

กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

The Strategies Used in Male Characters in Yaoi Novels by Bacteria

จีรวัดน์ แสนรัมย์^{1*}, กิรติ ธนะไชย^{2**}

Jeerawat Saenram^{1*}, Keerati Dhanachai^{2**}

¹ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

¹Master of Arts Program Thai language, Faculty of Humanities and Social Sciences,

Maharakham University

41/20 Kham Rieng Sub-District, Kantharawichai District,

Maharakham Province, 44150, Thailand

²ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

41/20 ตำบลขามเรียง อำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม 44150 ประเทศไทย

²Department of Thai language, Faculty of Humanities and Social Sciences,

Maharakham University

41/20 Kham Rieng Sub-District, Kantharawichai District,

Maharakham Province, 44150, Thailand

รับบทความ: 19 มกราคม 2566

ปรับปรุงบทความ: 20 เมษายน 2566

ตอบรับตีพิมพ์บทความ: 26 เมษายน 2566

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นการศึกษาวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย เป็นการวิจัยเชิงพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียจำนวน 13 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า นวนิยายวายของแบคทีเรียมีวิธีการสร้างตัวละครชายแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ ส่วนที่ 1 การสร้างตัวละครชายแบบผู้ชายสมัยใหม่จะสอดคล้องกับกรอบความคิดเรื่องความ

* ผู้เขียนหลัก (นักศึกษาปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)

อีเมล: honey.jeera@gmail.com

** อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)

ทันสมัยหรือความเป็นสมัยใหม่ (Modernity) แสดงให้เห็นสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงภายใต้แนวโน้มของระบบทุนนิยมเสรี ครอบคลุมทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ได้แก่ 1) การนำเสนอผ่านบุคลิกลักษณะ 2) การนำเสนอผ่านการอุปโลกปรีโลก และ 3) การนำเสนอผ่านพื้นที่ ในส่วนที่ 2 การสร้างตัวละครชายผ่านเพศวิถี ในส่วนแรกที่เป็นการสร้างตัวละครชายแบบผู้ชายสมัยใหม่นั้นจะสอดคล้องกับกรอบความคิดเรื่องความทันสมัยหรือความเป็นสมัยใหม่ แสดงให้เห็นสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงภายใต้แนวโน้มของระบบทุนนิยมเสรี ครอบคลุมทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ได้แก่ 1) การนำเสนอผ่านบุคลิกลักษณะ 2) การนำเสนอผ่านการอุปโลกปรีโลก และ 3) การนำเสนอผ่านพื้นที่ ในส่วนที่ 2 การสร้างตัวละครชายผ่านเพศวิถี ซึ่งสอดคล้องสัมพันธ์กับวิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับตามปรารถนาทางเพศ กามารมณ์ การแสดงออกในมิติต่าง เช่น ความปรารถนา การแสดงออกด้านการแต่งกาย การประพฤติ กิริยา มารยาท มีการดำเนินความสัมพันธ์ของหญิงและชายด้วยการมีเพศสัมพันธ์ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย และขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานของสังคม ได้แก่ 1) การนำเสนอผ่านเรือนร่าง 2) การนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย และ 3) การนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ นอกจากนี้ ผลการวิจัยแสดงให้เห็นชัดเจนว่าผู้ประพันธ์นวนิยายมีกลวิธีการสร้างตัวละครที่หลากหลาย สอดคล้องกับประเภทของนวนิยาย และความเป็นสมัยใหม่

คำสำคัญ

กลวิธีการสร้างตัวละครชาย นวนิยายวาย เพศวิถี ตัวละคร

Abstract

This article is a study of The Strategies Used In Male Characters In Yaoi Novels by Bacteria. It is a descriptive and analytical research. The objective was to study The Strategies Used In Male Characters In Yaoi Novels By Bacteria totaling 13 Bacteria Yaoi novels. The results showed Yaoi novels by Bacteria has strategies for creating male characters divided into 2 types Part 1. Creating a male character like a modern man is consistent with the concept of modernity or modernity showing the situation that change under the trend of liberal capitalism covering political, economic, social and cultural aspects, namely 1) personality presentation, 2) consumer presentation, and 3) space presentation. The first part of the creation of a modern masculine male character corresponds to the concept of modernity or modernity. Shows the changing situation under the trend of liberal capitalism. covering political, economic, social, and cultural aspects, namely 1) personality presentation, 2) consumer presentation, and 3) space presentation. which is consistent with the practices related to sexual desires, sexual desires, expressions in different dimensions such as desires, expressions in dress, behavior, manners, and etiquette. Has changed with the times and

depended on social norms, namely 1) body presentation, 2) male-to-male relationship, and 3) sexual expression. Variety of character creation strategies corresponds to the genre of the novels and modernity.

Keywords

The Strategies used in Male Characters, Yaoi Novels, Sexuality, Character

บทนำ

นวนิยายเป็นงานวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่มีความนิยมจากผู้อ่านอย่างสม่ำเสมอ ในปัจจุบันนวนิยายที่ผู้อ่านนิยมอ่านกันมาก คือ นวนิยายยาโออิ (Yaoi) หรือที่นิยมเรียกอย่างย่อในภาษาไทยว่า “นิยายวาย” คือประเภทวรรณกรรมที่พัฒนามาจากงานเขียนในวัฒนธรรมประชานิยมของญี่ปุ่นลักษณะพื้นฐานของยาโออิคืองานเขียนหรืองานสร้างสรรค์ ที่นำเสนอความรักระหว่างเด็กหนุ่มหรือชายหนุ่ม กลุ่มผู้สร้างสรรค์และผู้บริโภคงานประเภทยาโออิส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ในระยะแรกยาโออิปรากฏในรูปแบบการ์ตูนและนิยายภาพ โดยที่งานของนักเขียนหรือนักวาดการ์ตูนผู้หญิงที่นำเสนอโรมานซ์ระหว่างชายรักชาย (Male-male romance) (นัทธนัย ประสานนาม, 2562, 17)

นวนิยายวายเป็นนวนิยายที่ได้รับความนิยม และมีผู้ติดตามเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะกลุ่มผู้อ่านวัยรุ่น ดังที่ อนุชา พิมพ์ศักดิ์ และโสภี อุ่นทะยา (2560, 180) กล่าวถึง “นวนิยายวายไทยในปัจจุบันได้รับความนิยมอย่างสูงในกลุ่มวัยรุ่นและวัยทำงาน เป็นตลาดหนังสือที่เติบโตสูงสุดในปัจจุบัน มีแฟนคลับนวนิยายวายแต่ละเรื่องมากกว่าหมื่นคน และมักจะมีนวนิยายวายได้จัดทำเป็นละครโทรทัศน์” เดิมนวนิยายวายเผยแพร่อย่างกว้างขวางในสื่อสังคมออนไลน์ แต่ปัจจุบันนวนิยายได้รับการสร้าง การตีพิมพ์ และเผยแพร่ผ่านช่องทางหลากหลายมากขึ้นทั้งในเว็บไซต์ เช่น รัชวลัย, READWRITE หรือสำนักพิมพ์ เช่น นาบู, Fast-book, เอเวอร์วาย เป็นต้น รวมถึงนักเขียนตีพิมพ์ผลงานด้วยตนเอง มักจะมีนวนิยายวายได้จัดทำเป็นละครโทรทัศน์ เช่น นิทานพันดาว ออกอากาศผ่านช่องทาง GMM25 ปี พ.ศ. 2564, SOTUS : The Series - พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง ออกอากาศผ่านช่องทาง GMM25 ปี พ.ศ. 2560 เป็นต้น ทำให้กลุ่มแฟนคลับละครโทรทัศน์วายแต่ละเรื่องกลับไปติดตามนวนิยายวาย ทำให้นวนิยายวายมีกลุ่มผู้อ่านยิ่งใหญ่มากขึ้น

แบคทีเรีย (Bacteria) เป็นนักเขียนสตรีที่กล้าแสดงทัศนะ และนำเสนอเรื่องเพศวิถี ความสัมพันธ์ลึกซึ้งของผู้ชายกับผู้ชาย เสรีภาพการมีเพศสัมพันธ์อย่างเปิดเผย หรือการสมรสผู้ชายกับผู้ชายที่ถูกจำกัดสิทธิ์มากที่สุดในสังคมไทย ทั้งที่สังคมไทยได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างมาก แม้ว่าเพศทางเลือกเริ่มเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยอย่างทัดเทียม แต่สังคมไทยยังไม่ยอมรับ อย่างไรก็ตาม แม้ว่าจะเป็นเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย แต่นักเขียนสตรีแสดงทัศนคติหรือถ่ายทอดเรื่องราวเพศวิถีผู้ชายรักผู้ชายสู่สังคมได้ไม่แพ้นักเขียนผู้ชาย นวนิยายของแบคทีเรีย จึงเป็นสื่ออีกแขนงหนึ่งทางที่บันทึกเรื่องราวทางพฤติกรรมของผู้ชายรักผู้ชายไว้

อย่างละเอียด ที่จะสะท้อนให้เห็นสถานภาพและบทบาทของผู้ชายด้านต่าง ๆ ในสังคมไทยปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

