了！”教师在提问问题后会有一个思考和准备的时间，这个时候教师会又一次环视所有学生，目的有两个，一是鼓励学生敢于回答，二是查看有哪些学生有要回答问题的欲望。另外在课堂中常用到环视的是当教师讲解到新的知识点时，讲解过程中要不停地环视观察学生的反应，目的是看他们是否听懂了。

2.3.2.3 注视

注视也称凝视，就是目光较长时间地固定于某人或者某物。泰国汉语教师在学生课堂秩序较为嘈杂的时候常用这一面势语，但是会辅以微笑同时眼角微微上翘表示出期待纪律差的学生迅速安静下来进入听课状态。另外在对待上课认真思考、积极回答问题的学生时，教师也会不时地对这样的学生投以鼓励、赞许的目光，学生会感觉到老师注意到自己并且在表扬自己，积极

¹ 李振村，曾任《山东教育》杂志、上海教育出版社《小学语文教师》杂志、华东师范大学《基础教育》等杂志执行主编，著有《教师体态语言艺术》《雕塑心灵》《新教育诗》等著作。

² 庄锦英，华东师范大学心理与认知科学学院副教授，毕业于华东师范大学心理学系，获博士学位，主要研究方向包括行为决策、情绪与认知、人力资源管理。与李振村著有《教师体态语言艺术》一书。

性会增强。还有一种课堂情况是学生不会回答某一问题时，教师投以亲切和鼓励的注视会避免学生产生自卑心理。

2.3.2.4 微笑

笑是泰国教师面势语言中的另一大特色，这与泰国的文化有直接关系。众所周知泰国是“微笑的国度”，笑在整个国民的面势语言中都是重要的组成部分。对于教师的面势语言来说，笑有多种，泰国汉语教师常用的笑的方式是微笑。泰国汉语教师多喜欢微笑，因为微笑是一个教师自信、积极、乐观的表现，更因为泰国人爱美，泰国教师更是认为微笑是最美的表情，所以泰国汉语教师在课堂中会尽可能地将微笑贯穿于课堂之中，为学生创造一个良好的接受心境，还可以融洽师生关系。他们认为教师真诚自然的微笑就是打开学生心灵的钥匙。

2.3.3 课堂手势语

手势语是人们运用手掌、手指、拳和手臂的运动变化来表达情感的一种态势语。它在态势语中的动作最为明显，表现最为自由。在汉语课堂缴械中，由于汉语“声形结合”的特点汉语教师的手势语运用十分频繁。对于泰国汉语教师来说，其手势语又具有其特性。手势语具体分为手掌势、手指势、臂腕势和触摸等。

2.3.3.1 手掌势

泰国汉语教师常用高于腰部的（中区手势）手心向上的手掌势来表示诚恳地邀请某学生回答问题或者参与活动；用高于肩部的（上区手势）手心向下的手掌势来教授汉语拼音部分，如“阴阳上去”四声调等；用两手相拍即鼓掌来表示赞赏、欢迎、感谢、鼓励等。

2.3.3.2 臂腕勢

其实大多数的手掌势都是与臂腕势相配合来使用的，但是要注意的是，泰国汉语教师极少用两只手臂抱于胸前的态势，他们认为这样会疏远与学生之间的距离和关系。另外相对于中国老师来说，汉语教师的手势语会比较夸张，希望通过更为形象夸张的手势吸引学生的注意力，以及提高学生的兴趣，甚至带动学生跟老师一起互动。

2.3.3.3 手指勢

这是特别需要注意的一点，在泰国的汉语课堂中，教师特别避讳用手指势，但是教汉语数字的时候可以使用。如果需要指示某一方向性问题时，泰国汉语教师也会用手掌势来代替手指势，比如指示前后左右时，泰国教师认为用手指表示总会指向教室内的某位学生，在泰国，被他人用手指是很不被尊重的事情，所以教师用手掌势代替手指势，以避免与学生之间不必要的误会。但是，泰国汉语教师经常会用手指轻点自己太阳穴部位，表示让学生动脑思考。

2.3.3.4 觸摸

触摸分为自我触摸和相互触摸，虽然教师态势语较多的是用到自我触摸，但是在此我们把教师的自我触摸归于教师手势语的手掌势和手指势以及臂腕势能与自己身体部位接触的部分之中，比如上文中提到的食指轻触自己太阳穴表示思考等。教师态势语较多的是用动作来表达情绪和传递信息，比如上文中提到的食指轻触自己太阳穴表示思考等。在此，对于泰国汉语教师，我们特别指出一点相互触摸就是教师触摸学生头部这一手势语。在泰国文化中，人的头部是绝对不能被他们随意触摸的，即使是师生之间也是如此。在中国文化中，师长轻抚晚辈头部表示一种期望或者关爱，但是在泰国教师绝对避讳触摸学生头部。

