

ความรุนแรงในนวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ ของอุเทน พรหมแดง

Violence in the Novel Kali Family by Uthen Promdang

สุดารัตน์ เกลี้ยงสมบัติ^{1,*}, พัทฉลิน จินนูน², และปรียากรณ์ ชูแก้ว²

Sudarat Kliangsombat^{1,*}, Phatchalin Jeennoon² and Pariyakorn Chookaew²

¹คณะศึกษาศาสตร์, Faculty of Education

²คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, Faculty of Humanities and Social Sciences

^{1,2}มหาวิทยาลัยทักษิณ Thaksin University

*Corresponding author email: sudarat.kub47@gmail.com

Received: June 28, 2025 Revised: August 25, 2025 Accepted: September 16, 2025

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ความรุนแรงในนวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ ของอุเทน พรหมแดง สำนักพิมพ์อินทรีนดรี พิมพ์เผยแพร่ปี 2567 ใช้แนวคิดเรื่องความรุนแรงและแนวคิดเรื่องกลวิธีการนำเสนอ นำเสนอด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์ ผลการศึกษาพบว่า นวนิยายของอุเทน พรหมแดง ปรากฏลักษณะความรุนแรงทางตรง 4 ประการ ได้แก่ 1) ความรุนแรงจากการถูกทุบตี 2) ความรุนแรงจากการถูกด่าทอ 3) ความรุนแรงจากการมีเพศสัมพันธ์กับคนในครอบครัว และ 4) ความรุนแรงจากการแสวงหาผลประโยชน์จากคนในครอบครัว และพบกลวิธีการนำเสนอความรุนแรงทั้งหมด 4 ประการ ได้แก่ 1) กลวิธีการนำเสนอผ่านฉาก 2) กลวิธีการนำเสนอผ่านตัวละครประกอบไปด้วยตัวละครที่ใช้ความรุนแรงและตัวละครที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรง 3) กลวิธีการนำเสนอผ่านน้ำเสียงของผู้แต่ง และ 4) กลวิธีการนำเสนอผ่านสัญลักษณ์ ผู้แต่งนำเสนอความรุนแรงเหล่านี้ ออกมาเพื่อเป็นเครื่องมือสะท้อนความรุนแรงอย่างชัดเจน ทำให้ผู้อ่านเห็นเรื่องราวและเหตุการณ์ความรุนแรงในครอบครัวที่เกิดขึ้นในสังคม และ สื่อเรื่องราวให้ผู้อ่านได้ตระหนักถึงปัญหาความรุนแรงมองเห็นแง่มุมของสังคม

คำสำคัญ: ความรุนแรง, กลวิธีการนำเสนอ, ครอบครัวกาลิ

Abstract

This article aims to analyze violence in the novel *Kali's Family* by Uthen Phromdaeng (Intrend Publishing, 2024), using the concepts of violence and narrative techniques. The study employs a descriptive-analytical approach. The findings indicate that the novel presents four types of direct violence: 1) physical abuse, 2) verbal abuse, 3) sexual relations within the family, and 4) exploitation of family members. In addition, the author employs four narrative techniques to depict violence: 1) through settings, 2) through characters, including both perpetrators and victims of violence, 3) through the author's tone, and 4) through symbolism. These narrative strategies serve as tools to clearly reflect the occurrence of violence, enabling readers to understand the events and stories of domestic abuse in society. Consequently, the novel raises awareness of the issue of violence and provides insights into social conditions and dynamics.

Keywords: Violence, Narrative Techniques, *Kali Family*

1. บทนำ

ครอบครัวเป็นสถาบันพื้นฐานของสังคม เป็นหน่วยที่เล็กที่สุด มีบทบาทสำคัญในการอบรมสั่งสอนเลี้ยงดูสมาชิกในครอบครัวให้มีความอบอุ่น เกิดความรัก ความสามัคคีกัน คอยขัดเกลาให้ประพฤติตนอยู่ในหลักธรรม ปฏิบัติตนถูกต้องตามสังคม เพื่อให้สามารถดำรงอยู่ในสังคมร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ปราศจากการทะเลาะเบาะแว้ง ตลอดจนสร้างเจตคติ ลักษณะนิสัย และ บุคลิกภาพของบุคคลนั้นให้มีความสมบูรณ์ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ และ สติปัญญา แต่หากครอบครัวไม่สามารถทำหน้าที่ดังกล่าวได้อย่างเหมาะสม อาจส่งผลกระทบต่อสมาชิกในครอบครัวนำมาสู่การใช้ความรุนแรงในครอบครัว ตลอดจนนำไปใช้ในสังคมก่อให้เกิดความไม่สงบสุข ทำให้ผู้อื่นได้รับอันตราย ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำลายความสัมพันธ์อันดีกันได้

ปัจจุบันความรุนแรงที่เกิดขึ้นมีให้เห็นอยู่บ่อยครั้งเกิดจากความรุนแรงในครอบครัว เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทยมาอย่างยาวนาน ซึ่งพัชรินทร์ นินทจันทร์และคณะ (2554) ได้กล่าวว่าความรุนแรงในสังคมไทยที่เกิดขึ้นจากครอบครัวเป็นปัญหาสังคมที่กำลังประสบอยู่และมีมากขึ้นทุกวันซึ่งความรุนแรงในครอบครัวที่พบ คือ การทำร้ายร่างกายและกดขี่ข่มเหงคนในครอบครัว ส่งผลให้ครอบครัวขาดความสามัคคี ไม่มีความอบอุ่น ติดการพนัน และ สุราจนส่งผลทำให้เกิดความเครียด อีกทั้งความรุนแรงยังปรากฏในนวนิยายของไทยหลายเรื่อง เห็นได้จาก “นวนิยาย” เป็นสื่อกลางสำคัญในการนำเสนอเรื่องราว เหตุการณ์ สภาพสังคมที่เกิดขึ้น มาเรียบเรียงใหม่ให้เห็นแง่มุมมองต่าง ๆ ของตัวละครในเรื่องเพื่อสะท้อนแก่นแท้ของชีวิตในสังคมอาจมีการสอดแทรกจินตนาการของผู้เขียนลงไปปรุงแต่ง แต่เรื่องราวที่นำเสนอออกมาไม่ได้มีความผิดแผกไปจากความจริง

ผู้ศึกษาพบว่านวนิยายเรื่อง ครอบครัวกาลิ สำนักพิมพ์อินทรีนด เป็นผลงานของอุเทน พรหมแดง นักเขียนเรื่องสั้นและนวนิยายที่ได้รับรางวัลเกี่ยวกับวรรณกรรมจำนวนมากมาย ซึ่งผลงานของอุเทน พรหมแดง มีการนำเสนอให้เห็นการสะท้อนสภาพของสังคมเอาไว้อย่างโดดเด่นในวรรณกรรมเรื่องครอบครัวกาลิ เป็นการเล่าเรื่องราวของครอบครัวคนสติไม่ดีที่มีสมาชิกทั้งหมด 5 คน คือ หน่อง น้อย หนู่ นิ่ม และ นิล ที่เร่ร่อนอพยพเข้ามาอยู่ในเรือนไม้หลังเก่าของหมู่บ้านบางพลับปลิง สาเหตุที่ชาวบ้านตั้งชื่อว่า ครอบครัวกาลิ เนื่องจากคนในครอบครัวได้เสียกันเองในสายเลือด พ่อมีความสัมพันธ์กับลูกสาวและลูกสาวมีความสัมพันธ์กับลูกชาย หรือแม้แต่ชาวบ้านในหมู่บ้านที่มักมากในดินหาราคะต่างเข้ามาใช้บริการเพียงแค่แลกกับผลประโยชน์ส่วนตัว คือ เงิน จนนำมาสู่การตั้งข้อสงสัยถึงผู้มีอิทธิพลในหมู่บ้านที่ฐานะร่ำรวยว่าอาจมีการลักลอบขายบริการทางเพศ โดยใช้สมาชิกครอบครัวกาลิเป็นเครื่องมือ ต่อมาเมื่อเวลาผ่านไปไม่นาน เจ้านิล ลูกชายคนเล็กของครอบครัวกาลิ ได้หายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย จึงมีการสันนิษฐานจากชาวบ้านในหมู่บ้านว่านิลอาจเป็นลูกของนิ่มที่มีความสัมพันธ์กับหน่องผู้เป็นพ่อหรือมีความสัมพันธ์กับหนู่ผู้เป็นพี่ชายของตน และสาเหตุที่นิลหายตัวไปอาจเกิดจากความรุนแรง

