

การวิเคราะห์สาเหตุการก่ออาชญากรรมของเยาวชน ในนวนิยายเรื่อง *เด็กจอมแสบ*

จินอิง และ กนกพร นุ่มทอง

ภาควิชาภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพฯ 10900

อีเมล: jy19890708c@qq.com, kanokporn.n@ku.th

รับบทความ: 3 มีนาคม 2564 แก้ไขบทความ: 11 พฤษภาคม 2564 ตอรับบทความ: 9 มิถุนายน 2564

บทคัดย่อ: *เด็กจอมแสบ* เป็นผลงานอาชญาวิทยาสะท้อนสังคมของจื่อจินเฉิน ประพันธ์เสร็จสิ้นในปี ค.ศ.2013 และตีพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ศิลปกรรมหูหนานในปี ค.ศ.2014 นวนิยายดังกล่าวบอกเล่าการเดินทางของเด็กทั้งสามคน ที่ได้บังเอิญถ่ายคลิปเหตุการณ์เสียชีวิตจากการตกหน้าผาของพ่อตาแม่ยายของจางตงเซิงซึ่งดูเหมือนเป็นการเสียชีวิตโดยบังเอิญแต่แท้จริงแล้วเป็น การจัดฉากฆาตกรรมของจางตงเซิงเอง จากนั้นก็นำไปสู่เหตุการณ์ต่างๆ ของตัวละครหลากหลาย งานวิจัยนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสารและวิธีวิจัยทางประวัติศาสตร์เป็นกรอบในการวิเคราะห์ตัวบทผ่านนวนิยาย อ่านและวิเคราะห์มูลเหตุของการก่ออาชญากรรมในเยาวชน ใช้วิธีวิเคราะห์ทางวรรณกรรมในการรวบรวมข้อมูล บทความนี้ได้วิเคราะห์การกระทำผิดทางอาชญากรรมรวมถึงมูลเหตุจูงใจของตัวละครเยาวชนที่ปรากฏในนวนิยายเรื่อง *เด็กจอมแสบ* 3 ตัวละครหลัก คือจู่เฉาหยิง ดิงเฮ่า (เฮ่าจี้) และชยาเยว่ผู้ (ผู้ผู้) สะท้อนทัศนคติของผู้เขียนคือจื่อจินเฉินที่มีต่อกระบวนการก่ออาชญากรรมและอาชญากรรมจิตวิทยานอกจากนี้ ยังได้วิเคราะห์สาเหตุของการก่ออาชญากรรมจาก 3 ด้าน คือ ด้านครอบครัว สังคม และภูมิหลังทางการศึกษาของพวกเขา ในตอนท้ายของบทความยังได้วิเคราะห์และสรุปถึงสารของผู้ประพันธ์ที่ต้องการใช้วรรณกรรมดังกล่าวเรียกร้องให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญในการสร้างสิ่งแวดล้อมในการเติบโตที่ดีกว่าให้แก่เยาวชน การป้องกันและลดการ

ก่ออาชญากรรมในเยาวชน ขับเคลื่อนการพัฒนาร่วมกันระหว่างครอบครัว โรงเรียนและสังคม
ตลอดจนเสนอมาตรการอันมีประสิทธิภาพที่จะช่วยลดและป้องกันการก่ออาชญากรรมใน
เยาวชน

คำสำคัญ: เด็กรวมแสบ; จี๋จินฉิน; เยาวชน; มูลเหตุการก่ออาชญากรรม; วรรณกรรมจีน
ร่วมสมัย; อาชญาวิทยาสะท้อนสังคม

To Analysis the Causes of Juvenile Crime In *The Gone Child* of Zi Jinchen

Jin Ying, Kanokporn Numtong

Eastern Languages Department, Faculty of Humanities,

Kasetsart University, Bangkok, 10900, Thailand

E-mail: jy19890708c@qq.com, kanokporn.n@ku.th

Received: 03rd March 2021 Revised: 11th May 2021 Accepted: 09th June 2021

Abstract: *The Gone Child* was one of the socialist detective novel which completed by Zijin Chen in 2013 and published by Hunan Literature & Art Publishing House Co., Ltd. in 2014. The novel tells the story of three children who accidentally photographed an accident which is Zhang Dongsheng's parents-in-law fell off a cliff while playing, but it is Zhang Dongsheng's deliberate murder in fact. Then a series of stories staggered by various characters in the book. This research used literature survey method, historical research method, etc. to obtain relevant data and information, read and analyze the causes of juvenile crimes in the novel, and then used literature analysis method to comb and integrate the collected literature data. Firstly, to sort out the characteristics of the three teenager protagonists in *The Gone Child*—Zhu Chaoyang, Ding Hao (Haozi), and Xia Yuepu (Pupu), as well as their criminal process and criminal psychology which are described by the author Zijin Chen. And then further analyzed the causes of the crimes in family,

society and education of them which is also shown the important influence of these aspects by the author. Finally analyzed and summarized the author's hopes, how to create a better teenager growth environment, so as to prevent and reduce juvenile crime, promote the harmonious development of family, school and society, and also put forward some effective measures to reduce and prevent juvenile crimes.