จากข้างต้นแสดงให้เห็นแล้วว่า หลังจากสังคมเริ่มเปิดกว้างเรื่องเพศทางเลือกมากขึ้น ย่อมส่งผลให้นวนิยายวายจากที่เคยได้รับความนิยมอย่างมากเป็นทุนเดิม ยิ่งเพิ่มความนิยมมากขึ้น เช่นเดียวกับตัวบทที่ผู้ศึกษาเลือกมาศึกษาครั้งนี้ เกิดขึ้นมาจากนวนิยายชายรักชายของ แบคทีเรีย เป็นนักเขียนนวนิยายแนววายที่มีผลงานมากมาย รวมทั้งหมด 13 เรื่อง ซึ่งแต่ละเรื่องก็ได้รับความนิยมจนมีการพิมพ์ซ้ำ แปลเป็นภาษาต่างประเทศเป็นจำนวนมาก เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น ดังนวนิยายเรื่อง นิทานพันดาว ที่ได้รับความนิยมตั้งแต่เป็นนวนิยาย ที่พิมพ์ซ้ำถึง 14 ครั้งใน 1 ปี และยังได้รับรางวัล “Best LGBTQ Programme Made in Asia” จาก Content Asia Awards 2021 หลังจากตีพิมพ์แล้ว นวนิยายเรื่องนิทานพันดาวก็ยังเป็นที่นิยมจนได้ซื้อลิขสิทธิ์เพื่อนำมาเสนอในรูปแบบใหม่ผ่านทางโทรทัศน์และสื่อออนไลน์ เมื่อปี พ.ศ. 2564 ผลิตโดยบริษัท GMM TV และกำกับการแสดงโดย ออฟ ฌพนซ์ ชัยวิมล ออกอากาศทางช่อง GMM25 ทุกวันศุกร์ เวลา 20.30 น. และรับชมย้อนหลังได้ทาง LINE TV เวลา 22.30 น.

แบคทีเรียสร้างตัวละครโดยใช้ความเป็นจริงของคนในสังคมมาสร้างตัวละครให้มีบุคลิกลักษณะและนิสัยใจคอเหมือนคนจริง ๆ ในสังคม มีลักษณะนิสัยทั้งด้านดีและไม่ดี มีการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกนึกคิดไปตามเหตุปัจจัยต่าง ๆ เป็นตัวละครประเภทพลวัต คือ เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์

นอกจากนี้ผู้ชายสมัยใหม่แสดงออกทางเพศวิถีมามากขึ้น แม้จะยังมีข้อจำกัดของค่านิยม วัฒนธรรม และประเพณีของสังคมไทยกำกับอยู่ ก็ได้ผ่อนคลายลงไปมากในปัจจุบัน แต่ก็ไม่ถึงว่าจะมีเสรีภาพเต็มที่ โดย เสนาะ เจริญพร (2546, 22) กล่าวว่า เพศวิถี หมายถึง แนวประเพณีของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการรวมไปถึงแรงปรารถนาจากส่วนลึก การแสดงออก และความคาดหวังของบุคคลนั้น ๆ ในเรื่องดังกล่าว เพศวิถีเป็นสิ่งที่ถูกกำหนดขึ้นด้วยแรงขับเคลื่อนทางสรีระ และในขณะเดียวกันก็ถูกกำกับด้วยกระบวนการหล่อหลอมทางสังคมและวัฒนธรรม หากพิจารณาเพศวิถีในแง่ความแตกต่างระหว่างผู้หญิงกับผู้ชายก็ปรากฏให้เห็นชัดว่า การรวมกันมีลักษณะเป็นเรื่องต้องห้ามสำหรับผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย สังคมแบบปิตาธิปไตยได้สร้างวิธีการต่าง ๆ นานาที่จะสกัดกั้นการแสดงออกทางอารมณ์เพศของผู้ชาย และเข้าไปหล่อหลอมเพศวิถีของผู้หญิงภายในตัวตนเสมอมา ซึ่งผู้ชายสมัยใหม่ก็ยังอยู่ในเพศวิถีในกรอบสังคมไทย ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้มีการกล่าวถึงเพศวิถีของผู้ชายและผู้หญิง ซึ่งตัวละครชายส่วนใหญ่จะมีเพศสัมพันธ์ขณะคบกับผู้ชาย ผู้ชายก็สามารถเรียนรู้เรื่องเพศได้ แต่ก็ยังถูกจำกัดขอบเขตภายใต้ขนบของสังคมไทย

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาทวิวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

ทบทวนวรรณกรรม

ผู้วิจัยจึงศึกษาวิเคราะห์หลักการสร้างตัวละครชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียและการสร้างตัวละครผ่านเพอร์สอนาในนวนิยายของแบคทีเรีย ดังนี้

1. การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย

ผู้ชายสมัยใหม่อยู่ในความทันสมัยหรือความเป็นสมัยใหม่ (Modernity) นั้น แสดงให้เห็นถึงสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงภายใต้แนวโน้มของระบบทุนนิยมเสรี ครอบคลุมทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมในประเทศไทย ภาวะความทันสมัยเกิดขึ้นในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงจากสังคมแบบเก่า (Tradition society) ซึ่งเป็นสังคมเกษตรกรรมมาสู่สังคมสมัยใหม่ (Modernity) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาอุตสาหกรรม (กนกพรรณ วิบูลย์ศรี, 2544, 37) เมื่อพิจารณาผ่านกรอบลักษณะของความเป็นผู้ชายสมัยใหม่ มีลักษณะร่วม คือ พื้นที่เมือง ชนชั้น หน้าที่การงาน เวลาว่าง ความคาดหวังต่อตนเอง และความสัมพันธ์ระหว่างเพศ (พรพรรณ กาญจนารัตน์, 2555, 122-126) ผู้ชายสมัยใหม่มีลักษณะ ดังนี้

ผู้ชายสมัยใหม่มักอาศัยอยู่ในพื้นที่เมืองที่เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการคมนาคมที่สะดวก รวดเร็ว สามารถเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว เครื่องบิน หรือพาหนะอื่น ๆ ได้อย่างสะดวกสบาย และรับเอาค่านิยมและวัฒนธรรมชนชั้นกลางมาเป็นแบบแผนการดำเนินชีวิตในสังคมแห่งการบริโภค โดยการสร้างอัตลักษณ์ของตนให้แตกต่างและใช้สินค้าแบรนด์เนม (Brand name) การรับประทานอาหารสำเร็จรูปหรือภัตตาคาร การเดินทางท่องเที่ยวหรือเรียนต่อต่างประเทศ ยังยึดมั่นในจริยธรรมการทำงานและสะสมความมั่งคั่งตามแนวทางของระบบทุนนิยม อันเป็นการแสดงถึงความสามารถและการพึ่งพาตนเองไปในทางเศรษฐกิจได้ โอกาสในด้านการงานผู้ชายเปิดกว้างมาก แต่บางอาชีพก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับหรือถูกมองอย่างมีอคติ แม้จะเป็นอาชีพเดียวกันกับที่ผู้หญิงทำ เช่น ครูปฐมวัย นักออกแบบเครื่องแต่งกาย ช่างแต่งหน้า และทำให้ผู้ชายไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร ในขณะที่ผู้หญิงจะสามารถประกอบอาชีพที่กล่าวมาได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพ สำหรับอาชีพผู้ชายที่โดดเด่น คือ นักการเมือง ทหาร ตำรวจ ส่วนมากใช้เวลาว่างและบางส่วนอาจนับรวมไปกับการบ้าน มักสัมพันธ์กับการบริโภควัฒนธรรมประชานิยม (Popular culture) ไม่ว่าจะเป็นการจับจ่ายใช้สอยสินค้า ช่องทางการซื้อสินค้า (Window shopping) การอ่านหนังสือ นิตยสาร หรือการติดตามชมสื่อบันเทิงต่าง ๆ อันเป็นจังหวะที่เปิดโอกาสให้ผู้ชายสร้างตัวตนที่สมบูรณ์และจัดสรรเวลาความสุขให้กับตนเอง

ผู้ชายสมัยใหม่มีความคาดหวังต่อตนเอง ซึ่งเป็นความคาดหวังที่ไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดจากความต้องการโดยธรรมชาติอย่างแท้จริง แต่ประกอบสร้างขึ้นจากความคาดหวังของสังคมที่หล่อหลอมอุดมคติของผู้ชายไว้ เพื่อจะเป็นผู้ชายที่สมบูรณ์หรือใกล้เคียงกับมาตรฐานของสังคม อาจกล่าวได้ว่าผู้ชายสมัยใหม่ปรารถนาดำเนินชีวิตตามสูตรสำเร็จ มีงาน เงินและอิสระในการใช้ชีวิต และมีความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่เปลี่ยนแปลงไป สถานภาพของผู้ชายสมัยใหม่จากการเป็นโสดสู่การมีคู่ครองซึ่งเป็นคนที่ตนรัก มีบางครั้งที่ผู้ชายเป็นฝ่ายเริ่มต้น เช่น การจีบ การขอแต่งงาน และตามมาด้วยการขอความเห็นจากคนในครอบครัว แต่สิ่ง que ผู้ชายสามารถทำได้ในความสัมพันธ์นั้นมีขอบเขตของสิ่งที่ดีที่ผู้ชายควรทำตามค่านิยม วัฒนธรรม ประเพณีไทย สำหรับผู้ชายในความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งก็ไม่พ้นพ่อ/ผัว และในบางครั้งยังคงต้องทำหน้าที่ผู้นำครอบครัว เพื่อ

