



วารสารอิเล็กทรอนิกส์
ทางการศึกษา

OJED, Vol.12, No.4, 2017, pp. 586 - 600

OJED

An Online Journal
of Education

<http://www.edu.chula.ac.th/ojed>

การศึกษาเนื้อหาการสอบเปียโนระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดง ของสถาบันรอยัล

ลอนดอน สหราชอาณาจักร

THE STUDY OF CONTENTS OF PIANO EXAMINATION AT PERFORMANCE DIPLOMA LEVEL
OF THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC

LONDON, UNITED KINGDOM

นางสาวเสาวลักษณ์ อักษรศิริ

Saowaluck Auksornsiri

รศ. ดร. ณรุทธิ์ สุตจิตร

Assoc. Prof. Narutt Suttachitt, Ph.D.

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ 2 ประการคือ เพื่อศึกษาเนื้อหาการสอบและนำเสนอแนวทางในการเตรียมตัวสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดงของสถาบันรอยัล ลอนดอน สหราชอาณาจักร ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพที่มีลักษณะสำคัญในการวิจัยโดยเน้นการวิเคราะห์เอกสาร (Content Analysis) การสัมภาษณ์ (Interview) เป็นหลัก วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการบรรยาย โดยเป็นการรวบรวมข้อมูลในเรื่องเดียวกันจากแหล่งข้อมูลที่แตกต่างกัน โดยกำหนดผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) ผู้วิจัยใช้วิธีแบบสุ่มเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มได้แก่ 1) คณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในด้านการสอนวิชาเปียโน จำนวน 5 ท่าน 2) ผู้ที่มีประสบการณ์ในการสอบเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดงจำนวน 2 ท่าน ผลการศึกษาพบว่า การสอบเปียโน ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงมีหัวข้อในการสอบทั้งสิ้นรวม 4 หัวข้อได้แก่ การแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital) การสอบในหัวข้อการสัมภาษณ์แบบปากเปล่า (Viva Voce) การเขียนสรุปประวัติการแสดง (Programme Note) และการบรรเลงบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน (Quick Study) ในการเตรียมตัวสอบผู้สอบจะต้องทำความเข้าใจในรายละเอียดของเนื้อหาในการสอบให้เข้าใจอย่างชัดเจน มีการคิดวิเคราะห์ที่ดีทั้งในการเลือกโปรแกรมการแสดงที่ดีที่เหมาะสม การรวบรวมข้อมูล การค้นคว้าหาข้อมูลในบทเพลงต่าง ๆ ที่เลือกบรรเลงเพื่อใช้เป็นข้อมูลสำคัญในการเขียนสรุปประวัติการแสดงและการเตรียมตัวตอบคำถามแบบปากเปล่าเกี่ยวกับบทเพลง การมีสื่อและกิจกรรมที่เหมาะสมในการเตรียมตัวก่อนสอบ เช่น หนังสือ แบบฝึกหัดที่จะใช้ในการฝึกในหัวข้อการบรรเลงบทเพลงที่ไม่เคยเห็นอย่างฉับพลัน การทำกิจกรรมการแสดงย่อยเสมือนการแสดงจริงหรือเสมือนบรรยากาศในการสอบก่อนการสอบ เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมที่สมบูรณ์และสร้างความมั่นใจให้กับผู้สอบเพื่อจะได้บรรลุเป้าหมายในการสอบได้อย่างมีคุณภาพ

* นิสิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

E-mail Address: saowaluck_a@yahoo.com.

**อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

E-mail Address: narutt.s@chula.ac.th

ISSN 1905-4491

Abstract

The objectives of this research were to study the contents of piano examinations and present guidelines for the preparation of diploma level music performances of The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM : DipABRSM) in the UK. The researcher used the qualitative research method focused on content analysis and interview, and descriptive data analysis which collected data in the same topics from different sources. Key informants were determined by purposive sampling method, who divided into two groups: 1) five professors who are experts in teaching piano; and 2) two exam takers applicants who have experience with piano examinations in the diploma level. The results of the research found that diploma level piano examinations have four sessions which are Recital, Viva Voce, Program Note and Quick Study. To prepare for the examination, the applicants had to not only thoroughly understand the examination contents but also use analytical thinking skills for choosing an appropriate performance program. Collecting performance data about each song as reference for Viva Voce and Program Note. It was also necessary for the applicant to have the appropriate resources and preparation activities was important, such as books and exercises for the Quick Study session and minor performance activities that act as mock-up performances that create an atmosphere of the actual examination ahead of time, to ensure completeness and confidence to achieve effective results in the piano examination.

คำสำคัญ: การสอบเปียโน/ ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง สถาบันรอยัล/ ABRSM

KEYWORDS: PIANO EXAMINATION DIPLOMA LEVEL/ THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC/ ABRSM

บทนำ

สถาบันรอยัล ลอนดอน สหราชอาณาจักร ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music) มีชื่อเสียงระดับนานาชาติในฐานะผู้นำการให้บริการในด้านการสอบเพื่อวัดความสามารถทางดนตรีและระบบการสอบวัดผลทางดนตรีของสถาบันดนตรี ABRSM นั้น ได้รับการยอมรับว่าเป็น "มาตรฐานโลก" (International Benchmark) ซึ่งเป็นสิ่งที่ครูผู้สอนดนตรีและวิทยาลัยดนตรีต่าง ๆ ตระหนักดีถึงเป้าหมายและจุดมุ่งหมายของสถาบันดนตรี ABRSM คือต้องการส่งเสริมและพัฒนาความเพลิดเพลินในดนตรีและยกระดับคุณภาพการสอนดนตรีให้สูงขึ้น ด้วยประสบการณ์การดำเนินการสอบมาแล้วกว่า 125 ปี ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง ทั้งในประเทศอังกฤษ และประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก สถาบันดนตรี ABRSM ได้เสนอหลักสูตรการสอบวัดผลทางดนตรี ซึ่งมีระบบการตรวจสอบการสอบวัดผลทางดนตรีที่ครอบคลุมเครื่องดนตรีกว่า 30 ชิ้น รวมไปถึงการร้องเพลง ทฤษฎีทางดนตรีและความสามารถทางดนตรีอีกด้วย ในแต่ละปีมีผู้สมัครประมาณ 630,000 คน เข้าสอบวัดผลที่จัดขึ้นใน 93 ประเทศทั่วโลก (The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2016). และมีเครือข่ายในการดำเนินงานของสถาบันดนตรี ABRSM

ครอบคลุมประเทศในทวีปแอฟริกา ทวีปอเมริกาเหนือ อเมริกาใต้ ทวีปเอเชีย ประเทศในแถบออสเตรเลีย และทวีปยุโรป

จากการที่ ABRSM เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มสถาบันดนตรี Royal อันมีชื่อเสียงแห่งประเทศไทย อังกฤษถึง 4 แห่ง ทำให้สามารถรวบรวมผู้มีความรู้ และนักวิชาการด้านดนตรีจำนวนมากเข้ามาทำงานเพื่อวางมาตรฐานของการสอบได้อย่างสมบูรณ์และเป็นมาตรฐานตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน แนวทางการสอบของ ABRSM มีการกำหนดรายละเอียดความรู้ที่ผู้สอบควรต้องรู้ในแต่ละระดับชั้นไว้อย่างเป็นระบบและครบถ้วน ครูผู้สอนส่วนใหญ่จึงนิยมใช้แนวทางการสอบ ABRSM เป็นส่วนหนึ่งของแนวทางในการจัดการเรียนการสอนให้นักเรียน เพราะมั่นใจว่าการเรียนการสอนจะดำเนินการไปอย่างถูกต้องทิศทาง มีมาตรฐานตามแนวทางของสถาบัน ABRSM ประเทศอังกฤษ ใบประกาศนียบัตร (Certificate) ที่ได้รับจากสถาบัน ABRSM เป็นที่ยอมรับทั่วโลก มีความเป็นมาตรฐานสูง สามารถใช้เป็นส่วนหนึ่งในการแสดงระดับความรู้ทางด้านดนตรีได้ทั้งในและต่างประเทศ รับรองโดย Ofqual, DCELLS, CCEA และ EQF (Churairat Music, 2015)

การสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง (Diplomas) เป็นการสอบในระดับสูงที่ครบถ้วนทุกหัวข้อในการสอบทางด้านดนตรี ทั้งในด้านการแสดงบทเพลง การเขียนข้อมูลของบทเพลงที่จะแสดงในรายละเอียดให้ผู้ชมได้รับทราบข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงนั้น ๆ รวมถึงการสอบสัมภาษณ์แบบปากเปล่าเกี่ยวกับเนื้อหาของบทเพลงที่บรรเลงและข้อมูลต่าง ๆ ที่มีผลหรืออิทธิพลต่อการประพันธ์บทเพลงนั้น ๆ และการสอบการอ่านโน้ตแบบที่ไม่เคยเห็นมาก่อนแบบฉับพลัน ซึ่งการสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง (Diplomas) เทียบเท่าได้กับการเรียนวิชาเอกดนตรีในระดับอุดมศึกษาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี การสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงเหมาะสำหรับผู้ที่ต้องการจะประกอบอาชีพเกี่ยวกับทางด้านดนตรีอย่างแท้จริง หรือผู้ที่ต้องการจะพัฒนา เติบโตเต็มจุดมุ่งหมายของตนเองให้มีความรู้ ความสามารถที่เพิ่มขึ้น และต้องการใบประกาศนียบัตรในการใช้ประกอบอาชีพที่สูงขึ้น การสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงจะแบ่งออกเป็น 3 ระดับคือ

1. DipABRSM (Diploma of the Associated Board of the Royal Schools of Music)
2. LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music)
3. FRSM (Fellowship of the Royal Schools of Music)

การสอบในระดับนี้มีการแบ่งหัวข้อในการสอบแต่ละระดับออกเป็น 4 หัวข้อได้แก่ 1) การแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital) 2) การสอบในหัวข้อการสัมภาษณ์แบบปากเปล่า (Viva Voce) 3) การเขียนสรุปการแสดง (Programme Note) และ 4) การบรรเลงบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน (Quick Study) สำหรับการวิจัยในครั้งนี้จะกล่าวถึงเฉพาะการสอบในระดับ DipABRSM (Diploma of the Associated Board of the Royal Schools of Music) เท่านั้น

การสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงมีความแตกต่างกับการสอบในระบบสอบเกรด (Grade Examination) ในประเด็นที่ผู้สอบควรมีความรู้และทักษะทางดนตรีในหลากหลายด้าน (Musicianship) มาแล้วเป็นอย่างดี ควรมีความเข้าใจในจุดประสงค์ของการสอบ สามารถใช้วิจารณ์ญาณในการคิดวิเคราะห์

รายละเอียดของเนื้อหาในหัวข้อต่าง ๆ รวมถึงเกณฑ์การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อที่ทางสถาบันได้กำหนดไว้ในระดับนี้ให้เป็นอย่างดี เมื่อพิจารณาจากหัวข้อในการสอบระหว่างระบบสอบเกรด 1 – 8 ที่ผ่านมากับการสอบในระดับประกาศนียบัตรขั้นสูงแล้ว จะพบว่ามีหัวข้อในการสอบบางหัวข้อที่มีความเชื่อมโยงกับสิ่งที่ผู้สอบเคยผ่านการฝึกฝนและทำการสอบมาก่อนดังนี้

หัวข้อการแสดงบทเพลง ในระบบการสอบเกรดกำหนดให้บรรเลงบทเพลงจำนวน 3 เพลง แต่ในการสอบระดับประกาศนียบัตรขั้นสูงหัวข้อการแสดงบทเพลงจะมีอิสระในการเลือกมากขึ้น ไม่กำหนดจำนวนบทเพลง แต่จะถูกกำหนดด้วยจำนวนเวลาในการแสดง คือผู้สอบต้องจัดโปรแกรมในการบรรเลงบทเพลงในเวลา 35 นาที (มากกว่าหรือน้อยกว่าได้ไม่เกินร้อยละ 10 ของจำนวนเวลาในการแสดง) การแสดงบทเพลงติดต่อกันเป็นเวลานานถือเป็นความท้าทายในอีกระดับหนึ่งที่ผู้สอบต้องมีการฝึกฝนเพิ่มเติมและมีการเตรียมตัวเป็นอย่างดี อีกหนึ่งหัวข้อที่มีความเชื่อมโยงจากการสอบระบบเกรดคือหัวข้อการบรรเลงบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน แต่ในระดับประกาศนียบัตรขั้นสูงบทเพลงจะมีความแตกต่างจากการสอบหัวข้อการอ่านโน้ตแบบฉับพลันมากได้แก่ บทเพลงจะมีความยาวและความยากที่เพิ่มขึ้น มีรายละเอียดต่าง ๆ ในบทเพลงรวมถึงคำศัพท์ทางดนตรีที่ต้องรู้มากขึ้น จะต้องเล่นในอัตราความเร็วและลักษณะของบทเพลงให้ถูกต้องซึ่งถือเป็นเรื่องสำคัญในการสอบหัวข้อนี้ การทำความเข้าใจในบทเพลงและการที่จะต้องบรรเลงบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนในเวลาอันสั้นและไม่มีการเตรียมตัวมาก่อนเป็นอีกหัวข้อหนึ่งที่ท้าทายและเป็นปัญหาสำหรับผู้สอบเป็นอย่างมาก สำหรับหัวข้อที่ผู้สอบไม่เคยผ่านการเรียนการสอบมาก่อนจากระบบการสอบเกรดมาก่อนเลย ได้แก่ หัวข้อการเขียนรายละเอียดของบทเพลงในเล่มสูจิบัตรการแสดง

และหัวข้อการสัมภาษณ์แบบปากเปล่าพูดคุยตอบคำถามกับกรรมการสอบ ซึ่งเป็นหัวข้อที่ต้องมีการเตรียมตัวและการฝึกฝนเพิ่มเติม ผู้สอบควรมีความรู้ทั้งในด้านประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกและวรรณคดีต่าง ๆ ต้องมีการหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ เพื่อนำมาประกอบการเขียน รวมถึงบางครั้งอาจจะต้องมีการใช้การบูรณาการประสบการณ์ในการเรียนที่ผ่านมาทั้งหมดรวมถึงประสบการณ์ในด้านต่าง ๆ เช่นประสบการณ์ในการชมการแสดงคอนเสิร์ตเกี่ยวกับการแสดงเดี่ยวเปียโน การแสดงคอนเสิร์ตดนตรีคลาสสิก หรือการอ่านสูจิบัตรการแสดงที่เคยไปรับชมเพื่อศึกษาวิธีและเทคนิคในการเขียนเพื่อนำมาตัวอย่างในการเขียนสูจิบัตรการแสดง

