



การศึกษาหมวดท้ายพยางค์และหมวดท้ายพยางค์ซ้ำในหนังสือ “สื่อจี๊สั่วอิน” ของซือหม่าเจิน

อู่เฟิงหัง*

ศูนย์จีนศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาเขตมาเลเซีย

อีเมล: ng.foonghang@gmail.com

รับบทความ: 10 พฤษภาคม 2565

แก้ไขบทความ: 17 ธันวาคม 2566

ตอบรับบทความ: 19 ธันวาคม 2566

บทคัดย่อ : หมวดท้ายพยางค์ในหนังสือ “สื่อจี๊สั่วอิน” ของซือหม่าเจินมีอักษรบางส่วนที่ยังใช้ตัวอย่างสับสนกันอยู่บ้าง สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนดังนี้ 1) หมวดท้ายพยางค์วางสลับกัน 2) กลุ่มท้ายพยางค์ระดับเดียวกันวางสลับที่กัน แต่ว่าการวางที่สลับระหว่างหมวดท้ายพยางค์เกิดขึ้นน้อย ตัวอย่างส่วนใหญ่จะปรากฏในลักษณะสลับเป็นชุด แต่ยังไม่ถึงขั้นเป็นตัวอย่างที่สามารถกล่าวไว้ว่าเป็นการรวมกลุ่มท้ายพยางค์เป็นกลุ่มเดียวกัน การรวมกลุ่มพยางค์ที่เกิดขึ้นอย่างสมบูรณ์มีเพียงกลุ่มท้ายพยางค์ 2 กลุ่มเท่านั้นคือ 怪 และ 夬 เท่านั้น สำหรับหมวดส่วนท้ายพยางค์ที่เกิดในกลุ่มพยัญชนะต้นกลุ่ม 唇、牙、喉 ถือว่าทุกตัวอย่างถูกต้อง สามารถแบ่งเป็นกลุ่ม A และ B โดยเห็นความแตกต่างได้อย่างชัดเจน สำหรับกลุ่มอักษรที่ทำหน้าที่กำกับส่วนท้ายพยางค์ที่เกิดจากฐานกรณ์ส่วนของลิ้นและฟันนั้น กลับมีบางส่วนที่เริ่มใช้สลับกันแล้ว

คำสำคัญ : หนังสือสื่อจี๊สั่วอิน; หมวดท้ายพยางค์; หมวดท้ายพยางค์ซ้ำ; ความสับสน

* Corresponding author

E-mail address: ng.foonghang@gmail.com

A Study of the Rhyme and the Chong niu yun of the “Shi Ji Suo Yin” by Sima Zhen

Ng Foong Hang

Chinese Studies Center, Xiamen University Malaysia Campus

E-Mail: ng.foonghang@gmail.com

Received: 10th May 2022

Revised: 17th December 2022

Accepted: 19th December 2022

Abstract: The rhyming of the Shi Ji Suo Yin has a small number of mixed phenomena, it can be divided into two types, one is the mix chongyun (rhymes with common features but under different headings), and the other is the same rhyme groups but different division. However, the number of mixed between rhyme is relatively small, and most of the examples belong to the occasional mix, which have not yet reached the proportion of rhyme that are combined, the only two rhymes that are really combined are the Guai (怪) and Guai (夬). The Chong niu yun (redundant syllable in rhyme tables) A and B of the Shi Ji Suo Yin are used by labial, velar, glottal as the second sinigram in a fanqie, there no examples of mixing, and it is possible to distinguish the difference between the A and B types. As for the characters with lingual and dental as second sinigram in a fanqie, there are some cases appear mixed.

Keywords: Shi Ji Suo Yin; Rhyme; Chong niu yun; Mixing

司马贞《史记索隐》韵部及重组韵考

吴凤航

中国学研究中心，厦门大学马来西亚分校

电子邮箱: ng.foonghang@gmail.com

收稿日期: 2022 年 5 月 10 日

修回日期: 2023 年 12 月 17 日

接受日期: 2023 年 12 月 19 日

摘要: 司马贞《史记索隐》的韵部有小部分相混例子，可以分为两种类型，一是重韵相混，二是同摄不同等相混。但是，韵部之间的相混数量较少，大部分例子属于偶混，尚未达到韵部合并的比例，真正合并的只有怪、夬两韵。《史记索隐》的重组韵以唇、牙、喉音为切下字的没有相混例，能够分清 A、B 类的差别。至于以舌、齿音为切下字的，则有部分开始相混。

关键词: 史记索隐；韵部；重组；相混

引言

《史记索隐》作者司马贞事迹不详，序中所记官职及籍贯为“朝散大夫、国子博士、弘文馆学士，河内司马贞”¹。据《新唐书》的《刘子玄（知几）传》的记载，司马贞的活动年代当在唐玄宗开元年间，传云：“开元初，（刘子玄）迁左散骑常侍。尝议《孝经》郑氏学非康成注，举十二条左证其谬，当以古文为正；《易》无子夏传，《老子》书无河上公注，请存王弼学。宰相宋璟等不然其论，奏与诸儒质辩。博士司马贞等阿意，共黜其言，请二家兼行，惟子夏《易传》请罢。诏可。”²刘知几曾议儒家经文注释问题，被宰相宋璟、博士司马贞驳回。《刘知几传》记载的博士司马贞当与《史记索隐》作者所署官职相同，应为同一人，生活时代是在盛唐玄宗时期。整理《史记索隐》的音注材料对于研究盛唐时期的语音有参考的作用。

