

# การศึกษาการณีกษรซ้ำส่วนท้ายพยางค์ในหนังสือสี่จี้เจ็งอี่

อุ๋เฟิงหัง

มหาวิทยาลัยสื่อสารมวลชนอันเชียง ลี้มเลียงเต็ง จอร์จทาวน์ ปีนี้ง 11600 มาเลเซีย

อีเมล: fhng214@hotmail.com

รับบทความ: 15 มิถุนายน 2564 แก้ไขบทความ: 28 มิถุนายน 2564 ตอรับบทความ: 29 มิถุนายน 2564

**บทคัดย่อ:** มีตัวอย่างการใช้หน่วยกำกับเสียงท้ายพยางค์สับสนมากมายในหนังสือสี่จี้เจ็งอี่ โดยหลักแล้วจะเกิดขึ้นกับหน่วยกำกับเสียงท้ายพยางค์ที่ซ้ำซ้อนอยู่ในกลุ่มเดียวกันบ้างหรืออยู่ในกลุ่มที่ต่างระดับบ้าง ซึ่งหากการใช้สับสนภายในกลุ่มหน่วยกำกับเสียงท้ายพยางค์เดียวกันนั้นยังถือว่าพอที่จะเชื่อถือได้ แต่สิ่งที่เกิดขึ้นคือไม่มีหลักเกณฑ์ของการเชื่อมโยงส่วนท้ายพยางค์กันเลย ซึ่งในหนังสือสี่จี้เจ็งอี่มีอักษรซ้ำส่วนท้ายพยางค์ชนิด A และ B ที่ปรากฏการประสมกับพยัญชนะต้นริมฝีปาก ปุ่มเหงือก เพดานอ่อน ไม่มีความผิดปกติแต่อย่างไร สามารถแยกแยกอักษรกลุ่ม A และ B ได้อย่างชัดเจน แต่ส่วนของคุมส่วนท้ายพยางค์ในกลุ่มฐานกรณี่ ฟันและเพดานที่ค่อนข้างซับซ้อน พยัญชนะต้น 云 และ 知 ล้วนถูกจัดอยู่ในกลุ่ม B ส่วนพยัญชนะต้น 章、精、日、以 ล้วนจัดอยู่ในกลุ่ม A ส่วน พยัญชนะต้น 来 มีจำนวนอักษรคุมท้ายพยางค์สองกลุ่มเท่ากัน

**คำสำคัญ:** สี่จี้เจ็งอี่; อักษรซ้ำส่วนท้ายพยางค์; หน่วยกำกับเสียงท้ายพยางค์ กลุ่ม A, B

# A Research on redundant syllable in rhyme tables of Shiji Zhengyi

Ng Foong Hang

Han Chiang University College of Communication, Jalan Lim Lean Teng, 11600 George

Town, Pulau Pinang, Malaysia

Email: fhng214@hotmail.com

Received: 15<sup>th</sup> June 2021

Revised: 28<sup>th</sup> June 2021

Accepted: 29<sup>th</sup> June 2021

**Abstract:** There are instances of partial mingling of rhyme parts in the Shiji Zhengyi, mainly in the case of rhymes that have the chongyun (rhymes with common features but under different headings) and same rhyme groups but different division, it belongs to Accidental mingling, and it is only limited to same rhyme groups internal mingling, but does not yet constitute a condition for mingling rhyme, which means that no rhyme mingling occurs. The Chong niu yun (redundant syllable in rhyme tables) A and B of the Shiji Zhengyi are used by labial, velar, glottal as the second sinigram in a fanqie are without exception, without using the characters of both sides as second sinigram in a fanqie, so that the differences between A and B can be distinguished. As for the characters with lingual and dental as second sinigram in a fanqie they are more complicated, initial Yun and initial Zhi group belong to class B, initial Zhang group, initial Jing group, initial Ri and initial Yi belong to class A, initial Lai has the same number as A and B as second sinigram in a fanqie.

**Keywords:** Shiji Zhengyi; Chong niu; yun A,B Group

# 史記正義重紐韻考

吴凤航

韩江传媒大学学院。林连登路，11600，乔治市，槟城，马来西亚

电子邮箱：fhng214@hotmail.com

收稿日期：2021-06-15

修回日期：2021-06-28

接受日期：2021-06-29

**摘要：**《史記正義》的韻部有部分相混的例子，主要發生在同攝重韻及同攝不同等的韻，屬於偶混，且僅限於同攝內部相混，尚未構成韻部相混的條件，也就是說沒有出現韻部合併的現象。《史記正義》的重紐韻 A、B 類以唇、牙、喉音為切下字無一例外，不使用雙方的字為切下字，能夠分清 A、B 類的差別。至於以舌、齒音為切下字則比較複雜，云紐、知紐歸屬 B 類；章紐、精紐、日紐、以紐歸屬 A 類；來紐作為 A、B 切下字的數量相同。

**關鍵詞：**史記正義；重紐；韻部 A、B 類

張守節《史記正義》的語音系統研究，最早的是龍異騰的《史記正義》反切考，文章主要研究的是《史記正義》的聲母和韻母系統以及重紐韻，限於文章篇幅，只是列出了兩紐相混的例子，沒有展開討論。其後有游尚功的《張守節〈史記正義〉中的重紐》列出了重紐的關係，還未對重紐韻的特質進行討論。蕭黎明《張守節〈史記正義〉聲類考》一文則針對《史記正義》的聲類系統進行研究。另有劉一夢碩士論文《〈史記正義〉音系性質研究》有關張守節《史記正義》的音系研究，但許多問題還未深入討論，還有進一步研究的必要。