นอกจากรายละเอียดของหัวข้อและเนื้อหาแล้ว เกณฑ์การให้คะแนนก็มีความแตกต่างกันในภาพรวมคือ ในการสอบระบบสอบเกรดคะแนนจะตัดสินในรูปแบบของคะแนนรวม คือหากไม่ผ่านในบางหัวข้อแต่คะแนนรวมผ่านตามเกณฑ์ก็ถือว่าสอบผ่าน แต่เกณฑ์การให้คะแนนในระดับประกาศนียบัตรขั้นสูงคะแนนจะถูกตัดสินออกเป็นแต่ละหัวข้อแยกออกมาชัดเจน ผู้สอบจะต้องสอบผ่านในทุกหัวข้อย่อยทั้ง 4 หัวข้อดังที่กล่าวมาแล้วถึงจะถือว่าสอบผ่านอย่างสมบูรณ์ หากมีหัวข้อใดที่สอบไม่ผ่าน ผู้สอบสามารถสอบซ่อมในหัวข้อนั้น ๆ ได้จนกว่าจะสอบผ่านภายในระยะเวลา 3 ปีนับตั้งแต่วันที่เริ่มสอบ

การวิจัยในครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาถึงเนื้อหาในการสอบเปียโน ระดับประกาศนียบัตรขั้นสูงด้านการแสดง ของสถาบันรอยัล ลอนดอน สหราชอาณาจักรเป็นส่วนหนึ่งในงานวิจัย แนวทางในการ

เตรียมตัวสอบเปียโน ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง ของสถาบันรอยัล ลอนดอน สหราชอาณาจักร มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อศึกษาเนื้อหาการสอบวิชาเปียโนระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดงของสถาบัน ABRSM ประเทศอังกฤษ 2) เพื่อนำเสนอแนวทางในการเตรียมตัวสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดง ของสถาบัน ABRSM ทั้ง 4 หัวข้อได้แก่ การแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital) การสอบในหัวข้อการสัมภาษณ์แบบปากเปล่า (Viva Voce) การเขียนสูจิบัตรการแสดง (Programme Note) และการบรรเลงบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน (Quick Study) โดยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพที่มีลักษณะสำคัญในการวิจัยโดยเน้นการวิเคราะห์เอกสาร (Content Analysis)

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาเนื้อหาในการสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดงของสถาบัน ABRSM ประเทศอังกฤษ
2. เพื่อนำเสนอแนวทางในการเตรียมตัวสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดงของสถาบัน ABRSM ประเทศอังกฤษทั้ง 4 หัวข้อได้แก่
 - 2.1 การแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital)
 - 2.2 การสอบในหัวข้อการสัมภาษณ์แบบปากเปล่า (Viva Voce)
 - 2.3 การเขียนสูจิบัตรการแสดง (Programme Note)
 - 2.4 การบรรเลงบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน (Quick Study)

วิธีการวิจัย

จากหนังสือคู่มือการสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงของสถาบัน ABRSM (The Associated Board of the Royal School of Music, 2015) จะได้ข้อมูลทางด้านรายละเอียดของเนื้อหาและเกณฑ์การให้คะแนนการสอบในแต่ละหัวข้อ และการสัมภาษณ์ (Interview) เป็นหลัก โดยใช้การสุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) และมีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์เดี่ยว (Individual Interview) แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มได้แก่ 1) คณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญในด้านการสอนวิชาเปียโน จำนวน 5 ท่าน 2) ผู้ที่มีประสบการณ์ในการสอบเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง ด้านการแสดงจำนวน 2 ท่าน วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการบรรยาย โดยเป็นการรวบรวมข้อมูลในเรื่องเดียวกันจากแหล่งข้อมูลที่ต่างกัน (สุภางค์ จันทวานิช , 2545) ในส่วนของการสัมภาษณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิและผู้มีประสบการณ์ในการสอบจะได้ข้อมูลในด้านการให้ข้อเสนอแนะและแนวทางในทางเตรียมตัวสอบในแต่ละหัวข้อ ซึ่งวิธีการดำเนินการวิจัยทั้งสองอย่างทำให้ได้ข้อมูลตรงตามวัตถุประสงค์ทั้งสองข้อเป็นเนื้อหาคนละอย่างกัน แต่เมื่อนำมาผสมผสานกันแล้วจะได้ข้อมูลที่ครบถ้วนสมบูรณ์

สรุปผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์เอกสารและการสัมภาษณ์ได้ข้อมูลตามวัตถุประสงค์การวิจัยดังนี้

1. เนื้อหาข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับการสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง (DipABRSM : Diploma of the Associated Board of the Royal Schools of Music)

การสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง ของสถาบัน ABRSM ได้มีกรอบและเกณฑ์การประเมินผลสำหรับนักดนตรีไว้ทั้งสำหรับผู้แสดงดนตรี (Performers) ผู้กำกับดนตรี ผู้อำนวยการ (Directors) และสำหรับครูผู้สอน (Teachers) การสอบมีไว้สำหรับผู้ที่ต้องการจะประกอบอาชีพเกี่ยวกับทางด้านดนตรีอย่างแท้จริง หรือผู้ที่ต้องการจะพัฒนาเต็มเต็มจุดมุ่งหมายของตนเองให้มีความรู้ความสามารถที่เพิ่มขึ้น และต้องการใบประกาศนียบัตรในการใช้ประกอบอาชีพที่สูงขึ้น เพื่อเป็นคำตอบและทำให้ความตั้งใจที่มีอยู่เป็นจริงได้ ผู้ที่มีความสนใจดังกล่าว สามารถเข้าร่วมในการสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงนี้ได้ รายละเอียดที่จำเป็นของแต่ละสาขาวิชา ได้ตีพิมพ์ออกมาเป็นคู่มือประกอบการสอบ (Syllabus) หรือสามารถดูรายละเอียดได้ที่ <http://th.abrsm.org/en/our-exams/diplomas/music-performance/>

การแบ่งส่วนและหัวข้อในการสอบ (Session)

จากรายละเอียดหัวข้อในการสอบข้างต้น การสอบจะถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วน (Session) ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 (Session 1) คือการแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital)

ส่วนที่ 2 (Session 2) แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

ส่วนที่ 2.1 คือการสอบในหัวข้อการสัมภาษณ์ปากเปล่าจากกรรมการผู้สอบ (Viva Voce) เกี่ยวกับงานเขียนรายละเอียดของบทเพลงในสูจิบัตร (Programme Note) ซึ่งผู้สอบจะมอบให้กับกรรมการสอบในวันสอบ จำนวน 2 ชุด

ส่วนที่ 2.2 คือการเล่นบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน โดยไม่มีการเล่นดนตรีอื่นประกอบ (Quick Study)

ตาราง 1 รายละเอียดหัวข้อในการสอบการแสดงในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง (DipABRSM) ของสถาบัน ABRSM