研究概述

有关司马贞《史记索隐》的语音系统研究，目前可见的有游尚功的《司马贞〈史记索隐〉声类》，文章主要是关于司马贞《史记索隐》的声类考察。至于司马贞《史记索隐》的韵部系统和重组问题，还没有人进行深入的研究。本文主要考察的是司马贞《史记索隐》的韵部系统和重组系统，并针对司马贞《史记索隐》的重组现象进行解释。

司马贞《史记索隐》单行本有明末《毛氏汲古阁覆刻本》三十卷，比较流行的版本是与张守节《史记正义》、裴駰《史记集解》合刻版，本文使用的是中华书局本标点本《史记》为工作底本，该书采用的是清同治年间金陵书局刊行的《史记集解索隐正义》合刻本，此刻本又经张文虎考订，“校勘相当精审，是清后期的善本。”³

司马贞《史记索隐》的注音方式有四种，一是反切，二是直音，三是读曰，四是协韵。反切与直音是《史记索隐》主要的注音方式，无须再赘言。需要说明的是“读曰”和“协韵”。

“读曰”是给某字的音作注，这些字应当读被注字的音而不是本字，如第六十二卷《管晏列传》：“吾闻君子拙于不知己而信于知己者。”注：信读曰申。“读曰”可以通过查找《广韵》、《集韵》等韵书得到注音字的音韵地位，可用以探讨《史记索隐》的韵部系统。如《广韵》真韵收“申”字，震韵收“信”字，声调不同；《集韵》稕韵“信”小韵下收“申”为同音字，可知《集韵》的“申”、“信”两字的音韵地位相同。

“协韵”是针对韵文的不押韵而更改押韵字语音的方式，对某字读音做出的临时改动，如第六卷《秦始皇本纪》：“东有东海，北过大夏。”，注文：夏协韵音户。又如第八十四卷《屈原贾生列传》：“口不能言，请对以意。”注文：意协音臆。“协韵”的被切字与注音音韵地位不符，且是经过修改读音的字，暂不收入韵部统计中。

本文整理《史记索隐》韵部系统的方法是比较法、归纳法和归纳法。比较法是比较两种语音系统的切语，得出所比较对象的音切材料的语音特点，使用比较法的原因是《史记索隐》有部分

¹ [汉]司马迁撰，《史记》后附《史记索隐序》，北京：中华书局，1963年。第7页。

² [宋]欧阳修等《新唐书》卷一百三十二《刘子玄传》，北京：中华书局，1975年。第4522页。

³ [汉]司马迁撰，《史记》，中华书局，1963年。第4页。

韵的字没有被使用，需要通过比较不同的语音系统得出《史记索隐》的韵部系统，比较的对象是《广韵》和《集韵》的反切和韵部系统。使用比较法只是以《切韵》音系的韵书作为比较对象，而非作为归纳语音系统的对象。归纳法是把几组不能系联，但具有相同属性的声类或韵类归为一类，《史记索隐》没有使用某些韵的字，许多韵的字无法归纳为一类，所以无法有效的归纳出完整韵部系统，因此需要使用归纳法将相同属性的韵类归纳为一类。统计法是对音义书或韵书所出现的韵的数量进行统计和分析，包括每个韵的总数，出现相混各韵的数量，使用统计法是用作比较法的辅助，作为相混的各韵是否合并的旁证。本文使用归纳法、统计法和分析法对《史记索隐》的重组韵切下字进行研究，这种方法与陆志韦⁴、黄笑山⁵相似，但本文对此方法的切下字进行了修订，修改为对切下字重出数量的观察和分析（详见第三部分讨论）。

经过整理，《史记索隐》共得 1971 条音切，除去重复，得 1443 条有效音注，可以用以整理司马贞《史记索隐》的韵部及重组韵系统。

《史记索隐》韵部系统分析

《史记索隐》的韵分为两个部分讨论，第一部分是《史记索隐》部分韵相混的情况，即有多少韵相混，相混的现象可以分为多少类，相混的韵是否已经合并。第二部分是与比较音系《广韵》的韵进行比较，讨论哪些韵没有出现，韵部的划分等问题。

如何分辨相混的韵是否已经合并，有的学者使用系联法，相混二的韵与没有相混的韵系联在一起，相混的比例自然会提高。本文则使用比较法、归纳法和统计法考察《史记索隐》相混各韵的情况。首先归纳《史记索隐》的韵以及相混的各韵。其次对韵及相混的韵比较，列出每个韵出现次数，与相混数做比较，如果韵的混用次数较独立使用的次数高，则可以认为相混的韵已经合并；如果相混的韵混用次数较少，则可以认为还未合并。最后，使用统计法作为旁证，统计相混各韵的比例。如果相混各韵的相混百分比太高，则可以证明已经合并，如果相混百分比比较少，则还未合并。统计法只能作为一种辅助的方法，是因为《史记索隐》的各韵收字较少，统计的数据肯定会出现比例太低，容易造成两韵相混，因此统计法作为辅助的方法比较合适。

还有另一个需要注意的情况：《史记索隐》所收音切材料较少，有许多的韵仅出现几例，收字少的韵与其他韵出现相混的情况，就会造成韵相混比例较高的问题，相混比例较高则表示相混的韵已经合并，这与韵是否相混的事实又不相符，除了要注意混用的百分比之外，还需要考虑此韵的各声调是否也出现相混的情况，才能确定韵是否已经合并。现举一例：合盍相混。合韵共出现 6 例，盍韵 3 例，两韵相混 3 例，混用数占盍韵 50%，似乎已达到合并的比例，两韵似乎已经合并，但是合盍两韵收字较少，加上覃、谈韵上、去声没有相混的例子，因此不能认为合、盍两韵已经合并。下文有关韵相混的讨论皆用此法。