廖秋華的《從反切結構看重紐舌齒音的歸屬：以〈史記正義〉為例》討論了《史記正義》的重紐唇、牙、喉音以及舌齒音的歸類，認為，章組、精組、以紐與 A 類關係密切，莊組、云紐、與 B 類關係密切，而知紐和來紐則搖擺在 A、B 兩類之間。對《史記正義》重紐韻的現象分析較為細緻。然而沒有對兩類重紐韻“偶混”進行解釋，重紐韻舌齒音知紐與來紐的歸類亦還未解決，因此還有深入研究的必要。

## 一 《史記正義》簡介

《史記正義》作者張守節事跡不詳，《史記正義序》云成書時間是“開元二十四年”（公元 737 年），又云“涉學三十餘年”，三十餘年之間經歷過唐中宗、唐睿宗、唐玄宗三朝，活動時間當在盛唐中宗至玄宗時期。成書時間比司馬貞《史記索隱》稍晚。《史記正義》的語音系統反映的應當是盛唐時期的音係。

張守節《史記正義》的注音方式有 4 種，一是反切，二是直音，三是標調，四是協韻。反切與直音是李善主要的注音方式，此不贅言。標調，給被注字注聲調，如：第三十九卷，《晉世家》“”太子帥師，公衣之偏衣。注：“上衣去聲，下衣如字。”這種注音方式較少，沒有出現在重紐韻中，可以加入研究《文選注》語音系統的範圍。“協韻”共 3 例，如：第六卷，《秦始皇本紀》：不用兵革。注：“協韻音棘。”另兩例見卷八十四《賈生列傳》：口不能言，請對以意。注：協韻音憶。《賈生列傳》：衆人或或兮，好惡積意。注：意合韻音憶。“協韻”的注音方式因被注字與切語的音韻地位不同，暫不收入在韻部系統中。

《史記正義》沒有單行本存世，本文使用的中華書局本，採用的是清同治年間金陵書局刊行的《史記集解索隱正義》合刻本，此刻本又經張文虎考訂，“校勘相當精審，是清後期的善本。”<sup>1</sup>

## 二 《史記正義》韻系

經過整理，《史記正義》共得 1967 條音切，除去重出，得 1240 條有效音註，可以用以整理張守節《史記正義》的語音系統。

韻部是否合併對於研究音義書重紐韻有很重要的意義，如重紐韻與其他韻部合併，重紐韻的 A、B 類是否仍能區分，會造成直接的影響。本文首先分析《史記正義》的韻系，以確定重紐韻是否與其他韻部合併。

<sup>1</sup> [漢]司馬遷撰，《史記》，北京：中華書局，1963 年。第 5 頁。

歸納《史記正義》的語音系統主要使用的是比較法和歸納法，但是《史記正義》的音註材料較少，有些韻部的字沒有出現，因此主要以《廣韻》和《集韻》作為參考對象。《切韻》音係作為歸納音係的參照對象。

考察《漢書注》的重紐韻，必須先歸納出韻部系統，即這個語音系統的每個韻是否相混，或出現部分韻部相混，更重要的是重紐韻是否與其他韻相混，只有重紐韻沒有與其他韻相混的情況之下，才能對重紐韻進行分析；如果重紐韻已經與其他韻部合併，那就表明這個韻部系統的重紐韻已經沒有語音區別，無須再對重紐韻分析了。

與《廣韻》音係比較，共有 27 個韻的字不見於音切材料，平上去入四個聲調排列如下：

平聲缺：痕、登、添、嚴

上聲缺：駭、產、耿、拯、等、敢、忝、儼、檻、范

去聲缺：宋、絳、恨、箇、幼、勘、醜、陷、鑑、梵

入聲缺：櫛、鏃、乏

這些不見於以上的韻部，可以根據每個韻係的四聲相承的理論（陰聲韻只有平上去三聲）的理論補上，就算《史記正義》某個韻係僅錄得一個韻部，本韻係的其他韻部皆闕如，但仍可據此理論推斷這個韻係的其餘韻部。使用四聲相承的理論必須有一個前提，那就是每一個韻系至少出現一個韻，才能與《廣韻》的音係比較，如果某個韻係沒有出現任何的韻部，則不能與《廣韻》音係比較。通過檢查，《史記正義》所缺的 27 個韻，其所在的韻係皆出

現一個韻，因此可以認為《史記正義》的韻系應該包含以上 27 個韻，不見於《史記正義》是因為這些都是收字較少的韻，而是沒有使用以上這些韻。

通過四聲相配的理論，實際上《史記正義》的韻部系統與《廣韻》是相近的，所以可以使用《廣韻》的韻部系統作比較。

《史記正義》韻部相混共有 41 例可分為兩類，一是重韻相混，二是同攝不同等相混，又可細分為 6 種情況，現在分述如下：

一、重韻相混，即同攝同等的韻相混，相混的重韻字，其主元音應當相近，也有可能已經趨同。《史記正義》有一小部分重韻相混的例子。《史記正義》相混的重韻分別出現在一等、二等、三等重韻上。

