



การนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี
A PROPOSED SELECTED TEACHING REPERTOIRE FOR UNDERGRADUATE ELECTRIC GUITAR
COURSES

นายวิวัฒน์ พรหมจัน *

Vaiyavut Promcheen

ดร.ชิตพงษ์ ตรีมาศ **

Chitapong Treemas, Ph. D.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาและนำเสนอบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี 2. เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ และศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีขั้นตอนดังนี้ 1) วิเคราะห์รวบรวมสาระดนตรีที่ใช้สอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับอุดมศึกษา 2) วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีของบทเพลงในสไตล์ต่างๆ จากตำราสอนกีตาร์และบทเพลงสไตล์ต่างๆ 3) ตรวจสอบความถูกต้องโดยผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์ต่างๆ 12 คน เก็บข้อมูลโดยใช้แบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญเป็นเครื่องมือวิจัยเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีของแต่ละสไตล์ จากนั้นวิเคราะห์ข้อมูลของบทเพลงกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์ต่างๆ จำแนกตามองค์ประกอบดนตรี ผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ตอนได้แก่ ตอนที่ 1 ผลการศึกษาและนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีในบทเพลงสไตล์บลูส์ 30 เพลง คันทรี่ 30 เพลง ร็อก 40 เพลง และฟังก์กับโซล 30 เพลง โดยวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี 4 ด้าน 1) จังหวะวิเคราะห์ ความเร็ว (tempo) อัตราร้อยหวะ (Time signature) และรูปแบบจังหวะ 2) ทำนองวิเคราะห์การใช้บันไดเสียงและโมด 3) เสียงประสานวิเคราะห์ลักษณะการใช้ทางเดินคอร์ด 4) สีสนของเสียงวิเคราะห์การใช้เทคนิคและการใช้ประเภทของเสียงกีตาร์ เอฟเฟค ซึ่งรายละเอียดดนตรีในแต่ละสไตล์มีความแตกต่างกัน ตอนที่ 2 ผลของวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงที่ได้จากการวิเคราะห์ในตอนแรก นำมาสรุปสิ่งที่เป็นอัตลักษณ์ของดนตรีแต่ละสไตล์เพื่อใช้ในการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง และนำเสนอตัวอย่างการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น 5 บทเพลง

* นิสิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

E-mail Address: mastertoay@gmail.com

** อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ศึกษา

E-mail Address: goodnote01@gmail.com

ISSN1905-4491

Abstract

The research aims to: 1. study the various styles of teaching repertoires for undergraduate electric-guitar courses, and 2. to study the identity of the different repertoires and the varying methods of repertoire styles. The research was conducted by using the methodology of qualitative research using the following steps: 1) analyze and compile the electric-guitar content taught at the undergraduate level; 2) evaluate the elements of music of repertoires based on electric-guitar textbooks and the repertoires selected by the author; 3) verify the content by 12 electric-guitar experts. The information was collected using interview as the tool for studying each style of the elements of music. Subsequently, information on the repertoire for electric guitar in various styles was analyzed by classification based on the elements of music.

The results were divided into 2 parts: Part 1 - The result of the study and presentation of teaching repertoire in undergraduate electric-guitar courses consisting of these genres of songs: 30 blues, 30 country, 40 rock, and 30 funk & soul by analyzing 4 dimensions of elements of music: the rhythm analysis of tempo, time signature, and rhythm pattern; dynamic analysis of scale and mode; melody analysis of chord progression, and harmony analysis of the use of techniques and the use of the types of sound effect guitars. The details of each style of music are different. In part 2, the results of the changing repertoire's styles in part 1 were revealed by identifying each style of music to alter the style of the song and present the 5 repertoires to the style as arranged by the author.

คำสำคัญ: กีตาร์ไฟฟ้า / บทเพลง / วิชากีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี

KEYWORDS: ELECTRIC GUITAR / REPERTOIRE / UNDERGRADUATE ELECTRIC GUITAR COURSES

บทนำ

ในปัจจุบันการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับอุดมศึกษาแบ่งออกเป็น 2 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาดนตรีแจ๊สและสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม การเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในสาขาวิชาแจ๊สมีรูปแบบที่ชัดเจน อีกทั้งมีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการนำบทเพลงแจ๊สมาใช้สอนมากมาย ตัวอย่างเช่น การวิจัยเกี่ยวกับบทเพลงแจ๊ส ที่ศึกษาในบริบทดนตรีจากระดับพื้นฐานไปสู่ระดับที่สูงขึ้น (Davis, 1990) นอกจากนี้ข้อมูลหลักสูตรของสาขาวิชาดนตรีแจ๊สในประเทศไทยยังมีการกำหนดบทเพลงคัดเลือกในการสอบเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโทอย่างชัดเจน แตกต่างจากสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยมที่ไม่ได้กำหนดบทเพลง (มหาวิทยาลัยมหิดล, 2556) เนื่องจากขอบเขตของบทเพลงในสาขาดนตรีสมัยนิยมมีมากกว่าดนตรีแจ๊ส