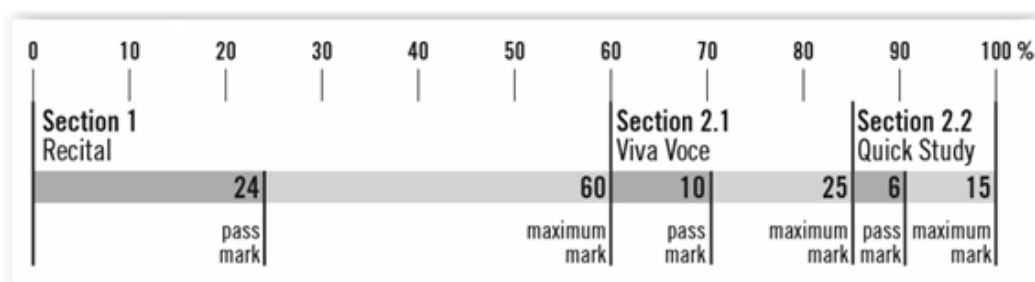
ส่วนที่ (Session)	หัวข้อในการสอบ (Requirements)	เวลาที่ใช้ในการสอบ (Timing)
1.	Recital : การแสดงเดี่ยวเปียโน การเลือกโปรแกรมในการบรรเลง ควรเป็นโปรแกรมที่มีความเหมาะสม สมดุล หา หนังสือจากสำนักพิมพ์ที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการบรรเลง การแสดง และใช้ในการ ตีความได้ดีที่สุดเพื่อนำมาใช้ในการเขียนรายละเอียด ข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับตัวเพลง ในสูจิบัตรการแสดง (Programme Note)	35 นาที (บวก/ลบไม่เกินร้อยละ 10 หรือไม่เกิน 3.5 นาที)
2.	การสอบจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ 2.1 Viva Voce คือการสอบในหัวข้อการสัมภาษณ์ปากเปล่าจากกรรมการผู้สอบ	12 นาที

ส่วนที่ (Session)	หัวข้อในการสอบ (Requirements)	เวลาที่ใช้ในการสอบ (Timing)
	เป็นการพูดอย่างมีความมั่นใจเกี่ยวกับบทเพลงที่บรรเลง การตีความที่เขียนลงใน เล่มสูจิบัตร(Programme Note) ซึ่งผู้สอบจะมอบให้กับกรรมการสอบในวันสอบ จำนวน 2 ชุด	
2.2 Quick Study	คือการเล่นบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน โดยไม่มี การเล่นดนตรีอื่นประกอบ เป็นบทเพลงสั้น ๆ ซึ่งจะต้องเล่นให้ได้ตามมาตรฐานที่ เหมาะสมที่ทางสถาบันกำหนดไว้	10 นาที
รวมเวลาในการสอบทั้งสิ้น		60 นาที

การสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงผู้สอบจะต้องสอบผ่านทั้ง 4 หัวข้อที่กล่าวมาแล้วถึงจะถือว่าสอบผ่านและได้รับใบประกาศนียบัตรชั้นสูงแต่หากส่วนใดส่วนหนึ่งสอบไม่ผ่าน ผู้สอบสามารถสอบซ่อมเฉพาะส่วนนั้นให้ผ่านภายในระยะ 3 ปีนับจากวันที่สอบครั้งแรก หากเกินกว่าเวลาดังกล่าวต้องทำการสอบใหม่ทั้งหมด

มาตรฐานเกณฑ์การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อในการสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดงของสถาบัน ABRSM ประเทศอังกฤษ

การให้คะแนนในการสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงได้ถูกออกแบบมาซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างสองส่วน โดยส่วนที่หนึ่งจะมี 60 คะแนน และส่วนที่สองจะมี 40 คะแนน โดยมีคะแนนรวมอยู่ที่ 100 คะแนน ผู้สอบจะต้องสอบผ่านแต่ละส่วนให้ได้คะแนนตั้งแต่ร้อยละ 40 ขึ้นไปจะถือว่าสอบผ่าน และหากทำคะแนนได้ตั้งแต่ร้อยละ 70 ขึ้นไปจะได้คะแนนเกียรติคุณดังรายละเอียดในตารางดังต่อไปนี้



ภาพ 1 ตารางเกณฑ์การให้คะแนนในการสอบ

ที่มา : The Associated Board of the Royal School of Music. (2015). *Diploma Syllabus Music Performance from 2005. Marking: 32*

จากภาพตารางเกณฑ์การให้คะแนนข้างต้นจะเห็นได้ว่าในส่วนที่หนึ่งคือหัวข้อการแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital) คะแนนเต็ม 60 คะแนนผู้สอบต้องมีคะแนนสอบไม่ต่ำกว่าร้อยละ 40 คือ 24 คะแนน ในส่วนที่สองแบ่งออกเป็นสองส่วนคือ 2.1 คะแนนในหัวข้อการสอบสัมภาษณ์แบบปากเปล่า (Viva Voce) จะมีคะแนนเต็ม 25 คะแนน ผู้สอบต้องมีคะแนนสอบไม่ต่ำกว่าร้อยละ 40 คือ 10 คะแนน 2.2 คะแนนในหัวข้อการสอบการเล่นบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนแบบฉับพลัน (Quick Study) ผู้สอบจะต้องมีคะแนนสอบไม่ต่ำกว่าร้อยละ 40

คือ 6 คะแนนถึงจะถือว่าสอบผ่าน ผู้สอบจะต้องสอบผ่านในทุกหัวข้อในทั้งสองส่วนถึงจะถือว่าสอบผ่านอย่างสมบูรณ์ หากมีหัวข้อใดหรือส่วนใดส่วนหนึ่งสอบไม่ผ่านก็จะถือว่าสอบไม่ผ่าน

ในส่วนของการเขียนสัจจิบัตรการแสดง (Programme Note) จะไม่มีคะแนนแยกออกมาเป็นส่วนต่างหาก แต่จะเป็นคะแนนรวมที่อยู่ในส่วนของการสัมภาษณ์ปากเปล่า (Viva Voce) โดยผู้สอบจะส่งสัจจิบัตรการแสดงให้กรรมการสอบเมื่อเข้าห้องสอบหรือก่อนเข้าห้องสอบ ระหว่างนั้นกรรมการจะอ่านและทำการประเมินคะแนนไว้ในเบื้องต้น ซึ่งคะแนนจะได้รับการยืนยันหรือมีการปรับคะแนน ขึ้นอยู่กับผลของการสอบในการตอบคำถามในหัวข้อการสัมภาษณ์แบบปากเปล่าของผู้สอบ

ผลการสอบ (Results)

หลังจากการสอบกรรมการจะไม่แจ้งหรือส่งผลการสอบให้ผู้สอบในทันที แต่จะส่งเอกสารต่าง ๆ ที่ใช้ในการสอบ รวมถึงแบบฟอร์มการให้คะแนน และเทปบันทึกกระบวนการสอบทั้งหมดที่เป็นหลักฐาน ส่งกลับไปให้ทางสถาบัน ABRSM ซึ่งเอกสารเหล่านี้จะถูกตรวจสอบตามขั้นตอนที่มีคุณภาพและเข้มงวด จะใช้เวลาตามกระบวนการประเมินประมาณ 8 สัปดาห์หลังการสอบ

ผลการสอบ (ใบรับรอง หากสอบผ่าน) และแบบฟอร์มการให้คะแนนของกรรมการสอบ จะส่งมาให้ทางไปรษณีย์ โดยไม่มีการแจ้งให้ทราบผ่านทางโทรศัพท์ โทรสาร หรือ e-mail

การสอบซ้ำ (Retakes)

หากสอบไม่ผ่านในบางหัวข้อของการสอบผู้สอบอาจต้องการที่จะสอบซ้ำในหัวข้อที่ไม่ผ่านได้ภายในระยะเวลา 3 ปี นับตั้งแต่วันที่สมัครสอบเพื่อจะสอบให้แต่ละหัวข้อผ่านครบในทุกส่วน ก็จะถือว่าสอบผ่านโดยสมบูรณ์ ซึ่งผู้สอบสามารถเลือกได้ว่าจะเลือกสอบซ้ำในเฉพาะในหัวข้อที่สอบไม่ผ่าน หรือต้องการที่จะสอบทั้งโปรแกรมทุกส่วนใหม่อีกครั้งเพื่ออาจจะได้คะแนนที่ดีขึ้น ขึ้นอยู่กับผู้สอบ