Keywords: *The Gone Child*; Zi Jinchen; Teenagers; Causes of crime; Chinese Contemporary Literature; Socialist detective novel

浅析紫金陈《坏小孩》中的青少年犯罪成因

金莹，吴琼

农业大学东方语言学系，曼谷，10900，泰国

电子邮箱：jy19890708c@qq.com, kanokporn.n@ku.th

收稿日期：2021-03-15

修回日期：2021-05-11

接受日期：2021-06-09

摘要：《坏小孩》是紫金陈社会派推理小说，完成于 2013 年，2014 年由湖南文艺出版社出版。小说讲述了三个小孩在游玩时无意中拍下了一场看似为张东升岳父母意外坠崖的事故实则张东升蓄意杀人的凶案全过程，随后书中各种人物交错展开的一系列故事。笔者使用文献调查法、历史研究法等来获取相关的理论及资料，阅读并详细分析小说中青少年的犯罪成因，进而再通过文献分析法梳理整合所搜集到的文献资料。本文首先梳理了《坏小孩》中三位青少年主人公—朱朝阳、丁浩（浩子），夏月普（普普）的人物特点及作者紫金陈所描写的其犯罪过程及犯罪心理，再进一步从家庭、社会及教育三个方面浅析了小说中三位小主人公的犯罪成因，作者紫金陈也给我们展示了这些方面的重要影响。本文最后分析并总结了作者希望通过这部作品给社会带来的关注，如何更好的营造青少年的成长环境，从而预防及降低青少年的犯罪，促进家庭、学校和社会的和谐发展，并提出一些行之有效的减少及预防青少年犯罪的措施。

关键词：《坏小孩》；紫金陈；青少年；犯罪成因；中国当代文学；社会派推理小说

1. 引言

根据中国国家统计局于 2019 年 12 月 6 日当日公布的 2018 年《中国儿童发展纲要（2011—2020 年）》统计监测报告显示（中国新闻网，2019），2018 年，中国未成年人犯罪人数为 3.4 万人，与上年基本持平。未成年人犯罪人数占同期犯罪人数比重的 2.41%，比上年下降 0.17 个百分点。虽然数据较前一年有所下降，但是青少年犯罪人数依然居高不下。

对于“青少年”的定义，在《中华现代汉语词典》中解释到：少年，现指满 14 周岁未满 18 周岁的年龄段；青年，人的一个年龄段。根据《中华人民共和国未成年人保护法》（2020）中总则第二条规定“本法所称未成年人是指未满十八周岁的公民。”目前，学术界根据生理、心理、社会发展等不同角度，对青少年的年龄划分的标准并不统一。但是，从中国法律法规的角度可以将青少年的年龄界限定为十八周岁。在现当代的社会中，青少年一般应从大约 12,3 岁进入初中到 17,8 岁高中毕业这个阶段，要经历 6 年时间的中学阶段。

青少年是一个重要的群体，是祖国和民族的未来与希望，但是他们不论在身体还是心理方面的发育都还不成熟，需要有正向的引导与教育。家庭的氛围、社会的风气、学校的教育等诸多因素都会给青少年的成长带来许多影响，除了相关部门及学者的研究报告以外，文学作品中也有许多反应青少年成长现象的现实题材，这一类文学作品的发展对社会有着许多影响意义。

受疫情的影响，2020 年上半年电影和电视剧行业似乎进入了“冰冻期”，而一部豆瓣电影¹评分高达 8.9 分的国产悬疑剧《隐秘的角落》²的出

¹ 豆瓣电影是中国最大的的电影分享与评论区，收录了百万条影片和影人的资料，有 2500 多家影院加盟。

² 《隐秘的角落》豆瓣评分 <https://movie.douban.com/subject/33404425//>

现则打破了这一僵局。这部仅有 12 集的电视剧一播出就广受观众的好评，不仅是因为里面“小演员”和“大演员”们展现出来的精湛的演技，更是因为这部电视剧中蕴含了导演和演员们的思考，对人性的思考。然而好的电视剧离不开好的剧本，这部电视剧就是改编自悬疑推理作家紫金陈的文学力作《坏小孩》。《坏小孩》是作家紫金陈“社会派”推理作品三部曲（分别是《无证之罪》《坏小孩》《长夜难明》）之一，完成于 2013 年，并于 2014 年由湖南文艺出版社出版。这三部小说讲述的都是以当代社会为题材创作的犯罪推理文学作品，但三部小说中的内容都有不同的主线和背景，彼此之间并无关联，但因为同属悬疑推理文学，因此被合称为推理三部曲。

本文主要研究的是三部曲中讲述青少年犯罪问题的作品《坏小孩》展开研究，该小说的故事梗概主要讲述了三个小孩在游玩时无意中拍下了一场看似为张东升岳父母意外坠崖的事故实则为张东升蓄意杀人的凶案全过程，随后书中各种人物交错展开的一系列故事。《隐秘的角落》在原著《坏小孩》的基础上弱化了很多青少年犯罪的部分，对原著许多细节也有改编，使得大众比较容易接受，但在原著中，青少年犯罪问题却十分显著，甚至都超过了成人犯罪的部分。从敲诈勒索到意外杀人、最终发展至蓄意杀人，其心思之沉稳缜密已经超过了他们的年龄。

可是，为什么原本应该单纯积极的青少年们会一步步走向犯罪呢？当今社会青少年犯罪为何不消反涨，这样的现象需要引起我们重视及反思。从紫金陈的文学作品《坏小孩》中，或许我们可以窥见一二。紫金陈的《坏小孩》中给读者展示了很多青少年的犯罪行为，在小说中，作者也给我们展示了这些方面的重要影响，如何更好地营造青少年的成长环境，从而预防及降低青少年的犯罪，促进家庭、学校和社会的和谐发展，是我们需要进一步探讨的。