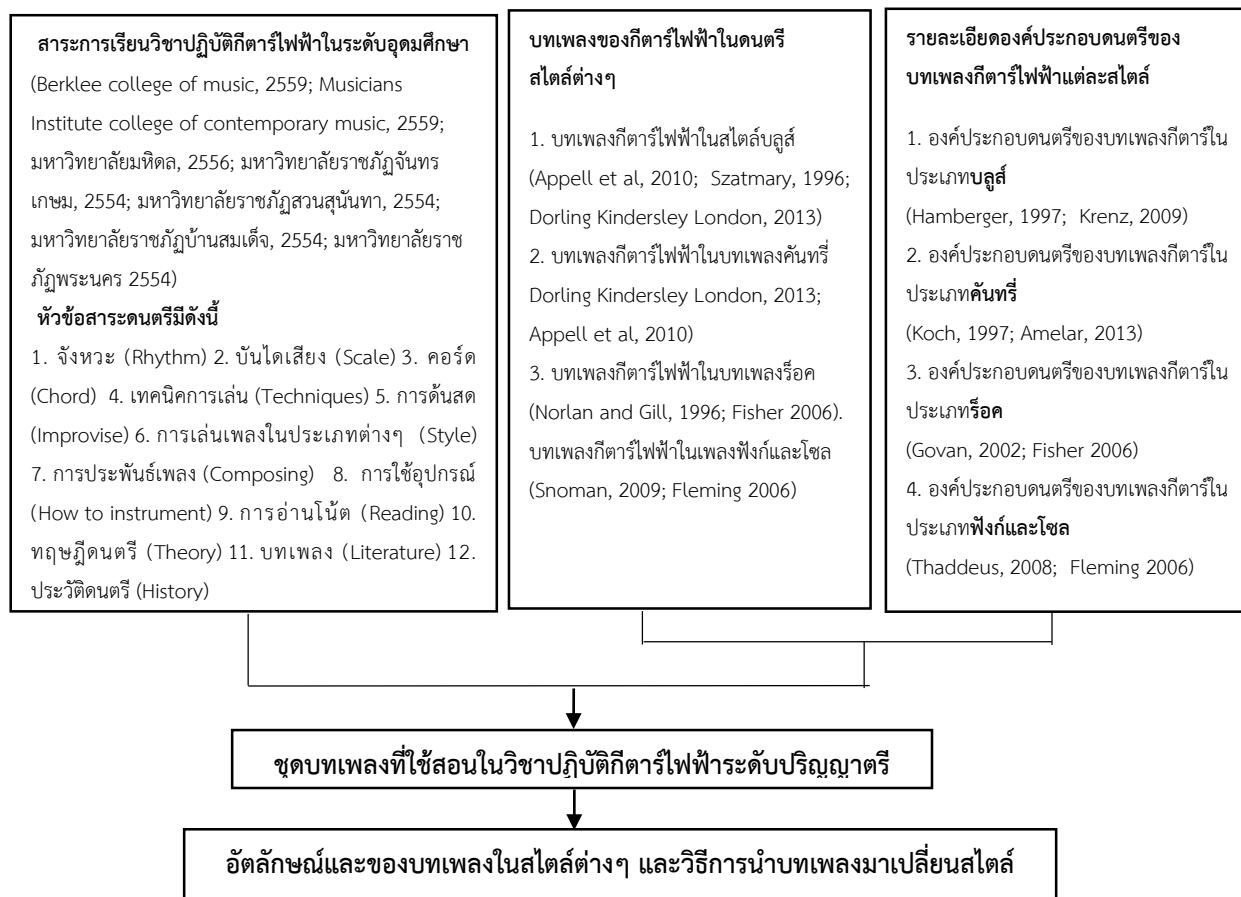
หลักสูตรการเรียนการสอนกีตาร์ไฟฟ้าในต่างประเทศเน้นให้เกิดการเรียนการสอนตามความสนใจของผู้เรียนมากที่สุด ตัวอย่างเช่นมหาวิทยาลัยที่เป็นผู้นำทางด้านดนตรีร่วมสมัย (Contemporary music) อย่าง Berklee college of music (2015) มีเฉพาะวิชาที่เกี่ยวข้องกับกีตาร์โดยเฉพาะ 86 รายวิชา และมีครูผู้สอน 61 คน หรือ Musicians institute college of music (2015) มีวิชากีตาร์ให้เลือก 56 วิชา มีครูผู้สอนมากกว่า 20 คน ซึ่งสอดคล้องกับ Cox (2007) ที่เสนอแนวทางการสอนตามความสนใจของผู้เรียนในรายวิชาดนตรี

ระดับอุดมศึกษาไว้ว่า การเรียนระดับอุดมศึกษาเป็นการเรียนรู้ที่ผู้เรียนต้องได้รับสาระที่ครบถ้วน มีความรู้ในเรื่องพื้นฐาน เพื่อที่จะสามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับวิธีการเล่นของตนเองได้

การสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีมีรายละเอียดการใช้บทเพลงในการสอนที่แตกต่างกันในแต่ละมหาวิทยาลัย แต่มีรายละเอียดสาระที่คล้ายคลึงกัน เช่น จังหวะ คอร์ด บันไดเสียง เทคนิคการเล่น การตัดสินใจ การใช้อุปกรณ์ การอ่านโน้ต ทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี ซึ่งรายละเอียดสาระการเล่นในสไตล์ดนตรีต่างๆ บลูส์ คันทรี่ ร็อค ฟังก์และโซล สามารถศึกษาได้จากศิลปินที่เป็นผู้เชี่ยวชาญในสไตล์นั้นๆ ตัวอย่างเช่น B.B King ได้รับยกย่องว่าเป็นราชาของเพลงบลูส์ (King of Blues) ในดนตรีร็อค Chuck Berry ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาของเพลงร็อค (Father of Rock and roll) นักกีตาร์วง Black Sabbath ชื่อ Tony Iommi ได้สร้างการเล่นในแบบ Heavy Metal และนักกีตาร์ของ James Brown ชื่อ Jimmy Nolen ผู้มีส่วนสำคัญในการพัฒนาการเล่นในรูปแบบฟังก์และโซล (Appell et al, 2010)

จากความหลากหลายของสไตล์บทเพลงกีตาร์ไฟฟ้า รวมถึงความชอบและวิธีการเล่นของแต่ละบุคคลที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยจึงสนใจการนำเสนอบทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีเพื่อเป็นตัวเลือกให้อาจารย์ผู้สอนเลือกบทเพลงต่างๆ ได้เหมาะสมกับผู้เรียนมากขึ้น

กรอบแนวคิดในการวิจัย



วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและนำเสนอบทเพลงในสไตล์ต่างๆ ที่ใช้ในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีและศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง
2. เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของบทเพลงในสไตล์ต่างๆและศึกษาวิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาเอกสาร แนวคิด ทฤษฎีงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 1.1 วิเคราะห์รวบรวมสาระดนตรีที่ใช้สอนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับอุดมศึกษา
- 1.2 วิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีในสไตล์ต่างๆจากตำราสอนกีตาร์

ขั้นตอนที่ 2 การสร้างเครื่องมือประเมินบทเพลง

2.1 ใช้วิธีการสุ่มแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) บทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ บลูส์ 30 เพลง คันทรี 30 เพลง ร็อก 40 เพลง และฟังก์กับโซล 30 คัดเลือกบทเพลงจากนักกีตาร์ที่มีชื่อเสียงและเป็นต้นกำเนิดรูปแบบการเล่นในสไตล์บลูส์ คันทรี และฟังก์กับโซล 10 ท่าน ท่านละ 3 บทเพลง แต่ในสไตล์ร็อกมีขอบเขตของสไตล์เพลงกว้างกว่าสไตล์อื่นๆ จึงคัดเลือกจากนักกีตาร์ไฟฟ้าสไตล์ร็อก 40 ท่าน ท่านละ 1 บทเพลง

2.2 นำข้อมูลจากองค์ประกอบดนตรีของแต่ละสไตล์มาสร้างเครื่องมือสัมภาษณ์ เครื่องมือสัมภาษณ์เกี่ยวกับการใช้องค์ประกอบดนตรีแต่ละสไตล์มีลักษณะอย่างไรบ้าง ควรใช้การวิเคราะห์แบบใดจึงจะเหมาะสม