2.3.4 课堂姿势语

一个人的姿势关系到一个人的主体形象，也体现着对他人是否尊重，泰国汉语课堂中教师所用的姿势语言相对比较单一，这是由于很多教师受到有线麦克风的限制，教师活动身姿的范围相对有限。

2.3.4.1 站姿

泰国教师十分注重站姿，女教师必须身着及膝裙装，所以站立时一般会选择“丁”字站立，以显得庄重美观。如学生提问或需特殊辅导，教师会保持三十度左右的上躯干弯度而不会俯下身到学生课桌处为学生讲解。男教师则一般保持两脚自然分开呈“八”字站姿。

2.3.4.2 坐姿

由于有线麦克风的限制，泰国汉语教师在进行较为冗长的讲解时可以选择坐于教室前的讲桌处，或者在学生做练习等情况下，教师也可以自个坐在教室前。教师坐着上课在泰国学校是被允许的，所以教师的坐姿也是课堂中的重要态势语之一。尤其是对于女教师来说，裙装对坐姿要求较高，应时刻注意避免“走光”带来的尴尬，一般情况下教师会选择双腿并拢，往左侧或者右侧倾斜，避免跷二郎腿和两腿分开等不雅行为。

2.3.4.3 行走

泰国汉语教师一般不会像中国教师那样喜欢在教室内来回走动，大都会在教室前部走动。行走时泰国教师十分注重步伐，如果皮鞋声音较大则会自觉放轻脚步，以免影响到学生。一般情况下泰国教师不会在课堂上跑或者跳。除非是为了配合教学内容的需要。

2.3.5 课堂服饰语

课堂服饰语与上节中教师上课前论述的服饰语基本保持一致的。由于泰国气候原因没有四季差异，所以教师服饰语的表现也相对单一，一般就是男性教师穿着长裤衬衣皮鞋，或者制服，而女性教师则为及膝裙装有领袖上衣、传统套装或者制服。虽然泰国学校对教师的着装标准相对较高但是实际上在泰国校园里教师的服饰也是一道特别的风景线。因为泰国教师都比较注重形象美，每天换衣服和化妆一样都是必不可少的，男教师也一样每天都会换衣服。他们的服饰表现出色彩鲜艳，样式多样的特色，另外泰国教师会佩戴夸张繁杂的首饰来搭配服饰，给人以美的享受，这是整个泰国文化所追求的，在教师身上也非常突出。所以不用惊讶于泰国教师的艳丽夸张的装束，这是他们特有的服饰语。

2.3.6 课堂体距语

教师课堂中的体距语即是教师和学生之间位置的选择及空间距离的变化。美国人类学家爱德华·T·霍尔博士提出了地盘距离的概念，在他的研究中提到了教师适合的距离以及相应的时间分配，即“教师在授课中应该用 40% 的时间在公共距离里活动，用 60% 的时间在社交距离和个人距离里活动”。

(爱德华·霍尔, 2009) 分为表四所示的四种：

表 4 霍尔的“地盘距离”

物理距离	0.15–0.46 米	0.46–1.2 米	1.2–3.6 米	3.6 米以上
心理距离	亲密地盘	个人地盘	社会地盘	公共地盘
适合人群	恋人、家人	社交、聚会	陌生人	演讲
备注	亲密距离	个人距离	社交距离	公众距离

通常情况下教师与学生整体处于公共距离里，男教师与女学生之间的距离以及女教师与男学生之间的距离要保持社会距离以上的范围内。相对的，对于个别教师与学生之间的距离会相对较近，可能会逾越公共距离和社会距离直接到个人距离甚至亲密距离范围是不可取的。

三、泰国中学汉语教师人体态势语言运用

任何教学内容的传授和人际间的来往交流，都不可能由单一的语言形式进行，它总是以灵活多样的态势语来辅助。汉语教师作为汉语教学的实践者应在了解泰国汉语教师课堂态势语的特点后可以尽可能准确慎重地运用教师态势语，使在泰国的汉语课堂更加活跃更加生动，进而更加有效地学习。考虑到汉语教师在泰国课堂可取的和应避讳的态势语，我们根据教师态势语的五个分类来分别总结如下：