ที่คนในครอบครัวเป็นผู้กระทำ ต่อมาไม่นานหนุ่ยกับน้อมได้หายตัวตามกันไปในที่ที่สูญหายผู้เป็นภรรยาได้หายตัวไปอีกคน มีเพียงหน่องผู้เดียวที่อยู่ในเรือนไม้หลังเก่าแห่งนั้น โดยให้การกับตำรวจว่าไม่ทราบสาเหตุการหายตัวของภรรยา และ มีอาการพูดคุยกไปวนมา ร้องไห้ตลอดเวลา ตอนจบเรื่องคนทรงประจำหมู่บ้าน คือ ยายทองดี ได้บอกเล่าถึง ครอบครัวว่าพวกเขาได้เสียชีวิตลงแล้วและคงไม่มีใครตามหาร่างเจือก

ที่ผ่านมาพบว่า มีการนำเสนอวิจัยประเด็นความรุนแรงอย่างหลากหลายในวรรณกรรม เช่น ผลงานของ วิทยาพร กมลธรรม (2560) เรื่องความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ ทัศนศึกษา ละครโทรทัศน์เรื่อง “ล่า 2017” พ.ศ. 2560 และ ผลงานวิจัยของมณฑล พรหมพูล และคณะ (2566) เรื่องความรุนแรงในนวนิยายวายของ JITTERAIN และผลงานของ วชิรวิทย์ คนทา (2566) เรื่องความรุนแรงในเรื่องสั้นที่ผ่านการคัดเลือกให้เข้ารับการตัดสิน รอบสุดท้ายเพื่อรับรางวัลซีไรต์ ประจำปี 2560 หรือผลงานวิจัยของไพลิน อินคำ และคณะ (2567) เรื่องความรุนแรงที่ปรากฏในเรื่องสั้น รางวัลซีไรต์ เป็นต้น

นอกจากที่ผู้ศึกษาได้ศึกษาวิเคราะห์ข้างต้นแล้ว ผู้ศึกษาพบว่า ความรุนแรงในนวนิยายของอุเทน พรหมแดง ที่นำเสนอความรุนแรงหลากหลายมิติ โดยเฉพาะเรื่อง “แค่อยากให้น้องไม่ต้องร้องไห้” และ “เด็กชายในกองขยะ” ได้มีการมุ่งเน้นให้เห็นภาพสะท้อนปัญหาสังคมที่ปรากฏในนวนิยายทั้งสองเรื่อง โดยพบว่าการสะท้อนปัญหา ความรุนแรงในครอบครัว เช่น การหย่าร้าง การใช้ความรุนแรงต่อเด็ก การล่วงละเมิดทางเพศ และ การทอดทิ้งเด็ก อีกทั้งผลงานของอุเทน พรหมแดง เป็นผลงานที่สะท้อนปัญหาสังคมผ่านเรื่องราวของครอบครัวที่เผชิญกับความรุนแรง ความขัดแย้งภายในครอบครัวและนำเสนอประเด็นความรุนแรงในครอบครัวผ่านตัวละคร ฉาก และ เหตุการณ์ต่าง ๆ เพื่อชี้ให้เห็นสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทย เป็นต้น การวิเคราะห์ในครั้งนี้มีความสำคัญ ในการสร้างความตระหนักรู้แก่ผู้อ่าน โดยช่วยเปิดเผยปัญหาที่อาจถูกมองข้ามหรือปกปิดในสังคม และยังเป็นการสะท้อนถึงผลกระทบที่ ความรุนแรงในครอบครัว มีต่อสมาชิกในครอบครัวและสังคม แม้ที่ผ่านมาจะมีการวิเคราะห์ประเด็นความรุนแรงในวรรณกรรมไปบ้างแล้ว แต่ก็ยังไม่มีการศึกษาผลงานของ อุเทน พรหมแดง ด้วยเหตุนี้ผู้ศึกษาจึงสนใจศึกษาความรุนแรงในนวนิยายเรื่องครอบครัววาลี ของอุเทน พรหมแดงต่อไป

วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ความรุนแรง คือ การกระทำใด ๆ ที่เป็นการล่วงละเมิดสิทธิเสรีภาพของบุคคลอื่น ไม่ว่าจะเป็นการทำร้ายทางด้านร่างกาย วาจา จิตใจหรือทางเพศ กระทำโดยการบังคับขู่เข็ญ ทำร้ายร่างกายด้วยการทุบตี ซึ่งเป็นผลกระทบต่อนักเรียน ทำให้ผู้อื่นมีความทุกข์ทรมานทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ก่อให้เกิดอันตรายหรือได้รับบาดเจ็บ และ เกิดความเสียหายทางทรัพย์สินของตนเองและผู้อื่น ฐาศุภกร จันประเสริฐ และคณะ (2554)

สุรัสวดี พนมแก่น (2554) กล่าวว่าลักษณะการกระทำความรุนแรง แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ ดังนี้

- 1) พฤติกรรมรุนแรงต่อร่างกาย (Physical abuse) หมายถึง การใช้กำลังหรือวิธีการใด ๆ ก็ตามที่ทำให้ผู้อื่นได้รับบาดเจ็บ
- 2) พฤติกรรมต่อจิตใจ หรืออารมณ์ (Psychological maltreatment or emotional abuse) หมายถึง การกระทำที่ไม่ได้กระทำต่อเนื้อตัว ร่างกาย แต่มีผลเสียต่อสภาพจิตใจ หรือ เกิดอันตรายต่อร่างกาย
- 3) พฤติกรรมรุนแรงทางเพศ (Sexual abuse) หมายถึง การล่วงเกินทางเพศซึ่งมีผลคุกคามต่อสุขภาพผู้ถูกรกระทำทั้งกาย ใจ อารมณ์ และ สังคม เป็นต้น ต่อมาในปี 2556 พบความรุนแรงแตกต่างไปจากเดิม ดังที่ ภาณุรัตน์ มาจันทร์ (2556) แบ่งประเภทของความรุนแรงไว้ 3 ประเภท เช่นเดียวกัน ดังนี้

- 1) ความรุนแรงทางตรง เป็นความรุนแรงที่ปรากฏอย่างเห็นได้ชัด เช่น รอยแผล เลือด การเสียชีวิตหรือการทะเลาะ การทารุณที่นำไปสู่การได้รับอันตรายทางด้านร่างกายและทรัพย์สิน
- 2) ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง คือ ความรุนแรงทางเศรษฐกิจและสังคม การเกิดสภาพทางสังคมที่ค่อนข้างไปในทางที่ไม่ดีนักซึ่งส่งผลต่อสภาพจิตใจของผู้คนในสังคม
- 3) ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม เป็นความรุนแรงที่ปรากฏในรูปแบบของความเชื่อ รวมทั้งความคิดและค่านิยมที่มีมาตั้งแต่สมัยอดีต ในขณะที่ สุมนทิพย์ จิตสว่าง และคณะ (2565) นำเสนอให้เห็นความรุนแรงจากการสำรวจประชาชนกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งพบความรุนแรงที่หลากหลายขึ้น ได้แก่

- 1) ความรุนแรงจากการฆ่าตัวตาย
- 2) ความรุนแรงในครอบครัว
- 3) ความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และ ผู้สูงอายุ
- 4) ความรุนแรงที่เกิดจากอาชญากรรม
- 5) ความรุนแรงที่เกี่ยวข้องกับอาวุธปืน
- 6) ความรุนแรงของเด็กและเยาวชน
- 7) ความรุนแรงที่เกี่ยวข้องกับการก่อการร้าย เป็นต้น