ขั้นตอนที่ 3 การประเมินบทเพลง

3.1 นำบทเพลงมาประเมินบทเพลงโดยผู้วิจัย ประเมินตามหัวข้อสาระของดนตรี ด้านจังหวะ ทำนอง เสียงประสานและสีสันทันของเสียงโดยวิธีการ 1. ฟัง 2. ศึกษาจากตำราและโน้ต 3. เล่น

3.2 นำผลที่ได้ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้อง ผู้เชี่ยวชาญสไตล์ละ 3 ท่าน รายชื่อผู้เชี่ยวชาญมีดังนี้ ผู้เชี่ยวชาญดนตรีบลูส์ 1) อาจารย์อิทธิกร คามาโช ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต 2) อาจารย์สมพล ผดุงแสง ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะดุริยางคศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส 3) นายปัฐพงษ์ ศรีสมบูรณ์ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์บลูส์

ผู้เชี่ยวชาญดนตรีคันทรี 1) อาจารย์ปฤณ รักชีพ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก 2) นายสุวัฒน์ เครือเขื่อนเพชร นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์คันทรี คันทรี 3) นายธรรมบุตร มั่งคั่ง นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์คันทรี

ผู้เชี่ยวชาญดนตรีร็อก 1) อาจารย์ชัชพัทธ์ ภูมาลี ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาดนตรีสมัยนิยม 2) อาจารย์ธัญชัย ไกรเทพ ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก 3) นายก่อเกียรติ ประกอบกิจ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์ร็อก

ผู้เชี่ยวชาญดนตรีฟังก์และโซล 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิเศษฐ์ สุดโต ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก 2. อาจารย์จตุโชค อัครัสกร ผู้สอนวิชากีตาร์ไฟฟ้า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สาขาดนตรีสมัยนิยม 3. นายสยาม อำไพวรรณ นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญสไตล์ฟังก์และโซล

- 4.3 ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม

ขั้นตอนที่ 5 นำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์เพลง

5.1 คัดเลือกบทเพลงนำมาเปลี่ยนสไตส์

5.2 นำบทเพลงมาเรียบเรียง บันทึกเสียงและบันทึกโน้ต

ขั้นตอนที่ 6 การวิเคราะห์ข้อมูล สรุป อภิปรายผลและนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์

นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาวิเคราะห์ สรุปผล อภิปรายผล และนำเสนอบทเพลงที่ใช้ในการสอนวิชาปฏิบัติ
กีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีและวิธีการนำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตส์

ผลการวิจัย

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี

ผลการศึกษาชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรีแบ่งออกเป็น 4 สไตส์ดังนี้

1.บลูส์ 2. คันทรี่ 3. ร็อค 4. ฟังก์และโซล มีรายละเอียดดังนี้

1. ผลการศึกษาชุดบทเพลงบลูส์

ดนตรีบลูส์ได้กำเนิดในช่วงศตวรรษที่ 18 แต่กีตาร์ไฟฟ้าเริ่มมีบทบาทสำคัญในดนตรีสไตส์นี้ตั้งแต่ในช่วง
ปีทศวรรษ ค.ศ.1940 ช่วยให้เกิดดนตรีบลูส์ชนิดต่างๆ มากขึ้น ผู้วิจัยคัดเลือกบทเพลงจากนักกีตาร์ในยุค

Electric Blues ซึ่งลักษณะการเล่นของยุคนี้เป็นพื้นฐานสำคัญในการเล่นกีตาร์รูปแบบบลูส์จนกระทั่งถึงปัจจุบัน
บทเพลงนักกีตาร์ไฟฟ้าที่มีบทบาทสำคัญในดนตรีบลูส์ยุค Electric Blues 10 ท่าน ทำละ 3 บทเพลง มีดังนี้

(Appell et al, 2010; Szatmary, 1996; Dorling Kindersley London, 2013)

ตารางรายชื่อบทเพลงบลูส์ที่นำมาวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบดนตรีจำนวน 30 เพลง

1.1 องค์ประกอบด้านจังหวะ

ตารางวิเคราะห์ด้านจังหวะในบทเพลงบลูส์

ชื่อรูปแบบจังหวะ	อัตราจังหวะ	ความเร็ว	จำนวนเพลง	บทเพลงลำดับที่
Shuffle	\$	73-137	9	2,3,5,6,10,11,15,21,24
Shuffle Boogie	\$	126,164	2	7,8
Slow blues	A	37-76	13	1,4,9,12,14,18,20,22,25,26,27,29,30
Straight	\$	84-108	6	13, 16,17,19,23,28

จากตารางแบ่งประเภทจังหวะดังนี้ 1. Shuffle 1.2. Shuffle Boogie 2. Slow Blues 3. Straight ซึ่ง
รูปแบบจังหวะดั้งเดิมของดนตรีบลูส์นั้นมีพื้นฐานมาจาก 2 จังหวะ Shuffle และ Slow Blues จังหวะอื่นๆ พบใน
บทเพลงหลังจากช่วงหลังจากปี 1950 มีการผสมจังหวะรูปแบบอื่นๆ เข้ามาใช้ในดนตรีบลูส์ ประเภทของจังหวะ
ส่งผลให้ค่าน้ตของกีตาร์ที่แตกต่างกัน

1.2 องค์ประกอบด้านทำนอง สำเนียงการเล่นทำนองในดนตรีบลูส์จากการวิเคราะห์พบว่าการมีการใช้บัน
ไดและโมดเสียงผสมกัน 3 ประเภทเป็นหลัก ได้แก่ บันไดเสียงบลูส์ (Blues) เพนทาโทนิค เมเจอร์ (Pentatonic
Major) และโมดมิกโซลีดียน (Mixolydian)

1.3 องค์ประกอบด้านเสียงประสาน วิเคราะห์ทางเดินคอร์ดพบการใช้ 12 บาร์บลูส์ มากที่สุด 19 บทเพลง รองลงมาคือเพลงลักษณะทางเดินคอร์ดที่เป็นอิสระ (Free form) 7 เพลง ทางเดินคอร์ดที่เป็นอิสระ คือ การเปลี่ยนทางเดินคอร์ดไปมาไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับการเล่นของนักกีตาร์ สามารถปรับเปลี่ยนไปตามการร้องได้ตลอดเวลา รูปแบบทางเดินคอร์ด 8,16,6,14,18 พบการใช้จำนวนน้อย โดยทางเดินคอร์ดส่วนใหญ่ในบทเพลงบลูส์มีทั้งใช้ทางเดินคอร์ดเดียวตลอดทั้งเพลงและการผสม เช่น ในบทเพลง Born under bad sign ของ Albert king มีการผสมทั้ง 12 บาร์ และ 8 บาร์ ประเภทของคอร์ดที่ใช้พบมากที่สุดคือ คอร์ดโดมินันท์ทาบ 7 และเมเจอร์ มีบางบทเพลงที่ใช้คอร์ดไมเนอร์เป็นหลัก