ตาราง 2 ตารางเปรียบเทียบเกณฑ์การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อในการสอบการแสดงเปียโน ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง (DipABRSM) ของสถาบัน ABRSM ประเทศอังกฤษ

ระดับคะแนน	3.2.1 หัวข้อการแสดง (Recital)	3.2.2 หัวข้อสัมภาษณ์ (Viva Voce)	3.2.3 หัวข้อการเขียนสัจจิบัตร (Programme Notes)	3.2.4 หัวข้อการอ่านโน้ต อย่าง ฉับพลัน (Quick Study)
Distinction	42 - 60 คะแนน	19-25 คะแนน	Distinction	12 - 15
ผ่านด้วยคะแนนในระดับที่ดีเยี่ยม เกียรติ นิยม				คะแนน

ระดับคะแนน	3.2.1 หัวข้อการแสดง (Recital)	3.2.2 หัวข้อสัมภาษณ์ (Viva Voce)	3.2.3 หัวข้อการเขียนสรุป (Programme Notes)	3.2.4 หัวข้อการ อ่านโน้ต อย่าง ฉับพลัน (Quick Study)
A High pass ผ่านด้วยคะแนนที่สูง หรือดีมาก	36 - 41 คะแนน	16 – 18 คะแนน	A High pass	10 – 11 คะแนน
A clear pass ผ่านแบบชัดเจน	30 - 35 คะแนน	13 – 15 คะแนน	A clear pass	8 – 9 คะแนน
Pass ผ่าน พึงพอใจเป็นส่วน ใหญ่	24 - 29 คะแนน	10 – 12 คะแนน	Pass	6 – 7 คะแนน
Fail ไม่ผ่าน	0 - 23 คะแนน	0 – 9 คะแนน	Fail	0 – 5 คะแนน

ที่มา : The Associated Board of the Royal School of Music. (2015). *Diploma Syllabus Music Performance from 2005. Marking Criteria: 112-115*

2. แนวทางการสอบในหัวข้อการแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital)

2.1 ระยะเวลาในการแสดง (Duration)

ผู้สอบจะต้องวางแผนในการเลือกและกำหนดบทเพลงที่จะใช้บรรเลงไม่เกิน 35 นาที หรืออาจจะมากกว่า น้อยกว่าได้ไม่เกินร้อยละ 10 (หรือไม่เกิน 3.5 นาที) ซึ่งเวลา 35 นาทีรวมเวลาหยุดระหว่างการเปลี่ยนเพลง กรรมการมีสิทธิ์ที่จะสั่งหยุดการบรรเลงของผู้สอบได้ หากบทเพลงที่ใช้บรรเลงมีความยาวมากกว่าเวลาที่กำหนด

2.2 การเลือกบทเพลงในการบรรเลง (Programming)

รายการในการบรรเลงสามารถเลือกบทเพลงได้จากคู่มือในการสอบซึ่งได้กำหนดรายชื่อของบทเพลงในแต่ละระดับไว้ให้แล้ว หากผู้สอบต้องการเลือกบทเพลงที่นอกเหนือจากที่ให้มาในคู่มือการสอบแล้ว บทเพลงดังกล่าวจะต้องมีมาตรฐานระดับความยากง่ายเทียบเท่ากับบทเพลงในคู่มือที่มี และบทเพลงดังกล่าวควรมีความยาวไม่เกิน 7 นาที ซึ่งทางสถาบันแนะนำให้เลือกเพลงที่อยู่ในคู่มือที่แนะนำมาจะเป็นผลดีต่อการสอบมากกว่า

ในการเลือกบทเพลงที่จะใช้เป็นโปรแกรมในการสอบและข้อควรปฏิบัติในการสอบหัวข้อการแสดงเปียโนควรมีลักษณะดังต่อไปนี้

1. ความหลากหลายในรูปแบบ มีความหลากหลายในแต่ละยุคสมัยในดนตรีตะวันตก
2. ควรมีลักษณะ รูปแบบ อัตราความเร็วของจังหวะ อารมณ์ของบทเพลงที่แตกต่างกัน
3. ไม่ควรเลือกบทเพลงเกิน 1 บทเพลงจากผู้ประพันธ์ 1 ท่าน
4. ผู้สอบควรจะเลือกบทเพลงที่สามารถแสดงออกทางด้านการแสดง ด้านเทคนิคในการบรรเลง ด้านการแสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในการตีความของบทเพลงที่เลือก เหมือนกับการแสดงให้กับผู้ชมทั่วไปฟัง และหากผู้สอบเลือกบทเพลงนอกเหนือจากในคู่มือสอบที่ทางสถาบันได้กำหนดไว้ บทเพลงที่เลือกควรอยู่ในระดับมาตรฐานของการสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง เพราะหากเตรียมบทเพลงที่ง่ายเกินไป หรือมีการเตรียมตัวในการบรรเลงไม่มากพอ รวมถึงหากไม่สามารถบรรเลงบทเพลงได้จบเพลงเพราะเตรียมตัวมาไม่มากพอ อาจจะมีบทลงโทษจากทางสถาบัน
5. รายชื่อของบทเพลงที่ใช้ในการเลือกสอบเปียโนในระดับ DipABRSM สามารถดูได้จาก website : http://www.abrsm.org/fileadmin/user_upload/diplomas/performance/performanceDiplomaFull.pdf
6. สำนักพิมพ์ที่แนะนำไว้ท้ายชื่อของแต่ละบทเพลงในหนังสือคู่มือสอบนั้น เป็นสำนักพิมพ์ที่ทางสถาบันแนะนำไว้ ผู้สอบสามารถพิจารณาเลือกใช้สำนักพิมพ์ตามที่แนะนำหรือสำนักพิมพ์อื่นตามที่เหมาะสม
7. ทุกบทเพลงจะต้องบรรเลงให้ครบทุกท่อน (movement) เช่น บทเพลงโซนาตา (Sonata) เป็นต้น ผู้สอบสามารถดูรายละเอียดของแต่ละบทเพลงว่าต้องเล่นท่อนไหนบ้างได้ในหนังสือคู่มือสอบ
8. โน้ตที่ใช้ในวันสอบ ผู้สอบต้องเตรียมโน้ตเพลงทุกเพลงที่เป็นหนังสือเล่มต้นฉบับมาใช้ในการสอบ และเตรียมอีก 1 ชุดเพื่อมอบให้กรรมการในวันสอบซึ่งควรเป็นโน้ตจากสำนักพิมพ์เดียวกันกับที่ผู้สอบใช้เล่น หากมีโน้ตแค่ชุดเดียว ให้ถ่ายสำเนา 1 ชุดมอบให้กรรมการ (โดยปกติจะไม่อนุญาตให้มีการถ่ายสำเนาโน้ตเพลงที่นำมาใช้ในการสอบ หากมีการถ่ายสำเนาผู้สอบต้องเป็นผู้รับผิดชอบเรื่องลิขสิทธิ์หากมีปัญหา)
9. การบรรเลงบทเพลงในการสอบไม่มีการบังคับเรื่องการจำเพลง แต่ผู้สอบสามารถบรรเลงบทเพลงจากการจำเพลงได้ หากทำให้การบรรเลงมีความมั่นใจและคิดว่าทำได้ดีกว่า
10. คนเปิดโน้ต (page-tuner) หากต้องการมีคนช่วยเปิดโน้ตระหว่างการบรรเลงเพลงสอบ ผู้สอบต้องจัดเตรียมคนเปิดโน้ตมาในวันสอบเอง คนเปิดโน้ตจะอยู่ในห้องสอบได้เฉพาะตอนสอบหัวข้อการแสดงบทเพลงเท่านั้น