ทั้งนี้ ธีรฤดี นิลเพ็ชร (2561) กล่าวว่า ความรุนแรงในครอบครัว หมายถึง การแสดงพฤติกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งเพื่อให้ผู้อื่นได้รับอันตรายด้านร่างกาย จิตใจ รวมไปถึงจนถึงสุขภาพของคนในครอบครัวหรือการบังคับขู่เข็ญให้บุคคลในครอบครัวต้องกระทำตามคำสั่ง

2. วัตถุประสงค์การวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ลักษณะของความรุนแรงและกลวิธีการนำเสนอความรุนแรงในนวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิของอุเทน พรหมแดง

3. ระเบียบวิธีวิจัย

การเขียนวิธีการทดลองหรือวิธีการศึกษาหรือวิธีการดำเนินการวิจัยในวารสารนั้น เทียบกับรายงานฉบับสมบูรณ์ คือ บทที่ 3 เป็นการนำบทที่ 3 มาสรุปให้ได้ใจความ เพราะเป็นการอธิบายวิธีการดำเนินการวิจัยซึ่งขึ้นอยู่กับวิธีการวิจัยแต่ละประเภท

4. ผลการศึกษาและอภิปรายผล

นวนิยายของอุเทน พรหมแดง เป็นวรรณกรรมที่มีโครงเรื่องสะท้อนสภาพปัญหาทางสังคม อันเนื่องมาจากเรื่องราวของครอบครัวเต็มไปด้วยการใช้ความรุนแรง เช่น การทำร้ายร่างกายและจิตใจ ทำให้เด็กในครอบครัวเติบโตมาท่ามกลางบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความรุนแรง ซึ่งส่งผลให้เด็กพวกนั้นกลักลายเป็นเด็กที่ใช้ความรุนแรงต่อกันไป นวนิยายเรื่องนี้จึงเป็นวรรณกรรมสะท้อนสังคมที่ใช้ความรุนแรงเป็นประเด็นหลักในการกระตุ้นให้ผู้อ่านตระหนักถึงปัญหาครอบครัวและสังคมไทยที่เต็มไปด้วยความโหดร้าย และผลกระทบที่ตามมาต่อคนและสังคมสำหรับนวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ เล่าเรื่องของครอบครัวหนึ่งที่มีชื่อว่า “ครอบครัวกาลิ” เป็นครอบครัวคนสติไม่ดีที่เร่ร่อนเข้ามาอาศัยอยู่ในเรือนไม้หลังเก่าที่มีชื่อว่า “บางพลับพลึง” เนื่องจากพฤติกรรมของคนในครอบครัวมีความโหดร้ายและการประพฤติดนที่ผิดแผกไปจากศีลธรรมพ่อเป็นคนติดเหล้า และ ชอบใช้ความรุนแรงโดยการทำร้ายร่างกายภรรยาและลูกในขณะที่แม่ต่างคล้อยตามพ่อเนื่องจากไม่มีอำนาจในการขัดขืนต่อสู้กับสามี ทำให้ลูก ๆ ในบ้านเติบโตมาท่ามกลางการถูกกดขี่ข่มเหงทั้งด้านร่างกายและจิตใจ เมื่อลูกซึมซับพฤติกรรมจากคนในครอบครัว ทำให้กลายเป็นคนที่ใช้ความรุนแรงจากรุ่นสู่รุ่นและพฤติกรรมที่มีความผิดศีลธรรมของสมาชิกในครอบครัว คือ ลูกสาวได้เสียกับพ่อและพี่ชายในสายเลือดเดียวกัน แสดงให้เห็นถึงความเสื่อมทรามของศีลธรรมที่เกิดขึ้นภายในครอบครัวซึ่งผิดวิสัยจากคนปกติ จนกระทั่งเรื่องราวของครอบครัวกาลิได้สิ้นสุดลงจากเหตุการณ์ที่นำไปสู่ความพังพินาศของครอบครัว คือ คนในครอบครัวหลงเหลือเพียงแค่วิญญาณที่ล่องลอยอยู่ในบริเวณเรือนไม้หลังเก่าแห่งนั้น นวนิยายเรื่องนี้นำเสนอให้เห็นความรุนแรง ดังนี้

4.1. ลักษณะของความรุนแรงในวรรณกรรม

จากการวิเคราะห์นวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ ของอุเทน พรหมแดง ผู้ศึกษาพบว่า การใช้ความรุนแรงในลักษณะต่าง ๆ กับบุคคลในครอบครัว เพื่อสนองความต้องการของผู้กระทำมักก่อให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านร่างกาย จิตใจ และ อารมณ์ หรืออาจเกิดอันตรายต่อชีวิต ทรัพย์สิน และ สร้างความเดือดร้อนแก่ผู้ถูกกระทำได้ นวนิยายเรื่องนี้ปรากฏความรุนแรง 4 ลักษณะ

4.1.1 ความรุนแรงจากการถูกทุบตี

นวนิยายนำเสนอให้เห็นความรุนแรงจากการโดนกระทำความรุนแรงทางด้านร่างกายจากคนรอบข้างซึ่งมีสาเหตุมาจากพฤติกรรมของตัวละคร คือ หนุ่ย มีลักษณะอาการไม่ปกติเหมือนคนทั่วไป มีท่าทีเหม่อลอย ดวงตาเหลือกขาว ด้วยเหตุนี้เองหนุ่ยจึงมักโดนคนรอบข้างกดขี่ข่มเหงและถูกตบหัวอยู่เสมอ

“ป้าสุพรบอกว่านางเองเรียกออาการของหนุ่ยไม่ถูกแต่เคยเห็นว่าเวลานั่งเหม่อใบหน้าของหนุ่ยจะค่อย ๆ เยแขนขึ้นฟ้า ลูกนัยน์ตาเหลือกขาว ใครเรียกอย่างไรไม่ได้ยินทั้งนั้น เหมือนกับหลงเข้าอยู่ในภวังค์อะไรสักอย่าง ถ้าไม่ถูกชาวบ้านตบกบาลฉาดใหญ่จนได้สติกลับมาเสียก่อนหนุ่ยจะนั่งเหม่ออยู่อย่างนั้นนานกว่าจะกลับมาได้สติอีกครั้ง”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

4.1.2 ความรุนแรงจากการถูกด่าทอ

นวนิยายนำเสนอให้เห็นความรุนแรงจากการถูกด่าทอทางคำพูด โดยกล่าวถึงปมด้อยของหนุ่ยผ่านการดูถูกจากคนรักที่เป็นพ่อแท้ ๆ ของตนเอง ด้วยการใช้คำว่า “โง่” ดูแคลนเขาอยู่เสมอ เนื่องจากพฤติกรรมของหนุ่ยเป็นเด็กชอบเก็บตัวอยู่ในบ้าน ไม่ค่อยพูดค่อยจาหรือมีปากเสียงกับใคร อีกทั้งมักถูกหลอกและกลั่นแกล้งอยู่เป็นประจำ ทำให้หนุ่ยแสดงกิริยาอาการร้องไห้ออกมา แสดงถึงความน้อยเนื้อต่ำใจและความเสียใจอย่างลึกซึ้งไม่เพียงแต่จากพฤติกรรมของคนรอบข้าง แต่ยังรวมไปถึงคำพูดรุนแรงจากพ่อ ซึ่งเป็นบุคคลในครอบครัวสร้างความเจ็บปวดแก่หนุ่ยอย่างที่สุด