《史记索隐》韵相混共 55 例，可分为两类，一是重韵相混，二是同摄不同等相混，现在分述如下：

⁴ 陸志韋，《古音說略》，北京：哈佛燕京學社出版，1947 年。第 81-83 页。

⁵ 黃笑山，《〈切韻〉三等韻的分類問題》，鄭州大學學報（哲學社會科學版），1996 年第 4 期。第 81-82 页。

一、重韵相混。

即同摄同等的韵相混。《史记索隐》相混的重韵分别出现在一等、二等、三等重韵上。

(一) 一等重韵相混。共有 5 例。

(1) **贿海相混**。海韵共 2 例，贿韵无独立用字例，两韵相混 1 例，相混数量超过了独立用字例，但是两韵收字皆少，考虑到灰哈两韵系的上声、去声没有相混例子，而灰哈相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不能认为两韵已经合并。

- a. 第八十四卷，《贾生列传》：夸者死权兮，品庶冯生、《汉书》作“**每**生”。
每（贿），谋改（海）反。

(2) **谈覃相混**。覃韵共 5 例，谈韵 5 例，两韵相混 1 例，两韵相混的数量较少。

- a. 第三十五卷，《管蔡世家》：次曰**冉**季载。
冉（覃），奴甘（谈）反。

(3) **合盍相混**。合韵共 6 例，盍韵 3 例，两韵相混 3 例，占盍韵 50%，盍韵收字较少，考虑到覃、谈两韵系的上声、去声没有相混例子，暂不能认为合盍两韵已经合并。

- a. 第二十八卷，《封禅书》：东海致比目之鱼。韦昭曰：“各有一目，不比不行，其名曰**鰈**。”
鰈（盍），音荅（合）。
b. 第一百二十九卷，《货殖列传》：**榻**布皮革千。
榻（盍），吐合（合）反。
c. 第一百三十卷，《太史公自序》：自曹参荐**盖**公言黄老。
盖（盍），古合（合）反。

(二) 二等重韵相混。共 8 例。

(1) **怪夬相混**。怪韵共 6 例，夬韵无用字例，两韵相混 1 例，相混数量超过了独立用字例，且没有平声、上声的比较，两韵已经合并。

- a. 第八十四卷，《贾生列传》：细故遭**薊**兮，何足以疑。
薊（夬），音介（怪）。⁶

(2) **删山相混**。删韵共 4 例，山韵 5 例，两韵相混 1 例，相混数量较少。

- a. 第一百五卷，《扁鹊列传》：流涕长**潜**。
潜（删），音山（山）。

(3) **潜产相混**。潜韵共 5 例，产韵无用字例，两韵相混 1 例，相混数量超过了独立用字例，然而产韵收字较少，参考删山韵系平声、去声皆不混拼，而潜产相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不能认为两韵已经合并。

- a. 第十五卷，《六国年表》：周**赧**王元年。
赧（潜），泥简（产）反。

⁶ 《史记正义》云：“薊，加迈反。”“薊”字不见于《广韵》、《集韵》，文中用的是《史记正义》反切音。

(4) **梗耿相混**。梗韵共 2 例，耿韵 1 例，两韵相混 1 例，占耿韵 50%，相混数量与独立用字例相近，然而梗、耿两韵收字较少，参考庚耕两韵系平声、去声、入声皆没有相混例，而梗耿相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不能认为两韵已经合并。

- a. 第一百六卷，《吴王濞列传》：吴王之王，由父**省**也。
省（梗），所幸（耿）反。

(5) **陌麦相混**。陌韵共 9 例，麦韵 11 例，两韵相混 2 例，相混数量较少。

- a. 第一百七卷，《武安侯列传》：杜门**𪔐**舌自杀。
𪔐（陌），侧革（麦）反。

(6) **咸衔相混**。咸韵共 4 例，衔韵 2 例，两韵相混 2 例，占衔韵 50%，相混数量与独立用字例相近，但是衔、咸两韵收字较少，且咸阳衔两韵系上声、去声没有相混例，而咸衔相混的例子只有 2 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

- a. 第二十一卷，《建元己来王子侯者年表》襄**𪔐**。
𪔐（衔），仕咸（咸）反。
b. 第一百五卷，《扁鹊列传》：**𪔐**石桥引。
𪔐（衔），士咸（咸）反。

(7) **狎洽相混**。洽韵共 4 例，狎韵 1 例，两韵相混 1 例，占狎韵 50%，两韵收字较少，相混数量与独立用字例相近，但是狎韵收字较少，且咸衔韵系上声、去声没有相混例，而狎洽相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

- a. 第七十六卷，《平原君列传》：王当**𪔐**血而定从。
𪔐（洽），所甲（狎）反。

(三) **三等重韵相混**。共 28 例。

(1) **支脂相混**。支韵共 36 例，脂韵 19 例，两韵相混 1 例，相混数量较少。

- a. 第九十三卷，《韩信列传》：仆之思归，如**痿**人不忘起。
痿（支），耳谁（脂）反。

(2) **纸旨相混**。纸韵共 21 例，旨韵 4 例，两韵相混 1 例，占旨韵 20%，然而旨韵收字较少，且两韵系平声、去声皆没有混拼，而纸旨相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不能认为两韵已经合并。