1. 面势语：表情恰如其分，保持微笑，适当夸张

我们通过对泰国中学汉语教师课堂面势语的观察与研究发现，泰国汉语教师以及泰国其他科目的教师通常都会保持和善友好的微笑，有时候甚至会用夸张的面部表情来配合课程教学的需要，这样对于语言尤其是外语的学习可以起到一定的积极性作用。所以在泰中学汉语教师要特别注意微笑的面势语的应用，使自己更容易拉近与学生的距离，促进教学工作更快更顺利地展开。如：“我，常常望着天真的儿童”（微笑）。

2. 手势语：手势自然流畅，保持灵活多样

在中国，教师的手势语是比较丰富的，但泰国文化具有其特殊性，又由于是佛教国家，礼仪、规矩相对较多，很多手势的动作表达相对于较为敏感。另外，泰国课堂秩序相对自由，教师如多运用手势语与有声语言的结合来控制课堂教学秩序，提高学生注意力的作用。基于此，中国籍汉语教师需要特

别地注意手势语，使用比较规范和符合教学内容的手势语。同时，除特殊情况外尽量避免使用手指语以及触摸学生头部，以免引起不必要的误会。

3. 姿势语：坐立端正，保持优雅

教师的姿势语是指教师在教学中运用身体动作来传达和辅助传达有关教育信息的无声语言。其内容包括站姿、走姿和坐姿。教师站立时。须端庄、稳重，使学生觉得老师精力充沛，充满自信，受到感染。另外教师站立时，头部要尽量少扭动。避免给学生摇头晃脑之感觉。在教学活动中，走动是必不可少的，它有调节教学氛围和引起学生注意的作用。便于指导学生讨论、自学。所以教师走动时手臂摆动的幅度以及步子的大小和频率要不紧不慢，这样方能显示出教师的朝气和生机。给学生以不断进取的美感。教师坐着时双腿须并拢或略微分开，或双膝靠拢，两脚稍稍分开。这样既能显得文雅而庄重，又能体现教师的气质、修养。切忌在坐着时，跷起二郎腿等不雅的行为动作，以免让人感觉你太轻浮和不尊重。

4. 服饰语：勤洗勤换，注意样式与搭配

教师应该每天保持干净整洁，这是必须注意的，尽可能的避免在工作期间给自己带来的困扰。如有发现有学生在讨论老师的衣着问题，应尽可能地做到自己的衣着打扮不引起学生的讨论与比较为宜。例如：有位女老师穿着件非常时尚鲜亮前卫的服装去上课，还故意装摆一番，下课后听到一个女生在说：“老师的衣服搭配时髦和性感呀”。另外一个女生说：“回去我也买件漂亮的衣服来穿。”还有一个女生说：“等我长大了，要比老师穿得更漂亮更时尚！”等此类不必要的炫耀。

5. 体距语：远近适当，和谐自然

在中国的学校提倡教师和学生要保持一定的距离，保证了正常日常教学工作。相对的，对于个别教师与学生之间的距离会相对较近，可能会逾越公共距离和社会距离直接到个人距离甚至亲密距离范围是不可取的。教师要特别注意与学生的体距语言交流，恰如其分的话会得到事半功倍的效果。

四、泰国汉语教师运用态势语时应注意的问题和原则

一是对泰国学生来说是侮辱性动作的态势语言要戒用。如用手指学生，触摸学生的头部等。不影响交流但是不可取的态势语言要少用。

二是教学内容无关的态势语言不用。比如搔耳朵、摸鼻子、整理头发、抖腿等人体小动作词语，这些与教学无关的态势语不仅不会促进教学还会起到副作用，反而会影响教师在学生心目中的形象。

三是有利于课堂教学的教师态势语言可多用。其实有很多汉语教师知道教师态势语会为课堂注入活力，提高教学质量，但是出于性格的内向等各种原因，很多教师不善于运用积极的教师态势语言，这类汉语教师就要在课堂内多多训练，提升运用态势语的能力。

使用原则：

第一，和谐、简介原则，指的是态势语要与自己的身份、交际语境、表达内容，特别是与有声语言协调一致并且态势语本身各构成要素之间尽量做到局部与整体的协调一致。

第二，自然、适度性原则。态势语言内在情感的自然流露与表现，是配合有声语言的一种情不自禁的动作和表情。在日常的口语交际过程中，态势语的运用要顺其自然，不刻意为之，动作的幅度、力度、频率等要适中流露，

主要是能够达到口语交际的目的即可，只有自然、适当的态势语才会让人们沟通更加自如。

第三，富有变化。在对话话交流时，适当的重复动作是完全必要的，它往往能重现或强调原来的情绪。但不要老重复一种姿势，如果一种表情、一种手势到底，则单调乏味，呆钝死板。因此，要善于随着内容、情绪的变化适当地变换动作和姿态，以期生动活泼、富有朝气和魅力。