1.4. องค์ประกอบด้านสีส่นของเสียง สีส่นของเสียงจำแนกทางด้านเทคนิคที่สำคัญการเล่นเพลงบลูส์ได้แก่ 4 เทคนิค ได้แก่ 1.การดันสาย (Bending) 2. การสั่นสาย (Vibrato) 3. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 4. การสไลด์ (Slide)

2. ผลการศึกษาชุดบทเพลงคันทรี่

ขอบเขตของการเล่นกีตาร์ในบทเพลงคันทรี่มีความหลากหลายมาก ผู้วิจัยจึงคัดเลือกบทเพลงตั้งแต่ยุคเริ่มต้นของกีตาร์ไฟฟ้าในดนตรีคันทรี่ อย่างเช่น นักกีตาร์ Chet Atkins จนถึงศิลปินในยุคปัจจุบันที่ Brad Paisley ในบทเพลง (Dorling Kindersley London, 2013; Appell et al, 2010)

ตารางรายชื่อบทเพลงคันทรี่ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีจำนวน 30 เพลง
รายชื่อนักกีตาร์คันทรี่ รายชื่อบทเพลงคันทรี่

Chet Atkins	1. Mister Sandman 2. Yakaty Axe 3. Black Mountain Rag
Albert Lee	4. Country boy 5. Fun Ranch boogie 6. That's all right mama
James Burton	7. Hello Mary Lou 8. Mystery Train 9. Someday soon
Danny Gatton	10. Funky Mama 11. Nit Pickin' 12. Tragedy
Greg Koch	13. Folsom Prison Blues 14. Bored to Tears 15. Fools' gold
Brent Mason	16. Hot Wired 17. Who's Cheatin' 18.. Heartbreak Highway
Johnny Hiland	19. Honky tonk night time man 20. Barnyard Breakdown 21. Bakersfield bound
Vince Gill	22. Oklahoma Borderline 23. One more last Chance 24. Reason for the tears I cry
Keith Urban	25. Til Summer Comes Around 26. Sweet thing 27. Raining on Sunday
Brad Paisley	28. Catch all the fish 29. Nervous Breakdown 30. Ticks

รายชื่อนักกีตาร์บลูส์

รายชื่อบทเพลงบลูส์

T-bone Walker	1. Call It Stormy Monday 2. T-Bone Shuffle 3. Mean Old World Blues
Muddy Waters	4. Hoochie Coochie Man 5. Mannish Boy 6. I Just Want to Make Love to You
John lee hooker	7. Boom Boom 8. One bourbon, one scotch and one beer 9. I'm In The Mood
Howlin' Wolf	10. Smokestack Lightnin' 11. Spoonful 12. Back Door
B.B. King	13. The Thrill Is Gone 14. Three O'Clock Blues 15. Rock me baby
Albert king	16. Born Under A Bad Sign 17. I'll Play The Blues For You 18. As The Years Go Passing By
Freddy king	19. Going Down 20. Have you ever loved a woman 21. Hide Away
Albert Collin	22. If trouble is money 23. Iceman 24. I Ain't drunk
Otis Rush	25. I can't quit you baby 26. Gambler blues 27. My Love will Never Die
Buddy Guy	28. What kind of woman is This 29. Five Long Years 30. First time I met blues

2.1 องค์ประกอบด้านจังหวะ
 ตารางวิเคราะห์ด้านจังหวะในบทเพลงคันทรี่

ชื่อรูปแบบจังหวะ	อัตราจังหวะ	ความเร็ว	จำนวน เพลง	บทเพลงลำดับที่
Fast Country	\$ (!)	177-306	16	1,2,3,4,5,6,7,8,13,16,19,20,22,23,28,29
Country rock	\$	93-139	10	9,15,17,18 ,21,24,25,26,27,30
Shuffle	\$	134-141	2	10,14
Slow rock	P	65	1	12
ผสม	\$	144,288	1	11

จากตารางจังหวะที่พบแบ่งได้ 5 รูปแบบได้แก่ 1. Fast country คือ จังหวะที่มีความเร็วมากในบทเพลงที่ใช้อัตราจังหวะ **\$** บางครั้งจะบันทึกโน้ตในอัตราจังหวะ **!** เพื่อให้สามารถอ่านโน้ตจังหวะได้ง่ายมากขึ้น 2. Country rock คือ ที่อยู่ใ้อตราจังหวะ **\$** ที่มีความเร็วปานกลาง 3. Slow rock บทเพลงที่อยู่ใ้อตราจังหวะ **P** 4. Shuffle บทเพลงที่ใช้รูปแบบจังหวะดนตรีบลูส์ 5. จังหวะผสม ในบทเพลงประเภทมีการผสมหลายรูปแบบ จังหวะเข้ามาในบทเพลง Shuffle, Country rock, Fast country

2.1 องค์ประกอบด้านทำนอง บันไดเสียงที่ใช้ ได้แก่ บันไดเสียงเมเจอร์บลูส์ (Major Blues) เมเจอร์ (Major) เป็นหลัก โหมดที่ใช้ ได้แก่ โหมดมิกโซลิดีียน (Mixolydian) และใช้บันไดเสียง บลูส์ (Blues) ในบางบทเพลง

2.2. องค์ประกอบด้านเสียงประสานวิเคราะห์ทางด้านการใช้คอร์ดพบว่า มีการใช้คอร์ดเมเจอร์เป็นหลัก มีทางเดินคอร์ดที่มีอยู่ในคีย์เนเจอร์ลไมเนอร์เพียง 1 บทเพลง

2.3 องค์ประกอบด้านสีสันทันของเสียงแบ่งการจำแนกเป็น 1.เทคนิค 2.การใช้อุปกรณ์ 1 เทคนิคที่สำคัญการเล่นเพลงจำแนกเป็น 7 เทคนิค ได้แก่ 1. การดีดสลับ (Alternate picking) 2. การดีดผสมกับการใช้นิ้ว (Hybrid picking) 3.การดีดผสมกับการใช้นิ้วและผสมการเล่นโน้ตสั้น (Chicken picking) 4. การตีคอร์ด (Strumming) 5. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 6.การดันสาย (Bending) 7. การสั่นสาย (Vibrato) 2.การใช้อุปกรณ์พบว่า มีการใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) โอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive) และ กีตาร์โปร่ง (Acoustic guitar)

3. ผลการศึกษาชุดบทเพลงร็อก

ดนตรีร็อกได้กำเนิดขึ้นในช่วงปี ค.ศ. 1950 จากการผสมผสานระหว่างดนตรีคันทรี่และบลูส์ ลักษณะการเล่นของร็อกในช่วงแรกยังไม่แตกต่างจากดนตรีบลูส์และคันทรี่มากนัก แต่เนื่องจากในช่วงเวลานั้นผู้เริ่มเล่นกีตาร์ไฟฟ้ามีจำนวนมากขึ้น ทำให้เกิดสไตล์ดนตรีต่างๆ แยกออกไปเป็นจำนวนมาก ผู้วิจัยจึงแบ่งนักกีตาร์ออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ 1. นักกีตาร์สไตล์บลูร็อก ในบทเพลงลำดับที่ 1-10 2. นักกีตาร์สไตล์ร็อกในช่วงปีค.ศ. 1950-1975 11-20 3. นักกีตาร์สไตล์ร็อกที่โดดเด่นในการเล่นเพลงร็อกในช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน ในบทเพลงลำดับที่ 21-30 4. นักกีตาร์สไตล์ร็อกที่โดดเด่นในการเล่นเพลงบรรเลงในช่วงปี ค.ศ. 1975-ปัจจุบัน ในบทเพลงลำดับที่ 31-40 รายชื่อมีดังนี้ ดังนี้ (Norlan and Gill, 1996; Fisher 2006).