- a. 第一百一十八卷，《衡山列传》：守下**雉**之城。
雉（旨），徐尔（纸）反。

(3) **寘至相混**。寘韵共 8 例，至韵 21 例，两韵相混 1 例，相混数量较少。

- a. 第一百一十七卷，《司马相如列传》：搭沓**荔**枝。
荔（寘），力致（至）反。

(4) **脂之相混**。脂韵共 19 例，之韵 14 例，两韵相混 4 例，相混数量较少。

- a. 《史记集解序》：虽时有**𪔐**缪。
𪔐（脂），匹之（之）反。

- b. 第四十四卷，《魏世家》：秦拔我**鄠**丘。

鄠（脂），七丝（之）反。

- c. 第八卷，《高祖本纪》：因立楚后怀王孙心为楚王，治**盱台**：韦昭云：临淮县。

盱台（之），音吁夷（脂）。

- d. 第七十八卷，《春申君列传》：刳腹绝肠，折颈摺**颐**。

颐（之），音夷（脂）。

（5）**旨止相混**。旨韵共 4 例，止韵 12，两韵相混 5 例，旨韵相混数量超过了独立用字例，考虑到旨韵收字较少，且脂之两韵系的平声、去声没有混拼，暂不认为两韵已经合并。

- a. 第六十八卷，《商君列传》：吾说君以帝王之道**比**三代。

比（旨），必耳（止）反。

- b. 第八十三卷，《鲁仲连列传》：纳筦籥，摄衽抱**机**。

机（旨），音纪（止）。

- c. 第七卷，《项羽本纪》：项王按剑而**蹠**。

蹠（旨），其纪（止）反。

- d. 第一百二十九卷，《货殖列传》：其民羯**羴**不均。

羴（旨），慈纪（止）反。

- e. 第八十六卷，《刺客列传》：高渐离击筑，荆轲和而歌，为变**征（徵）**之声。

征（徵）（止），知雉（旨）反。

（6）**至志相混**。至韵 21 共例，志韵 12 例，两韵相混 1 例，相混数量较少。

- a. 第九十九卷，《叔孙通列传》：乃令群臣习**肄**。

肄（至）音异（志）。

（7）**旨尾相混**。旨韵 4 例，尾韵 1 例，两韵相混 1 例，占尾韵 50%，然而两韵收字较少，且之微两韵系平声、去声没有相混例，而旨尾相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

- a. 第六十九卷，《苏秦列传》东有宛、穰、**洧**水，南有陁山。

洧（旨），于鬼（尾）反。

（8）**之微相混**。之韵 14 共例，微韵 11 例，两韵相混 1 例，相混数量较少。

- a. 第八十三卷，《鲁仲连列传》：**噫**嘻，亦太甚矣先生之言也。

噫（之），音依（微）。

（9）**止尾相混**。止韵共 12 例，尾韵 1 例，两韵相混 2 例，尾韵相混数量超过了独立用字例，考虑到之微两韵系平声、去声皆没有混拼，且尾韵收字较少，暂不认为两韵已经合并。

- a. 第九卷，《吕太后本纪》：如意立为赵王后，**几（幾）**代太子者数矣。

几（幾）（尾），其纪（止）反。

- b. 第十八卷，《高祖功臣侯者年表》：已破臧荼，封**豨**为阳夏侯。

豨（尾），虚纪（止）反。

(10) **志未相混**。志韵共 12 例，未韵 6 例，两韵相混 2 例，相混数量较少。

a. 第六十九卷，《苏秦列传》：今窃闻大王之卒，武士二十万。

《集解》：《汉书刑法志》曰：“魏氏武卒**衣**三属之甲”

衣（未），音意（志）。

b. 第一百五卷，《扁鹊列传》：问中庶子**喜**方者曰。

喜（志）⁷，许既（未）反。

(11) **御遇相混**。御韵共 6 例，遇韵 17 例，两韵相混 1 例，相混数量较少。

a. 第四十六卷，《田敬仲完世家》：攫之深，醒之**愉**者，政令也。

愉（御）⁸，音舒（遇）。

(12) **轸吻相混**。吻韵共 3 例，轸韵 8 例，两韵相混 1 例，占吻韵 25%，吻韵收字较少，且真文两韵系平声、去声没有相混例，而轸吻相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

a. 第一百一十四卷，《东越列传》：不战而耘。《汉书》作“**陨**”。

陨（轸），音于粉（吻）反。

(13) **震焮相混**。焮韵共 1 例，震韵 8 例，两韵相混 1 例，占焮韵 50%，焮韵相混数量与独立用字例相同，考虑到焮韵收字较少，欣真两韵系平声与上声没有相混例，而震焮相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

a. 第十八卷，《高祖功臣侯者年表》：肃侯**靳**歙元年。

靳（焮），纪颯（震）反/纪衅（震）反。

(14) **质迄相混**。质韵共 9 例，迄韵无独立用字例，两韵相混 1 例，迄韵相混数量超过了独立用字例，考虑到真欣两韵系平声、上声皆无相混例子，且迄韵的收字较少，暂不认为两韵已经合并。

a. 第一百五卷，《仓公列传》：数**忤**食饮。

忤（迄），疑乙（质）反。

(15) **仙元相混**。元韵共 8 例，仙韵 24 例，两韵相混 1 例，相混数量较少。

a. 第七十八卷，《春申君列传》：又并蒲、衍、首、**垣**。

垣（元），音圆（仙）。

(16) **有黝相混**。有韵共 5 例，黝韵无独立用字例，两韵相混 1 例，黝韵相混数量超过了独立用字例，考虑到尤幽两韵系平声没有相混例，且黝韵收字较少，而有黝相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

a. 第八十四卷，《贾生列传》：夫祸之与福兮，何异**纠纆**。

纠（黝），音九（有）。

⁷ 《集韻》志韵晓纽“憇”小韵下收“喜”字。

⁸ 《集韻》遇韵以纽“裕”小韵下收“愉”字。

(17) **宥幼相混**。宥韵共 14 例，幼韵 1 例，两韵相混 1 例，占幼韵 50%，幼韵相混数量与独立用字例相当，考虑到尤幽韵系平声尚未混拼，且幼韵收字较少，而宥幼相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