ทำให้สถาบันครอบครัวสมบูรณ์และดำรงอยู่ต่อไป อย่างไรก็ตามผู้ชายสมัยใหม่มีอำนาจกระทำการและเลือกจะต่อรองกับความสัมพันธ์/อุดมการณ์ทางเพศในบางสถานการณ์ด้วย

การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย มีการนำเสนอ 3 ลักษณะ คือ

1.1 การนำเสนอผ่านบุคลิกลักษณะ คือ ลักษณะเฉพาะตัวที่เป็นบุคลิกลักษณะของบุคคล มีลักษณะเฉพาะตัวที่ปรากฏภายนอก ได้แก่ ผิวพรรณ รูปร่างหน้าตา การแต่งกาย กิริยาท่าทางที่แสดงออก ฯลฯ และลักษณะเฉพาะตัวที่อยู่ภายใน ได้แก่ อุปนิสัย อารมณ์ความรู้สึก ทักษะคติ ฯลฯ แต่ละบุคคลจึงมีบุคลิกลักษณะแตกต่างกัน ซึ่งในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ใช้คำว่า บุคลิกลักษณะ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 คือ บุคลิกลักษณะภายนอก ได้แก่ รูปร่างหน้าตา และส่วนที่ 2 คือ บุคลิกลักษณะภายใน ได้แก่ อุปนิสัย เช่น ความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเข้มแข็งอดทน

1.2 การนำเสนอผ่านการอุปโลกน์บริบท หมายถึง การกินและการใช้สอยสิ่งต่าง ๆ ให้เกิดประโยชน์ โดยทั่วไปการบริโภคนั้นเรื่องกิน ส่วนอุปโลกน์เรื่องการใช้สอย ดังนั้น ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จึงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ 1 การอุปโลกน์ คือ การใช้สินค้าแบรนด์เนม และ ส่วนที่ 2 คือ การบริโภคนั้น ได้แก่ การดื่มเครื่องดื่มต่าง ๆ เช่น แอลกอฮอล์ กาแฟ

1.3 การนำเสนอผ่านพื้นที่การทำงาน คือ พื้นที่กิจกรรมของผู้หญิงกับผู้ชายถูกกำหนดด้วยปัจจัยทางวัฒนธรรมและบรรทัดฐานทางสังคม ในอดีตผู้หญิงมีแวดวงชีวิตที่แคบกว่าผู้ชาย ผู้หญิงจะถูกผนวกเข้ากับกลุ่มเครือญาติและครอบครัว ในขณะที่ผู้ชายจะขยายแวดวงชีวิตไปในแต่ละสังคม ซึ่งมีการจัดกิจกรรมที่แบ่งบอกถึง “พื้นที่” หรืออาณาเขตที่ผู้หญิงกับผู้ชายจะเข้าไปมีส่วนร่วมได้ กิจกรรมของผู้หญิงกับผู้ชายจึงแตกต่างกัน ผู้ชายมักจะมีพื้นที่กิจกรรมอยู่ในครอบครัว อาณาเขตเพื่อนบ้านและชุมชน ผู้ชายจะมีพื้นที่ที่กว้างจากชุมชนไปสู่พื้นที่ทางเศรษฐกิจ ศาสนา และการเมือง โดยแบ่งออกเป็นพื้นที่การทำงาน

2. การสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี

การสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี หมายถึง วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับตามปรารถนาทางเพศ กามารมณ์ การแสดงออกในมิติต่าง ๆ เช่น ความปรารถนา การแต่งกาย ความประพฤติ กิริยา มารยาท มีการดำเนินความสัมพันธ์ของหญิงและชายด้วยการมีเพศสัมพันธ์ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย แต่ต้องขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานของสังคม

2.1 การนำเสนอผ่านเรือนร่าง สรีระร่างกายของบุคคลจะมีเสน่ห์ น่าประทับใจแตกต่างกันไปในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอเพศวิถีในมิติการนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครทั้งหญิงและชาย ในที่นี้จะวิเคราะห์การนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครชายผ่านสายตาการมองของฝ่ายชาย ที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะภายนอกในด้านบุคลิกลักษณะภายนอก เรือนร่างสรีระเพศชาย และอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชายต่อสรีระร่างกายของผู้ชาย

2.2 การนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย สังคมไทยปัจจุบัน มีเพศวิถีในมิติของความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ความสัมพันธ์ระหว่างเพศในการศึกษานี้จะศึกษาการนำเสนอผ่านความสัมพันธ์

ชายกับชาย ซึ่งเป็นสถานะของความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่สังคมให้การยอมรับ คือ การเป็นคู่รักหรือแฟน และการเป็นสามีภรรยา โดยแบ่งออกเป็นความสัมพันธ์ของคู่รัก

การนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ การมีเพศสัมพันธ์ในสังคมไทยนั้นมีบรรทัดฐานอยู่หลายประการ แต่เป็นเรื่องที่สังคมไทยไม่เคยสร้างความเข้าใจให้ชัดเจนแก่คนในสังคม เรื่องของความต้องการทางเพศของผู้ชายและผู้ชายในสังคมไทยนั้น ถูกเชื่อมโยงด้วยบรรทัดฐานที่เกี่ยวข้องกับเพศ อายุ และความรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์ รวมทั้งการแสดงออก หรือการควบคุมตนในเรื่องเพศ ซึ่งชายรักชายในสังคมไทยจะถูกควบคุมการแสดงออกมากกว่าชายหญิง การมีเพศสัมพันธ์ก่อนการอยู่ด้วยกันจึงเป็นเรื่องปกติสำหรับชายและชาย ผู้ชายเรียนรู้และมีประสบการณ์ในเรื่องนี้ การแสดงออกกับผู้ชายด้วยกันเมื่อมีความต้องการทางเพศ และเรียนรู้วิธีการมีเพศสัมพันธ์นั้นก็เป็นเรื่องของผู้ชายเท่านั้น นอกจากนี้รัสนิยมในเรื่องเพศ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ พฤติกรรมทางเพศ เรื่องที่ไม่ควรพูดถึงเป็นเรื่องที่ปกปิดในสังคมไทย โดยแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรก คือความปรารถนาและความสุขทางเพศ ได้แก่ นายเอกในกำมือพระเอก, นายเอกแสวงหาอำนาจพระเอก, นายเอกที่มีความต้องการอำนาจควบคุม, และผู้ชายกับผู้ชายสุขสมในความรัก และส่วนที่สองคือรัสนิยมทางเพศ

2.3 การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย เป็นการสร้างตัวละครที่มาจากสภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ และความนิยมในสังคมไทย เป็นการสร้างโดยมีกรอบของสังคมเป็นหลัก และการดำเนินชีวิตที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ดังเช่น นัทนัย ประสานนาม (2562, 16-34) ได้ศึกษาเรื่อง นวนิยายยาโออิของไทย: การศึกษาเชิงวิเคราะห์ บทความนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์นวนิยายยาโออิของไทยโดยสำรวจปัญหาเรื่องคำจำกัดความที่สับสนเนื่องจากบริบทที่ปนและมุ่งวิเคราะห์นวนิยายยาโออิในฐานะบันเทิงคดีและในฐานะนวนิยายโรมานซ์ การวิเคราะห์อาศัยนวนิยายเรื่อง รักนี้บังเอิญคือคุณ My Accidental Love Is You ของ MAME เป็นกรณีศึกษานวนิยายเรื่องนี้เล่าเรื่องความรักในหมู่นักศึกษาชาย ในมหาวิทยาลัยอันเป็นตัวแทนของงานที่แพร่หลายในแวดวงยาโออิของไทย บทความนี้เสนอการวิเคราะห์องค์ประกอบบันเทิงคดียาโออิอย่างรอบด้าน ประกอบกับการวิเคราะห์โครงสร้างของนวนิยายตามพัฒนาการในโครงเรื่องเพื่อหา “สูตร” ในการประพันธ์นวนิยายโรมานซ์ ผลการวิเคราะห์ช่วยยืนยันลักษณะเฉพาะของประเภทวรรณกรรมที่ให้ความสำคัญแก่ “สูตร” การประพันธ์และบทบาทในการช่วยผู้อ่านหลีกเลี่ยงไปจากความเป็นจริงมากกว่านำเสนอความสมจริง และการสร้างตัวละครผ่านเพศวิถีของแบคทีเรีย ได้สร้างตัวละครโดยการนำเสนอผ่านเรือนร่าง การนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย และการนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ ดังที่ณัฐยา ยศสอน และ อรจิรา อัจฉริยไพบูลย์ (2563, 1-20) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีการสร้างภาพลักษณ์ตัวละครเหนือธรรมชาติในนวนิยายเรื่องเล่าบรรพกาลของวรรณกรรม จำนวน 4 ตัวละคร ได้แก่ เพลิงฟ้า ศาสตราจารย์อดุล สีตางค์ และปิกบุญ ผลการศึกษาพบว่า ภาพลักษณ์ด้านความเหนือธรรมชาติของตัวละครมีภูมิหลังที่เชื่อมโยงเกี่ยวเนื่องกัน ซึ่งภาพลักษณ์ของตัวละครเหล่านี้มีการสร้างสรรค์ที่สมเหตุสมผลและสมจริงตามองค์ประกอบของวรรณกรรม 3 แนวทางหลัก ได้แก่ 1) กลวิธีการสร้างผ่านโครงเรื่องที่มีการดำเนินเรื่องสลับไปมาระหว่างอดีตชาติกับปัจจุบันชาติ 2) กลวิธีการสร้างผ่านฉาก เป็นการสร้างให้มีความลึกลับน่ากลัวซึ่ง