2. 研究综述

虽然紫金陈的小说《坏小孩》或者被改编拍摄为网络剧《隐秘的角落》的非常热门，深受广大读者和观众的喜爱，但是作为最新推出的作品，受到学术界重视而进行的研究还不够广泛，前人对小说及小说中人物的具体研究成果如下：

封文慧（2020）在其论文《在模仿与创造之间 ——浅析紫金陈《坏小孩》中儿童形象的塑造》中提出，朱朝阳的堕落好像是从丁浩和普普的出现之后才开始的，他在编造的日记中写道，如果不是认识了他们两个“坏小孩”，他原来的生活不会变成这个样子，他也不会被搅进那么多事情里。但究其成长环境，读者们还是很明显地看到其实他的变化并非偶然。其父朱永平一概采取和稀泥、不了了之的做法“解决问题”，其实父子之间的亲情关系十分脆弱，这两个家庭、一对儿女之间的矛盾也随时都会爆发。封文慧还提到，在这三个孩子构成的小团体里，三人从见面到后来，心理变化非常明显。朱朝阳从成绩姣好，不爱说话的小男生却一步一步掉落了犯罪的深渊，并且越陷越深无法自拔，最终只能采用栽赃嫁祸的方法使自己脱身，但是他真的能得到内心的平静吗，我们不得而知；而夏月普的变化则与朱朝阳正好相反，她外表表现得十分叛逆但内心其实极度渴望亲人朋友的关爱。结识朱朝阳之后，她慢慢对读书好、内心成熟的朱朝阳产生了依赖及崇拜的情愫，甘愿完成朱朝阳弑父的计划；三个人中看上去最像“坏小孩”的丁浩却是最单纯的，他可以为了尊严去打架，为了生存去盗窃，却不愿意为了利益去杀人，后来他也是不断的对朱朝阳和普普进行劝导，他只想安身立命，好好被照顾到成年，可是事情却已经朝着无法挽回的方向发展了。

黎庶（2020）同样在文章《《隐秘的角落》：“坏小孩”根坏在大人》中做出了家庭教育对青少年犯罪有着巨大影响的结论，认为孩子具有暴力倾

向并不可怕，可怕的是父母不能及时地帮助矫正孩子的这种行为。并且引用了苏珊博士在《原生家庭》一书中提到的：“明智、成熟、有爱心的父母所持有的观念会考虑到家庭中每位成员的感受和需求。他们会为一个孩子的个人发展和随之而来的成熟独立构建坚定的基础。”因此，当孩子小的时候，家庭就是孩子的全部。家庭教会了年幼的孩子如何去看待这个世界，孩子才能够决定自己是谁、该如何与人相处。

张知依（2020）在《作家紫金陈在《隐秘的角落》里书写：坏小孩，其实都不坏》一文中提到，作家紫金陈曾在接受采访的时候表示虽然这本书叫《坏小孩》，但是他觉得这三个小孩其实都不坏。有一些原著读者甚至觉得书中的小主人公朱朝阳是反社会人格，但是在写作时他更倾向于朱朝阳的遭遇完全是因为家庭以及外界的原因导致。朱朝阳原本是一个非常懂得隐忍、也是非常努力上进的小孩，就像他的课桌上会刻着“吃得苦中苦，方做人上人”一样。但是家庭、学校给他一次次的打击，才引起了他的奋起反抗。紫金陈说，有时候成年人做事会瞻前顾后，但小孩往往很纯粹，这当中包括做坏事，他们完全是按照自己心里所想而就做了，知道发生了可怕的事情也会害怕，可是最后却会给自己找到释怀的借口。

作者紫金陈的这一想法也恰好符合了相关科学研究所显示结果，人类大脑发育及其认知水平一直都处在学习及成熟的过程，直到十七八岁的青少年时期才能趋于成熟，但是其人生观和价值观也依然处在形成和完善的过程中。在这个过程中，孩子们会受到其所接触环境的直接影响，尽可能让孩子们接触积极、正向的环境，显然能够更好地帮助孩子们形成正确的价值观，从而有更正确的行为模式。（廖瑜，2020）