(一) 一等重韻相混。共有 6 例，東冬相混 1 例，泰隊 1 例，覃談 1 例，屋德 1 例，洽狎 2 例。(下文被切字以粗體字表示，如以東切冬的“**膿**”字。)

東切冬

娘紐：第一百五卷，《扁鵲倉公列傳》：後八日嘔**膿**。女東反

隊切泰

端紐：第一百一十一卷，《衛將軍驃騎列傳》：將軍趙食其，**殺**羽人。都誨反

談切覃

泥紐：第三十五卷，《管蔡世家》：次曰**冉**季載。奴甘反

### 德切屋

並紐：第七卷，《項羽本紀》：然身被堅執銳首事，**暴**露於野。蒲北反

### 洽切狎

生紐：第十卷，《孝文本紀》，新**嚏**血京師。音敵

### 狎切洽

生紐：第七十六卷，《平原君虞卿列傳》，則**敵**血於華屋之下。敵，衫甲反

東韻共 10 例，冬韻 1 例，兩韻相混 1 例，相混數量似乎與冬韻獨立使用的數量相同，但是冬韻收字數量較少，東冬兩韻系的上聲、去聲、入聲沒有相混例子，兩韻還未達到合併的數量。

泰韻共 4 例，隊韻 3 例，兩韻相混 1 例，兩韻收字數量較少，還未達到合併程度。

覃韻共 2 例，談韻 3 例，兩韻相混 1 例，相混數量似乎與獨立使用的數量相同，但是兩韻收字數量較少，覃談兩韻系的上聲、去聲、入聲沒有相混例子，兩韻還未達到合併的程度。

屋韻共 19 例，德韻 3 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

狎韻共 3 例，洽韻 3 例，兩韻相混 2 例，相混的皆是生紐，實際相混數當是 1 例，相混數量似乎較多，然而狎洽兩韻系平聲、上聲和去聲沒有相混例，狎洽兩韻應當還未合併。

(二) 二等重韻相混。共 1 例，卦怪相混 1 例。

怪切卦

見紐：第五十五卷，《留侯世家》，不如因其**解**擊之。解，佳怪反

卦韻共 5 例，怪韻 7 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

(三) 三等重韻相混。共 20 例，支脂相混 1，紙止 2 例，脂之 3 例，旨止 2 例，至志 2 例，之微 3 例，志未 1 例，語麌 1 例，臻欣 1 例，元仙 1 例，梗靜 1 例，祭廢 1 例，梵韻 2 例，葉業 1 例。