2.3 แนวทางในการสอบในหัวข้อการสอบปากเปล่า (Viva Voce)

การสอบในหัวข้อการสัมภาษณ์แบบปากเปล่าจากกรรมการสอบจะเกี่ยวกับรายละเอียดของบทเพลง ทุกบทเพลงในโปรแกรมการสอบการแสดงเปียโนที่เขียนลงในสูจิบัตรการแสดง เป็นการแสดงออกถึงความรู้ความเข้าใจในบทเพลงที่ผู้สอบเลือกมาบรรเลงในวันสอบอย่างแท้จริง ใช้เวลาในการสอบประมาณ 12 นาที โดยจะมีเนื้อหาและหัวข้อในการซักถามดังต่อไปนี้

1. เรื่องภาพรวมของบทเพลงและเครื่องดนตรี (Musical areas and Instrumental outlooks) คำถามจะเกี่ยวกับรายการแสดงทั้งหมดที่ผู้สอบเลือกมาเป็นอย่างใด ทำไมถึงเลือกบทเพลงต่าง ๆ ในโปรแกรมการสอบ ความรู้ความเข้าใจ ที่มา แนวคิดของบทเพลง บทเพลงมีความเกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีชนิดใดบ้าง เป็นต้น

2. บทเพลงที่เลือกมาใช้ในการสอบและเนื้อหาเล่มสูจิบัตรการแสดง (Repertoire and Programme Notes) คำถามจะเกี่ยวกับเรื่องราวต่าง ๆ ที่อยู่เบื้องหลัง อาทิเช่น ข้อมูลที่เกี่ยวกับชีวประวัติของนักประพันธ์แต่ละคน สภาวะสิ่งแวดล้อม สถานที่ ๆ ใช้ในการประพันธ์เพลง วัฒนธรรม ความนิยมต่าง ๆ ในแต่ละสมัยที่มีผลต่องานการประพันธ์ของนักประพันธ์ที่ส่งผลต่อบทเพลงนั้น ๆ กระบวนการในการประพันธ์เพลง บทเพลงนั้น ๆ ประพันธ์ขึ้นมาด้วยจุดประสงค์ใด ใช้แสดงครั้งแรกที่ไหน เป็นต้น

3. เรื่องรูปแบบและภาษาทางดนตรี (Musical language and form) คำถามจะถามความเข้าใจเกี่ยวกับโครงสร้างของแต่ละบทเพลง (Structure) รูปแบบที่ใช้ในการประพันธ์ (Form) ทำนองหลัก (Theme) การเปลี่ยนท่วงทำนองเสียง (Modulation) เนื้อหาของดนตรี (Texture) และภาษาทางดนตรีที่ใช้ในบทเพลง

4. ลักษณะและการตีความ (Style and Interpretation) คำถามจะเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจในลักษณะของแต่ละบทเพลง เทคนิคที่สำคัญที่ต้องใช้ในการบรรเลงในแต่ละบทเพลง เครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ คำศัพท์ บทเพลงที่เป็นที่นิยมในแต่ละสมัย รวมถึงผลงานชิ้นเอกและผลงานชิ้นอื่น ๆ ที่รู้จักของนักประพันธ์ที่นอกเหนือจากผลงานด้านเปียโน การเปรียบเทียบลักษณะการประพันธ์ระหว่างนักประพันธ์ในยุคสมัยเดียวกันว่ามีความเหมือนหรือความแตกต่างกันอย่างไร ในส่วนของการตีความคำถามจะถามเกี่ยวกับสิ่งที่นักประพันธ์ต้องการจะสื่อสารผ่านตัวโน้ตว่าต้องการจะสื่อสารออกมาในเรื่องใดหรือลักษณะใด

2.4 แนวทางการสอบในหัวข้อการเขียนสูจิบัตรการแสดง (Programme Note)

ในระดับ DipABRSM และ LRSM ผู้สอบจะมอบเล่มสูจิบัตรการแสดงที่เขียนให้กับกรรมการในวันที่สอบจำนวน 2 ชุด แต่ในระดับ FRSM จะต้องส่งงานเขียนในสูจิบัตรให้กับทางสถาบันพร้อมกับใบสมัครสอบในการเขียนสูจิบัตรการแสดง ผู้สอบจะต้องเขียนด้วยตนเองใช้คำพูดหรือภาษาของตนเอง และมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงที่เลือกมาแสดงในวันสอบอย่างครบถ้วน

2.4.1 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการคัดลอกผลงาน (Plagiarism)

ABRSM กำหนดว่าการคัดลอกผลงานเป็นความพยายามที่จะนำผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง ดังนั้นการคัดลอกผลงานจากแหล่งที่ได้หรือไม่ได้ทำการเผยแพร่ตีพิมพ์โดยไม่ได้บอกถึงที่มา หรือการนำผลงานของผู้อื่นมาโดยไม่มีการอ้างถึงเจ้าของความคิดถือว่าเป็นการคัดลอกผลงานของผู้อื่น หัวหน้ากรรมการสอบจะพิจารณากรณีที่เกิดข้อสงสัยและผู้สมัครจะได้รับการลงโทษหรือถูกกำหนดเป็นผู้ขาดคุณสมบัติในการสมัคร ในกรณีที่ผู้สมัครถูกพิจารณาว่ามีการคัดลอกผลงาน ผู้สมัครจะมีสิทธิในการอุทธรณ์และแสดงความบริสุทธิ์ได้ กำหนดความยาว

จำนวนคำที่ใช้ในการเขียนรายละเอียดในเล่มสุจิตร์ในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง DipABRSM ทั้งหมดคือ 1,100 words บวกกลับไม่เกินร้อยละ 10 (หรือระหว่าง 990 – 1,210 คำ)

2.4.2 รูปแบบในการเขียน

1. พิมพ์ส่งด้วยหมึกสีดำ
2. ทำเป็นเล่มสุจิตร์ให้สวยงาม
3. เขียนจำนวนคำของแต่ละบทเพลงไว้ตอนท้าย
4. หน้าปกเรื่องจะต้องประกอบด้วยข้อมูลต่อไปนี้ :
 - 4.1 ชื่อเต็มของการสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงและชื่อเครื่องมือเอก
 - 4.2 กำหนดวันสอบ
 - 4.3 ระบุจำนวนคำที่เขียนในแต่ละเพลง ไม่รวมชื่อเพลง
 - 4.4 เรียงลำดับบทเพลงให้ตรงกับรายการแสดงเดี่ยวเปียโน

2.5 แนวทางในการสอบในหัวข้อการเล่นบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน(Quick Study)

การเล่นบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลัน (Quick Study) นั้นแตกต่างจากการสอบในหัวข้อ Sight reading ในระดับเกรด 1 - 8 คือผู้สอบต้องบรรเลงบทเพลงด้วยความเข้าใจในลักษณะลีลา อารมณ์ในบทเพลง การใช้อัตราความเร็วของจังหวะในแต่ละเพลงให้ถูกต้อง บทเพลงจะมีความยาวประมาณ 2 หน้า มีการเปลี่ยนคีย์ เปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ผู้สอบควรเล่นอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ต้นจบจบ ไม่ควรหยุดระหว่างการเล่นถึงแม้จะมีการเล่นผิด ควรมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องคำศัพท์ต่าง ๆ ที่ใช้ในบทเพลง