“หนุ่ยเป็นคนเงียบขรึม ไม่ค่อยพูดค่อยจา ถูกใครหลอกอำอะไรหนุ่ยไม่เคยรู้ทันเขา ชาวบ้านแซวเล่นนิด ๆ หน่อย ๆ ก็ร้องไห้กระซิกเหมือนพ่อไม่มีผิด ขนาดหน่องเองยังชอบด่าลูกชายตัวเองว่าโง่เง่าเต่าตุ่น”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ความรุนแรงจากการถูกด่าทอที่เกิดจากการกระทำโดยการใช้อภัยคำวาจาในลักษณะ การดูถูกเหยียดหยาม ทำให้ได้รับความกระทบกระเทือนทางด้านจิตใจอย่างรุนแรง สอดคล้องกับที่ต้นัษภัทร โภควาณิช (2563) กล่าวว่า ความรุนแรงทางจิตใจ เป็นการแสดงออกผ่านการใช้ถ้อยคำดูหมิ่น เหยียดหยาม ด่าทอ ด้วยความไม่พอใจ ซึ่งก่อให้เกิดความเสียใจและบั่นทอนจิตใจของผู้ถูกระกระทำ

“ลูกคนโตของหนองกับน้อยชื่อหนู่ย หนู่ยเพิ่งแตกเนื้อหนุ่มอายุสักสิบห้าสิบหกได้ในตอนนั้น ตัวเตี้ยและอ้วนตุ้ยกว่าใครเพื่อน หนู่ยเป็นคนเงิบขริ้ม ไม่ค่อยพูดค่อยจา ถูกใครหลอกอำอะไร หนู่ยไม่เคยรู้ทันเขาชาวบ้านแซวเล่นนิด ๆ หน่อย ๆ ก็ร้องไห้กระซิก เหมือนพ่อไม่มีผิด ขนาดหนองเองยังชอบด่าลูกชายตัวเองว่าโง่เง่าเต่าตุ่น แล้วหนู่ยยังชอบนั่งเหม่อตาลอยอยู่คนเดียวด้วย”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ผลกระทบที่เกิดมาจากความรุนแรงจากการโดนคนรอบข้างกลั่นแกล้งและใช้ความรุนแรงโดยการ ตบตีทำให้ส่งผลต่อพฤติกรรมของหนู่ยอย่างชัดเจน คือ หนู่ยกลายเป็นคนชอบเก็บตัวเจิบอยู่คนเดียว ไม่ค่อยพูด ค่อยจกกับใคร และมักแสดงอาการอ่อนแอออกมาเสมอ สอดคล้องกับที่นัภววรรณ อาษาเพ็ชร และวรัชญ์ ครุจิต (2564) กล่าวว่า ผลกระทบที่เกิดขึ้นภายในจิตใจจากความรุนแรงอาจส่งผลทำให้สุขภาพจิตเสีย ร่างกายอ่อนแอ จนนำไปสู่อาการซึมเศร้า และไม่ต้องการพบปะหรือสื่อสารกับผู้อื่น

4.1.3 ความรุนแรงจากพฤติกรรมผิดศีลธรรมในครอบครัว

นวนิยายนำเสนอให้เห็นความรุนแรงผ่านการมีความสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสมระหว่างพี่ชายกับ น้องสาวถือเป็นความรุนแรงทางเพศภายในครอบครัว โดยหนู่ยกำลังแอบมีเพศสัมพันธ์กับนั่มอยู่ใต้ถุนเรือน ขณะที่นั่มอยู่บนเรือนเพียงลำพังส่งเสียงร้องไห้ด้วยความโดดเดี่ยว เนื่องจากไร้การดูแล

“พี่ชายของธานีเคยเห็นภาพอัปปริยัฏฐาไรรังงวำนั่มจนไม่ยากเชื่อสายตาตัวเอง บางคำคืนภายใต้แสงเทียนเล่มเล็กจุดตั้งไว้ใต้ถุนเรือน ธานันท์เห็นหนู่ยกับนั่มเปลือยกาย กายกอดลั้มกลั้งอยู่ด้วยกันบนพื้นดินเต็กหนุ่มกับเต็กสาวอายุอานามไล่เลี่ยกับธานันท์ ร้องครางกันไม่เป็นภาษา โดยมีเสียงเต็กชายตัวเล็กร้องไห้จ้าแผดผสานมาจากบนเรือน”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

“ผมเองไม่รู้ไม่เห็นอะไรหรอก ได้แต่ฟังชาวบ้านซุบซิบนินทากันไปต่าง ๆ นานา บ้างก็ว่าพี่น้องสองคนนั้นแอบได้เสียกันนานแล้วแต่พ่อกับแม่เพิ่งรู้เรื่องเข้า หน่องกับน้อย ดูตัวว่าลูก ครอบครัวนั้นทะเลาะกัน สุดท้ายหนุ่ยกับน้อมเลยหนีออกจากบ้านไปด้วยกัน”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

พฤติกรรมของหนุ่ยกับน้อมเป็นสิ่งที่พ่อแม่ยอมรับไม่ได้ ก่อให้เกิดความขัดแย้งภายในครอบครัว เมื่อถูกตำหนิติเตียนทำให้หนุ่ยกับน้อมรู้สึกละอายใจไม่กล้าเผชิญหน้ากับครอบครัวและคนในสังคมทำให้ทั้งสองคน ตัดสินใจหนีออกจากบ้านไป

“ในบางคืนไม่รู้หนุ่ยนอนอยู่บนบ้านหรือหายไปไหน น้อมคุงเขาในท่วงท่าราวกับ สุนัขตัวเมียคนที่โยกส่ายเอวเสียดสีอยู่บนบันท้ายเด็กสาวคือพ่อบังเกิดเกล้าของเธอเอง”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

นวนิยายนำเสนอให้เห็นความรุนแรงผ่านพฤติกรรมของหน่องที่มีความสัมพันธ์กับน้อมเกิดขึ้นระหว่าง พ่อกับลูกสาวโดยพฤติกรรมของหน่องที่กำลังมีเพศสัมพันธ์กับน้อม ถือว่าเป็นการทารุณกรรมทางเพศต่อคนในครอบครัว การกระทำดังกล่าวส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงทางด้านสภาพจิตใจ และ ก่อให้เกิดผลเสียต่าง ๆ

“ตอนพระเริ่มสวดมนต์น้อมหัวเราะลั่นไม่หยุด พวกพระดุให้เงียบก็ยิ่งหัวเราะหนักไปกว่าเก่า แถมยังเลยเถิดถึงขั้นด่าพระดำเจ้าด้วย เตือดร้อนผู้ใหญบ้านกับญาติโยมคนอื่นต้องมาช่วยกันลากลง จากศาลาการเปรียญแล้วไล่ตะเพิดให้ไสหัวออกจากวัดไป”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ผลกระทบที่เกิดมาจากความรุนแรงจากการมีเพศสัมพันธ์กับคนในครอบครัว ส่งผลให้สภาพจิตใจ ของน้อมได้รับความบอบช้ำอย่างรุนแรง ดังพฤติกรรมของน้อมที่มีลักษณะอาการหัวเราะไม่หยุด และ ใช้คำพูดรุนแรง ด่าทอแม้กระทั่งพระในวัด อันเนื่องมาจากความเจ็บปวดที่เกิดจากการกระทำ ความรุนแรงของคนในครอบครัว ส่งผลต่อสภาพจิตใจเกิดความผิดปกติต่อระบบประสาท ทำให้น้อมไม่สามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองได้ เธอจึงแสดงอาการหัวเราะและด่าทอออกมาโดยไม่รู้ตัว

4.1.4 ความรุนแรงจากการแสวงหาผลประโยชน์จากคนในครอบครัว

นวนิยายนำเสนอให้เห็นความรุนแรงจากการแสวงหาผลประโยชน์จากคนในครอบครัว โดยผู้ใหญ่คนหนึ่งที่จำจันท์แรมเป็นผู้ที่มีอำนาจในหมู่บ้าน สามารถบงการคนในหมู่บ้านให้กระทำการใดก็ได้ ตามความต้องการของพวกเขา ครอบครัวกาลีซึ่งเป็นครอบครัวที่มีฐานะทางบ้านยากจน จึงตกเป็นเหยื่อของการค้าประเวณีที่เกิดขึ้นในหมู่บ้านถูกนำมาหาผลประโยชน์จากบุคคลใกล้ชิดในครอบครัว คือ สมาชิกครอบครัวกาลี