นำเสนอผ่านฉากเหตุการณ์ในยุคสมัยทวารวดี ยุคสมัยแห่งราชวงศ์จักรี รวมทั้งยุคสมัยปัจจุบัน และ 3) กลวิธีการสร้างบทสนทนา ที่ทำให้เห็นลักษณะพฤติกรรมความเหินธรรมดาติของตัวละครได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

วิธีการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์เอกสารและเก็บรวบรวมข้อมูล โดยยึดหลักข้อมูลที่มีความสอดคล้องและเชื่อมโยงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อให้สามารถตอบคำถามของการวิจัยได้ตามที่กำหนดไว้ โดยใช้วิธีเก็บข้อมูลดังต่อไปนี้

1. การรวบรวมข้อมูล

1.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลขั้นต้น คือตัวบทนวนิยายวายของแบคทีเรีย จากสำนักพิมพ์นาบู พับลิชชิ่ง เท่านั้น รวมทั้งสิ้น 13 เรื่อง 16 เล่ม ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2550 ถึง ปี พ.ศ. 2565 มีจำนวน 3 เรื่องที่มี 2 เล่ม คือ 1) บุพผิยา 2) ภพคำ 3) นิทานพันดาว เนื่องจากนักเขียนมีความต้องการให้เนื้อหาเข้มข้นและดึงดูดใจผู้อ่านได้มากยิ่งขึ้น

1.2 การเก็บข้อมูลจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวรรณกรรมและสังคมเป็น การศึกษาจากเอกสารที่มีการบันทึกเอาไว้ หรือที่มีการศึกษา โดยทำการค้นคว้าจากเอกสารชั้นที่ 1 จากนวนิยายทั้ง 13 เรื่อง 16 เล่ม และชั้นที่ 2 จากหน่วยงาน สถาบันการศึกษา หนังสือ ตำราวิชาการ วิทยานิพนธ์ และผลงานวิจัยที่เป็นเอกสารภาษาไทย ตามจุดมุ่งหมาย และแนวทางการศึกษาของเอกสารนั้น ๆ

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

เป็นขั้นตอนการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย โดยเชื่อมโยงกับแนวคิดที่จะศึกษาคือการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย (พรพรรณ กาญจนจิวัฒน์, 2555, 122-126) และวิเคราะห์ข้อมูลตามความมุ่งหมายของการวิจัยที่กำหนดไว้ ดังนี้

2.1 กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

- 1) การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย
- 2) การสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี

3. การนำเสนอผลการวิจัย

เป็นขั้นตอนการนำเสนอผลการวิจัยโดยเรียงเรียงการวิจัย สรุป อภิปรายผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ โดยผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description)

ผลการวิจัย

การวิเคราะห์การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียสร้างตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ มีตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ 13 เรื่อง 16 เล่ม โดยพบว่าการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย มีการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ การอุปโลกปรีภค และพื้นที่ ดังนี้

1. การสร้างตัวละครชายแบบผู้ชายสมัยใหม่

1.1 การนำเสนอผ่านบุคลิกลักษณะ

1.1.1 บุคลิกลักษณะภายนอก

บุคลิกลักษณะภายนอกเป็นสิ่งที่มองเห็นได้จากลักษณะภายนอกทางกาย ที่คนทั่วไปสามารถมองเห็นชัดเจนของแต่ละบุคคล เป็นปัจจัยที่ประกอบขึ้นเป็นลักษณะเฉพาะของบุคคลนั้น ในนวนิยายของแบคทีเรีย ศึกษาวิเคราะห์บุคลิกลักษณะภายนอก ของตัวละครชาย ได้แก่ รูปร่างหน้าตา ดังนี้

1) รูปร่างหน้าตา

รูปร่างหน้าตาเป็นลักษณะภายนอกทางกายที่ปรากฏแก่คนทั่วไปพบเห็นลักษณะของร่างกาย ตั้งแต่เค้าโครงรูปหน้า ผิวพรรณ รูปร่าง ทรวดทรง ลักษณะบุคลิก เป็นต้น ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร ไอยรา สิงห์เมฆา ว่า

ใบหน้าเนียนใส ดวงตาหวานเรียวคม จมูกโด่งสวย และริมฝีปากได้รูปสีชมพูระเรื่อ

(Bacteria, 2560, 7)

ตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นถึงรูปร่างหน้าตา ลักษณะภายนอกทางกายที่ปรากฏของตัวละครชายที่มีใบหน้าเนียนใส ดวงตาหวาน จมูกโด่ง และริมฝีปากสีชมพูระเรื่อ

1.1.2 บุคลิกลักษณะภายใน

บุคลิกลักษณะภายในเป็นส่วนมองเห็นได้ยาก แต่อาจทราบได้โดยการอนุมานได้จากอุปนิสัย สติปัญญา ความสามารถ และอื่น ๆ ของแต่ละบุคคล บุคลิกภาพภายในเป็นสิ่งสำคัญ บุคลิกภาพภายในที่แสดงออกจะบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนและบุคลิกภาพที่แท้จริงของบุคคลนั้น ๆ ในนวนิยายของแบคทีเรีย ศึกษาวิเคราะห์บุคลิกลักษณะภายในของตัวละครชาย ได้แก่ อุปนิสัย

อุปนิสัย เป็นความประพฤติที่เคยชินจนเป็นนิสัยถาวรของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นบุคลิกภาพภายในสะท้อนออกมาผ่านพฤติกรรมไม่ว่าจะเป็นการทำทางตลอดจนอารมณ์ที่แสดงออกมา ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ตัวละครชาย มีลักษณะอุปนิสัย ได้แก่ ความเป็นสุภาพบุรุษ และมีความเข้มแข็งอดทน ดังนี้

1) ความเป็นสุภาพบุรุษ

สุภาพบุรุษจะมีความสุภาพโดยให้ความสำคัญกับทุกคนและปฏิบัติต่อทุกคนด้วยความเคารพ เขาจะพิจารณาอย่างรอบคอบว่าพฤติกรรมและคำพูดของเขาส่งผลกระทบต่อผู้อื่นอย่างไร และปฏิบัติต่อเพื่อนร่วมงานทั้งหญิงและชายด้วยความเคารพเช่นเดียวกัน ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร แซ็ก มาบอริส ว่า

ข้ากั๊ตใจ รีแอนน์ เขาจูบเบา ๆ บนหลังมือสาวแม้จะเป็นเพียงโสเภณี แต่เขาก็ให้เกียรติหล่อน
เหมือนเลดี้คนหนึ่ง

(Bacteria, 2554, 17)

ตัวอย่างนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความเป็นสุภาพบุรุษของตัวละครชายที่ให้เกียรติกับ
ตัวละครที่เป็นเพศตรงข้าม ไม่ว่าจะอยู่ในสถานภาพที่แตกต่างกันหรือสถานะทางสังคมที่แบ่งชนชั้น

2) มีความเข้มแข็งอดทน

ราชบัณฑิตยสถาน (2556, 207) ได้ให้ความหมายของคำว่า “เข้มแข็ง”
หมายถึง แข็งแรงในการงาน ขยันขันแข็ง ไม่ย่อท้อหวั่นไหว ส่วนคำว่า “อดทน” ราชบัณฑิตยสถาน (2556,
1365) ได้ให้ความหมายของคำว่า “อดทน” หมายถึง บึกบึน ยอมรับสภาพความลำบาก ดังนั้น “ความเข้มแข็ง
อดทน” จึงหมายถึง แข็งแรงในการงาน ขยันขันแข็ง ไม่ย่อท้อหวั่นไหว บึกบึน ยอมรับสภาพความลำบาก ดัง
ข้อความพรรณนาของตัวละคร อาเซอร์ เกลนวิลล์ ว่า

อาเซอร์ส่ายสายตามองสภาพโดยรวมในโรงฆ่า ทั้งสกปรกทั้งเหม็นขึ้น พนันเลยว่า ถ้าเขาไม่
ลมจับไปชะก่อนคงจุมูกเสียเป็นแน่ เขากระแทกพลั่วจ้วงไปตักหญ้าแห้งผสมมูลม้าที่คอกแรก
อย่างหุดหิดที่สุดก่อนจะเดินเซ ๆ ไปยังรถเข็นขนาดเล็กด้านนอก เขาทำอย่างนี้อยู่หลาย
สิกรอบเหมือนคนถูกล้างสมอง กระทั่งต้องเริ่มส่งเสียงประท้วงจึงได้สติ

(Bacteria, 2554, 41)