脂切支

滂紐：第五十二卷，《齊悼惠王世家》：齊悼惠王子**罷**軍等七人。罷音丕。

止切紙

章紐：第六十九卷，《蘇秦列傳》：夫秦下**軹**道。軹音止。

紙切止

以紐：第四十三卷，《趙世家》：非王有**已**。以爾反。

之切脂

澄紐：第四十三卷，《趙世家》：**鷓**之塞。昌之反。

昌紐：第八十四卷，《屈原賈生列傳》，得**坻**則止。音持。

書紐：第一百二十八卷，《龜策列傳》，斷以**蒼**龜。音詩。

### 旨切止

幫紐：第二十四卷，《樂書》：亂世之音也，**比**於慢矣。必以反/卑耳反/必耳反。

邪紐：第二十三卷，《禮書》：寢**兕**，持虎。音似。

### 至切志

心紐：第二十四卷，《樂書》：亡國之音哀以**思**。音四/音肆。

### 志切至

群紐：第六卷，《秦始皇本紀》：東至海**暨**朝鮮。其記反。

### 微切之

群紐：第九十七卷，《酈生列傳》：酈生食**其**者，陳留高陽人。音幾。

曉紐：第八十一卷，《廉頗藺相如列傳》：相視而**嘻**。嘻，音希。

地八十四卷，《屈原賈生列傳》：孝文帝方受**釐**。釐，音希。

### 未切志

心紐：第一百十卷，《匈奴列傳》：令吾太子為質無**幾**矣。音記

### 志切未

影紐：第三十三卷，《魯周公世家》，南面倍**依**以朝諸侯。於致反

語切麋

常紐：第六十七卷，《仲尼弟子列傳》：疵傳燕人周子家**豎**。時與反

祭切廢

曉紐：第四十卷，《楚世家》：楚國折鉤之**喙**。許衛反

欣切臻

崇紐：第一百一十七卷，《司馬相如列傳》：于是乎踰絕梁，騰殊**榛**，捷垂  
条，蹕稀間。榛仕斤反

元切仙

溪紐：第五卷，《秦本紀》：三十三年，客卿胡傷（陽）攻魏**卷**。邱袁反。

靜切梗

生紐：第三十八卷，《宋微子世家》，王**嘗**維歲。山井反

醞切梵

滂紐：第八卷，《高祖本紀》：乃即皇帝位**汜**水之陽。敷劒反

業切葉

從紐：第一百一十七卷，《司馬相如列傳》：**捷**垂條。才業反

支韻共 39 例，脂韻 24 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

紙韻共 17 例，止韻 9 例，兩韻相混 2 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

脂韻共 24 例，之韻 13 例，兩韻相混 3 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

旨韻 1 例，止韻 9 例，兩韻相混 2 例，考慮到旨韻收字數量較少，且脂之兩韻系平聲和去聲未出現合併，旨止兩韻應當還未合併。

至韻共 25 例，志韻 14 例，兩韻相混 2 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

至韻共 25 例，未韻 9 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

之韻共 13，微韻 15 例，兩韻相混 3 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

志韻共 14 例，未韻 9 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

語韻共 15，麌韻 9 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

祭韻共 15 例，廢韻 4 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

臻韻共 1 例，欣韻 3 例，兩韻相混 1 例，相混數量與臻韻獨立使用例相同，根據邵榮芬的意見，《切韻》系的臻韻應當併入真韻，兩者只有在特定

聲母條件下讀音才有差異<sup>1</sup>，臻韻應當還未從真韻分化出來，本例應當是真韻與欣韻相混，真韻共 11 例。欣韻 3 例，欣韻收字較少，真、欣兩韻應當還未合併。

元韻共 6 例，仙韻 25 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

梗韻共 2 例，靜韻 1 例，兩韻相混 1 例，相混數量似乎與靜韻獨立使用的數量相同，考慮到庚青兩韻系平聲與去聲沒有相混例，還未達到合併程度。

梵韻沒有獨立使用例，釃韻同樣麼有獨立使用例，兩韻相混 1 例。嚴韻系平聲、上聲、去聲無使用例，凡韻系平聲 1 例，上聲、去聲無使用例。早期的韻書如《箋注本切韻》僅收嚴韻系平聲與入聲，沒有上聲儼韻與去聲釃韻，與凡韻系在韻圖中是開合口的關係，根據邵榮芬《切韻研究》的意見應當將嚴韻系併入凡韻系<sup>2</sup>《史記正義》嚴凡兩韻系去聲的情況符合邵榮芬所述嚴凡兩韻系的情況，將嚴韻係併入凡韻系。

葉韻共 6 例，業韻 1 例，兩韻相混 1 例，相混的數量似乎與業韻獨立使用的數量相當，考慮到鹽嚴兩韻系平、上、去、入聲皆沒有相混的例子，葉業兩韻還未合併。

二、同攝不同等相混，《史記正義》同攝不同等相混可分為三個小類：  
一等與三等相混，三等與四等相混，一等與二等相混

有的學者認為同攝三等與四等的主元音是相同的，差別是三等有介音，而四等無，同攝三四等韻部相混表明四等韻產生了介音，與三等韻變得一致，這是在主元音相同的影響下產生了介音。

<sup>1</sup> 邵榮芬，《切韻研究》，中華書局，2008 年。86-88 頁。

<sup>2</sup> 邵榮芬，《切韻研究》，中華書局，2008 年。86-89 頁。

至於同攝一等與二等相混、一等與三等相混的情況比較複雜，其演變性質則完全不同於三等與四等相混的情況。《史記正義》同攝不同等相混皆涉及有“介音”的“三等韻”，即三等韻的介音可能已經脫落，主元音變得趨同，這種演變涉及到主元音的演變以及介音脫落問題。

至於同攝一等與二等相混，則是同攝不同主元音相混的問題，與介音有無沒有關係，是兩個不同等的主元音相混問題。

(一) 一等與二等相混。共 2 例，一列重複，只有 2 例相混。鑑闕相混 1 例，合洽 1 例。

#### 闕切鑑

見紐：第五卷，《秦本紀》：因景監。甲暫反

#### 合切洽

見紐：第二十四卷，《樂書》：夾振之而四伐。古合反

鑑韻沒有獨立使用例，闕韻 1 例，兩韻相混 1 例，相混數量似乎與鑑、闕兩韻獨立使用的數量相同，考慮到鑑、闕兩韻收字較少，且銜談兩韻系平聲、上聲沒有相混例，鑑闕兩韻應當還未合併。

洽韻共 3 例，合韻 4 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

(二) 一等與三等相混。共有 4 例。東鍾相混 2 例，宥候 1 例，物沒 1 例。

#### 東切鍾

滂紐：第五卷，《秦本紀》：齊**雍**廩。於宮反

影紐：第七十七卷，《魏公子列傳》，而北境傳舉**烽**。敷蓬反

#### 宥切遇

幫紐：第九卷，《呂太后本紀》：乃拜為帝太傅。孚富反

#### 沒切忽

溪紐：第八卷，《高祖本紀》：無所**訕**。邱忽反/丘忽反

東韻共 10 例，鍾韻 14 例，兩韻相混 2 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

宥韻共 13 例，遇韻 13 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

物韻共 12 例，沒韻 8 例，兩韻相混 1 例，相混的皆為“訕”字，實際相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