“ชายวัยกลางคนพูดต่อว่ามีหรือผู้ใหญ่คนหนึ่งที่จำจันท์แรมจะไม่รู้ไม่เห็นว่ามีการค้าประเวณีในหมู่บ้าน มีหน้าซำการปล่อยให้เด็กสาวอายุน้อยอย่างนัมค้ากามเช่นนั้นยังน่าจะผิดกฎหมายบ้านเมืองรุนแรงเสียด้วยซ้ำหรือดีไม่ตีสองคนนั้นอาจรวมหัวกันหาประโยชน์จากครอบครัวกาลีก็เป็นได้ อย่างเช่นเรียกเก็บส่วนแบ่งค่าคุ้มครอง เงินเดือนผู้ใหญ่บ้านกับตำรวจจ่ายสมันั้นจะสักก็มากน้อย หากผู้ใหญ่คนหนึ่งที่จำจันท์แรมจะคิดเงินเข้ากระเป่าเพิ่มเติมก็ไม่ใช่ว่าเรื่องเป็นไปได้”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

การค้าประเวณีภายในครอบครัวกาลี อยู่ภายใต้การควบคุมของผู้ใหญ่คนหนึ่งที่จำจันท์แรม จากพฤติกรรมของนัมที่ต้องไปหลับนอนกับชาวบ้านอย่างต่อเนื่อง อาจเป็นผลมาจากการถูกบังคับและข่มขู่จากกลุ่มคนมีอำนาจ และเป็นภาวะจำยอมไม่มีทางเลือก เนื่องจากฐานะครอบครัวที่ยากลำบาก ทางเดียวที่นัมสามารถทำได้คือการขายตัวเพื่อแลกกับเงินนำมาเลี้ยงดูครอบครัว สถานการณ์เช่นนี้ทำให้นัมตกเป็นเหยื่อของการเอารัดเอาเปรียบจากผู้ใหญ่คนหนึ่งที่จำจันท์แรม สะท้อนให้เห็นความเหลื่อมล้ำทางด้านฐานะและเพศ ตลอดจนสะท้อนให้เห็นถึงโครงสร้างสังคมที่ขาดความยุติธรรม

4.2. กลวิธีการนำเสนอความรุนแรงในวรรณกรรม

จากการวิเคราะห์ความรุนแรงในนวนิยายเรื่องครอบครัวกาลี ของอุเทน พรหมแดง ผู้ศึกษาพบว่า นวนิยายเรื่องนี้ใช้กลวิธีการนำเสนอที่โดดเด่น ซึ่งเป็นวิธีการที่ผู้เขียนต้องการถ่ายทอดความคิดส่งต่อถึงผู้อ่าน ทำให้เรื่องราวน่าติดตาม สร้างความน่าสนใจ และ ทำให้เข้าถึงอารมณ์ได้อย่างลึกซึ้ง นวนิยายเรื่องนี้ปรากฏกลวิธีการนำเสนอที่หลากหลาย 4 ประการ ดังนี้

4.2.1 กลวิธีการนำเสนอผ่านฉาก

นวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ นำเสนอฉากที่มีการใช้ความรุนแรงทางเพศผ่านการมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสมระหว่างนัมกับธานนท์ ธานนท์ที่กำลังอยู่ในวัยศึกษาคณะนงอวยากลี้มลองรสความใคร่กับหญิงสาวสติไม่สมประกอบบริเวณพื้นที่กอฟลับปลิงริมคลอง กอฟลับปลิงจึงเป็นสถานที่ที่เต็มไปด้วยกามารมณ์และความเฝ้าหวงทางเพศ

“นัมไม่ใช่คนสติดี แต่เห็นอ้อมกระต๊อแล่นองชายอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวัน แต่ก็อาจปล่อยปละละเลยให้น้องชายพันหูกพันตาไปได้ ดูอย่างตอนแอบไปมีอะไรกับธานนท์ในดงพลับปลิงริมคลอง หากขณะหลับหลับตาควบข่มกันอยู่แล้วนิลเดินหายไปตกคลองตายพี่สาวคงไม่สังเกตรู้”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ตัวบทนำเสนอฉากบรรยากาศดงพลับปลิงที่เต็มไปด้วยอารมณ์แห่งความใคร่ ขณะที่ธานนท์กับนัมกำลังมีเพศสัมพันธ์ ธานนท์ที่กำลังเข้าสู่ช่วงวัยรุ่น มีนิสัยอยากรู้อยากลองเป็นธรรมชาติเลยไปแอบมีเพศสัมพันธ์กับนัมในกอฟลับปลิง นัมอยู่ในช่วงแตกสวายังไม่โตเต็มวัย กำลังเจริญเติบโตเป็นสาวเนื้อหอมที่อยู่ระหว่างรอยต่อเด็กกับวัยรุ่น แต่กลับโดนล่วงละเมิดทางเพศโดยได้รับการยอมรับพฤติกรรมแบบนี้จากคนในครอบครัวด้วยกันเอง นัมจึงเปรียบเสมือนข้าวที่ถูกขานาเก็บเกี่ยวในระยะที่ยังเป็นเมล็ดเป็นสีครีมซึ่งยังไม่เป็นสีเหลือง อีกทั้งดอกพลับปลิงยังส่งกลิ่นหอม ถูกเปรียบเปรยถึงผู้หญิงอย่างนัมที่มีทั้งเสน่ห์ ความงาม ความน่าหลงใหล และความเฝ้าหวงชวนลุ่มหลง ทำให้ธานนท์ขาดความยับยั้งชั่งใจและความเหมาะสมจนมามีเพศสัมพันธ์กับนัม

4.2.2 กลวิธีการนำเสนอผ่านตัวละคร

นวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ นำเสนอตัวละครเพื่อเป็นกลวิธีที่ใช้ในการถ่ายทอดและสะท้อนสังคม ทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าถึงเรื่องราวและพฤติกรรมของตัวละครได้อย่างลึกซึ้ง โดยแบ่งการนำเสนอตัวละครออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1) ตัวละครที่ใช้ความรุนแรง ตัวบทนวนิยายนำเสนอให้เห็นตัวละครที่ใช้ความรุนแรงเป็นตัวแทนของความรุนแรงที่เกิดขึ้นทั้งในครอบครัวและสังคม ซึ่งพบตัวละครที่ใช้ความรุนแรง 3 ตัวละคร คือ หน่อง น้อย และหนุ่ย

“หน่องไม่ว่าอะไรหากใครจะไปหลับนอนกับเมียหรือลูกตัวเอง ขอแค่ทิ้งเงินไว้ให้ด้วยก็พอใจแล้ว ส่วนหนุ่ยไม่รู้เหมือนกันว่าประสีประสาอะไรกับเขาหรือเปล่า พอมีผู้ชายพ่ายเรือไปโผล่ตรงตลิ่งคลอง

หนองผักลากลูกชายลงจากบ้าน ปล่อยให้เมียกับลูกสาวอยู่บนเรือนแค่สองคน ลูกค้าขายคนนั้น
จะขึ้นชอบคนมีผิวแล้วอายุอย่างสามสิบอย่างน้อยหรือเด็กสาววัยกระแตจะนมเพ็งขึ้นอย่างนึ่ม
ก็เลือกเอาตามใจชอบ”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ผู้เขียนนำเสนอตัวละครที่ใช้ความรุนแรง คือ พ่อ ผู้ที่มีบทบาทหน้าที่ดูแลคนในครอบครัว
คอยเติมเต็มความรักให้กับภรรยาและลูก อบรมสั่งสอนให้ลูกเป็นคนคิดดี ทำดี มีคุณธรรม และ ศีลธรรม
แต่พ่อกลับใช้ความเป็นหัวหน้าครอบครัวในทางที่ผิด โดยมีอิทธิพลในการบงการชีวิตภรรยาและลูกให้หลบนอน
กับผู้อื่น เพื่อแลกกับสิ่งที่ต้องการ คือ เงิน การกระทำความผิดของพ่อที่เป็นเพศชายจึงกดขี่เข้มงวดเพศที่อ่อนแอกว่า
คือ เป็นเพศหญิง อย่างน้อยและนึ่ม สะท้อนถึงอำนาจแห่งปิตาธิปไตยหรือระบบชายเป็นใหญ่ที่อนุญาตให้ผู้อื่น
กระทำการทางเพศกับสมาชิกในครอบครัว