- a. 第一百一十七卷，《司马相如列传》沛艾起**螽**仡以佗儼兮。

螽（幼）⁹，许救（宥）反

(18) **严凡相混**。凡韵共 1 例，严韵无独立用字例，两韵相混 1 例，严韵相混数量超过了独立用字例，两韵系的讨论详见下条。

- a. 第一卷，《五帝本纪》：注丸一作**凡**。

凡（凡），扶严（严）反。

(19) **酺梵相混**。梵韵与酺韵无独立用字例，两韵相混 1 例。早期的韵书如《笺注本切韵》仅收严韵系平声与入声，没有上声俨韵与去声酺韵，与凡韵系在韵图中是开合口的关系，根据邵荣芬《切韵研究》的意见应当将严韵系并入凡韵系。¹⁰

- a. 第一百一十七卷，《司马相如列传》：汎淫**泛**滥。

泛（梵），芳剑（酺）反。

二、同摄不同等相混，

《史记索隐》同摄不同等相混可分为两个小类：一等与三等相混，三等等与四等相混，

(一) **一等与三等相混**。共有 7 例。

(1) **鱼模相混**。鱼韵共 20 例，模韵 19 例，两韵 1 例，相混数量较少。

- a. 第二十一卷，《建元已来王子侯者年表》：**零**殷。

零（鱼）¹¹，音呼（模）。

(2) **鱼虞相混**。鱼韵共 20 例，虞韵 39 例，两韵 1 例，相混数量较少。

- a. 第四十卷，《楚世家》：乃兴兵伐庸、杨粤。有本作“杨**零**”。

零（鱼）¹²，音吁（虞）。

(3) **遇暮相混**。遇韵共 17 例，暮韵 9 例，两韵 1 例，相混数量较少。

- a. 第十四卷，《十二诸侯年表》：石**傅**逐起。

傅（遇），音圃（暮）。

(4) **宥候相混**。宥韵共 14 例，候韵 8 例，两韵 2 例，相混数量较少。

- a. 第二十七卷，《天官书》：柳为鸟注主木草。《索隐》按：《汉书天文志》“注”作“**喙**”。

喙（候）¹³，丁救（宥）反。

- b. 第二十五卷，《律书》：西至于**注**。

⁹ 《集韵》幼韵晓纽有“螽”字，为小韵代表字。

¹⁰ 邵荣芬，《切韵研究》，中华书局，2008 年。第 86-89 页。

¹¹ 《集韵》鱼韵晓纽“虚”小韵下收“零”字。

¹² 同上。

¹³ 《集韵》候韵端纽“斗”小韵下收“注”字。

注（候），丁救（宥）反。

（5）**屋烛相混**。屋韵共 21 例，烛韵 6 例，两韵 1 例，相混数量较少。

a. 第五十三卷，《萧相国世家》：录录未有奇节。

录（烛），音禄（屋）。

（6）**盍叶相混**。盍韵共 3 例，叶韵 11 例，两韵 1 例，占盍韵 25%，然而盍韵收字较少，且盍叶两韵平、上、去声没有相混例，而盍叶相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不能认为两韵已经合并。

a. 第六十九卷，《苏秦列传》：六博蹋鞠者。

蹋（盍），徒猎（叶）反。

（二）**三等与四等相混**。共 7 例。

（1）**先仙相混**。仙韵共 24 例，先韵 7 例，两韵 2 例，相混数量较少。

a. 第一百二十九卷，《货殖列传》：

江南出枏、梓、姜、桂、金、锡、连、丹沙、犀、瑁、珠玑、齿革。

连（仙），音莲（先）。

b. 第五十七卷，《绌侯周勃世家》：其先卷人，徙沛。

卷（仙），丘玄（先）反。

（2）**霰线相混**。线韵共 10 例，霰韵 6 例，两韵 2 例，占霰韵 25%，似乎已达到合并程度，然而霰韵收字较少，且霰线两韵系上声、入声没有相混例，暂不认为两韵已经合并。

a. 第一百二十九卷，《货殖列传》：民俗懷急。

懷（霰），音绢（线）。

b. 第一百三卷，《万石列传》：为便坐，对案不食。故王者所居有便殿、便房，义亦然也。

便（线），婢见（霰）反。

（3）**盐添相混**。添韵无收字记录，盐韵 8 例，两韵 1 例，添韵相混数量超过了独立用字例。考虑到添韵系收字较少，且盐添韵系上声忝韵、入声帖韵没有相混例，而盐添相混的例子只有 1 例，数量比较少，暂不认为两韵已经合并。

a. 第九十二卷，《淮阴侯列传》：破代兵，禽夏说阏与。司马彪《郡国志》上党沾县有阏与聚。

沾（添），他廉（盐）反。

（4）**屑月相混**。月韵共 7 例，屑韵 15 例，两韵 1 例，相混数量较少。

a. 第一百二十九卷，《货殖列传》：其民羯羴不均。

羯（月），己纒（屑）反。

《史记索隐》的韵相混共 55 例，主要出现在同摄重韵（一等、二等、三等）及同摄不同等（一等与三等、三等与四等），其中不同等相混的数量较少，重韵相混的数量较多，但是却没有出现较多的韵合并现象，尚未构成韵的相混条件，真正混拼的韵只有怪、夬两个韵。

臻韵系没有用字例，但是可以根据邵荣芬的意见将臻韵系并入真韵系。¹⁴严韵系应当并入凡韵系（详见上文）。

与《广韵》韵部比较，《史记索隐》共有 31 个韵的字不见于音切材料，平上去入四个声调排列如下：

平声缺：冬、皆、臻、痕、登、添、严

上声缺：贿、很、产、拯、等、黝、俨、檻、范

去声缺：宋、夬、恨、箇、诤、嶝、栢、酹、陷、鉴、梵

入声缺：栢、迄、鎋、乏

臻韵系、严韵系应当并入真韵系、凡韵系，臻、严、俨、酹、栢应当不算是没有出现的韵，《史记索隐》没有出现的韵当为 26 个，该书的音切材料较少，没有出现的韵，大部分是收字较少的韵，因此没有用该韵字做注音。