ตัวอย่างนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็งอดทนของตัวละครชายที่ยอมรับสภาพ
ความลำบาก อุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิต เพื่อต่อสู้กับปัญหาและให้ผ่านพ้นไปด้วยดี

1.2 การนำเสนอผ่านการอุปโลกนภิโลก

1.2.1 การใช้สินค้าแบรนด์เนม

สินค้าแบรนด์เนมเป็นสินค้าที่ตราสินค้าที่เป็นรู้จักทั่วโลก เป็นสินค้าที่มีมาตรฐาน
การผลิต และมีราคาสูง โดยส่วนใหญ่เป็นสินค้าวางจำหน่ายเฉพาะเมืองใหญ่ ๆ ทั่วโลก เช่น รถยนต์ ดัง
ข้อความพรรณนาของตัวละคร ลีออน เวสลีย์ ว่า

ลีออนสตาร์คบีเอ็มดับเบิลยูเอกซ์ไฟฟ์ที่จอดในโรงรถหลังบ้านก่อนจะค่อย ๆ เคลื่อนตัว
ออกไป

(Bacteria, 2556, 92)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าตัวละครชายมีการใช้รถยนต์ที่มีราคาสูง เป็นสินค้าที่มีมาตรฐาน และเป็นที่ยอมรับทั่วโลก

1.2.2 การบริโภคสินค้าและบริการ

การดื่มเครื่องดื่มต่าง ๆ ในสังคมไทยปัจจุบันนอกจากการบริโภคการกินอาหารมื้อหลัก ๆ แล้ว ยังมีการบริโภคเครื่องดื่มต่าง ๆ จนกลายเป็นการบริโภคดื่มกินเป็นอาหารหลัก เช่น การดื่มกาแฟ โดยเฉพาะกลุ่มคนวัยทำงาน ที่ได้รับอิทธิพลการดื่มกาแฟจากตะวันตก จนเป็นที่นิยมแพร่กระจายหลายในสังคมไทย ดังเห็นได้จากร้านกาแฟเกิดขึ้นจำนวนมาก โดยเฉพาะร้านกาแฟชื่อดังจากต่างประเทศ ที่มาเปิดสาขามากมายทั่วประเทศไทย นอกจากนี้ยังมีการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ประเภทต่าง ๆ เช่น ไวน์ แชมเปญ เป็นต้น เครื่องดื่มเหล่านี้ล้วนเข้ามาเป็นเครื่องดื่มปกติในชีวิตประจำวันของคนไทย ในนวนิยายวายของแบบที่เรียมมีการบริโภคเครื่องดื่มต่าง ๆ ได้แก่ การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ และการดื่มกาแฟ ดังนี้

1) การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ในสังคมไทย ส่วนใหญ่เป็นการดื่มเพื่อสังสรรค์ของผู้ชาย ส่วนผู้หญิงที่ดื่มหรือกลืนสตรีไม่ควรดื่มแอลกอฮอล์ประเภทเหล้า เบียร์ วิสกี้ แต่ดื่มพินซ์ ไวน์ และค็อกเทล เป็นน้ำผลไม้ผสมแอลกอฮอล์ในปริมาณน้อย แต่ปัจจุบันวัฒนธรรมการดื่มไวน์ได้รับความนิยมดื่มมากขึ้น มีร้านที่จำหน่ายไวน์โดยเฉพาะมากขึ้น และในประเทศไทยก็มีแหล่งผลิตไวน์จำหน่ายมากขึ้นเช่นกัน นอกจากนี้เครื่องดื่มแอลกอฮอล์อื่น ๆ ก็ได้รับความนิยมดื่มมากขึ้น

ผู้ชายในสังคมเมืองมีการดื่มกินอาหารแบบตะวันตก เช่น การไปดินเนอร์กินอาหารค่ำ ก็มักจะมีการดื่มไวน์ในมื้ออาหารนั้น นอกจากนี้ยังมีงานเลี้ยง การพบปะสังสรรค์ต่าง ๆ มีเครื่องดื่มต่าง ๆ ให้บริการ รวมทั้งเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ต่าง ๆ ด้วย ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร แซ็ก มาบอริส ว่า

แซ็กใช้มือที่ว่างอีกข้างหยิบแก้วทรงสูงบรรจุไวน์แดงสดจากถาดที่ซาร์ปใช้หนุนนำออกมาบริการ เขาจิบไปเพียงเล็กน้อยเนื่องจากดื่มหนักมาหลายแก้วพอดี

(Bacteria, 2554, 97)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงการดื่มแอลกอฮอล์ประเภทไวน์ที่ตัวละครได้ดื่มในงานเลี้ยงประเภทหนึ่ง เพื่อการเข้าสังคมและการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อน

2) การดื่มกาแฟ

การดื่มกาแฟในปัจจุบันเป็นการดื่มกาแฟจากเครื่องชงกาแฟ เช่น กาแฟดำ คัปปูชชีโน เป็นต้น มีร้านกาแฟให้เลือกตามความชอบอยู่มากมาย ทั้งร้านกาแฟแบรนด์ดังทั้งในและต่างประเทศ รวมถึงร้านกาแฟอื่น ๆ โดยเฉพาะในสังคมเมืองใหญ่ นอกจากนี้กาแฟยังแสดงรสนิยม ความชอบ และวัฒนธรรมของเครื่องดื่มที่ดื่ม ร้อน ๆ สดกลิ่นหอม และรสเนียนนุ่มให้ผู้คนได้ดื่มสุนทรีย์ด้วย ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี ว่า

อดีตเจ้าชายรัชทายาทหวัดผ้าซึ่งใช้ต่างประตูกมาก็พบชีคหนุ่มกำลังรินน้ำร้อนใส่ในถ้วยซึ่ง
บรรจุผงกาแฟสำเร็จรูปเอาไว้ ร่มเงาต้นปาล์มที่ขึ้นหนาแน่นช่วยบดบังแสงแดดร้อนแรงได้
เป็นอย่างดี สมแล้วที่ชาวทะเลทรายเรียกพื้นที่สีเขียวอันน้อยนิดนี้ว่า โอเอซิส

(Bacteria, 2553, 215)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าตัวละครชายมีการดื่มกาแฟในชีวิตประจำวัน ซึ่งการดื่ม
กาแฟนั้นก็ได้ขึ้นอยู่กับบริบทและสภาพแวดล้อมโดยรอบ อาจจะเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจหรือสถานที่
ท่องเที่ยวที่สำคัญ ๆ

1.3 การนำเสนอผ่านพื้นที่

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ผ่านพื้นที่ ได้แก่ พื้นที่การ
ทำงาน ดังนี้

1.3.1 พื้นที่การทำงาน

ผู้ชายในสังคมปัจจุบันมีหน้าที่การงาน ประกอบอาชีพต่าง ๆ ทัดเทียมผู้หญิง ผู้ชายมี
พื้นที่การทำงานมากขึ้น ผู้ชายประกอบอาชีพหลายอาชีพที่เคยเป็นอาชีพ นอกจากพื้นที่การทำงานของผู้ชาย
ยังออกสู่พื้นที่สากลในประเทศต่าง ๆ อีกด้วย ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาส
ดาร์มี ว่า

ในบรรยากาศเงียบสงบ มีเพียงเสียงเบา ๆ จากเครื่องปรับอากาศภายในห้องทำงานขนาด
ใหญ่ ณ วังประจำรัฐคาเนจันซึ่งเจ้าชายผู้เป็นรัชทายาทหนึ่งใช้งานอยู่เป็นประจำตั้งแต่
กลับมาจากต่างประเทศเมื่อเกือบสองเดือนก่อน มื้อยาวเร็วของเจ้าของห้องพลิกแฟ้ม
รายงานเพื่อตรวจดูรายละเอียดด้านในกลับไปกลับมา

(Bacteria, 2553, 39)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงพื้นที่การทำงานของตัวละครชายที่ทำในวังประจำรัฐ เป็น
งานด้านเอกสาร แสดงให้เห็นถึงการแสดงออกทางพื้นที่การทำงานที่ไม่ใช่แต่ผู้หญิงที่ทำได้ แต่ผู้ชายก็ทำได้
เช่นเดียวกัน

2. การสร้างตัวละครชายผ่านเพศวิถี

วิถีทางเพศที่ถูกหล่อหลอมสร้างจากค่านิยม บรรทัดฐาน และระบบวิธีคิด วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความ
ปรารถนาและการแสดงออกทางเพศ ความคิดเกี่ยวกับคู่รัก คู่ชีวิตในอุดมคติ และกามกิจ ซึ่งเป็นระบบ
ความคิดและพฤติกรรมที่มีความหมายทางสังคม สัมพันธ์กับมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม
ที่กำหนดและสร้างความหมายให้แก่เรื่องเพศในหลากหลายมุม

2.1 การนำเสนอผ่านเรือนร่าง

สรีระร่างกายของบุคคลจะมีเสน่ห์ น่าประทับใจแตกต่างกันไป ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอเพศวิถีในมิติการนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครทั้งหญิงและชาย ในที่นี้จะวิเคราะห์การนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครชายผ่านสายตาการมองของฝ่ายชาย ที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะภายนอกในด้านบุคลิกภาพภายนอก เรือนร่างสรีระเพศชายและอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชายต่อสรีระร่างกายของผู้ชาย ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร อาเซอร์ เกลนวิลล์ ว่า