“ลุงคงเดาแล้วว่าตัวเองไม่เคยเห็นกับตา เพียงแต่ได้ยินชาวบ้านซุบซิบนินทากันว่าสมาชิก
ในครอบครัวเหล่านั้นมีสัมพันธ์กันเอง คนเป็นพ่อมีอะไรกับลูกสาว คนเป็นแม่มีอะไรกับลูกชาย
แล้วพี่ชายกับน้องสาวยังมักขย่มเยือกกันอย่างสนุกสนานชานสุขด้วยมีพฤติกรรมสมสู่กับคนใน
สายเลือดเดียวกันเช่นนี้เองชาวบ้านจึงขนานนามครอบครัวนี้ว่าครอบครัวกาลี”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ตัวบทนำเสนอให้เห็นภาพของพ่อที่มีความสัมพันธ์กับลูกสาว แม่มีความสัมพันธ์กับลูกชาย
และพี่ชายมีความสัมพันธ์กับน้องสาว ถือได้ว่าการกระทำจากพ่อเป็นการล่วงละเมิดทางเพศลูกสาว
ต่อมาแม่จึงถูกบังคับและทุกข์ทรมานให้อยู่กับความรุนแรงที่พ่อกระทำ จึงกระทำกับลูกชายโดยไม่มีทางเลือก สะท้อน
ให้เห็นถึงการโดนกดขี่เข้มงวดและไร้อำนาจในการต่อสู้ พี่ชายเติบโตมากับความรุนแรงจึงส่งผลให้เกิดการเลียนแบบ
และกระทำกับน้องสาว จึงเป็นวงจรการใช้ความรุนแรงที่ไม่มีสิ้นสุด

2) ตัวละครที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรง ตัวบทนวนิยายนำเสนอให้เห็นตัวละครที่ตกเป็นเหยื่อของ
ความรุนแรง ทำให้ผู้อ่านรับรู้ความรู้สึกของตัวละครได้อย่างลึกซึ้ง พบตัวละครที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรง คือ นึ่ม

“ในบางคืนไม่รู้หนูนอนอยู่บนบ้านหรือหายไปไหน นึ่มคุกเข่าในท่วงท่าราวกับสุนัขตัวเมีย
คนที่โยกส่ายเอวเสียดสีอยู่บนบันท้ายเด็กสาวคือพ่อบังเกิดเกล้าของเธอเอง”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ผู้เขียนนำเสนอตัวละครที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรง คือ นิม ที่โดนพ่อใช้ความรุนแรงทางเพศกับลูกสาวแท้ ๆ ของตน นิมเป็นผู้หญิงที่ควรได้รับความคุ้มครองและการดูแลเอาใจใส่จากพ่อแต่กลับกลายเป็นผู้ถูกละเมิดตกอยู่ในสถานะของเหยื่อที่ไม่มีทางเลือก นิมจึงเปรียบเสมือนกับ “สุนัขตัวเมีย” ที่สะท้อนให้เห็นการลดทอนคุณค่าความเป็นมนุษย์ ทำให้นิมถูกมองว่าเป็นเพียงวัตถุทางเพศที่ไม่สามารถควบคุมร่างกายได้ มีหน้าที่แค่ผสมพันธุ์ ไม่ได้มีสิทธิ์ในการปกป้องตนเองและปฏิเสธต่อการกระทำนี้ การกระทำดังกล่าวของพ่อเป็นการล่วงละเมิดทางเพศ แสดงให้เห็นถึงการกดขี่ข่มเหง ใช้อำนาจเหนือกว่าทำให้สถานภาพของลูกถูกกดทับ

4.2.3 กลวิธีการนำเสนอผ่านน้ำเสียงของผู้แต่ง

นวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ นำเสนอกลวิธีผ่านน้ำเสียงของผู้แต่ง คือ ทักษะคดีของผู้เขียนมีบทบาทสำคัญในการสร้างบรรยากาศและต้องการสื่อสารประเด็นสำคัญเพื่อให้ผู้อ่านได้รับรู้ว่าผู้เขียนต้องการสื่อแนวคิดหรือแฝงแง่คิดใดในสังคมบ้าง โดยผ่านการบรรยายออกมา

“ตำรวจของอำเภอเล็ก ๆ ไกลปืนเที่ยงคุ้นชินกับคดีขี้ฉ้อเมียตีกัน ทำงานเช้าชาม เย็นชาม รอรับเงินเดือนและเบี้ยเลี้ยงเข้ากระเป๋ามีครอบครัวคนบ้าฆ่ากันตายบ้าง ไม่ใช่เรื่องใหญ่โตมากมาย ไม่ได้มีผลกระทบกับชีวิตตัวเองหรือแม้แต่ชาวบ้านคนไหน ตำรวจไม่ใคร่สนใจคนพเนจรไร้หัวนอนปลายเท้าอยู่ จำได้ว่าแม้แต่จำจันท์แรม ซึ่งเป็นคนหมู่บ้านนี้ยังพูดทำนองว่าพวกนั้นเป็นแค่คนบ้า”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ผู้เขียนนำเสนอผ่านน้ำเสียงของผู้แต่ง โดยแสดงทัศนคติว่า ครอบครัวกาลิเป็นเป็นครอบครัวคนสติไม่สมประกอบเมื่อมีเรื่องทะเลาะเบาะแว้งหรือถึงขั้นฆ่าฟันกันตาย ตำรวจกลับมองความรุนแรงในครอบครัวนี้เป็นเพียงเรื่องปกติธรรมดา ไม่ใช่ปัญหาสำคัญที่ควรเข้าไปแก้ไข สะท้อนให้เห็นสังคมของผู้มีอำนาจต่อความรุนแรงในครอบครัวที่กีดกันและกดทับคนชายขอบ เป็นการแสดงให้เห็นว่าสังคมไม่ได้มีการยอมรับปัญหาของกลุ่มที่โดนตราหน้าว่าเป็นคนบ้าและการถูกเพิกเฉยของตำรวจยังเป็นการกระทำที่ไม่เอื้อต่อความยุติธรรมในสังคม

4.2.4 การนำเสนอผ่านสัญลักษณ์

นวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ นำเสนอผ่านสัญลักษณ์ที่เป็นเครื่องหมายสะท้อนความรุนแรงและปัญหาสังคม โดยผู้เขียนใช้ชื่อ สถานที่ และ สิ่งของ เป็นตัวแทนของแนวคิดนี้ ซึ่งช่วยเสริมความหมายและอารมณ์ของเรื่องให้มีพลังมากยิ่งขึ้น

“บ้างว่าเป็นเด็กหนุ่มสักคนที่นิยมแอบไปหลบนอนด้วยชั่วครั้งชั่วคราว แต่บ้างก็ว่าหนุ่มๆนั้นแหละเป็นพ่อของเด็ก พี่ชายกับน้องสาวสติไม่ดีมีสัมพันธ์น่าละอายกันเองหรือบางคนถึงขนาดกล้าพูดด้วยซ้ำว่าพ่อของนิลไม่ใช่ใครที่ไหน แต่เป็นคนที่ใคร ๆ เชื่อว่าเป็นตาของเด็กชายนั่นต่างหาก หนองมีอะไรกับลูกสาวตัวเองจนตั้งท้องและคลอดลูกออกมากลายเป็นว่าหนองเป็นทั้งพ่อทั้งตาของนิลในคราวเดียวกัน และเพราะอย่างนี้ชาวบ้านบางส่วนจึงพากันเรียกขานพวกนั้นว่าครอบครัวกาลิ”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ผู้เขียนนำเสนอผ่านสัญลักษณ์ของครอบครัวที่มีชื่อว่า “ครอบครัวกาลิ” ซึ่งสัญลักษณ์ของครอบครัวกาลิเป็นครอบครัวที่มีลักษณะผิดปกติ คนในครอบครัวเป็นคนสติไม่ดี บ้างว่าพี่ชายแอบไปมีความสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสมกับน้องสาว หรือแม้กระทั่งพ่อแท้ ๆ ล่วงละเมิดทางเพศต่อลูกสาวของตนเองเป็นครอบครัวที่มีแต่การใช้ความรุนแรง ไม่ว่าจะเป็นความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางเพศ และ ความรุนแรงทางสภาพจิตใจ จึงนำมาสู่การตั้งชื่อที่สื่อถึงครอบครัวแปลกประหลาดว่าครอบครัวกาลิ