บทเพลงในหัวข้อนี้จะมีความยากใกล้เคียงกับบทเพลงสอบของสถาบัน ABRSM ในระดับเกรด 6 - 8 ผู้สอบมีเวลา 5 นาทีในการศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ในบทเพลง รวมถึงสามารถทดลองเล่นท่อนไหนของบทเพลงก็ได้ ในช่วงนี้กรรมการจะไม่มีประเมินผลใด ๆ ในการสอบจะใช้เวลาประมาณ 10 นาที

อภิปรายผล

จากการศึกษาเรื่องเนื้อหาการสอบเปียโน ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงด้านการแสดง ของสถาบัน รอยัล ลอนดอน สหราชอาณาจักร โดยมีรายละเอียดในประเด็นหลักตามวัตถุประสงค์การวิจัยดังนี้

ข้อเสนอแนะทั่วไปในการเตรียมตัวสอบในหัวข้อต่าง ๆ

เมื่อเริ่มมีการเตรียมตัวสอบในระดับนี้ผู้สอบจะพบว่าบทเพลงจะมีความยากขึ้น ต้องการความเข้าใจ การคิดวิเคราะห์ในบทเพลงต่าง ๆ มากขึ้น ระยะเวลาในการสอบการแสดงที่ยาวขึ้นโดยผู้สอบจะต้องมีการเตรียมตัวดังต่อไปนี้

1. ผู้สอบจะต้องแสดงให้กรรมการสอบได้เห็นถึงความสามารถตามมาตรฐานของทางสถาบันในการสอบทุกหัวข้อในระดับหนึ่ง ซึ่งจะถูกระเมินผลตามสภาพโดยรวมว่าผู้สอบมีความสามารถในการแสดงตามเครื่องดนตรีหลักในดนตรีตะวันตก

2. มีความรู้ทางด้านเทคนิคในการบรรเลง
3. มีความเข้าใจในบทเพลงที่บรรเลง
4. มีความรู้ทางด้านภาษาที่ใช้ในงานเขียนสัจฉัตร รวมถึงศัพท์ดนตรีต่าง ๆ ที่อยู่ในบทเพลง
5. การสอบการอ่านโน้ตแบบไม่เคยเห็นมาก่อนแบบฉบับพลัน มีความยากมากขึ้นกว่าการสอบในระดับเกรด 8 ที่ผ่านมา
6. งานเขียนที่ต้องเขียนส่งในหัวข้อสัจฉัตรการแสดงก็จะมีเพิ่มเติมมาและความยาวมากขึ้นตามข้อกำหนดในแต่ละระดับ
7. การสอบสัมภาษณ์ในหัวข้อ Viva Voce จะเป็นการถามตอบในภาษาอังกฤษ โดยมีกรรมการในการสอบจำนวน 2 ท่าน หรือหากมีกรรมการสอบ 1 ท่านจะมีการบันทึกเทปอัดเสียง
8. การสอบทุกขั้นตอนตั้งแต่เริ่มทำการสอบจนเสร็จสิ้นกระบวนการ จะมีการบันทึกเทปไปให้กรรมการของทางสถาบันได้พิจารณาอีกครั้งก่อนจะสรุปผลการสอบออกมา
9. ในด้านภาษาที่ใช้ในการสื่อสาร จะใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลัก ผู้สอบต้องมีความพร้อมในการสื่อสาร แต่หากไม่สามารถหรือไม่ถนัดในการใช้ภาษาอังกฤษ ผู้สอบสามารถใช้ล่ามในการแปลได้ ซึ่งอาจจะเป็นครูผู้สอน ญาติ เพื่อน หรือติดต่อศูนย์สอบในประเทศของท่าน ที่สามารถทำหน้าที่เป็นผู้แปลในห้องสอบ แต่ต้องแจ้งให้ทางสถาบันทราบโดยการกรอกลงในใบสมัครให้ครบถ้วนว่าต้องการมีล่ามในการแปล และในกรณีที่ล่ามในการแปลภาษา กรรมการสอบจะเพิ่มเวลาในการสอบให้เพราะต้องมีการแปลภาษา ค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้น ผู้สอบจะต้องรับผิดชอบเองนอกเหนือค่าสมัครสอบ แต่ผู้สอบจะต้องพึงตระหนักไว้ว่ากระบวนการสอบจะถูกบันทึกไว้ และหากมีการใช้ล่ามในการแปล จะมีการตรวจสอบความถูกต้องของล่ามที่แปลว่าตรงกับที่ผู้สอบได้ตอบหรือไม่ หรือล่ามที่แปลช่วยตอบแทน
10. หากผู้สอบเรียนมาจากสถาบันอื่น ก่อนที่จะสมัครสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงของสถาบัน ABRSM ผู้สอบสามารถตรวจสอบเปรียบเทียบคุณสมบัติ เพื่อเตรียมเอกสารที่จะใช้ประกอบในการสมัครได้จากเว็บไซต์ www.abrsm.org/exams/diplomas

ข้อแนะนำเพิ่มเติมสำหรับการเตรียมตัวสอบหัวข้อการแสดงเดี่ยวเปียโน (Recital)

ในวันสอบผู้สอบความแสดงความมั่นใจเมื่อเข้าสู่ห้องสอบ มีการเตรียมความพร้อมในการแสดง จัดพื้นที่รอบตัวที่จะมีผลต่อการแสดงให้พร้อม เพื่อสร้างความประทับใจในการแสดง โดยสามารถศึกษาเกณฑ์การให้คะแนนได้ที่หน้า 112 ในคู่มือการสอบ จะช่วยให้เข้าใจถึงคุณภาพที่กรรมการสอบต้องการ การประสบความสำเร็จในการสอบหัวข้อการแสดงเดี่ยวเปียโนนี้จะแสดงออกผ่านทางความสามารถในการบรรเลงบทเพลงเป็นสำคัญและรวมถึงความสามารถในด้านเทคนิคในการบรรเลง การสื่อสารผ่านเสียงดนตรี การตีความ ความเข้าใจในเนื้อหาของบทเพลงอย่างลึกซึ้ง เนื้อหาข้อมูลทั่วไปของนักประพันธ์แต่ละคนในแต่ละยุคของดนตรี ในส่วนของการจำบทเพลง ผู้สอบสามารถบรรเลงโดยการจำบทเพลงได้หากจะทำให้การบรรเลงเป็นไปด้วยความมั่นใจและเล่นได้ดียิ่งขึ้น การจำบทเพลงเป็นรูปแบบที่เป็นมาตรฐานที่นักแสดงเดี่ยวเปียโนมักแสดงดนตรีได้ออกมาจากความจำ แต่ไม่มีการบังคับในการสอบ

ข้อแนะนำเพิ่มเติมสำหรับการเตรียมตัวสอบหัวข้อการสัมภาษณ์จากกรรมการสอบเกี่ยวกับ รายละเอียดที่เขียนในสูจิบัตรการแสดง (Viva Voce)