除此之外，还有其他学者从青少年犯罪以外的角度来对该小说《坏小孩》或者由其改编的影视剧《隐秘的角落》进行探讨，主要有谢珍晶（2020）通

过将影视作品和文学作品进行对比，从而探讨了人性的善与恶，并得出结论认为人性是复杂的，每一个人的性格都与他成长或生活的环境分不开。即使是最坏的人心里也有一片留存的阳光，即使是最好的人内心也会有阴暗的角落，我们很难去判断张东升的好坏，也很难去评价朱朝阳行为的正确与否，这是困扰人类多年的问题，也是对人性最深处的叩问。李婷婷（2020）运用了荣格的人格面具理论，对由紫金陈小说《坏小孩》改编的网剧《隐秘的角落》中的主人公张东升和其他主要角色进行深入的心理层面解读和研究。通过对原著和剧本本身的分析，呈现出主要角色的人格面具，分析其成因以及影响，进一步揭示对人格面具的过分依赖最终会导致人的异化甚至毁灭。在此基础上论证这部剧的深刻价值与意义，即对于现实的反映和警惕。王斌（2020）以改编自小说的影视作品《隐秘的角落》中主人公朱朝阳为例，探讨导致他心理产生问题的诸多因素，如缺失的父爱、窒息的母爱、糟糕的同伴关系、反社会倾向等，提出将父母离异的影响降到最低、建立良好同伴关系、培养亲社会行为的对策，探讨离异家庭儿童的心理建设问题。此外还有如林秀（2020）从文学创作的角度评述了该文学作品，并且认为由推理小说《坏小孩》改编的犯罪悬疑类电视剧《隐秘的角落》在网络上爆红，成为热闹一时的文化现象。作为文化产品的《隐秘的角落》呈现出三重文本面貌：现代主义文本、现实主义文本与后现代主义文本。每一种文本各自代表了不同的力量对这个作品创作进行博弈的结果，最终浮现出革新与守旧、政治化与去政治化等多方面的社会文化意识。

从上述研究总结，对紫金陈《坏小孩》的研究主要是集中在文学或者改编剧上，而针对文学作品背后隐藏的青少年犯罪问题及其形成的原因研究还较少，笔者认为该部作品除了作为成功的悬疑推理作品以外，其所表达出来的青少年教育问题也是值得深思的。正如美国著名心理学家及教育家斯坦

利·霍尔 (Granville Stanley Hall, 1844—1924) 提出的“风暴与压力 (Storm and Stress)”理论, 他认为青少年在面临生理发生重大变化时, 也会导致其心智成熟度的巨大转变, 随之而来的也会有许多行为上的问题。

美国知名人类学家玛格丽特·米德 (Margaret Mead, 1901—1978) 在对萨摩亚人 (Samoa) 所做的文化比较研究中发现, 在当代文明社会中, 青春期已经慢慢不仅是被视为一个生理变化的发展时期, 而同时也被当做是思想与感情成熟的一个起点, 在家庭及社会的强大压力下, 会产生所谓的青少年反叛 (adolescent rebellion) 现象, 也是青少年透过逃学、恶作剧、与父母亲以及老师作对等行为来宣泄过多的精力。

青少年开始产生生活上的适应困难, 不止在家庭中, 通常还会进一步蔓延到学校里面 (Eccles、Midgely et al. , 1993)。因此在青少年这个特殊的时期我们应该给予更多的关怀。中国《刑法》第十七条规定, 已满十六周岁的人犯罪, 应当负刑事责任。已满十四周岁不满十六周岁的人, 犯故意杀人、故意伤害致人重伤或者死亡、强奸、抢劫、贩卖毒品、放火、爆炸、投毒罪的, 应当负刑事责任。小说中主人公朱朝阳不止一次提到, 他超过相关资料, 他没满 14 周岁即使是犯罪也不用承担刑事责任, 也正是因为如此, 越来越多的犯罪呈现低龄化。

乔晓永 (2020) 提出, 根据有关资料可知, 自 2017 年至 2019 年期间, 襄城县人民检察院共受理审查起诉的未成年人犯罪案件 29 件 41 人。青少年犯罪的群体年龄主要集中在 16 岁至 17 岁年龄段, 其次是 15 至 16 岁年龄段, 14 岁至 15 岁年龄段属个别现象。其中多以男性为主, 占比例为 90%, 女性占 10%。所犯案件集中在侵犯人身权利和财产权利犯罪, 其中寻衅滋事罪占 26.8%, 故意伤害罪占 14.6%, 盗窃罪占 9.7%, 抢劫罪占 7.3%, 其他占 14.6%。青少年犯罪的犯罪主体的受教育程度普遍较低, 初中、小学文化占

比较大，达到 80%。大部分人员基本属于辍学学生，流落到社会。小说中的丁浩与夏月普就是这样的情况，他们因为家庭原因被送到了福利院，可是在福利院里的不公平待遇，甚至是虐待让他们选择了逃离，在一路逃亡的过程中，他们也游走在触犯法律的边缘。犯罪社会学家菲利提出“犯罪三元论”，指出犯罪的成因应当包括人类学因素、自然因素和社会环境因素三个方面，他认为无论轻罪或重罪，都是这三方面因素相互作用的结果。

黄泳翀（2020）对于青少年的犯罪心理有提到情绪心理、行为心理、群体的心理以及不稳定或缺乏的心理四个方面，从个人的性格特点，行为方式，从众的心态以及原生家庭的影响分析了青少年犯罪心理的成因。

从研究综述笔者认为，前人的研究主要是分析小说的艺术形式及故事内容，尽管对其中的青少年犯罪的家庭原因有所提及，对于社会及教育等其他方面却并未深入分析，但是从上文中可以看出青少年犯罪在所有犯罪统计中所占的比例也较高，产生犯罪的原因也是多样性的，因此笔者通过前人研究的基础上进一步从《坏小孩》中青少年主人公的家庭、社会及教育三个方面详细分析其犯罪成因，以及针对这三个方面提出了一些措施，并总结了作者从小说的细节中反应出的一些美好愿景。

3. 研究目的

本文通过对小说《坏小孩》中青少年主人公的人物事迹进行研究，从家庭、社会、学校等多个方面进行分析引起青少年犯罪的主要原因，以此总结出减少或避免青少年犯罪的有效措施，共同为青少年营造一个良好的成长环境，从而预防及降低青少年犯罪，促进社会的和谐稳定。