แผ่นอกหนาแกร่งสีแทนเข้มรวมถึงกล้ามเนื้อหน้าท้องแกร่งสมกับเป็นอัศวินค่อย ๆ ปรากฏออกมาตามรอยแยกของสับเสื้อที่อ้ากว้าง อาเซอร์ต้องเขย่งปลายเท้าเล็กน้อยเพื่อดึงเสื้อออกจากหัวไหล่เนื่องจากส่วนสูงแค่ปลายคางสาก รูปร่างสูงสง่าดุจเทพอาเรส ทั้งงดงามและดูดนัยน์ตาสีเขียวสดฉายชัดตรงรอยแผลเป็นชุดซีดจาง ๆ หัวผิวเนื้อแข็งตึงแผ่กลืนอายดิบเถื่อนอย่างรุนแรง

(Bacteria, 2554, 35)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงการนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครชายจากการมองผ่านตัวละครชายอีกที โดยสรีระร่างกายจะมีเสน่ห์น่าประทับใจจนโดดเด่นเตะตาของผู้ที่มอง

2.2 การนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย

สังคมไทยปัจจุบัน มีเพศวิถีในมิติของความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ความสัมพันธ์ระหว่างเพศในการศึกษานี้จะศึกษาการนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย ซึ่งเป็นสถานะของความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่สังคมให้การยอมรับ คือ การเป็นคู่รักหรือแฟน และการเป็นสามีภรรยา ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้แสดงความถึงความสัมพันธ์ของคู่รักและสามีภรรยา ไว้ดังนี้

ความสัมพันธ์ของคู่รักเป็นการคบหากันของผู้ชายกับผู้ชายจะเลือกคู่รักที่เหมาะสมในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปร่างหน้าตา ฐานะ ระดับการศึกษา และหน้าที่การงาน ในอดีตผู้ชายที่คู่ควรเลือกมาเป็นคู่รักก็ต้องเป็นผู้ชายที่ขยันขันแข็ง หนักเอาเบาสู้ ชายหนุ่มที่คู่ควรก็ต้องเป็นผู้ชายที่ยังไม่เคยผ่านการสมรสมาก่อน นอกจากการเลือกคู่รักที่มีความเหมาะสมแล้ว ยังมีการเลือกคู่รักด้วยความชอบ ความต้องการส่วนตัวไม่ใช่กฎเกณฑ์ของสังคมมาเป็นตัวกำหนด เป็นการเลือกคู่รักด้วยความชอบของตนเอง

การเลือกคู่รักของชายและชายนั้น ความคิดเรื่องกีดกันเกย์เริ่มหมดไปแล้วในปัจจุบันความเติบโตของสังคมทำให้เกิดค่านิยมทางวัตถุ ผู้คนพอใจความสะดวกสบายทางเศรษฐกิจที่ได้มาโดยรวดเร็วมากกว่าการค่อย ๆ ก่อร่างสร้างตัว ชายและชายก็จะเลือกคู่รักโดยใช้เหตุผล “ความเหมาะสม” มากขึ้น ผู้ชายกับผู้ชายสมัยนี้ต่างต้องการอยู่ใน “สังคมระดับสูง” เพื่อมีโอกาสคบหาสมาคมกับบุคคลที่มีความมั่นคงทางเศรษฐกิจและมีสถานภาพทางสังคม ผู้ชายอาศัยความหล่อเพื่อมีโอกาสแต่งงานดี ๆ ก็มิใช่น้อย ผู้ชายชะลอการแต่งงานเพื่อมีโอกาสพบผู้ชายที่ “สำเร็จรูป” คือ มีฐานะ อาชีพมั่นคง มีความก้าวหน้า นอกจากนี้การเลือก

คู่รักเพื่อมาเป็นคู่ครอง แต่งงาน สร้างครอบครัวนั้น ความเหมาะสมก็มีผลต่อความสัมพันธ์ในด้านต่าง ๆ จึงต้องเลือกคู่ที่มีความเหมาะสมกัน ไม่เช่นนั้นก็จะมีความปัญหาตามมาในอนาคตได้ การเลือกคู่รักจึงต้องดูความเหมาะสมในทุก ๆ อย่าง ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่เลือกรักคู่รักที่ความเหมาะสม ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร อินทุ วิทยานนท์ ว่า

คุณบอกว่าจะดูแลดิฉันจนกว่าจะถึงวันที่ดิฉันไม่ต้องการ แต่หันยังไม่ใช่ตอนนี้ ดิฉันยังไม่อยากจากคุณไป ขุนพิทักษ์อาญาจ้องมองคนเบื้องหน้าด้วยสายตารวดเร็ว เพราะสุดท้ายตนกลับทำให้จันทร์สุกสกาวดวงนี้ต้องเศร้าหมอง จากนั้นก็ยกมือข้างหนึ่งขึ้นแนบข้างแก้มเนียนอย่างอ่อนโยน มีว่าพ่ออยู่แห่งไหนใด ในฐานะที่เป็นพี่ เป็นสหาย เป็นคู่คิดที่ดี ดิฉันก็ยังปกป้องดูแลพ่อได้เสมอ โดยมีจำเป็นต้องอยู่ด้วยกันเช่นทุกวันนี้

(Bacteria, 2563, 186)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของคู่รักที่พยายามจะฝ่าฟันอุปสรรคไปด้วยกันให้ได้ เรื่องราวที่ตัวละครผ่านมามีด้วยกัน ตัวละครต้องการสื่อให้เห็นถึงความรักความพยายามที่ต่อสู้มาด้วยกัน และถึงแม้ว่าจะพลัดพรากห่างกันคนละที่ ขุนพิทักษ์อาญาก็สามารถดูแลปกป้องคนรักได้เสมอ

2.3 การนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์

เพศวิถีในการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์สำหรับผู้ชายกับผู้ชายในสังคมไทย ยังถูกปิดกั้น เพราะสังคมไทยให้คุณค่ากับเพศชายกับเพศหญิงมากกว่าการมีความสัมพันธ์ชายกับชาย เพราะฉะนั้นการมีเพศสัมพันธ์ชายกับชายจึงไม่ได้มีกฎหมายมากนัก ไม่ต้องแต่งงานกันก่อน แล้วค่อยมีเพศสัมพันธ์ เพียงเป็นคู่รักหรือแฟนก็มีเพศสัมพันธ์กันได้ นับว่าเป็นเรื่องปกติทั่วไปในสังคมไทยปัจจุบัน

นอกจากนี้แบคทีเรียยังได้นำเสนอทัศนคติของการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสม การมีเพศสัมพันธ์ที่มีความรับผิดชอบ อาจจะมีก่อนการเป็นความรักกันแต่ก็ดำเนินไปในทิศทางที่จะเป็นความรักกันในอนาคตได้ ชายและชายมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ แต่ต้องมีความรับผิดชอบ และมีแค่กับคู่ของตนเท่านั้น

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอเพศวิถีของเพศสัมพันธ์ ได้แก่ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ และรสนิยมทางเพศ ดังนี้

2.3.1 ความปรารถนาและความสุขทางเพศ

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอเพศวิถีในมิติของเพศสัมพันธ์ โดยนำเสนอการปล่อยเพศวิถีของผู้ชายจากแบบแผนของการควบคุมโดยสังคม ในสังคมไทยนั้นผู้ชายควรมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง การมีเพศสัมพันธ์ผู้ชายกับผู้ชายจึงเก็บความรู้สึก และความต้องการไว้ แต่ผู้ชายกับผู้ชายก็มีอารมณ์ความรู้สึก มีความต้องการเหมือนผู้หญิงกับผู้ชาย ผู้ชายกับผู้ชายก็ควรแสดงออกได้เช่นกัน

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอมิติของเพศสัมพันธ์ ได้แก่ นายเอกในกำมือพระเอก, นายเอกแสวงหาอำนาจพระเอก, นายเอกที่มีความต้องการอำนาจควบคุม, และผู้ชายกับผู้ชายสุขสมในความรัก

1) นายเอกในกำมือพระเอกเป็นนายเอกที่ยอมโอนอ่อนตามผู้ชายที่เรารัก

พระเอกที่มีประสบการณ์เรื่องการมีเพศสัมพันธ์นั้น จะมีวิธีการที่จะทำให้นายเอกที่ไม่มีประสบการณ์โอนอ่อนตาม พระเอกจะใช้วิธีการต่าง ๆ เพื่อให้ได้มีเพศสัมพันธ์กับนายเอกที่เขารัก นายเอกที่ไม่เคยมีประสบการณ์จึงเป็นฝ่ายเสียเปรียบ ต้องตกอยู่ในกำมือของชายคนรัก เมื่อนายเอกถูกปลุกเร้าอารมณ์อย่างถึงที่สุดแล้ว ก็ไม่สามารถต้านทานอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นได้ ก็ต้องยอมมีความสัมพันธ์กับชายคนรัก พระเอกจะใช้วิธีการต่าง ๆ เพื่อการมีเพศสัมพันธ์กับคนรักด้วย ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร ตัน ตะวัน รังสิตา ว่า