ตารางรายชื่อบทเพลงร็อกที่นำมาวิเคราะห์ห้องค์ประกอบดนตรีจำนวน 40 เพลง

รายชื่อนักกีตาร์/วงดนตรีร็อก	รายชื่อบทเพลง	รายชื่อนักกีตาร์/วงดนตรีร็อก	รายชื่อบทเพลง
Jimi hendrix	1. Little wing	Van Halen	21. Hot For Teacher
Eric Clapton	2. Cocaine	Kirk Hammett (Metallica)	22. Master of puppets
David Gilmour	3. Comfortable Numb	Slash (Gun'n Roses)	23. November Rain
Jeff beck	4. Cause we've ended as lovers	Marty Friedman (Megadeath)	24. Tornado of Souls
Gary Moore	5. The Loner	Dimebag Darrell (Pantera)	25. Cowboy From hell
Stevie Ray Vaughan	6. Texas Flood	Tom Morello	26. Killing in the Name
Rory Gallagher	7. Bad Penny	(Rage Against the Machine)	
Johnny Winter	8. Be Careful With A Fool	Zakk Wylde (Ozzy Osbourne)	27. Mr.Crowley
Robert Clay	9. Consequences	Nuno Bentencourt (Extreme)	28. Cupid dead
Carlos Santana	10. Black Magic Woman	David Howell Evans (U2)	29. I Still Haven't Found What I'm Looking For
Chuck berry	11. Johnny B.Good,	Steve lukater (Toto)	30. Don't chain my heart
Jimmy Page	12. Stairway to Heaven	Yngwie Malmsteen	31. Far beyond the sun
Richie Blackmore	13. Highway Stars	Joe Satriani	32. Surfing with The Alien
Brain May	14. Fat Bottomed Girl	Steve Vai	33. For the love of god
Toni Iommi	15. Paranoid	Eric Johnson	34. Cliff of dover
Angus Young	16. Back in Black	Steve Morse	35. Tuheni Notes
Randy Rhoads (Ozzy Osbourne)	17. Crazy Train	John Petrucci	36. Glassgow Kiss
Michael Schenker	18. Rock Bottom	Paul Gilbert	37. Scarified
Alex lifeson	19. Tom sawyer	Richie Kotzen	38. Mother's head Family Reunion
Robert Flipp (King Crimson)	20. 21st Century Schizoid Man	Andy Timmons	39. Cry for you
		Reb Beach	40. Black magic

3.1. องค์ประกอบด้านจังหวะ จากการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะพบว่า มีรูปแบบการเล่นที่หลากหลายและชื่อที่ใช้เรียกจังหวะไม่ระบุชัดเจนเหมือนกันดนตรีบลูส์และคันทรี่ ผู้วิจัยจึงใช้การแบ่งรูปแบบจังหวะเป็นประเภทของอัตราจังหวะและความเร็วที่ใช้

ตารางวิเคราะห์ด้านจังหวะในบทเพลงร็อก

รูปแบบจังหวะ	อัตราจังหวะ	ความเร็วเพลง	บทเพลงลำดับที่
Simple quadruple Time	\$	Slow 48 -60 bpm	1,4
		Medium Slow 61-90 bpm	3,14
		Medium 91-140	2,7,9,10,16,17,25,28,29, 30,33,37,38,39,40
		medium fast 141-180	11,13,15,18,32
		fast 181-240	24,34,35
		250	21
		Mix tempo	
		82, 102	12
		90,108	27
		75,89	23
126,84	26		
Compound quadruple Time	À	60	6
		70	8
	\$,#,@	212,104	22

Simple time	\$,#	168	31
Compound time	À,(140,69 207	36
Mix Simple	4 3 7, 7 13 4' 8' 8' 16' 16	88	19
Compound			
Complex	4 6 9 19 4' 8' 8' 16	71,52,93	20

จากตารางแบ่งการวิเคราะห์ตามประเภทอัตราจังหวะแบ่งเป็น 5 รูปแบบ 1. อัตราจังหวะสี่ธรรมดา (Simple quadruple Time) 2. อัตราจังหวะสี่ผสม (Compound quadruple Time) 3. อัตราจังหวะธรรมดา (Simple time) 4. อัตราจังหวะผสม (Compound time) 5. อัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะซ้อน (Simple time, Compound time, Complex time)

3.2 องค์ประกอบด้านทำนอง จำแนกการใช้บันไดเสียงและโหมดในบทเพลงที่หลากหลาย เช่น เนเจอร์ล ไมเนอร์ (Natural minor) เมเจอร์ (Major) บลูส์ (Blues), ฮาร์โมนิกไมเนอร์ (Harmonic minor) และมีการใช้โหมดที่หลากหลาย ได้แก่ ดอเรียน (Dorian) มิกโซลีดียน (Mixolydian) ลีเดียน (Lydian) ฟริเจียน (Phrygian), อัลเตอร์ (Altered)

3.3 องค์ประกอบด้านเสียงประสาน มีใช้คอร์ดที่หลากหลายประเภท เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) ซัสเพนเดด (Suspended) โดมิแนนท์ (Dominant) ดิมินิช (Diminished), และที่เป็นเอกลักษณ์ของดนตรีร็อกและใช้เป็นหลักในเกือบๆ ทุกบทเพลง คือ การเล่นโน้ตขั้นคู่ที่ 5