4. 研究方法

本文采用定性研究法，首先通过仔细阅读紫金陈的小说《坏小孩》，同时使用文献调查法、历史研究法等来获取相关的数据，进而保持所选课题的学术价值、社会价值和经济价值等。最后通过文献分析法梳理整合所搜集到的文献资料，并从多方面对其中三位青少年主人公的犯罪成因进行分析以及得出结论。

5. 讨论与总结

由紫金陈的小说《坏小孩》改编的网络剧《隐秘的角落》大火，也让我们看到了许多青少年问题。小说《坏小孩》讲述了三个小孩-朱朝阳、丁浩、夏月普，在游玩时无意中拍下了一场看似为张东升岳父母意外坠崖的事故实则张东升蓄意杀人的凶案全过程，继而勒索张东升；随后又发生了丁浩与夏月普在少年宫替朱朝阳出头教训他同父异母的妹妹朱晶晶，而导致朱晶晶意外坠楼，其实是朱朝阳狠心将其推下；朱朝阳因为父亲及继母对他的怀疑，而策划并让丁浩和夏月普共同完成杀害父亲及继母，以及最后朱朝阳如何在张东升设局想杀害他们三人时，怎样反杀张东升并把所有事情都嫁祸给张东升、丁浩和普普的过程。

“坏小孩”，朱朝阳、丁浩（浩子）、夏月普（普普）。朱朝阳是个矮小自卑的初中生，父亲抛弃他们母子后家庭经济窘迫，他张口闭口称父亲的再娶女人王瑶为“婊子”，视同父异母的妹妹朱晶晶为夺父仇人，如一颗随时会被点爆的炸弹；他学习成绩非常好，但是在学校里面却几乎没什么朋友，而且还经常会受到其他同学的冤枉，虽然他内心很愤怒，但是最终都只能不了了之，在后来他因为愤怒把同父异母的妹妹朱晶晶推下楼之后，他有过害怕，但更多的却是高兴，终于没有人可以与他抢爸爸了。再后来他知道继

母和父亲对他的怀疑与不屑，他居然选择了弑父，虽然他没有动手，但是他却给出了杀人的方法、作案的时间、地点。更在得知父亲死了之后，还知道如何筹谋去争夺千万家产，在故事的最后，所有相关人物都死了，他却独善其身，笔者在阅读小说原文时真的感到了深深的震惊。

夏月普和丁浩，两人原生家庭的父母都是杀人犯，之后因为亲戚都不愿收留而被送进了孤儿院，但是普普在孤儿院却遭受了侵害，所以两人相约从福利院里逃了出来。在漫无目的的逃亡过程中，丁浩想到了儿时玩伴——朱朝阳。丁浩虽然是在一个不健康的家庭长大，但是从作者的笔下我们还是能够看出他其实并不是那么坏，很多时候他都选择了退避，但由于对友情的顾及，最终他还是伸出了罪恶之手成为了一件件杀人事件的帮凶。夏月普，由于身体不好，肠胃不消化，每次吃完饭都会嘔吐排气，所以孤儿院的孩子们给她取了个外号叫普普。普普的家庭也很畸形，母亲偏爱弟弟，父母不合经常吵架，父亲最后杀了母亲和弟弟，虽然她强调父亲没有杀人是被冤枉的，但是最终她的父亲也被枪毙了，在她的心里也留下了不可磨灭的阴影。到了孤儿院之后由于身体不好受到其他人的排挤与嘲笑，最后甚至还受到了院长的侵害，更是造成了人格变态，思想阴鸷，好几个杀人的主意就来自普普。最终，普普和丁浩都死在了张东升的布局之中，他们再也没有办法过上想象中的美好生活了。

最终，紫金陈给这部作品设计了一个这样的结尾：朱朝阳发现了张东升要杀他们三个小孩的计划，但是他选择了将计就计，虽然喝了含有氰化钠的饮料，但是佯装不舒服去厕所吐掉了饮料，并假装中毒然后反杀了张东升，虽然在死去的丁浩和普普身边他有哭诉，但是他最终镇定地给自己制造了伤口，并伪装成了一个完美的等待被解救的受害者。警察救下其后，他编造了另一个版本的故事告诉了警察，并把自己完全排除犯罪者之外了。可是天网

恢恢疏而不漏，在小说结尾处，紫金陈在描述朱朝阳的心理有写道，“新的学期，新的一天，新的太阳，新的自己。”他还是希望朱朝阳能有新的开始，但是最后他把朱朝阳的命运寄托在通过朱朝阳日记笔迹对比基本还原真相的严良教授的最终选择上：拨通举报电话或者取消举报电话，两个按键之间的距离只有短短“一厘米”，却决定了朱朝阳的人生究竟会走向光明还是黑暗。紫金陈留给我们一个完全开放式的结尾，如果是你，你希望朱朝阳有个怎样的结局呢？

笔者认为作者也一直在铺垫其实没有谁是想成为“坏小孩”的，但是他们却在不知不觉中变成了他们这个年纪不该有的样子，他们也承受着他们这个年纪不该承受的压力。从这三位小主人公的变化中，我们对其犯罪的成因也可以窥见一二。笔者认为紫金陈从以下几个方面给我们展示了小主人公们的犯罪成因：