总之，在口语交际中，一种表情、一种姿态、一个眼神、一个微笑都会产生意想不到的效果，这就是态势语的作用。

五、分析与总结

本文主要是结合笔者在泰国的教学实践总结归纳出笔者所接触的泰国汉语教师的态势语言特点，由于时间条件和研究对象的种种限制，本文的研究其实并不够缜密也不够完善，只是笔者针对泰国汉语教师态势语言进行了分析地归纳梳理，对普遍性的泰国汉语教师态势语言做了一个初步的研究和论述。正是通过这个研究总结论述的过程笔者发现，对外汉语教学中对于教师态势语言的研究是一个十分有必要的课题，态势语言作为非语言交际的一种手段，在教学中通过身体语言和话语表达的方式配合，对教学起着非常重要的辅助作用，大大地提高了教学效率和质量。在对泰汉语教学中，教师更好地掌握和运用态势语言，有助于提高学生学习的积极性和主动性具有重要意义。

实践证明，态势语在实际教学活动中起着十分重要的作用。肢体语言不仅仅是一种非语言行为，而且，它的应用具有科学性和社会性，在汉语课堂中的辅助应用体现的更为明显。任何教学内容的传授和人际间的来往交流，都不可能由单一的语言形式进行，它总是以灵活多样的态势语来辅助。教师态势语言虽然不能取代语言教学，但是确是教学中不可缺少的一部分。而肢

体语言运用得体，可以准确而又清楚地表达意思。给课堂教学增加了形象性、生动性和趣味性，激发了学生积极参与学习的兴趣和动机，进而大大提高英语课堂教学效率。肢体语言传达意义既快又清楚，其使用价值是任何语言教师所不能忽视的。目前，越来越多的学校和教师开始注意到教师态势语言在教学中所产生的重要作用。而在泰国的汉语学习日益繁荣的当下，汉语教师更应该积极掌握更多的教师态势语言，从而促进泰国的汉语教学。态势语无处不存，无时不在，几乎所有的人都自觉与不自觉地运用着它。联系我们拍摄的电视教材，无论涉及到什么内容，采用什么样的形式。肢体语言在教学中作为一种辅助的教学手段，形象、生动、具体地表现出教学内容，容易帮助学生理解，是有声语言的补充。但是，所有的事物都是有优点也有缺点，所以，教师在运用肢体语言时一定要把握好尺度，力求做到准确、适当，并且能针对小学生的年龄特征和心理特点，巧用肢体语言，让学生多动脑、多动手。

体态语言是身体语言，是心理语言的外露，心理活动通过语言来传达，由体态语言来表露。体态语言是民族文化形成的印记。一方水土养育一方人，不同人群拥有不同的体态语言。体态语言从另一个层面反映着人的思想境界，反映着人的精神面貌。

参考文献

- 毕继万. (1999). 跨文化非语言交际, 北京. 外语教学与研究出版社
- 陈丽婷. (2010) 浅论运用态势语进行语言教学, 经济与社会发展, 南宁. 广西社会科学院
- 查尔斯·达尔文著, 余人等译. (1999). 人类和动物的表情, 四川. 四川人民出版社
- 董 欣. (2012). 对外汉语课堂教学中的教师体态语, 苏州大学硕士毕业论文.
- 高 明、柳颖、李复然等 (2011) 浅谈非语言艺术在教学中应用, 教育学期刊, 北京. 中国人民大学出版社, 02 期
- 勾冬晴 (2011) 浅析教师体态语在国外汉语课堂教学中的作用与运用, 成都. 青年作家出版社, 第四期下半月
- 金盛华 (1992) 沟通人生——心理交往学 , 山东教育出版社, 第 84-85 页
- 克特·W·巴克 (1984) 社会心理学, 南开大学社会学系译, 南开大学出版社, 6 月, 第 317 页
- L·H·摩尔根 (1997 年) 古代社会, 北京. 商务印书馆.
- 李振村 (2011) 教师的体态语言, 北京. 教育科学出版社.
- 李兴国 (2006.) 教师礼仪, 上海. 华东师范大学出版社, 4. 1
- 龙晓明 (2010) 从体态语看中西文化差异, 广西. 桂林师范高等专科学校学报, 总第 81 期
- 滕 丽 (2007) 教学态势语三部曲, 山东, 现代汉语出版社, 04
- 吴 瑕、汪玲 (2011) 教师态势语在课堂教学中的作用, 企业导报, 武汉. 湖北省社会科学院, 第 3 期.
- 张 克 (2010) 体态语与教育传播, 上海. 华中师范大学出版社.