3.4 องค์ประกอบด้านสีสรรของเสียง แบ่งการจำแนกเป็น 2 ส่วน คือ 1. เทคนิค 2. อุปกรณ์ 1. เทคนิค 8 ด้าน ที่ใช้ในการประเมิน ได้แก่ 1.การดีดสลับ (Alternate picking) 2. การดีดกวาด (Sweep picking) 3.การดีดข้ามสาย (String Skipping) 4. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) 5.การจิ้มสาย (Tapping) 6. การดันสาย (Bending) 7.การสั่นสาย (Vibrato) 8. การใช้คันทโยก (Whammy bar) 2. ด้านอุปกรณ์ พบว่ามีการใช้เสียงที่หลากหลาย ได้แก่ เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) เสียงที่มีโอเวอร์ไดร์ฟ (Overdrive) เสียงฟัซซ์ (Fuzz) กีตาร์โปร่ง (Acoustic guitar) และที่เป็นเอกลักษณ์ของบทเพลงร็อกคือการใช้เสียงดีสตอร์ชัน (Distortion) การใช้เอฟเฟคกีตาร์ที่ใช้มีหลากหลาย เช่น คอรัส (Chorus) เทรโมโล (Tremolo) ดีเลย์ (Delay) แวมมี่ (Whammy pedal)

4. ผลการศึกษาชุดบทเพลงฟังก์และโซล

ในปี ค.ศ. 1956 Jame Brown ได้ออกอัลบั้มแรก ทำให้การเล่นกีตาร์ไฟฟ้ามีบทบาทที่เปลี่ยนไปจากการเล่นร็อก คันทรี่ แจ๊สและบลูส์อย่างมาก นักกีตาร์ส่วนใหญ่ของการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าในสไตล์โซลและฟังก์มีหน้าที่หลักคือ การเล่น accompaniment ให้กับวง นักกีตาร์ในสไตล์นี้จึงมีชื่อเสียงไม่มากนักถ้าเทียบกับสไตล์อื่นๆ ผู้วิจัยคัดเลือกนักกีตาร์ไฟฟ้าที่การเล่นที่โดดเด่นจำนวน 10 ท่าน ท่านละ 3 บทเพลง รายชื่อบทเพลง มีดังนี้ (Snoman, 2009; Fleming 2006)

ตารางรายชื่อบทเพลงฟังก์และโซลที่จำแนกองค์ประกอบดนตรีในงานวิจัยชิ้นนี้ รวมทั้งหมด 30 เพลง

รายชื่อนักกีตาร์ฟังก์และโซล	รายชื่อบทเพลง
Jimmy Nolen	1. I Got You (I Feel Good) 2. Give It Up Or Turn It a Loose 3. Sex machine
Leo Nocentelli	4. Cissy strut 5. Just Kissed My Baby 6. Hand Clapping Song
Tony Maiden	7. Tell Me Something Good 8. Sweet Thing 9. Once You Get Started
Nile Rodgers	10. Le Freak 11. Everybody Dance 12. I want your love
Al McKay	13. September 14. Shining Star 15. Getaway
David Williams	16. Rock with you 17. Don't Stop 'Til You Get Enough 18. The bomb
Claydes Charles Smith	19. Get down on it 20. Fresh 21. Jungle Boogie
Eddie Hazel	22. Flashlight 23. Standing On The Verge Of Getting It On 24. Give up the funk
Leroy "Sugarfoot" Bonner	25. Love Rollercoaster 26. Fire 27. Skin Tight
Bruce Conte	28. What is Hip 29. Soul with a capital s 30. Diggin' On James Brown

4.1 องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะ จากการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีด้านจังหวะพบว่าบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์มีความเร็ว 73-127 อัตราจังหวะ \$ ทุกบทเพลง ด้านสัดส่วนจังหวะกีตาร์ในดนตรีชนิดนี้มีการเล่นจังหวะซัด (Syncopation) ในสัดส่วนโน้ตที่โน้ตเซปต์ 2 ขึ้นเป็นหลัก

ตารางตัวอย่างแสดงตัวอย่างสัดส่วนจังหวะกีตาร์ในบทเพลงฟังก์และโซล

ชื่อบทเพลง/วงดนตรี	ตัวอย่างค่าสัดส่วนจังหวะในเพลงฟังก์และโซล	
	รูปแบบที่ 1	รูปแบบที่ 2
Everybody Dance, Chic		
Fresh, Kool and the gang		
Flashlight, Parliament		
Sex machine, James Brown		

4.2 องค์ประกอบด้านทำนอง มีการใช้บันไดเสียงที่หลากหลาย ได้แก่ เนเจอร์ล ไมเนอร์ (Natural minor) เมเจอร์ (Major) บลูส์ (Blues) มิกโซลิเดียน (Mixolydian) ลักษณะการเล่นทำนองในบทเพลงชนิดนี้เน้นไปที่การ accompaniment มากกว่าการเล่นบรรเลงหลัก

4.3 องค์ประกอบด้านเสียงประสาน มีใช้คอร์ดหลากหลายประเภท Minor, Major, Dominant และมีการใช้คอร์ดทาบ 7, 9, 11, 13 และมีการเรียงเรียงเสียงประสานของรูปแบบคอร์ดใน 4 สายล่างเป็นหลัก ลักษณะทางเดินคอร์ด (Chord Progression) ที่เป็นเอกลักษณ์ คือ มีทางเดินคอร์ดแบบเดียวเล่นซ้ำไปมาตลอดเพลงจำนวน 9 บทเพลง

4.4 องค์ประกอบด้านสีสนของเสียง แบ่งการจำแนกเป็น 2 ส่วน คือ 1. เทคนิค 2. อุปกรณ์
 1. เทคนิคการเล่นแบ่งการจำแนกเป็น 4 เทคนิค ได้แก่ 1. การตีคอร์ด (Strumming) 2. การอุดสาย (Mute) 3. การดันสาย (Bending) 4. การตบสายและการเกี่ยวสาย (Hammer on & Pull off) การใช้อุปกรณ์ การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าปกติ (Clean) เป็นหลัก บางบทเพลงมีการใช้โอเวอร์ไดร์ฟ (Overdrive) และมีการการใช้วาว วาว (Wah Wah) ในหลายบทเพลง

ตอนที่ 2 วิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง

วิธีการเปลี่ยนสไตล์บทเพลง ในวิจัยชิ้นนี้ทำโดยการนำองค์ประกอบดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ของในดนตรี สไตล์ต่างๆ มาปรับเปลี่ยน โดยนำบทเพลงมาเปลี่ยนสไตล์เป็นตัวอย่าง 5 บทเพลง 1. บทเพลง Sweet Home Chicago ของ Robert Johnson ซึ่งจัดอยู่ในสไตล์บลูส์มาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์คันทรี่ 2. บทเพลง Jolene ของ Dolly Parton จัดอยู่ในสไตล์คันทรี่นำมาเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก 3. บทเพลง Smoke on the water จัดอยู่ในสไตล์ ร็อกนำมาปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ฟังก์ 4. บทเพลง I Feel Good ของ James Brown จัดอยู่ในสไตล์ฟังก์นำมา ปรับเปลี่ยนเป็นสไตล์ร็อก 5. บทเพลง When the saint go marching in นำมาเปลี่ยนเป็น สไตล์บลูส์ คันทรี่ ร็อกและฟังก์ ตัวอย่างบทเพลงทั้งหมดสามารถฟังได้ที่ <https://soundcloud.com/master-toay>