1. 原生家庭破碎

小说中，三个孩子的原生家庭其实都存在着一一定的畸形，朱朝阳父母离异，父母对他的关爱不够，虽然他在学校成绩名列前茅，但是在父亲朱永平眼中只有再婚后的家庭，只对再婚后生的女儿朱晶晶百依百顺，对之前家庭漠不关心，即使有千万家产，前妻与儿子朱朝阳却过着相对拮据的日子；而朱朝阳的母亲在小说中没有太多的描述，但是从她的说话态度中能感受到她内心的怨念。与儿子朱朝阳提及前夫现任妻子王瑶时大多用“婊子”称呼她，而且在儿子朱朝阳面前也总是忍不住咒骂前夫朱永平。朱朝阳内心是十分渴望得到父亲的关注，得到母亲的呵护，但是却求而不得。在妹妹朱晶晶一句“你是私生子，我要跟我妈妈说，让她打死你”之后，朱朝阳所有的情绪才会被点燃，然后毅然决然地把妹妹朱晶晶推下了楼。虽然事后他也不能很害怕，但是他更多的确实庆幸，这样就没有人跟他抢爸爸了，可是父亲朱永平

却再次让他失望了，因为在他与母亲被继母各种欺凌，父亲还是选择站在继母王瑶那一边，甚至因为妹妹坠楼的死有所怀疑他时，他开始筹划了一系列弑父争产的事件。

青少年面临生理重大变化时，亦会导致心智成熟度的转变，随之而来的会是行为上的问题。朱朝阳有着十几岁小孩少有的定力和隐忍，一出场就不合群，明明被所有人孤立，却已经泰然自若。父母离异后他跟着性格偏执的妈妈生活，从小看着眼色长大，话很少，能藏事。于是他心思细密，戒备心也重，哪怕是对待同龄的孩子也不放松，获得他的信任很不容易。他也渴望父爱、渴望友情，但他更多的是活在自己的世界里。夏月普和丁浩，更不用说了，他们两人的父母都是杀人犯，最后父母都去世了，使得他们流落到了孤儿院。从小的童年家庭阴影也使得他们在性格上有了一定的扭曲，他们想爱却不知道该怎么去爱，憧憬着美好的未来，却不知道该怎么去实现。因此他们在发现杀人事件后，并没有第一时间想到报警，交给警察去处理，而是想着张东升开着宝马车他家庭条件一定很好而萌生了敲诈的想法，希望通过敲诈张东升得到一笔可以生活到成年的费用。

2. 社会关怀缺失

原生家庭破碎之后他们同样也没有得到很好的社会关怀，这一点在丁浩和普普身上体现得更加淋漓尽致。无论是父母相残后被迫成为孤儿的夏月普，还是参考当年“孕妇帮助丈夫奸杀女大学生”的真实社会新闻所创作的、父母犯下了同样罪行的丁浩，他们本身都是无辜的，但是却因为家庭的原因，遭到了亲戚们的嫌弃，被迫进入孤儿院生活，但是如果在孤儿院里他们能得到正常的照顾和教育，可能也不会发生后面一系列的逃亡及越界行为，他们在路边尝试过乞讨，又遭遇了城管，最终还差点要被送回到孤儿院去。在她们从北京到宁市的这个月时间里，我们无法想象他们都经历了什么，在意外

拍下了张东升的杀人过程后，他们也逐渐从勒索钱财、失手杀人发展到蓄意杀人，内心的阴暗最终压制了阳光，使他们无可挽回地滑向犯罪的深渊。

3. 教育引导不足

三个“坏小孩”都应该是正在接受教育的年纪，朱朝阳与丁浩是小学时的玩伴，现在朱朝阳已经快升初三了，丁浩应该也是差不多的年纪，普普比他们稍微小一点，应该也是上初中。但是除了朱朝阳依然在学校读书，普普和丁浩早就无法正常接受教育了，父母不在之后，肯定经过了漫长的去留处理，像皮球一样被踢来踢去，最终在孤儿院的大染缸里能正常的生存都已经十分不易，需要帮着干活，受到不同年纪孩子的排挤，孤儿院院长的侵害，在本该接受良好的教育的年纪，上学却成了一个梦，这也是普普为什么一直羡慕甚至有些爱慕读书很好的朱朝阳的原因，她非常渴望能再回到学校里，能正常的接受教育甚至读大学。朱朝阳原本在学校成绩优异，名列前茅，但由于性格的原因与同学相处并不那么融洽，而且学校的老师也经常不分青红皂白对其进行“教育”，他虽然每次都表现得不在乎，但却使得他的内心更加压抑。在朱朝阳查过未满十四周岁的人犯罪不承担刑事责任的相关法律条文之后多次起杀心，最终也坚定了弑父杀害继母的想法。张东升的人设是一名中学数学老师，但是他给这几个孩子建立的却是一个杀人犯的“榜样”，原本应该教书育人的教师，原本应该传授知识的学校，在这里却没有起到一个很好的引导作用。

在当代文明社会中，青春期已经慢慢不仅是被视为一个生理变化的发展时期，而同时也被当做是思想与感情成熟的一个起点，在家庭及社会的强大压力下，会产生所谓的青少年反叛（adolescent rebellion）现象，也是青少年透过逃学、恶作剧、和父母亲以及老师作对等行为来宣泄过多的精力，这些在小说中的主人公身上也有着明显的体现。朱朝阳的堕落其实从其成长