《史记索隐》涉及到重组韵相混的有两种，一是重韵相混，如：支脂韵系相混、脂之韵系相混。二是同摄三四等相混，如：仙先相混。《史记索隐》重韵相混以及同摄三四等宵萧相混只是属于偶混现象，即出现相混例的两韵，数量较少，偶有相混的几个例子，相混的数量还未造成韵的混拼现象，也就是说重组韵仍保存得很好，没有受任何影响。厘清《史记索隐》的重组韵情况后，下文针对《史记索隐》的重组韵进行分析。

《史记索隐》重组韵分析

重组韵是指支、脂、真、仙、宵、祭、盐、侵八个韵系的唇、牙、喉音在韵图排在三、四等重出的小韵。较早对《切韵》系韵书的重组韵 8 个韵系性质作出解释的是周法高和董同龢两位先生。¹⁵

现参照《切韵》音系重组韵两类切下字类别分类：支、脂、真、仙、宵、祭、盐、侵八个韵系的小韵属于唇、牙、喉音且排列在韵图三等位置的称为 B 类，按排在韵图四等的称为 A 类。重组韵虽然局限在唇、牙、喉的字，但是可以用作重组韵切下字的有唇、舌、牙、齿、喉音字。需要特别留意的是，用作重组韵切下字的唇、牙、喉音字也有 A、B 类的分别，A 类只用韵图中排在 A 类的唇、牙、喉字作为切下字，B 类只用韵图中排在 B 类的唇、牙、喉字作为切下字，一般上是不会出现混用的情况。

至于用作重组韵切下字的舌、齿音字，其性质并不是重组，也就是说舌、齿音字属于 A、B 类之外的第三类切下字。重组韵使用舌、齿音作为切下字其实与重组韵唇、牙、喉音以外的舌、齿音（本文称为 C 类）是相同的类别。从韵类的角度来说，也应当归到类通常称为 C 类的一类，

¹⁴ 邵荣芬，《切韵研究》，中华书局，2008 年。86-88 页。

¹⁵ 周法高，《广韵重组的研究》，《历史语言研究所集刊》第十三册，1948 年。董同龢，《广韵重组试析》，《历史语言研究所集刊》第十三本，1948 年。

但如果着眼于它们参与重组小韵的反切构造来看，作为重组小韵中的切下字，与 A、B 类切下字并行，有必要将这类作为重组韵切下字的舌、齿音字与 C 类区别开来，本文称之为 D 类。D 类仅指重组小韵的舌、齿音切下字而言，不包括非重组韵切下字的舌、齿音字。

经过归纳《史记索隐》的重组韵，共得 115 例，下文先列出 A 类音切，再列 B 类音切，每一类再以切下字所属声类为序分组排列，如 A 类使用的切下字是：唇音、牙音、喉音、章组、精组、日组、以组、来组。B 类使用的切下字是：唇音、牙音、喉音、来组、知组、云组、日组、章组。

每组下以声调平上去入作为排列的顺序。每类同韵但不同切下字的则以“。”符号间隔。为了有效观察各个小韵的韵类构造，需要突出切语下字（直音采用注音字为考察对象），因此每个小韵采用“切下字+出现次数/小韵首字+切语（切语用小号字显示）”的方式展示。每个切下字出现次数都有标注，比如“卑 1/弥名卑”表示切下字“卑”出现 1 次。

表 1 《〈史记索隐〉重组韵 A、B 类统计表》

A 类

切下字声母	重组小韵及其切下字		合计
唇音	支：脾 1/裨音脾 支：卑 1/弥名卑 支：弥 1/采音弥 真：宾 1/频音宾 仙：篇 1/扁音篇 仙：鞭 1/便音鞭 仙：緜 1/便婢緜	纸：婢 1/庠音婢 纸：弭 1/弥音弭纸：丰 1/吁音丰 旨：比 1/匕音比 真：避 1/辟音避 祭：蔽 1/草音蔽 笑：妙 4/嫖匹妙。剽匹妙。嫖频妙。眇音妙	17
牙音	支：规 2/鳩音规。墮许规 支：岐 1/跂音岐 脂：耆 1/阢音耆	至：冀 2/几音冀。懞音冀 至：季 1/睢休季/呼季	7
喉音	仙：翽 1/僂音翽	宵：腰 1/要音腰	2
章组	宵：昭 1/獯丘昭 纸：是 1/丰弥是	至：至 1/比必至 质：涉 1/仄一涉	4
精组	仙：全 1/娟一全	宵：消 1/嫖匹消	2
日组	軫：忍 2/臙并忍。毳亡忍	至：二 3/比必二。痺必二。庇必二	5
以组	仙：緣 2/便婢緣。蜎休緣 宵：遥 3/杓匹遥。剽匹遥。森方遥	艳：艳 2/仄一艳/于艳	6
来组	仙：连 1/偏匹连 至：利 1/比必利	质：律 1/比鼻律	3