เสียงไววายสลับครางดังลอดออกมาจากห้องน้ำ ผั่งไม้ซีดาร์ขึ้นน้ำ เมื่อหลังศีรษะเปียกของ ตะวันถูไถไปมา มือเรียวจิกปากกว้างเต็มแรงระบายความปวดแสบจากแรงเสียดสีขนาดใหญ่ เบื้องล่าง เขาพยายามหันหนีริมฝีปากร้อนที่บิดเบียดแนบสบจูบอันลึกล้ำให้เพราะกำลังจะขาดอากาศตาย ศีรษะจ๋องแกว่งเรียวขาเปลือยข้างหนึ่งให้กว้างขึ้นอีก ก่อนจะเร่งจิ้งหะ กระตุ้นอารมณ์ของอีกฝ่าย ตะวันที่สวมเพียงเสื้อนอนบาง ๆ ชุมน้ำจากฝักบัวที่เปิดค้างเอาไว้ เหยหน้าขึ้นหอบหนักเมื่อใกล้ถึงจุดสิ้นสุด

(Bacteria, 2551, 234)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงนายเอกอยู่ในกำมือของพระเอกที่มีประสบการณ์ทางเพศสัมพันธ์มาก่อน จึงทำให้ฝ่ายนายเอกมีความเสียเปรียบ เพราะไม่มีประสบการณ์มาก่อน

2) นายเอกแสวงหาอำนาจเป็นนายเอกที่มีความต้องการอำนาจควบคุม

นายเอกมีอารมณ์ความรู้สึกเมื่อโดนปลุกเร้าร่างกายก็ตอบสนองต่อความต้องการทางเพศเช่นเดียวกับพระเอก เมื่อนายเอกได้เรียนรู้และมีประสบการณ์เรื่องเพศแล้ว เธอก็นำมาใช้ เช่น ใช้เป็นเครื่องมือต่อรอง เพื่อให้ได้สิ่งที่เธอปรารถนาหรือใช้ควบคุมเพื่อจะมีอำนาจเหนือพระเอกได้เช่นกัน นอกจากนี้บทอรรถาธิบายที่แบคทีเรียนำเสนอนั้น มีทำที่ตัวนายเอกขึ้นคร่อมเหนือร่างพระเอก การขึ้นอยู่ข้างบนของนายเอกคือการพยายามแสดงสถานะที่เหนือกว่าของนายเอก การสังวาสที่เกิดขึ้นได้เคลื่อนย้ายความมีอำนาจเหนือกว่าจากพระเอกมาสู่นายเอก ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร เอเลน อีร์ภัทร รุสเวลท์ ว่า

เขาโยนผ้าขนหนูออกไปแล้วก็ถอดเสื้อออก มือหนาค่อย ๆ เสยผมเปียกขึ้นสับลอนด์ที่เริ่มยาวขึ้นเปิดหน้าผาก ใบหน้าหล่อเข้มเอียงเล็กน้อยพอได้มุกก่อนจะใช้ดวงตาสีฟ้าสว่างทอดมองคนที่นอนอยู่บนเตียงด้วยความร้อนแรง เอเลนกลืนน้ำลายเหนียว ๆ ลงคอขณะไล่สายตาไปตามลำคอแกร่งและแผ่นอกหนาที่มีกล้ามเนื้อแข็งแรง ผิวสีแทนบ่มแดด รวมกับรูปร่างสูง

ใหญ่ส่วนของลืออง ทำให้เขาดูเหมือนรูปปั้นจากทองสัมฤทธิ์ นักแสดงที่สวมบทบาทหนุ่ม เช็กซี เกี้ยวขอบางเงงให้ร่วงลงต่ำจนเห็นไรขนสีอ่อนเป็นแนวยาวลงไปข้างใต้แบบให้คิดลึกลับ เล่น ๆ แต่ก่อนที่ผู้ชมจะเลือดกำเดาไหลเพราะเสน่ห์ทางเพศที่รุนแรงเกินห้ามใจ เขาก็อย่างเท้าเข้าไปใกล้จนถึงขอบเตียง นายแบบหนุ่มไม่ยอมเสียเชิง เขาพลิกตัวกลับมาคร่อมร่าง สูงใหญ่กลางจูปาก ผิดแล้ว เอเลนเคลื่อนตัวลงไปจนสะโพกของตัวเองบดเบียดอยู่ที่กลางหว่างขาของคนรัก เขาเลียริมฝีปากที่เจอเข้าจากบทจูบที่เร้าร้อนเมื่อครู่พร้อมกับถอดเสื้อยืดออกเผยให้เห็นผิวขาวละเอียดย

(Bacterai, 2556, 160)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงตัวละครนายเอกแสวงหาอำนาจเป็นนายเอกที่มีความต้องการอำนาจควบคุมพระเอก โดยนายเอกต้องการเป็นควบคุมอำนาจในเรื่องทางเพศ ซึ่งบ่งบอกไปถึงการควบคุมอำนาจต่าง ๆ ตามมา และพระเอกก็เป็นฝ่ายยินยอมแต่โดยดี

3) ผู้ชายกับผู้ชายสุขสมในความรัก

ผู้ชายรักกับผู้ชายในสังคมไทยถูกจำกัดเรื่องเพศวิถีในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นการพูดคุยเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องไม่เหมาะสมไม่ควร การชมการฟังเรื่องเพศยังเป็นเรื่องไม่สมควร โดยเฉพาะการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากหน้าหลายตายังเป็นเรื่องต้องห้ามของผู้ชายด้วยกัน ผู้ชายที่ดีควรมีกับคนรักคนเดียวเท่านั้น ดังนั้นการที่ผู้ชายจะมีความสุขสมได้ก็ต้องขึ้นอยู่กับผู้ชายที่เป็นคนรักด้วย ผู้ชายที่ดีมีประสบการณ์ต้องให้ความสุขกับคนรักของตนได้เช่นกัน

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้นำเสนอเรื่องเพศวิถีในมิติของเพศสัมพันธ์ของการร่วมรักเกี่ยวกับความรู้สึกสุขสม การที่นายเอกได้ผู้ชายที่ดีที่รักมาเป็นคู่ นายเอกก็จะมีสุขสมในการมีเพศสัมพันธ์ นายเอกที่ดีก็จะได้เรียนรู้เพศรสจากผู้ชายของตน ผู้ชายที่มีเพศสัมพันธ์ด้วยความรักกับนายเอกที่เขารักนั้น เขาจะให้ความสุขสมกับนายเอกของเราพร้อมกับเขาที่ได้รับความรู้สึกนั้นไปพร้อม ๆ กัน ซึ่งความรู้สึกในจิตใจกับร่างกายที่รู้สึกนั้นแยกออกจากกัน การร่วมรักของคนที่รัก กับคนที่เพียงคบด้วยนั้นร่างกายได้รับความสุขสม แต่ความรู้สึกของการได้ร่วมรักกับคนที่รักนั้นต่างกัน การมีเพศสัมพันธ์ของคนที่มีความรักกันจึงไม่ใช่เรื่องของสมยอมที่เป็นเหมือนผู้ตามหรือผู้รองรับ หากแต่เป็นความเต็มใจพึงพอใจซึ่งกันและกัน ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร อาซิส อัลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี ว่า

ริมฝีปากร้อนบดไล่ไปตามผิวนัยสน้ำผึ้งอย่างหลงไหล คาร์ลฟานตะแคงซ่อนหน้าทับร่าง เปลือยเปล่าของผู้เป็นที่รักพลางลูบไล่ไปทั่วแผ่นอกเนียนอย่างถ้อยสิทธิ์ อาซิสหลับตานิ่งดื่มด่ำไปกับรสสัมผัสอันวาบหวาม ปลายนิ้วหนาหยาบสะกิดยอดอกสีชมพูแผ่วเบา ก่อนจะเปลี่ยนเป็นบีบเค้นอย่างหนักหน่วง

(Bacteria, 2553, 213)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงการร่วมรักของพระเอกและนายเอกที่เราอ่าน คืมดำเนินไปกับการสัมผัสรสชาติแห่งการถูกรักและแสดงออกผ่านทางท่าทางมีเพศสัมพันธ์ของตัวละคร

2.3.2 รสนิยมทางเพศ

รสนิยมทางเพศเป็นไปตามรสนิยมส่วนตัวของผู้ชายและผู้ชาย ซึ่งในสังคมไทยนั้นเรื่องนี้เป็นเรื่องที่ต้องปกปิด ในนวนิยายวายของแบคทีเรียก็มีการกล่าวถึง รสนิยมทางเพศ คือ การมีเพศสัมพันธ์ที่เป็นความชอบส่วนบุคคล เพื่อช่วยให้การมีเพศสัมพันธ์เกิดความตื่นเต้นหรือเกิดความรู้สึกเพิ่มรสชาติของความรัก ดังข้อความพรรณนาของตัวละคร ภูผา วิริยะนนท์ ว่า

ปลายนิ้วหนาสอดเข้าไปในช่องลับคับแคบด้วยความยากลำบาก ใบหน้าหล่อเหลาบิดเบี้ยวด้วยความทรมานที่ไม่ยอมสิ้นสุดเสียที หากเมื่อนิ้วหยาบกร้านที่แทรกกลิ้งนั้นพลิกหมุนแต่ละลงตรงจุดกระสันที่ไม่เคยรู้มาก่อน เขียวสั่นไปทั้งตัวด้วยความปรารถนาอำมหิต เขาหายใจหอบ สะท้านแอ่นร่างขึ้นตามห้วงตื้นหาที่ลุกโชน