(三) 三等與四等相混。共 6 例，先仙相混 1 例，蕭宵 1 例，庚青 1 例，勁徑 2 例，昔錫 1 例。

先切仙

滂紐：第一百一十七卷，《司馬相如列傳》：媼媼徼徼。白眠反

宵切蕭

端紐：第一百二十九卷，《貨殖列傳》：齊俗賤奴虜，而刁閒獨愛貴之。丁遙反

青切庚

明紐：第四十四卷，《魏世家》：而攻冥阨之塞。音盲

勁切徑

來紐：第六卷，《秦始皇本紀》：傳令樂人誦絃支。力呈反

精紐：第二十四卷，廉直經正莊誠之音作，而民肅敬。音勁

仙韻共 25 例，先韻 10 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

蕭韻共 7 例，宵韻 16 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

庚韻共 8 例，青韻 8 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

徑韻共 1 例，勁韻 5 例，兩韻相混 2 例，徑韻相混的數量超過獨立使用的數量，徑韻收字較少，且庚青兩韻系的平聲和去聲都沒有相混例子，徑勁兩韻還未達到合併的程度。

昔韻共 10 例，錫韻 13 例，兩韻相混 1 例，相混數量較少，還未達到合併程度。

綜上，《史記正義》韻部相混的例子較多，主要發生在同攝重韻及同攝不同等的韻，同攝的其他韻部並沒有出現這種情況，相混的韻部僅限於同攝主元音相近的韻部，這種韻部相混的例子並不算太多，屬於偶混，且僅限於同攝內部相混，尚未構成韻部合併的條件，也就是說沒有出現韻部合併的現象。

《史記正義》共有 200 個韻，比《廣韻》的 206 韻少了 6 個韻，這 6 個韻是臻韻系的臻韻、櫛韻，嚴韻系的嚴韻、儼韻、釅韻和業韻，這些韻應當還未分化。至於沒有出現在《史記正義》的 27 個韻中的嚴、儼、釅、櫛 4 個韻還沒分化出來外，其餘的 23 個韻可通過四聲相配理論補足，而且這 23 個韻的數量原本比較就少，沒有出現的韻並不能以此來說明《史記正義》缺少這些韻，只是這些韻的收字較少，沒有引用這些韻。

《史記正義》涉及到重紐韻相混的有兩種，一是重韻相混，如：支脂韻係相混、脂之韻係相混。二是同攝三四等相混，如：仙先相混。《史記正義》重韻相混以及同攝三四等宵蕭相混只是屬於偶混現象，數量較少，還未造成韻部合併現象，也就是說重紐韻仍保存得很好沒有受任何影響。釐清《史記正義》的重紐韻情況後，下文針對《史記正義》的重紐韻進行分析。

### 三 《史記正義》重紐韻分析

重紐韻是指支、脂、真、仙、宵、祭、鹽、侵八個韻系的唇、牙、喉音在韻圖排在三、四等重出的小韻。

較早對《切韻》系韻書的重紐韻 8 個韻系性質作出解釋的是周法高和董同龢兩位先生。<sup>1</sup>亦有學者將清韻系、庚三韻系、蒸韻系、幽韻系、麻三韻系<sup>2</sup>五個韻系納入重紐的範圍。但是檢查《史記正義》並沒有在這 5 個韻系的唇、牙、喉中發現重紐韻。所以本文還是依照傳統的 8 個韻系作為考察《史記正義》重紐的方法。

現參照《切韻》音係重紐韻兩類切下字類別分類：支、脂、真、仙、宵、祭、鹽、侵八個韻系的小韻屬於唇、牙、喉音且排列在韻圖三等位置的稱為 B 類，按排在韻圖四等的稱為 A 類。重韻韻雖然局限在唇、牙、喉的字，但是可以用作重紐韻切下字的有唇、舌、牙、齒、喉音字。需要特別留意的是，用作重紐韻切下字的唇、牙、喉音字也有 A、B 類的分別，A 類只用韻圖中排在 A 類的唇、牙、喉字作為切下字，B 類只用韻圖中排在 B 類的唇、牙、喉字作為切下字，一般上是不會出現混用的情況。

至於用作重紐韻切下字的舌、齒音字，其性質並不是重紐，也就是說舌、齒音子屬於 A、B 類之外的第三類切下字。重紐韻使用舌、齒音作為切下字其實與重紐韻唇、牙、喉音以外的舌、齒音（本文稱為 C 類）是相同的類別。從韻類的角度來說，也應當歸到類通常稱為 C 類的一類，但如果著眼於它們參與重紐小韻的反切構造來看，作為重紐小韻中的切下字，與 A、B 類切下字並行，有必要將這類作為重紐韻切下字的舌、齒音字與 C 類區別開來，本文稱之為 D 類。D 類僅指重紐小韻的舌、齒音切下字而言，不包括非重紐韻切下字的舌、齒音字。

---

<sup>1</sup> 周法高，《廣韻重紐的研究》，《歷史語言研究所集刊》第十三冊，1948 年。董同龢，《廣韻重紐釋析》，《歷史語言研究所集刊》第十三本，1948 年。

<sup>2</sup> 黃笑山著，《〈切韻〉和中唐五代音位系統》，台北：文津出版社印行。1995 年。第 44-51 頁。

經過歸納《史記正義》的重紐韻，共得 140 例重紐韻，除去重複，得 114 例，下文先列出 A 類音切，再列 B 類音切，每一類再以切下字所屬聲類為序分組排列，如 A 類使用的切下字是：唇音、牙音、喉音、章組、精組、日紐、以紐、來紐。B 類使用的切下字是：唇音、牙音、喉音、來紐、知組、云紐、日紐、章紐。