ตารางตัวอย่างที่นำเอาอัตลักษณ์ขององค์ประกอบดนตรีมาเปลี่ยนในแต่ละสไตล์

ประเภท ดนตรี	จังหวะ	เสียงประสาน	สี้นของเสียง	
	รูปแบบของจังหวะหลัก ที่พบในบทเพลง	ลักษณะการใช้คอร์ดในเพลง	เทคนิค	ลักษณะการใช้อุปกรณ์
บลูส์	Shuffle Slow Blues Straight	ใช้คอร์ด Dominant 7 เป็นหลัก และมีการใช้ Major, minor นิยมเล่นในรูปแบบ 12 บาร์บลูส์ และมีการเล่นในรูปแบบอื่นๆ เช่น 6,8,16,18, Free form	การดันสายและการ สั่นสายที่เป็น เอกลักษณ์	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้เสียง Clean และ Overdrive
คันทรี่	Fast Country, Country Rock Shuffle, Slow Rock	ใช้คอร์ด Major เป็นหลัก มีคอร์ด Minor บ้าง เล็กน้อย และคอร์ดชนิดอื่นมีใช้แต่น้อยมาก	เทคนิคหลากหลาย ขึ้นอยู่กับประเภท ของบทเพลง	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้เสียง Clean และ Overdrive มีการใช้ อคูสติค กีตาร์ในหลายบทเพลง
ร็อก	รูปแบบจังหวะและ สัดส่วนโน้ตที่พบมี รูปแบบที่หลากหลาย	ใช้คอร์ดหลากหลายประเภท Major, Minor, Suspended, Dominant, Diminished, แต่ที่ นิยมใช้มาก คือ การเล่นขึ้นคู่ที่ 5 เล่นในสาย 4-6	เทคนิคหลากหลาย ขึ้นอยู่กับประเภท ของบทเพลงเทคนิค	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้เสียง Distortion มากกว่าดนตรีประเภท อื่นๆ และใช้เสียงเอฟเฟคที่ หลากหลาย
ฟังก์และโซล	รูปแบบโน้ต เซบ็ต 1 ชั้น และ 2 ชั้น ในลักษณะ Sycopation	ใช้คอร์ดหลากหลายประเภท Minor, Major, Dominant และมีการใช้คอร์ด Tension, 7, 9, 11, 13 นิยม voicing ใน 4 สายล่างของกีตาร์	การตีคอร์ดใน สัดส่วนจังหวะซัดที่ เป็นเอกลักษณ์ เทคนิคอื่นๆขึ้นอยู่กับ	การใช้เสียงกีตาร์นิยมใช้เสียง Clean เป็นหลัก บางครั้งมีการใช้ Overdrive, Fuzz และการเอฟเฟค ใช้ Wah Wah ในหลายบทเพลง

ตารางตัวอย่างที่การปรับเปลี่ยนสไตล์ในบทเพลง When the saints go marching in

ประเภท ดนตรี	องค์ประกอบดนตรี		
	จังหวะ	เสียงประสาน	สี้นของเสียง
	รูปแบบของจังหวะ	ประเภทคอร์ดที่ใช้	เทคนิคหรือ ลักษณะการใช้อุปกรณ์
บลูส์	Shuffle	ใช้คอร์ดโดมิแนนท์ 7	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Overdrive ใช้เทคนิคการดันสายแบบบลูส์
คันทรี่	Straight ใช้เบสเน้นที่ จังหวะ 1 และ 3	ใช้คอร์ดเมเจอร์	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Overdrive
ร็อก	โน้ตเซบ็ต 1 ชั้น	ขึ้นคู่ 5	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Distortion

ฟังก์	Sycopation ขเบ็ต 2 ชั้น	เมเจอร์และโดมินันท์	ใช้เสียงกีตาร์ไฟฟ้าแบบ Clean การ เล่นคอร์ดผสมกับ Ghost note
-------	-------------------------	---------------------	--

ตัวอย่างโน้ตบทเพลง When the saints go marching in



ภาพที่ 1 โน้ต When the saints go marching in ต้นฉบับ

ตัวอย่างรูปแบบการบรรณในสไตล์บลูส์ เพลง When the saints go marching in

ภาพที่ 2 โน้ต When the saints go marching in ในสไตล์บลูส์

จากโน้ตผู้วิจัยนำมาจังหวะปรับเปลี่ยนเป็น Shuffle และลดค่าโน้ตลงครึ่งหนึ่ง เช่น โน้ตตัวดำเปลี่ยนเป็น โน้ตขเบ็ต 1 ชั้น เทคนิคใช้การดันสายหนึ่งเสียงและครึ่งเสียง ในส่วนคอร์ดผู้วิจัยเลือกคอร์ดโดมินันท์ 7 และใช้เสียงกีตาร์แบบ Overdrive

อภิปรายผล

จากการนำเสนอชุดบทเพลงที่ใช้สอนในวิชาปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าระดับปริญญาตรี ผู้วิจัยได้นำเสนอประเด็นอภิปรายไว้ 3 ข้อ ดังนี้ 1. รายละเอียดบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์ บทเพลงที่ผู้วิจัยเลือกมาจำแนกและวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรีสไตล์ต่างๆ มาจากนักกีตาร์ที่เป็นที่ยอมรับในสไตล์นั้นๆ เพียงบางส่วน ซึ่งอาจจะมีเอกลักษณ์และรายละเอียดของสไตล์การเล่นที่นอกเหนือจากนี้ ผู้วิจัยพยายามเลือกบทเพลงที่เกิดขึ้นให้มีความหลากหลายของช่วงเวลา เช่น ในดนตรีสไตล์บลูส์ใช้ช่วงเวลาตั้งแต่ ค.ศ.1942-2005 (Appell et al, 2010; Szatmary, 1996; Dorling Kindersley London, 2013) เพื่อให้เห็นภาพรวมของสไตล์การเล่นที่ได้มีการพัฒนาขึ้นอยู่ตลอดเวลาตามช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งบทเพลงสไตล์บลูส์ก็ยังคงใช้จังหวะ Shuffle และ Slow Blues เป็นจังหวะหลัก แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงบ้างในด้านของสีสนของเสียงที่มีการเพิ่มการใช้เสียงโอเวอร์ไดรฟ์ (Overdrive) จากเสียงกีตาร์ปกติ