环境就可窥见一二，父母离异后，母亲对他寄予厚望，给他带来很大的精神压力；其父朱永平再婚后却对再婚的女儿隐瞒了还有一个儿子的事实，在再婚的老婆女儿面前，把朱朝阳称为“侄子”，一方面觉得对朱朝阳有所亏欠，一方面却对朱朝阳有所忌讳，其实父子之间的亲情关系十分脆弱，这两个家庭里的种种矛盾也都一触即发。但其实在小说里也有几处细节是在给朱朝阳机会的，他渴望得到父亲的关爱，虽然一次次的被击碎，但是他内心还是保有亲情，虽然同父异母的妹妹朱晶晶从来生活都比他好，但在普普提出要“教训”朱晶晶时，他一开始并不赞同，而且即使在丁浩和普普拦住了朱晶晶教训她时他也没有动手，直到朱晶晶说他是私生子还强调要告诉爸妈之后，朱朝阳终于狠下心把她推下了少年宫的六楼，也至此开始了他彻底的转变，变得不断算计、多疑以及冷酷无情。夏月普的叛逆阴狠，丁浩的不良少年做派，其实都是想得到更多的关注，他们在与朱朝阳相处的过程中，是真心把他当朋友，替他出头，而且在张东升说可以抚养他们到成年，读大学时，他们也对未来有过美好的憧憬，但在这些所谓的“善意”背后，却只是想致他们于死地，他们一步步在那些“美好”未来的规划下所沦陷了，最终成了牺牲品。

这部小说的篇幅并不长，但却有很多值得我们深思的地方。《坏小孩》已经完结，他们的故事已经结束了，但我们的故事还在继续着。根据国家统计局于 2019 年 12 月 6 日当日公布的 2018 年《中国儿童发展纲要（2011—2020 年）》统计监测报告》（中国新闻网，2019），2018 年，中国未成年人犯罪人数为 3.4 万人，与上年基本持平。其实青少年犯罪无论在哪个国家都十分重视，但是又因为各种各样的原因却没能得到很好的效果。作者在小说中也有很多细节反应出如果能对小主人公有更多的关怀，更多的关注，也

许故事的结局会不一样。针对上述提到造成青少年犯罪的三个主要原因，笔者总结并提出为以下三个方面的建议：

1. 营造良好的家庭氛围

降生到一个怎样的家庭是我们没有办法选择的，但如果选择了为人父母，笔者认为至少应该承担起为人父母的责任，父母是孩子们最早也最直接的老师，尽量给小孩营造一个良好的家庭氛围，即使夫妻双方无法再继续生活在一起选择离婚，那也要为孩子的身心健康考虑更多。像小说中，朱朝阳的父母一样，如果他们在离婚后，还能给孩子树立一个好的榜样，营造一个和谐的氛围，可能朱朝阳也不会弑父、欺骗母亲。丁浩和普普的家庭环境更加复杂，不光是父母没有起到抚养与教育的义务，甚至到后来其他亲戚也是不管不顾的状态，让他们在青少年时期颠沛流离、看尽人生百态。一个良好的家庭氛围虽然不能完全保证孩子不变坏，但是至少让他们可以在一个相对健康、健全的环境下成长，让他们相信有爱，也愿意去爱人。

2. 加强正确的教育引导

小说中不止一次提到朱朝阳的学习成绩非常好，可是在学校里面仍然受到不公平的待遇，也造就了后来他即使遇到了很多困难也不会向老师寻求帮助，可见正确的教育引导同样不可或缺，一般从 3、4 岁开始，我们就会进入到幼儿园学习，至少完成 9 年义务教育，读完初中。21 世纪后，普遍都会接受高等教育甚至继续深造，截止 2019 年，全国各类高等教育在学总规模达 4002 万人，比上年增加 169 万人。所以我们心智成长时期都在接受教育，师者，传道授业解惑也，不光是体现在我们文化知识的教育上，更是体现在道德伦理的教育上，因此对学生的正向的教育引导对其身心成长、未来人生有十分重要的影响。对他们未来的生活影响也是巨大的。有相关科学

研究显示，人类大脑发育及其认知水平一直都处在学习及成熟的过程，直到十七八岁才能趋于成熟，但是其人生观和价值观也依然处在形成和完善的过程中。在这个过程中，孩子们会受到其所接触环境的直接影响，尽可能让孩子们接触积极、正向的环境，显然能够更好地帮助孩子们形成正确的价值观，从而有更正确的行为模式。教育工作者要以德育人，做到公平、公正，有教无类。让青少年在漫长的接受教育时期里，能学到更多文化知识及为人处世的行准则。普普无论在少年宫看到学习的孩子们流露出来的羡慕之情，还是在张东升答应资助他们直到上完大学之后的欣喜，都体现出她对接受教育的渴望，甚至到三人聚在张东升家里后她也在规划着在学校里的种种美好，可是事与愿违，喝下那杯有毒饮料后她就再没能醒过来了。