ต่อมาคือการนำเสนอผ่านสัญลักษณ์ “เรือนไม้” ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ครอบครัวแบบดั้งเดิม เนื่องจากครอบครัวกาลิเข้ามาอาศัยอยู่ในเรือนไม้ที่มีลักษณะรกร้าง ไม้ผุพัง จึงเสมือนความเปราะบางของครอบครัว ความไม่มั่นคงทางกำลังและทรัพย์สิน รวมไปถึงความเสื่อมทรามของอำนาจชายเป็นใหญ่จากผู้เป็นพ่อ

“คนหนุ่มแถวบ้านกระซิบกระซาบกันว่า ผู้หญิงบ้าสองคนในเรือนไม้หลังนั้น ผู้ชายในหมู่บ้านคนไหนหมู่บ้านไปขึ้นครุกันที่นั่น เด็กหนุ่มสองคนบ้านอยู่อีกฟากคลองนั้นตัวดี พวกพ่อบ้านเมียเปลอกก็แฉะเวียนไปกันเป็นประจำหนองไม่ว่าอะไรหากใครจะไปหลบนอนกับเมียหรือลูกสาวตัวเอง ขอแค่ทิ้งเงินไว้ให้ด้วยก็พอใจแล้ว”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ผู้เขียนนำเสนอเรื่องนี้ผ่านสัญลักษณ์ของเรือนไม้ ที่เป็นสถานที่อยู่อาศัยของครอบครัวกาลิ เรือนไม้ที่แสดงให้เห็นถึงความเก่า ความไม่ทันสมัย ยังคงติดอยู่ในกรอบสมัยดั้งเดิม ไม่มีการพัฒนาครอบครัวกาลิ ที่เป็นครอบครัวคนสติไม่สมประกอบต่างก็มีความเปราะบางของครอบครัวอยู่แล้ว ข้าเข้ามาอยู่ในเรือนไม้ ที่ถูกรายล้อมไปด้วยการผูกพันของบ้านและความรกร้าง อีกทั้ง แสดงให้เห็นอำนาจและการกดขี่จากสังคมชายเป็นใหญ่ ตามความคิดดั้งเดิมจากพ่อผู้เป็นหัวหน้าครอบครัวที่ เป็นผู้ละเมิดทางเพศ โดยการให้ผู้ชายในหมู่บ้าน เข้ามามีเพศสัมพันธ์กับภรรยาและลูก เรือนไม้หลังนี้จึงไม่ใช่เพียงสถานที่อยู่อาศัย แต่กลับสะท้อนถึงครอบครัว ที่ไม่ปลอดภัยขาดความมั่นคง เต็มไปด้วยความรุนแรงจากการกดขี่ข่มเหงและไม่มีเสรีภาพในการตัดสินใจ

นอกจากนี้นวนิยายเรื่องครอบครัวกาลิ นำเสนอผ่านสัญลักษณ์ของสุนัขเพศเมียเป็นสัญลักษณ์ ที่ให้ความหมายเกี่ยวกับการไร้อำนาจทางร่างกายและเพศ นำมาเปรียบเทียบกับตัวละครหญิง คือ นิม ซึ่งนิมได้ถูกอธิบายว่านั่งคุกเข่าในท่วงท่าราวกับสุนัขตัวเมีย

“บางคำคืนภายใต้แสงเทียนเล่มเล็กจุดตั้งไว้ใต้ถุนเรือน ธารนทีเห็นหนุยกับนิมเปลือยกาย กายกอดลึ้มกึ่งอยู่ด้วยกันบนพื้นดิน เด็กหนุ่มกับเด็กสาวอายุอานามไล่เลี่ยกับธารนทีร้องครางกัน ไม่เป็นภาษา โดยมีเสียงเด็กชายตัวเล็กร้องไห้จ้าแผดผสานมาจากบนเรือน ในบางคืนไม่รู้ว่าหนุย นอนอยู่บนบ้านหรือหายไปไหน นิมคุกเข่าในท่วงท่าราวกับสุนัขตัวเมีย คนที่โยกส่ายเอวเสียดสี อยู่กับบันท้ายเด็กสาวคือพ่อบังเกิดเกล้าของเธอเอง”

(อุเทน พรหมแดง, 2567)

ตัวบทแสดงบรรยากาศขณะที่หนองกับนิมเปลือยกายร่วมรักกันอยู่ นิมกำลังอยู่ในท่าทางคุกเข่า ซึ่งเปรียบเสมือนท่าของสุนัขเพศเมีย ผู้เขียนต้องการนำเสนอให้เห็นว่า ผู้หญิงในเรื่องนี้ถูกลดทอนคุณค่า และศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ การกระทำของหนองผู้เป็นพ่อที่กำลังข่มขืนลูกสาวแท้ ๆ ของตนเองอยู่นั้นแสดงให้เห็น การไร้ศีลธรรมและนิมกลับไม่มีสิทธิ์มีเสียงในการตัดสินใจต่อการกระทำราวกับว่าเป็นสัตว์

5. สรุปผล

จากการศึกษาความรุนแรงในนวนิยายเรื่องครอบครัวกาฬี ของอุเทน พรหมแดง พบลักษณะความรุนแรงที่เป็นความรุนแรงทางตรง 4 ประการ ได้แก่ 1) ความรุนแรงจากการถูกทุบตี 2) ความรุนแรงจากการถูกด่าทอ 3) ความรุนแรงจากการมีเพศสัมพันธ์กับคนในครอบครัว และ 4) ความรุนแรงจากการแสวงหาผลประโยชน์จากคนในครอบครัว และพบกลวิธีการนำเสนอความรุนแรง 4 ประการ ได้แก่ 1) กลวิธีการนำเสนอผ่านฉาก 2) กลวิธีการนำเสนอผ่านตัวละคร 3) กลวิธีการนำเสนอผ่านน้ำเสียงของผู้แต่ง และ 4) กลวิธีการนำเสนอผ่านสัญลักษณ์

ผลของการวิเคราะห์ความรุนแรงในนวนิยายเรื่องครอบครัวกาฬีของอุเทน พรหมแดง ทำให้เห็นว่าสังคมมีการใช้ความรุนแรงอยู่มากมายทั้งที่เกิดขึ้นจากคนในครอบครัวและคนรอบข้าง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยหลาย ๆ เรื่อง เช่น งานวิจัยเรื่องความรุนแรงในครอบครัวในนวนิยาย เรื่องขมิ้นกับปูนของจุลลดา ภักดีภูมิทร์ และ ปูนปิดทองของกฤษณา อโศกสิน ของภัสสิพร เพิ่มเสมอ (2561) ที่พบความรุนแรงจากการหย่าร้าง ความรุนแรงจากบริบททางสังคมวัฒนธรรม ความรุนแรงที่ตัวละครกระทำต่อตนเอง และ ความรุนแรงที่เพศชายเป็นผู้กระทำ และ ความรุนแรงถูกนำเสนอผ่านพฤติกรรมของตัวละครและสถานการณ์ที่สะท้อนถึงความขัดแย้งทางวัฒนธรรม และ ค่านิยม หรือสัญญา สดศรี (2561) เรื่องปัญหาการใช้ความรุนแรงของครอบครัวในสังคมไทย ที่พบสาเหตุของการใช้ความรุนแรง ปัจจัยที่ทำให้เกิดความรุนแรง จนส่งผลกระทบต่อครอบครัว และมีแนวทางป้องกันความรุนแรงในครอบครัวเอาไว้ด้วย และ นฤทธิ์ ดวงสุวรรณ์ และคณะ (2565) เรื่องเด็กและความรุนแรงในครอบครัว พบทั้งการกระทำความรุนแรงด้านร่างกาย การกระทำความรุนแรงด้านจิตใจ และการละเลย ทอดทิ้ง จนส่งผลกระทบต่อเด็ก ทำให้มีผลกระทบด้านสุขภาพและจิตใจ