每組下以聲調平上去入作為排列的順序。每類同韻但不同切下字的則以“。”符號間隔。為了有效觀察各個小韻的韻類構造，需要突出切語下字（直音採用注音字為考察對象），因此每個小韻採用“切下字+出現次數/小韻首字+切語（切語用小號字顯示）”的方式展示。每個切下字出現次數都有標註，比如“爾 1/𠂔亡爾”表示切下字“爾”出現 1 次。

表一 《<史記正義>重紐韻 A、B 類統計表》

A 類

切下字聲母	重紐小韻及其切下字	合計
唇音	支：卑 1/裨音卑 脂：毗 1/貔音毗 仙：緜 1/榎頻緜 紙：婢 1/庇匹婢 獮：沔 1/湏音沔 寘：避 1/辟音避 至：鼻 1/比音鼻 至：寐 1/比必寐 笑：妙 1/剽匹妙 質：畢 1/澤音畢	10
牙音	支：歧 1/跂音歧 支：規 2/墮許規。觸胡規 脂：祁 1/鯨音祁 諄：均 1/專音均 線：絹 1/甄音絹	6

喉音	真：因 1/駟音因 宵：腰 1/要音腰	2
章組	支：支 1/祇歧並音巨支 小：沼 1/杪弭沼	2
精組	寘：賜 1/跂丘賜	1
日紐	仙：然 2/偏匹然。平頻然 紙：爾 1/芊亡爾 軫：忍 3/贖頻忍。緊吉忍。緊結忍 琰：冉 1/厭一冉	7
以紐	仙：緣 2/惛於緣。娟休緣 宵：遙 3/標必遙。飈必遙。翹匹遙 祭：曳 2/藝魚曳。蓺魚曳	7
來紐	仙：連 2/編必連。篇偏並音芳連 鹽：廉 1/厭於廉 至：利 1/比卑利	4

B 類

切下字 聲母	重紐小韻及其切下字	合計
唇音	支：碑 1/罷音碑 支：被 1/披片被 支：皮 2/罷音皮。鄙音皮 脂：悲 1/邳被悲 脂：眉 2/郿音眉。麋音眉 真：斌 1/彬音斌 真：貧 1/縉眉貧 真：珉 2/邠彼珉。汶音珉 真：岷 1/縉音岷 真：泯 1/汶音泯 宵：苗 1/廡彼苗 紙：被 1/披鋪被 獮：勉 1/辨皮勉 獮：免 3/繞音免。俛音免。卷軌免 至：備 1/鼻披備 至：祕 1/鼻普祕 至：媚 1/魅音媚	25

	質：筆 1/拂蒲筆 質：弼 1/拂音弼 質：密 1/滌音密	
牙音	支：義 3/披皮義。戲許義 支：義 1/戲音義 支：竒 1/騎音竒 支：危 3/痿委危。委紆危。戲呼危 支：宜 1/戲許宜 脂：龜 1/夔巨龜 真：槿 1/矜音槿 真：銀 1/垠音銀 仙：乾 2/捷音乾。焉於乾 宵：驕 1/橋橋驕 侵：禁 1/襟巨禁 鹽：鉗 1/鍼音鉗 紙：詭 1/塊音詭 紙：綺 3/齠魚綺。猗於綺。倚於綺 小：矯 1/矯音矯 至：冀 1/器去冀 至：匱 1/餽音匱 至：器 1/羶許器 沁：禁 1/飲於禁 質：吉 1/姑其吉 薛：桀 2/揭音桀。孽魚桀 緝：急 1/汲音急	31
喉音	支：犧 1/倚於犧 支：麾 1/戲音麾 宵：妖 1/夭音妖 紙：毀 1/燬音毀 琰：險 1/奄於險 琰：奄 1/晻音奄 真：倚 1/騎其倚	7
來紐	仙：連 3/捷其連。焉乙連。闕於連 鹽：廉 1/鍼其廉 至：利 1/冀几利	5
知紐	小：兆 3/矯居兆。矯紀兆。矯紀兆	3

云紐	仙：員 1/卷邱員	1
日紐	真：人 1/巾居人	1
章組	寘：睡 1/偽危睡	1

根據上表對《史記正義》重紐切下字的聲母類別的統計，重紐韻以D類為切下字的，切下字本身屬於章組則歸類到章組，日紐則歸類到日紐，並以此類推，得出下列重紐韻A、B、D類的統計結果：

表二 《〈史記正義〉重紐韻切下字類別統計表》

切下字 被切字	A類			B類			D類							
	唇	牙	喉	唇	牙	喉	章	精	日	以	來	云	知	合計
A類	10	6	2				2	1	7	7	4			39
B類				25	31	7	1		1		5	1	3	75

表二的統計結果顯示，被切字為A類，切下字用唇、牙、喉音A類共18次，使用D類章組為切下字2次，精組1次，日紐7次，以紐7次，來紐4次，A類用字合計39次。

被切字為B類，切下字用唇、牙、喉音B類共63次，使用章組為切下字1次，日紐1次，來紐5次，云紐1次，知紐3次，B類切下字用字合計75次。

《史記正義》重紐韻A、B類不使用雙方的唇、牙、喉音字為切下字，也就是說《史記正義》的重紐韻A、B兩類的切下字所用的字基本上是能夠區分清楚的。

A、B類能夠區分清楚切下字，D類用作A或B類切下字的情況應該也有區分的標準，D類的哪一組聲母應該用作某個重紐小韻的切下字應當有明顯的趨勢。但是，從表二的統計結果來看，D類的云紐和知紐只作B類切下字，