กรรมการสอบพยายามจะทำให้ผู้สอบไม่รู้สึกกังวล โดยมีการใช้น้ำเสียงและลักษณะท่าทางของการสอบให้เป็นไปอย่างผ่อนคลายมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ คำถามจะเริ่มจากการสอบถามเรื่องทั่ว ๆ ไปจนนำเข้าสู่หัวข้อที่ต้องใช้ความรู้ความเข้าใจ จนถึงคำถามที่ท้าทายความสามารถ ทุกคำถามจะมีความชัดเจนและตรงไปตรงมา บางคำถามจะเป็นคำถามปลายเปิดหรือบางคำถามจะเป็นคำถามเฉพาะจุด ผู้สอบจะไม่ถูกลงโทษใด ๆ ถ้าขอให้อธิบายคำถามใหม่ให้ชัดเจน และกรรมการสอบจะไม่ว่าหากผู้สอบหยุดเงียบเพื่อคิดพิจารณาหาคำตอบ หากผู้สอบไม่มีความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษผู้สอบสามารถที่จะขอผู้แปลภาษาในการสอบได้ โดยต้องแจ้งความประสงค์ตั้งแต่ขั้นตอนการกรอกใบสมัครสอบ

ข้อแนะนำเพิ่มเติมสำหรับการเตรียมตัวสอบหัวข้อการเขียนสูจิบัตรการแสดง (Programme Note)

1. เพื่อเป็นการประกันคุณภาพผู้สอบไม่ควรระบุชื่อผู้สอบลงในสูจิบัตร แต่ทางสถาบัน ABRSM จะกำหนดหมายเลขประจำตัวผู้สอบสำหรับการสอบในหัวข้อการเขียนเล่มสูจิบัตรให้แก่กรรมการคุมสอบ
2. ในกรณีที่ผู้สอบต้องการใช้บางส่วนของเอกสารที่มีลิขสิทธิ์ทางดนตรีแนบส่งมากับเล่มสูจิบัตร ผู้สอบควรแน่ใจว่าได้รับอนุญาตจากสำนักพิมพ์อย่างเหมาะสมแล้ว หากมีข้อสงสัยใด ๆ ควรติดต่อผู้เผยแพร่ที่เกี่ยวข้อง
3. เล่มสูจิบัตรไม่สามารถใช้ในการยื่นประกอบการสอบในระดับที่สูงกว่า แต่อาจใช้ในการอ้างอิงถึงได้
4. หากการส่งการเขียนเนื้อหาในเล่มสูจิบัตรในครั้งแรกล้มเหลวหรือสอบไม่ผ่าน ผู้สอบสามารถเขียนส่งใหม่ได้อีกครั้ง
5. รายละเอียดในเล่มสูจิบัตรที่ส่งต้องไม่เคยได้รับการตีพิมพ์หรือส่งไปยังสถาบันการศึกษาหรือหน่วยงานที่ได้รับรางวัลทางวิชาการอื่น ๆ
6. ทางสถาบัน ABRSM ขอสงวนสิทธิ์ที่จะปฏิเสธการตรวจสอบเล่มสูจิบัตรใด ๆ ที่มีเนื้อหาไม่เหมาะสม
7. ทางสถาบัน ABRSM จะไม่การส่งเล่มสูจิบัตรกลับคืนให้กับผู้สอบ ดังนั้นผู้สอบควรที่จะเก็บสำเนาไว้เป็นหลักฐาน
8. ในการเขียนรายละเอียดของบทเพลงควรบรรยายให้เห็นภาพ มีความน่าสนใจและมีความเกี่ยวข้องกันกับบทเพลงที่ใช้ในการแสดง ราวกับว่าคุณเป็นผู้ชมคอนเสิร์ตทั่วไปเอง
9. การใช้ภาษาทางเทคนิคที่ใช้ในการเขียนในระดับสากลอาจจะเป็นประโยชน์และจำเป็น แต่ความหมายควรจะต้องมีความชัดเจน

ข้อแนะนำเพิ่มเติมสำหรับการเตรียมตัวสอบหัวข้อการเล่นบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่าง ฉับพลัน (Quick study)

ผู้สอบสามารถเลือกและแจ้งกรรมการสอบในห้องสอบได้ว่าต้องการจะสอบหัวข้อการเล่นบทเพลงที่ไม่เคยเห็นมาก่อนอย่างฉับพลันหลังการสอบสัมภาษณ์ หรือสอบหัวข้อนี้ก่อนการแสดงเดี่ยวเปียโนได้ มาตรฐานของบทเพลงที่ใช้สอบในหัวข้อนี้จะมีความยากง่ายเหมือนเพลงสอบในระดับเกรด 6 - 8 ของสถาบัน ABRSM เป็นบทเพลงที่แต่งขึ้นมาใช้ในการสอบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงโดยเฉพาะ มีความยาวประมาณ 2 หน้า ผู้สอบต้องแสดงให้เห็นถึงน้ำเสียงที่มีคุณภาพ ความสามารถทางด้านเทคนิค ความเข้าใจในลักษณะเนื้อหาและรูปแบบต่าง ๆ ที่กำหนดมาในบทเพลง รวมถึงเรื่องอัตราความเร็วที่ควรจะเล่นในแต่ละเพลง จังหวะที่เหมาะสมเป็นส่วนสำคัญในการสอบหัวข้อนี้ ผู้สอบมีเวลาเตรียมตัวก่อนการเล่น 5 นาทีซึ่งสามารถทดลองเล่นท่อนใดก็ได้จนกว่ากรรมการจะสั่งว่าเริ่มการสอบ หากมีการเล่นผิดพลาดพยายามหลีกเลี่ยงการเล่นซ้ำ นอกจากจะทำให้เสียเวลาแล้วจะทำให้การบรรเลงบทเพลงมีความสะดุด ไม่ตรงไปตามรูปแบบและลักษณะของบทเพลงที่ควรจะเป็น และอาจจะทำให้เกิดการผิดพลาดที่มากขึ้นไปด้วย

ข้อเสนอแนะทั่วไป

การศึกษาเป็นการเรียนรู้ที่ไม่มีวันสิ้นสุด ในการเตรียมตัวสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงนั้นผู้สอบต้องมีการศึกษารายละเอียดของแต่ละหัวข้อในการสอบให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ และมีการศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมทั้งทางด้านเนื้อหาทางวิชาการและทางด้านปฏิบัติ ประกอบกับการฝึกซ้อมอย่างมีระเบียบวินัย เพื่อจะนำไปสู่ความสำเร็จและทำการสอบได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ควรศึกษาในรายละเอียดของการสอบวิชาเปียโนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงขึ้นไปได้แก่ LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music) และ FRSM (Fellowship of the Royal Schools of Music) เพื่อจะได้ทราบในรายละเอียดและเพื่อเป็นประโยชน์ในการเตรียมตัวในการสอบระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงในขั้นที่สูงขึ้นไป ซึ่งเป็นการพัฒนาทางการเรียนการสอนวิชาเปียโนให้มีการพัฒนาคุณภาพในทางที่ดีขึ้นและเทียบเท่าได้กับมาตรฐานในต่างประเทศ

รายการอ้างอิง

- สุภางค์ จันทวานิช. (2545). *วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ*. (พิมพ์ครั้งที่ 10) กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Churairat Music. (2015). ABRSM Thailand Representative. *ABRSM Music Exam*. กรุงเทพมหานคร
- The Associated Board of the Royal Schools of Music. (2016). *About ABRSM*. Retrieved from <http://gb.abrsm.org/pt/about-abrsm/>
- The Associated Board of the Royal School of Music. (2015). *Diploma Syllabus Music Performance from 2005*. England: Caligraving Ltd.