3. 健全有效的社会监管

现今是多媒体时代，这个故事的开端就是三个小孩用照相机记录下来张东升的犯罪过程，我们生活的社会中也充斥着各种各样的事物和声音，很多青少年在成长的过程中不知道如何选择及取舍，有的时候会去观察并模仿其他人的行为，因此社会监管非常重要。在小说中体现得更多的是应加强社会关怀，丁浩和普普就是因为家庭变故流落到社会后，却没能得到相应的社会关怀，而在颠沛流离时一直游走在法律的边缘，他们也一直渴望着被关心。就像他们一样，随着社会的变革目前依然还有许多留守儿童，随迁儿童甚至是孤儿，他们相对于其他在正常家庭成长的小孩已经缺失了很多关爱，如果社会关怀依旧不足，很容易让他们误入歧途最终导致无法挽回的伤害。各级政府、相关管辖社区、特殊福利院、孤儿院都应积极响应国家对青少年关怀的政策法规，为青少年提供有效的管理及关怀措施，让他们能在家庭不幸时，得到社会的关爱，只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

6. 结语

紫金陈在接受《北京纪事》张知依的采访时曾表示，“虽然这本书叫《坏小孩》，但是我觉得这三个小孩其实都不坏”，在这三个小孩做了这么多“坏事”之后，他们的内心依然还是有爱的，普普和丁浩一直憧憬着能像正常小孩一样学习、生活；朱朝阳也还是希望能做一个全新的人，在新学期开始他看着明媚的阳光，憧憬着新的学期，新的一天，新的太阳，新的自己。

笔者在看完《坏小孩》之后，也一直在思考，现代社会日益进步，但是人际关系却不堪一击，每个人都只考虑着自己的利益。这些小孩子原本应该拥有更简单而美好的童年，但是因为家庭、社会等原因很小就要被迫成熟，甚至走上犯罪的道路。笔者只是从《坏小孩》三位小主人公的家庭、社会关怀及教育引导方面分析了其对青少年犯罪的影响及作用，还有所不足，希望以后共同讨论能有更多的想法及建议。

参考文献:

- Achenbach, T. M., & Edelbrock, C. S. 1981. **Behavioral problems and competencies reported by parents of normal and disturbed children aged four through sixteen.** Monographs of the Society for Research in Child Development, 46, 1-82.
- Eccles, J. S., Midgely, C., Wigfield, A., Buchanan, C. M., Reuman, D., Flanagan, C., & Maclver, D.1993. **Development during adolescence: The impact of stage-environment fit on young adolescents' experiences in schools and in families.** American Psychologist, 48, 90-101.
- Hall, G. S.1924.**Adolescence: Its psychology and its relations to physiology, anthropology, sociology, sex, crime, religion and education.** New York: D. Appleton and Company.
- Mead, M. 1928. **Coming of age in Samoa – A psychological study of primitive youth for western civilization.** New York: New American Library.
- Susan Forward, Craig Buck.2002.**Toxic Parents: Overcoming Their Hurtful Legacy and Reclaiming Your Life.** New York: Bantam Books.
- 恩里科·菲利. 2017. **犯罪社会学.** 郭建安(译). 北京: 商务印书馆.
- 封文慧. 2020. **在模仿与创造之间 ——浅析紫金陈《坏小孩》中儿童形象的塑造.** 北京: 文学评论.
- 黄泳翀. 2020. **新时期青少年犯罪的剖析与预防策略.** 山西: 法制经纬-法制博览.
- 黎庶. 2020. **《隐秘的角落》：“坏小孩”根坏在大人.** 北京: 平安校园.
- 李婷婷. 2020. **隐秘的角落：面具下的异化人生.** 甘肃: 社科纵横.

- 廖瑜. 2020. “坏小孩”会把小孩教坏吗?. 北京: 人民日报社《环球时报》
2020年7月17日第015版.
- 林秀. 2020. 《隐秘的角落》: 恶的诞生与压抑. 北京: 艺术评论.
- 乔晓永. 2020. 浅析预防青少年违法犯罪的有效路径构建. 云南: 法制与社会.
- 王斌. 2020. 让爱的阳光照进“隐秘的角落”——以《隐秘的角落》中朱朝阳
为例谈离异家庭儿童心理建设. 中小学心理健康教育.
- 王君校. 2011. 中华现代汉语词典. 北京: 华语教学出版社.
- 谢珍晶. 2020. 人性的善与恶 ——论电视剧《隐秘的角落》对小说《坏
小孩》的改编. 湖北: 湖北工业职业技术学院学报.
- 张知依. 作家紫金陈在《隐秘的角落》里书写: 坏小孩, 其实都不坏. 北京:
北京纪事.

《中华人民共和国未成年人保护法》1991年9月4日第七届全国人民代表大会常务委员会第二十一次会议通过 2006年12月29日第十届全国人民代表大会常务委员会第二十五次会议第一次修订 根据2012年10月26日第十一届全国人民代表大会常务委员会第二十九次会议《关于修改〈中华人民共和国未成年人保护法〉的决定》修正 2020年10月17日第十三届全国人民代表大会常务委员会第二十二次会议第二次修订.

紫金陈. 2014. 坏小孩. 湖南: 湖南文艺出版社.

网络信息:

国家统计局报告: 中国未成年人犯罪比重持续降低,

<https://www.chinanews.com/gn/2019/12-06/9026887.shtml> 来源:

中国新闻网, 2019年12月06日 15:42

中国教育概况——2019 年全国教育事业发展情况,

http://www.moe.gov.cn/jyb_sjzl/s5990/202008/t20200831_48369

7.html 2020-08-31 来源: 教育部.

《隐秘的角落》豆瓣评分 <https://movie.douban.com/subject/33404425//>