D 類精組和以紐只作 A 類切下字，是能夠明確區分類別，至於 D 類章組、日紐和來紐即作 A 類又作 B 類的切下字。

D 類的章紐、日紐、來紐比較混亂，尤其是來紐，用作 A 類和 B 類的數量幾乎相同，不能分辨其歸屬。當 D 類字用作 A、B 類的次數相近時，統計的數據沒有辦法解釋 D 組的歸屬問題，因此，必須使用其他的方法解決這個難題。

從表一的統計情況來看，切下字重複使用同一個字的次數是較多，比如用作 B 類切下字的知組“兆”字使用了 3 次，如果將這些重複出現的次數扣除，無論用作重組韻 A 或 B 類的切下字的次數幾次皆算一次，就能知道 D 類作為 A、B 類的切下字的使用趨勢，並以此方式來解釋 D 類字混亂的現象。必須強調的是，這個方法只能觀察 D 類用作 A 或 B 類切下字的趨勢，並不能完全確定 D 類就是 A 或 B 類的切下字，因為 D 類章組等聲母存在 A、B 類混用的現象。

以上的方法是：各類重組韻的切下字屬於那一類聲母就歸入那一組，並除去其重出數量，如 B 類切下字的 D 類知組“兆”字出現 3 次，在表中只寫一個“兆”。下表將各類重紐切下字按其類別進行歸納：

表三 《〈史記索隱〉重紐韻切下字用字簡表》

聲母	B 類切下字	A 類切下字
唇音	碑被皮悲眉斌貧珉岷泯苗被勉免 備祕媚筆弼畢	卑毗緜婢沔避鼻臬妙畢
牙音	義奇危宜龜謹銀乾驕禁鉗詭綺翼 匱器禁吉桀急	歧規均祁絹
喉音	犧麾妖毀險奄倚	因腰
來組	連廉利	連廉利

云紐	員	
知紐	兆	
章紐	睡	支沼
精紐		賜
日紐	人	然忍冉
以紐		緣遙曳

根據表三的統計可知：D類云紐、知紐歸屬B類，D類精紐、以紐歸屬A類，其餘3組D紐字即來紐、精紐、日紐的用字趨勢如下：

一、D類來紐作為B類切下字共3次，作為A類切下字3次，用的都是“連廉利”3字，無法從用字趨勢知道來紐的歸屬。但是《王三》重紐韻D類來紐的使用次數傾向B類。<sup>1</sup>D類來紐應當歸屬B類。

二、D類章紐作為A類切下字2次，作為B類切下字1次，用作A類的切下字“支沼”比B類“睡”的次數多1次，“睡”字應當是A類字的切下字，D類章紐當歸屬A類。

三、D類日紐作為A類的切下字共3次，作為B類切下字1次，用作A類的切下字“然忍冉”比B類“人”的次數更多，“人”字應當是A類字的切下字，D類日紐當歸屬A類。

通過以上對《史記正義》重紐韻D類切下字的歸類分析，可以認為重紐韻D類切下字的理想情況應該也有嚴格的分類傾向：

B類使用D類的切下字主要是：來紐、云紐、知紐

A類使用D類的切下字主要是：精紐、章紐、以紐、日紐

<sup>1</sup> 黃笑山，《〈切韻〉三等韻的分類問題》，鄭州大學學報（哲學社會科學版），1996年第4期。第81-82頁。

D類字的使用趨勢，應當如A、B類的唇、牙、喉音切下字般有嚴格的規定，而不是皆可作為A、B類的切下字，表三D類的章紐、日紐和來紐都出現了超過原來規定範圍內的混用現象，越過“藩籬”說明重紐韻出現了相混的情況。其中D類來紐相混比較嚴重，已經沒有辦法分辨原來歸屬A或B類，只能通過其他音義書的情況來判斷。

#### 四 《史記正義》重紐韻D類字相混內證

上述對於重紐韻D類的研究方法是否正確需要其他證據來證明，《史記正義》某些重紐有兩個或兩個以上的切語，這些切語有的音韻地位相同，但用字卻不同，如：第二十六卷《曆書》：“焉逢攝提格。”注文：“焉音於乾反。”“焉”字注音又見第七十一卷《甘茂列傳》：“汝焉能行之。”注文：“焉，乙連反。”“焉”字兩個切語，一注“於乾反”，一注“乙連反”。根據韻圖，仙韻“焉”是B類字，群紐“乾”排在韻圖三等，D類來紐“連”歸屬B類，“乾”、“連”兩字都在B類用字的範圍內。

但是《史記正義》有一些重紐韻一字兩切語的音韻地位卻用了不在規定範圍的D類字作切下字（為行文方便，以下簡稱“不規範D類”），將這些字重新檢查一遍，雖然並非全部“不規範D類”字都有第二個切語，但已足以說明“不規範D類”的問題。現將這些切下字臚列如下：