(Clean) หรือ ในบางบทเพลง เช่น Trill is Gone ของ B.B. King ใช้จังหวะแบบ Straight กับทำนองในสำเนียงบลูส์ การเปลี่ยนแปลงเช่นนี้ทำให้เราเห็นถึงการผสมดนตรีรูปแบบอื่นเข้ามา ซึ่งเป็นธรรมชาติของวิวัฒนาการของดนตรี ทำให้เกิดการผสมของสไตล์ดนตรี ซึ่งเป็นประโยชน์และเพิ่มประสบการณ์ดนตรีต่อผู้ฟังและผู้เล่น **2. การเปลี่ยนสไตล์ดนตรี** เนื่องจากกีตาร์ไฟฟ้าเป็นเครื่องดนตรีที่ร่วมเล่นในบทเพลงกับวงดนตรีเป็นหลัก การเปลี่ยนแปลงลักษณะขององค์ประกอบดนตรีของเครื่องดนตรีอื่นในวงก็มีผลทำให้สไตล์ดนตรีเปลี่ยนแปลงไปด้วย (Govan, 2002) ซึ่งรายละเอียดต่างๆ ในงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยได้นำเสนอ วิธีการเปลี่ยนสไตล์การเล่นกีตาร์เพียงบางส่วน เป็นวิธีการเล่นพื้นฐานโดยรวมเพื่อจะไปปรับใช้เล่นกับวงดนตรีได้หลากหลายประเภท ซึ่งอาจจะต้องมีรายละเอียดการเล่นเฉพาะเพิ่มเติมอีกด้วย **3. การเรียนการสอนในวิชากีตาร์ไฟฟ้า** การเลือกใช้บทเพลงที่เหมาะสมในการสอนดนตรีทำให้ผู้เรียนสนใจและเข้าใจในบทเรียนมากขึ้น (ปฤณ รักชีพ, 2549) ซึ่งสาระการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีเป็นมีเนื้อหาแตกต่างกันในหลากหลายมหาวิทยาลัย การนำผลวิจัยต้องมีการเตรียมการให้สอดคล้องกับบริบท (กฤษฎา วงศ์คำจันทร์, 2551) ผู้สอนสามารถนำไปปรับใช้ให้เหมาะสมกับบริบทของตนเอง

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

ชุดบทเพลงที่นำเสนอในงานวิจัยชิ้นนี้ จัดทำเพื่อเป็นประโยชน์ต่ออาจารย์ผู้สอนให้สามารถนำไปใช้เพื่อเชื่อมโยงไปสู่การสอนสาระดนตรีเรื่องต่างๆ ได้แก่ จังหวะ บันไดเสียง คอร์ด เทคนิคการเล่น การดันสต การประพันธ์เพลง การใช้อุปกรณ์ การอ่านโน้ต ทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี ฯลฯ ตัวอย่างเช่น ผู้สอนต้องการจะสอนการเล่นรูปแบบจังหวะ Shuffle สามารถเลือกจากบทเพลงที่ผู้วิจัยนำเสนอ ให้ผู้เรียนได้เลือกตามความต้องการของผู้เรียน ซึ่งเมื่อเข้าใจองค์ประกอบดนตรีของแต่ละสไตล์มากขึ้นแล้ว สามารถสอนเกี่ยวกับการเปลี่ยนสไตล์บทเพลงเพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ที่ได้ไปสังเคราะห์ให้เกิดประโยชน์ และยังส่งผลให้มีความเข้าใจต่อสไตล์ดนตรีนั้นๆ มากขึ้นอีกด้วย

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

ในการทำวิจัยครั้งต่อไปอาจจะเลือกชุดบทเพลงและแนวดนตรีในสไตล์อื่นที่แตกต่างจากงานวิจัยชิ้นนี้ โดยสามารถนำไปใช้พัฒนาเป็นสื่อการเรียนการสอน หรือ เจาะลึกถึงการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีของศิลปินอื่นๆ เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างและเกิดการเปรียบเทียบในการวิเคราะห์มากขึ้น

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฤษฎา วงศ์คำจันทร์. (2551). *ชุดการสอนการปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศิลป์). มหาวิทยาลัยมหิดล, นครปฐม.
- มหาวิทยาลัยมหิดล. (2556). *หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต*. สืบค้นจาก http://www.music.mahidol.ac.th/th/programs/bachelor/bachelor_music.php
- มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม. (2554). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล*. สืบค้นจาก <http://humannet.chandra.ac.th/course/course2554-2556/WTMU.pdf>

- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า. (2554). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล*. สืบค้นจาก http://human.bsru.ac.th/department/page_department/department_intermusic/structure/structure_intermusic_55.pdf
- มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. (2554). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล*. สืบค้นจาก <http://human.pnru.ac.th/Subjects/%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%82%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%B4%E0%B8%8A%E0%B8%B2%E0%B8%94%E0%B8%E.pdf>
- มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. (2554). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล*. สืบค้นจาก <http://www.far.ssru.ac.th/index.php/en/2013-01-30-14-53-51/2013-06-12-03-19-17/2014-07-24-03-55-16.html.pdf>
- ปฤณ รักชีพ. (2549). *ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี (วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ไม้ได้ตีพิมพ์)*. มหาวิทยาลัยมหิดล, นครปฐม.

ภาษาอังกฤษ

- Amelar, C. (2013). *Guitar Jam Tracks*. USA: Hal Leonard.
- Appell et al, (2010) *North American popular music*. USA: Nelson College Indigenous.
- Berklee College of Music. (2015). *Studying guitar at Berklee*. Retrieved from <https://www.berklee.edu/guitar/studying-guitar-berklee>.
- Cox, J. (2007). *Handbook: Curriculum design and development in higher music education*. Lund: Malmö Academy of Music, Lund University.
- Davis, G. R. (1990). *Level analysis of jazz tunes* (Unpublished Doctoral's thesis). Ohio State University, Ohio.
- DORLING KINDERSLEY LONDON. (2013) *Music the definitive visual history*. China: South China Printing.
- Fisher, P. (2006). *Master of rock guitar*. Germany: Verlag.
- Fleming, T. (2010). *The complete guitar course*. England: Amber Books.
- Govan, G. (2002). *Creative guitar 1*. London: Sanctuary Publishing.
- Hamberger, D. (1997). *Blue guitars*. USA: Alfred publishing.
- Koch, G. (1997). *Hal Leonard country guitar method*. USA: Hal Leonard.
- Krenz, S. (2009). *Blues guitar spotlight series*. USA: Legacy.
- Musicians institute college of contemporary music. (2015). *The associate of arts in performance (Guitar)*. Retrieved from <http://mi.edu/degrees-programs/performance-programs/guitar/>
- Norlan N. & Gill D. (1996). *Rock lead basics*. USA: Hal Leonard.
- Snoman, R. (2009). *Dance music manual*. USA: Elsevier.
- Thaddeus, H. (2008). *Funk/R&B guitar*. Australia: Hal Leonard Berklee Press.