B 类

切下字声母	重组小韵及其切下字				合计
唇音	支：詵 1/陂音詵 支：皮 3/铍敷皮。罢音皮。鄙音皮 支：披 1/铍音披 支：卑 1/埤音卑。 支：糜 1/靡音糜 脂：丕 1/𪔐音丕 脂：眉 1/邳被眉 真：贫 1/𪔐纡贫				24
牙音	支：羈 1/奇音羈 支：奇 1/骑音奇 支：义 1/戏许义 脂：逵 1/夔音逵 侵：琴 1/聆音琴	侵：金 1/暗于金 纸：企 1/跂音企 纸：绮 2/蛾牛绮。 倚于绮 纸：穢 1/𪔐音穢 纸：蚁 2/𪔐音蚁。 螳音蚁	小：矫 1/拈音矫 寝：锦 2/𪔐其锦。 嬾鱼锦 寘：义 1/被皮义 震：覲 1/廛音覲 线：眷 1/媿音眷	沁：禁 1/𪔐音禁 薛：杰 1/揭音杰 薛：桀 1/揭音桀 缉：揖 1/磔鱼揖 缉：及 1/喻许及	23
喉音	支：羲 1/戏音羲 支：𪔐 1/麾音𪔐 仙：焉 3/𪔐起焉。𪔐音焉。𪔐音焉 仙：拳 1/卷音拳 侵：音 1/瘖读如音				12
来纽	祭：例 1/偈其例				2
云纽	脂：位 1/𪔐匹位/披位 侵：炎 1/衿其炎				5
知纽	小：兆 1/拈九兆/纪兆				2
日纽	仙：然 1/焉于然				1

根据上表对《史记索隐》重组韵切下字的声母类别的统计，重组韵以 D 类为切下字的，切下字本身属于章组则归类到章组，日纽则归类到日纽，并以此类推，得出下列重组韵 A、B、D 类的统计结果：

表格 2 《〈史记索隐〉重组韵切下字类别统计表》

切下字 被切字	A 类			B 类			D 类							
	唇	牙	喉	唇	牙	喉	章	精	日	以	来	云	知	合计
A 类	17	7	2				4	2	5	6	3			46
B 类				24	23	12			1		2	5	2	69

表格 2 的统计结果显示，被切字为 A 类，切下字用唇、牙、喉音 A 类共 26 次，使用章组为切下字 4 次，精组 2 次，日组 5 次，以组 6 次，来组 3 次，A 类用字合计 46 次。

被切字为 B 类，切下字用唇、牙、喉音 B 类共 59 次，使用日组为切下字 1 次，来组 2 次，云组 5 次，知组 2 次，B 类用字合计 69 次。

《史记索隐》重组韵 A、B 类以唇、牙、喉音为切下字的字没有混用，也就是说《史记索隐》的重组韵 A、B 两类以唇、牙、喉音为主的切下字的用字基本上是可以区分清楚的。

A、B 类能够区分清楚切下字，D 类字的情况应该也有区分的标准，哪一组声母应该用作某个重组小韵的切下字应当有明显的趋势。但是，从表格 2 的统计结果来看，D 类只有知组和云组只作 B 类的切下字，D 类的章组、精组、以组只作 A 类切下字是比较明显的，而 D 类的日组、来组即可作 A 类又可作 B 类的切下字。D 类的来组和日组比较混乱，尤其是来组，用作 A 类和 B 类的数量几乎相同。当 D 类字用作 A、B 类的次数相近时，使用统计数据的方式不能完全解决 D 组的归属问题。

根据表格 1 的统计结果，切下字重复使用同字的次数较多，比如 B 类云组轸韵“陨”字使用了 2 次，现将重出的次数扣除，就能了解 D 类切下字的用字趋势，以此方法来解决 D 类既做 A 类切下字，又做 B 类切下字的问题。

这种方法是：将各类重组韵的切下字按 A、B 类归入表中的相应位置上，切下字是那一类声母就归入那一组，并除去其重出数量，只观察该字，如 B 类切下字“妙”出现 4 次，在表中只写“妙”，仅观察切下字的声组类别与 A 类或 B 类那一类比较密切，又如重组 A 类用“昭是至涉”4 字为切下字，这 4 字都是章组字，因此可以确定精组与 A 类比较密切。下表将各类重组切下字按其类别进行归纳：

表格 3 《〈史记索隐〉重组韵切下字用字简表》

声母	B 类切下字	A 类切下字
唇音	虂皮披卑靡丕眉贫旻闵敏免祕讐密	脾卑弥宾篇鞭緜婢弭半比避蔽妙
牙音	羈奇义逵琴金企绮穢蚁矫锦禁义覲眷杰桀揖及	规岐耆冀季

声母	B 类切下字	A 类切下字
喉音	義攝焉拳音毀委吸翕	翹腰
来组	例列	连利律
云组	位炎隕殞	
知组	兆召	
章组		昭是至涉
精组		全消
日组	然	忍二
以组		缘遥艳

根据表格 3 的统计可知：云组、知组用作 B 类切下字为主；章组、精组、以组用作 A 类切下字为主，其余两组 D 组字即来组、日组的用字趋势如下：

一、来组作为 B 类切下字共 2 次，作为 A 类切下字 3 次，用作 A 类的切下字“连利律”比 B 类“例列”多 1 次，来组当归属 A 类。但是有两个理由可以认为来组并非归属 A 类，第一，《史记索隐》所收的音切材料较少，不能完整的反映来组的归属情况。第二，同时代的音义书《史记正义》¹⁶D 类来组用作 B 类字的次数皆较多，音义书的情况表明来组当归属 B 类。综合以上两个因素，来组应当归属 B 类。

二、日组作为 A 类切下字 2 次，作为 B 类切下字 1 次，用作 A 类的切下字“忍二”比 B 类“然”的次数多 1 次，从数量上来看，D 类日组应当用作 A 类为主。

通过以上对《史记索隐》重组韵切下字的 D 类的分析，D 类应当如唇、牙、喉切下字般有严格的分类规定，而不是可兼用作 A、B 类的切下字，D 类的知组、云组只作 B 类切下字，没有一例用作 A 类切下字；D 类的章组、精组等字只作 A 类切下字，完全不用作 A 类切下字，严格的分类可证 D 类确实存在分组倾向，的分类当如下：