表四 重紐韻切下字第二切語檢查表

##### A類

韻部	仙	至
第一切語	偏匹然	比音鼻/必寐
第一聲母	日紐	唇音
第二切語	偏芳連	比卑利
第二聲母	來紐	來紐

B 類

韻部	鹽	仙	小	支	真	真	至	質	支
第一切語	鍼 音鉗	焉 於乾	蟠 音矯	披 片被	汶 音珉	縉 眉貧	鼻 披備	拂 蒲筆	戲 許義
第一聲母	群紐	群紐	見紐	並紐	明紐	並紐	並紐	幫紐	疑紐
第二切語	鍼 其廉	焉 乙連	蟠 居兆/ 紀兆	披 皮義	汶 音泯	縉 音岷	鼻 普祕	拂 音弼	戲 音義 /呼危 /許宜 /音麾
第二聲母	來紐	來紐	澄紐	疑紐	明紐	明紐	幫紐	幫紐	疑紐 曉紐

根據表四重紐韻 A 類的檢查結果，“偏”小韻第一個切下字使用日紐“然”為切下字，符合 A 類使用 D 類切下字的範圍，第二個切語的切下字用了來紐“連”字，不符合 A 類使用的規定範圍。“比”小韻第一個切語切下字用了並紐“鼻”和明紐“寐”為切下字，這兩字韻圖皆排在四等，符合 A 類用字規範，第二個切語的切下字用了來紐“利”，不符合 A 類使用的規定範圍。A 類只有 2 個小韻，但是都用了不合 A 類所規定的來紐字作為切下字。

表四重紐韻 B 類有 9 個小韻有兩個或兩個以上的切語，後 6 例的切下字都用唇、牙、喉為切下字，韻圖皆排在三等，符合 B 類用字標準，前 3 例則用了 D 類字，“鍼”小韻第一個切語的切下字用了群紐“鉗”字注音，第二個切語的切下字用了來紐“廉”字，符合 B 類規定的範圍。“焉”小韻第一個切語的切下字用了群紐“乾”作切下字，第二個切語切下字用了來紐“連”字，符合 B 類規定的範圍。“蟠”小韻第一個切語的切下字用了見紐“矯”作切下字，另兩個切語的切下字用了澄紐“兆”字，符合 B 類規定的範圍。

以上的比較可證無論是 A 類或 B 類的第一個切語都符合本小韻的音韻地位，B 類第二個切語同樣符合本小韻的音韻地位，A 類的第二個切語則不符，造成 A、B 類字混用。這種情況證明《史記正義》的 A 類已經無法分辨 D 類字的差別，所以才會出現兩個切語中的一個與重紐小韻的音韻地位不符，或是說不符合 D 類所規定的用字。

可以設想一個小韻有兩個切語會得到以下兩種結果：重紐韻沒有出現相混的情況，這兩個切語肯定使用規定範圍內的字作為小韻字的切下字，如果重紐韻有相混的現象，則會使用超過規定範圍的字作為小韻的切下字。以上的比較可以作如此設想：重紐韻 A、B 類使用的 D 類切下字不應該出現“不規範 D 類”的字，也就是說重紐韻 A 類只使用 D 類章組、精組、日紐、以紐為切下字；重紐韻 B 類只使用 D 類來紐、知紐、云紐為切下字。出現“不規範 D 類”只能說明 A、B 類重紐使用了超過本範圍內的字。

## 五、結論

重紐韻 A、B 類的切下字如果使用超出此規定範圍的切下字就是重紐韻相混的問題，《史記正義》有許多的 A、B 類字選擇了不在規定範圍內的 D 類字作為切下字，經過將“不規範 D 類”與第二個切語的比較，證實了重紐韻相混主要是從 D 類字開始的結論是可信的，同時也說明 A、B 類對於 D 類的劃分確實有著明確的規定，而這個規定就是：重紐韻 A、B 類對於 D 類字的使用有著明顯的區別，A 類只使用章組、精組、日紐、以紐為切下字；B 類只使用來紐、知紐、云紐為切下字，超出這個規定範圍即是出現了混用現象。《史

記正義》重紐韻 D 類字的章組、精組、以紐、日紐、來紐已經超出了重紐韻的規定範圍，出現了相混現象。

### 參考文獻

- 董同龢. (1948). 廣韻重紐釋析. **歷史語言研究所集刊**, 第十三本.
- 黃笑山著. (1995). **〈切韻〉和中唐五代音位系統**. 台北: 文津出版社印行.
- 黃笑山. (1996). 〈切韻〉三等韻的分類問題. **鄭州大學學報** (哲學社會科學版), 第 4 期.
- 廖秋華. (2014). 從反切結構看重紐舌齒音的歸屬: 以〈史記正義〉為例, **語言研究**, 第 4 期.
- 劉一夢. (2012). **〈史記正義〉音系性質研究**. 安徽大學碩士畢業論文.
- 龍異騰. (1994). 《史記正義》反切考. **貴州師範大學學報** (社會科學版), 1 期.
- 邵榮芬. (2008). **切韻研究**. 中華書局.
- [漢]司馬遷撰. (1963). **史記**. 北京: 中華書局.
- 蕭黎明. (2008). 張守節〈史記正義〉聲類考. **銅仁學院學報**, 第 5 期.
- 游尚功. (1995). 〈史記正義〉中的重紐. **黔南民族師專學報** (哲社版), 第 1 期.
- 周法高. (1948). 廣韻重紐的研究. **歷史語言研究所集刊**, 第十三冊.