นวนิยายของอุเทน พรหมแดง นำเสนอความรุนแรงทางกาย จิตใจ และ เพศ โดยใช้ตัวละคร ฉาก และ เหตุการณ์เป็นตัวแทนของความรุนแรงที่เกิดขึ้น โดยเฉพาะในพื้นที่ชนบทที่ขาดการเข้าถึงโอกาสและความช่วยเหลือจากภาครัฐ แสดงให้เห็นว่า ผู้แต่งได้ให้ความสำคัญกับประเด็นนี้เกิดจากการรับรู้และมองเห็นปัญหาที่ฝังรากลึก ได้แก่ ความรุนแรงในครอบครัว ความยากจน ความเหลื่อมล้ำทางสังคมเมื่อครอบครัวไม่สามารถหารายได้จากช่องทางที่ถูกต้องได้ พวกเขาจึงหันไปใช้ร่างกายของตนเองเป็นเครื่องมือทางเศรษฐกิจ ส่งผลให้ความรุนแรงทวีคูณขึ้น การนำเสนอด้วยบทจึงมุ่งให้เห็นความรุนแรงได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น อีกทั้ง ทำให้คนในสังคมหันมาตระหนักถึงปัญหาของความรุนแรงในครอบครัวและสังคม สามารถหาทางวิธีแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้อย่างถูกต้อง นอกจากนั้นยังเป็นสัญญาณเตือนให้ทราบว่า หากปล่อยให้เกิดความรุนแรงเหล่านี้ขึ้นมาซ้ำ ๆ โดยไม่ได้รับการแก้ไขความรุนแรงก็จะยังคงอยู่ไม่มีวันหมดไปจากสังคม

6. ข้อเสนอแนะ

ผลการศึกษาแสดงให้เห็นว่า ปัญหาความรุนแรงในครอบครัวยังคงเป็นปัญหาที่ฝังรากลึกในสังคมไทย เป็นความรุนแรงที่ไม่ได้เกิดขึ้นเพียงในระดับปัจเจกบุคคล แต่เป็นปัญหาที่ถูกถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น โดยจากการกระทำและการเรียนรู้โดยตรงจากสังคม ส่งผลให้กลายเป็นวงจรความรุนแรง ดังนั้น ผู้ที่สนใจสามารถนำผลการศึกษานี้ไปใช้เป็นแนวทางการสร้างนโยบายหรือกิจกรรมรณรงค์ลดความรุนแรง และ เป็นการปลูกฝังให้ผู้คนตระหนักถึงผลกระทบของความรุนแรงอย่างหนักแน่น

7. เอกสารอ้างอิง

- ฐาศุภร์ จันประเสริฐ, อ้อมเดือน สดมณี, สธัญ ภู่งง และมนุญ มุกข์ประดิษฐ์. (2554). โครงสร้างทางสังคม ที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงที่เด็กและเยาวชนถูกกระทำในโรงเรียน: กรณีศึกษาโรงเรียนแห่งหนึ่งในเขตภาคกลาง. *วารสารพฤติกรรมศาสตร์*, 17(1), 98.
- दनัยภัทร โภควาณิช. (2563). *ขอบเขตการใช้เสรีภาพในการแสดงออก: กรณีศึกษาการใช้ประทุษวาจา (Hate speech)*, [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย].
- ธีรวุฒิ นิลเพชร. (2561). ความรุนแรงในครอบครัว: การวิเคราะห์สาเหตุและการป้องกันปัญหาในสังคมไทย. *วารสารพฤติกรรมศาสตร์*, 24(2), 3.
- นฤทธิ์ ดวงสุวรรณ, ธีรภัฏ แก้วกับทอง, วัลภา ฐานกาญจน์, นัสรีนทร์ แซะ และฮามีดะห์ เจ๊ะแต. (2565). เด็กและความรุนแรงในครอบครัว. *วารสารสังคมสงเคราะห์ศาสตร์และการบริหารสังคม*, 30(1), 178-216.
- นภาพรณ อาษาเพชร และวรัญญู ครุจิต. (2564). บทบาทของสื่อดิจิทัล ปัจจัยที่มีผลต่อพฤติกรรมการรังแกผ่านโลกโซเชียลในกลุ่มเยาวชนไทย และแนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหา. *วารสารชุมชนวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา*, 16(2), 191-204.
- พัชรินทร์ นินทจันทร์, โสภิตา แสงอ่อน, นพวรรณ เปี้ยเชื้อ, ดรุณี ชุณหะวัณ และรณชัย คงสกนธ์. (2554). การเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนเพื่อป้องกันความรุนแรงในครอบครัว. *วารสารรามคำแหงศึกษาศาสตร์*, 17(3), 444-462.
- ไพไล อินคำ, วชิรพันธ์ แก่นจันทร์, วรัญญา ยิ่งยงค์ดี และศราวุธ หล่อดี. (2567). ความรุนแรงที่ปรากฏในเรื่องสั้นรางวัลซีไรต์. *วารสารสหวิทยาการเพื่อการพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์*, 14(2), 1-14.

- กัสสิพร เพิ่มเสน. (2561). ความรุนแรงในครอบครัวในนวนิยาย เรื่องขมิ้นกับปูน ของจุลลดา ภักดีภูมินทร์และ
ปูนปิดทองของกฤษณา อโศกสิน. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน*, 1(1), 97-112.
- ภาณุรัตน์ มาจันทร์. (2556). กระบวนการตรวจสอบพิจารณาตนเอง (Self-censorship) เกี่ยวกับความรุนแรง
ของผู้ผลิตละครโทรทัศน์ไทย [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์].
- มงคล พรหมมูล, พัสลินจ์ จินนุ่น และมานิช ดินลานสกุล. (2566). ความรุนแรงในนวนิยายวายของ JittiRain.
วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์), 15(30), 1-13.
- วชิรวิชัย คนทา. (2566). ความรุนแรงในเรื่องสั้นที่ผ่านการคัดเลือกให้เข้ารับการตัดสินรอบสุดท้ายเพื่อรับ
รางวัล ซีไรต์ประจำปี 2560 [วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยพะเยา].
- วิรยาพร กมลธรรม. (2560). ความรุนแรงที่ปรากฏในสื่อ กรณีศึกษา ละครโทรทัศน์เรื่อง ล่า 2017
[วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ].
- สุกัญญา สดศรี. (2561). ปัญหาการใช้ความรุนแรงของครอบครัวในสังคมไทย. *วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์.มจร*,
6(1), 600-609.
- สุนนทิพย์ จิตสว่าง ฐิตียา เพชรมณี และวนัสนันท์ กันทะวงศ์. (2565). รายงานวิจัย การบูรณาการแนวทางการ
สร้างสังคมไทยไร้ความรุนแรงตามมาตรฐานสากลและบริบทของสังคมไทย. สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ.
- สุรัสวดี พนมแก่น. (2554). ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการบริโภคเครื่องดื่มแอลกอฮอล์กับพฤติกรรม
รุนแรงของเด็กวัยรุ่นชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนมัธยมศึกษาอำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น
[ปริญญาพยาบาลศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยขอนแก่น].
- อุเทน พรหมแดง. (2567). *ครอบครัวกาลิ*. สำนักพิมพ์อินทรีน.