B 类使用的切下字主要是：来组、云组、知组

A 类使用的切下字主要是：精组、章组、以组、日组

D 类字的使用趋势，应当如 A、B 类的唇、牙、喉音切下字般有严格的规定，而不是 A、B 类皆可使用，表格 3 D 类的日组和来组都出现了超过原来规定范围内的混用现象，越过“藩篱”说明重组韵出现了相混的情况。

《史记索隐》的重组韵当不是独立现象，与同时代较早的音义书比较，有关重组韵的分类较为接近。较《史记索隐》早成书的《玄应音义》重组韵用字研究有王曦《〈玄应音义〉音注新探》¹⁷，

¹⁶ 详见吴风航《史记正义重组韵考》，泰国：《中国学研究期刊》，2021 年第一期。第 303-330 页。

¹⁷ 王曦，《〈玄应音义〉音注新探》，南京大学博士毕业论文，2006 年。

现以学界的研究成果归纳重组韵的切下字用字，与《史记索隐》的重组 A、B 类作比较，说明重组韵的使用规律。

音义书的重组韵切下字用字与上文《晋书音义》的分类方法一样，分作 A、B、D 类，A、B 类是唇、牙、喉切下字，D 类则是知组、云组、来组、精组、章组、以组、日组的切下字。下表的资料主要根据以上两种音义书的研究成果归纳得出。

表格 4 《玄应音义》重组韵切下字用字¹⁸

聲母	B 類切下字	A 類切下字
唇音	皮彼旻贫笔密免辯	卑弥蔽宾必毕蜜緬灭眇
牙音	奇猗宜仪危妨诡银竭骄矫金今锦饮及急俭	/锦骄验
喉音	毀委乙焉天音炎	/一
來組	累利例烈列林立廉敛	邻
云組	为员圆	
知組	知帙展	朝
章組	昭	支吹世祭身质招烧绍
精組	消小	随尽消
日組		仁人忍遶入
以組		紉引逸遥

玄应《一切经音义》重组韵的特点共有两个，归纳如下：

1. B 类使用 B 类唇、牙、喉音作为切下字，辅以知组、云组、来组。很少使用章组、精组，不使用以组、日组和 A 类唇、牙、喉音字。

2. A 类使用章组、精组、以组、日组的总数超过以 A 类唇、牙、喉音的数量。很少使用知组、来组和 B 类唇、牙、喉音字。

玄应《一切经音义》重组韵切下字的用字与《史记索隐》的归类很相似，B 类很少使用章组、精组、以组、日组作切下字，A 类很少使用来组作切下字。

综上，玄应《一切经音义》与《史记索隐》的重组韵切下字用字趋势是相近的：重组 B 类主要以唇、牙、喉音字、知组、云组、来组为切下字，重组 A 类主要以章组、精组、以组、日组和少数的唇牙喉音为切下字，凡是超出这个范围的用字就可以视为重组 A、B 类相混的证明。从成书时间最早的玄应《一切经音义》，重组 A、B 类就没有不相混的，只是相混的数量有多有少。

音义书都有使用 A 类唇、牙、喉音字作 B 类切下字的情况，这是 A、B 两类重组一直以来皆有相混的的证明。

¹⁸ 王曦，《〈玄应音义〉音注新探》，南京大学博士畢業論文，2006 年。第 213-256 頁。

结论

《史记索隐》的韵相混例较多，但主要集中在重韵一等、二等、三等以及同摄一等与三等相混、三等与四等相混，两韵相混的数量并不高，属于偶混现象，相混的数量还未造成两个韵合并。真正造成韵混拼的只有怪韵、夬两韵。

《史记索隐》的重组韵没有受到韵的相混的影响，重组韵还有对立，A、B 两类以唇、牙、喉音为切下字的，没有任何相混的例子。重组韵相混出现在D类字，D类的知组和云组归属B类，D类的精组、章组、以组归属A类，没有任何相混例子，日纽与来纽可用作A、B类切下字，相比于D类的知组、精组等字只作为A或B类切下字的规律，D类日纽和来纽已经出现相混的迹象。D类字应当如以唇、牙、喉音为切下字的情况一样，有严格的规定，超出规定使用范围的D类字则是出现相混现象了。《史记索隐》重组韵只有D类的日纽和来纽相混，其余各类切下字没有出现这种迹象。

与成书时间较早的玄应《一切经音义》的重组韵比较，《史记索隐》的重组韵切下字用字趋势与玄应《一切经音义》是相近的，只是重组韵切下字的相混数量多寡不同。从语音史的发展脉络来看，从玄应《一切经音义》到《史记索隐》的重组韵切下字有较为稳定的发展方向。

参考文献

- 董同龢. (1948). 广韵重组释析, *历史语言研究所集刊*, 第十三册.
- 黄笑山著. (1995). *《切韵》和中唐五代音位系统*. 天津出版社印行.
- [宋]欧阳修等著. (1975). *新唐书*. 中华书局.
- [汉]司马迁撰. (1963). *史记*. 中华书局.
- 邵荣芬. (2008). *切韵研究*. 中华书局.
- 邵荣芬. (2009). *邵荣芬语言学论文*. 商务印书馆.
- 王曦. (2006). *《玄应音义》音注新探*. 南京大学博士毕业论文.
- 吴风航. (2021). 史记正义重组韵考. *中国学研究期刊*, 2021 年第一期.
- 游尚功. (1998). 司马贞《史记索隐》声类. *贵州大学学报*, 1998 年第 1 期.
- 周法高. (1948). 广韵重组的研究. *历史语言研究所集刊*, 第十三册.