(Bacteria, 2559, 377)

ตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงรสนิยมทางเพศเป็นไปตามรสนิยมส่วนตัวโดยใช้นิ้วมือเป็นตัวช่วย เพื่อช่วยให้การมีเพศสัมพันธ์เกิดความตื่นเต้นหรือเกิดความรู้สึกเพิ่มรสชาติของคู่รัก

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการศึกษาจากวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย โดยได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนที่หนึ่ง คือ การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย โดยแบ่งออกเป็น 1) การนำเสนอผ่านบุคลิกลักษณะ 2) การนำเสนอผ่านอุปนิสัย และ 3) การนำเสนอผ่านพื้นที่ ในส่วนที่สอง คือ การสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี คือ วิถีปฏิบัติที่เกี่ยวกับตามปรารถนาทางเพศ กามารมณ์ การแสดงออกในมิติต่าง เช่น ความปรารถนา การแสดงออกด้านการแต่งกาย การประพุดิ กิริยา มารยาท มีการดำเนินความสัมพันธ์ของผู้หญิงและผู้ชายด้วยการมีเพศสัมพันธ์ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย และขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานของสังคมอยู่ ได้แก่ 1) การนำเสนอผ่านเรือนร่าง 2) การนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ผู้ชายกับผู้ชาย และ 3) การนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ ในนวนิยายของแบคทีเรียได้สร้างตัวละครเอกชายให้เป็นตัวละครที่มีหลายมิติในตนเอง ตัวละครมีลักษณะอุปนิสัยที่พัฒนาไปตามเหตุการณ์และกาลเวลา มีพฤติกรรมที่แสดงออกทั้งด้านดีและไม่ดี เป็นตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ที่มีการศึกษาที่ดี มีหน้าที่การงาน เลือกรับดำเนินชีวิตด้วยตนเอง ไม่ยึดติดกับสิ่งต่าง ๆ และแสดงออกทางเพศวิถีในด้านต่าง ๆ มากขึ้น ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมบริโภคนิยมสมัยใหม่ในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ นันทนัย ประสานนาม (2562, 16-34) ที่ได้ศึกษาเรื่อง นวนิยายวายโออีของไทย: การศึกษาเชิงวิเคราะห์ โดยเป็นการศึกษาเชิงวิเคราะห์จากนวนิยายวายโออีของไทย และเล่าเรื่องความรักในหมู่นักศึกษาชาย ในมหาวิทยาลัยอันเป็นตัวแทนของงานที่แพร่หลายในแวดวงวายโออีของ

ไทย และดังที่ ญัตติยา ยศสอน และ อรจิรา อัจฉริยไพบุลย์ (2563, 1-20) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีการสร้าง ภาพลักษณ์ตัวละครเหนือธรรมชาติในนวนิยายเรื่องเล่าบรรพกาลของวรรณวรรณ จำนวน 4 ตัวละคร ได้แก่ เพลิงฟ้า ศาสตราจารย์อดุล สิตางค์ และปึกบุญ เพราะงานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครชาย ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ และการสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี

สรุป

การศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียพบว่า ตัวละครชายที่มีความเป็น ผู้ชายสมัยใหม่ เป็นสิ่งที่ผู้เขียนต้องการสื่อให้เห็นถึงเปลี่ยนแปลงทางสังคม ค่านิยม วัฒนธรรม และ ประเพณีในยุคปัจจุบัน ที่หล่อหลอมให้เกิดเป็นพลวัตทางสังคม ผู้เขียนต้องการที่จะสื่อถึงความหลากหลายทาง เพศ ความหลากหลายทางชาติพันธุ์ และในการอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสงบสุข ซึ่งสะท้อนไปถึงเรื่องการเมือง ของแต่ละประเทศที่กีดกันการเปิดเผยตัวตน การมีตัวตนสังคม การมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งของผู้ชายกับผู้ชายใน สังคม เสรีภาพการมีเพศสัมพันธ์อย่างเปิดเผยหรือการสมรสนั้นผู้ชายกับผู้ชายโดนจำกัดสิทธิ์มากที่สุด ทั้งที่ สังคมได้เปลี่ยนแปลงไปมาก เพศทางเลือกเข้าไปมีบทบาทอย่างทัดเทียมในสังคม นักเขียนสตรีก็ควรมีสิทธิ์ใน การแสดงทัศนคติหรือถ่ายทอดเรื่องราวเพศวิถีสู่สังคม นวนิยายของแบคทีเรียจึงเป็นอีกหนึ่งทางที่บันทึก เรื่องราวทางพฤติกรรมของผู้ชายกับผู้ชายไว้อย่างละเอียด ที่จะสะท้อนให้เห็นสถานภาพและบทบาทของผู้ชาย ด้านต่าง ๆ ในสังคมปัจจุบันได้

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรส่งเสริมให้สื่อมวลชนในแขนงต่าง ๆ ร่วมกันนำเสนอการตีแผ่แง่มุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่ม ชายรักร่วมเพศมากยิ่งขึ้น เช่น การนำเสนอเรื่องราวของกลุ่มชายรักร่วมเพศมาตีแผ่ในรูปแบบของละคร ภาพยนตร์สั้น บทเพลง นิยายสาร เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาและเข้าใจกลุ่มชายรักร่วมเพศในสังคมไทย

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไปมีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย เรื่องอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบ ให้เห็นถึงความแตกต่างของกลวิธีการสร้างตัวละครชาย

2. ควรศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครชายจากวรรณกรรมแขนงต่าง ๆ อาทิ ภาพยนตร์ บทเพลง ภาพยนตร์สั้น ละคร ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสร้างตัวละครชาย เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่าง ของกลวิธีการสร้างตัวละครชายให้มากยิ่งขึ้น

3. กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ศึกษาและวิเคราะห์เฉพาะตัวละครหลัก ชายรักชาย ที่เป็นตัวละครหลักนั้น ถ้าศึกษาตัวละครรองในด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากนี้ อาจทำให้ข้อมูล น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

กนกพรรณ วิบูลย์ศรีน. (2544). การเปรียบเทียบภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่ใน

ภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์อเมริกัน. [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย].

- คณะกรรมการการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2540). *การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช 2515-2539*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- ณัฐยา ยศสอน และ อรจิรา อัจฉริยไพบูลย์. (2563). กลวิธีสร้างภาพลักษณ์ตัวละครเหนือธรรมชาติในนวนิยายเรื่องเล่าบรรพกาลของวรรณวรรณ. *วารสารม้งรายสาร*, 8(2), 1-20. <https://so04.tci-thaijo.org/index.php/mrsj/article/view/246139>
- นัทธนี ประสานนาม. (2562). นวนิยายอาโออิของไทย: การศึกษาเชิงวิเคราะห์. *วารสารวิชาการหอสมุดแห่งชาติ*, 7(2), 16-34.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2545). *ว่าด้วยภาษา วัฒนธรรม และอำนาจ*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- บุญเสริม หุตะแพทย์. (2545). การกำหนดบทบาทเพศและความสัมพันธ์ระหว่างชายและหญิงในประมวลสาระชุดวิชาการศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. หน่วยที่ 1-5. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- พรพรรณ กาญจนวิวัฒน์. (2555). ภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ในสื่อบันเทิงไทย: บทวิเคราะห์จากภาพยนตร์ เรื่อง “รถไฟฟ้ามหานคร” และละครโทรทัศน์เรื่อง “สูตรเสน่หา”. *วารสารเพศวิถีศึกษา*, 2, 115-140.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2556*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- รินฤทัย สัจจพันธุ์. (2550). *เล่าเรื่องขุนช้างขุนแผน*. กรุงเทพฯ: สถาพรบุ๊คส์.
- เสนาะ เจริญพร. (2546). ภาพเสนอผู้หญิงในวรรณกรรมไทยช่วงทศวรรษ 2530: วิเคราะห์ความโยงใยกับประเด็นทางสังคม [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่]. CMU Intellectual Repository. <http://repository.cmu.ac.th/handle/6653943832/35460>
- อนุชา พิมพ์ศักดิ์ และ โสภี อุ่นทะยา. (2560). SOTUS พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง: การประกอบสร้างอัตลักษณ์เพศนอกกรอบในนวนิยายรักวัยรุ่นแนววาย. *วารสารการบริหารปกครอง*, 6(2), 175-193. <https://so01.tci-thaijo.org/index.php/gjournal-ksu/article/view/98243>
- Bacteria. (2551). *เลือนตะวัน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.
- Bacteria. (2553). *The Long Kiss' Desert*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.
- Bacteria. (2554). *Love & Prestige*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.
- Bacteria. (2555). *ใจเจ้าศศิธร*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.
- Bacteria. (2556). *Love me if you dear*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.
- Bacteria. (2559). *นิทานพันดาว*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.
- Bacteria. (2560). *สุดทางหัวใจ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.
- Bacteria. (2563). *บุปผชาติ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นาบู.