



วารสารอิเล็กทรอนิกส์
ทางการศึกษา

OJED, Vol.9, No.2, 2014, pp.421-433

O J E D

An Online Journal
of Education

<http://www.edu.chula.ac.th/ojed>

การพัฒนาวิดีโอเชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่
THE DEVELOPMENT OF DOCUMENTARY VIDEO TO PROMOTE SELF-AWARENESS
TOWARDS SOCIAL DEVOTION FOR NEW GENERATION MUSIC TEACHERS

นางสาวณัฐชา มิตรกุล *

Natcha Mitrakul

ดร.ดเนียญา อุทัยสุข **

Dneya Udtaisuk, Ph. D.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตสื่อวิดีโอเชิงสารคดีด้านการอุทิศตนของครูดนตรีเพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอ เพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมให้กับครูดนตรีรุ่นใหม่ วิธิตำเนินการวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 1.แผนการผลิตวิดีโอเชิงสารคดี 2.บทวิดีโอ 3.แบบสัมภาษณ์สำหรับอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอ และแบบสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้อง จากนั้นวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เพื่อพัฒนาบทวิดีโอ

ผลการวิจัยแบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่ ตอนที่ 1 กระบวนการผลิตวิดีโอเชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่ สามารถแบ่งออกเป็น 4 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นวางแผน ขั้นเตรียมการผลิต ขั้นผลิตรายการ และขั้นหลังการผลิต และตอนที่ 2 ลักษณะและรายละเอียดของวิดีโอเชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่ การนำเสนอเรื่องราวในวิดีโอแบ่งเป็น 4 ตอน คือ ตอนที่1 บทนำ "เทียนเล่มหนึ่ง" ตอนที่2 การดำเนินเรื่อง "เมื่อเทียนสูกสว่าง" ตอนที่3 จุดหักมุม "เปลวเทียนในใจคน" และตอนที่4 บทสรุป "จากเล่ม...สู่เล่ม" โดยมุ่งสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคม 3 ประการ ดังนี้ ประการแรก คือ การทำหน้าที่ครูของตนเองให้สมบูรณ์ ประการที่สอง คือ การตั้งใจจริงในการทำงาน ประการสุดท้าย คือ การเห็นประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

* นิสิตมหาบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

E-mail Address: kizz_jujubes@hotmail.com

** อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

E-mail Address: noonnin@yahoo.com

ISSN 1905-4491

Abstract

The purpose of this research was to produce a documentary video to promote self-awareness towards social devotion for new generation music teachers. The qualitative research methodology was used in this research. The tools for this research comprise: 1) Documentary Video Production Planning; 2) Production Script; and 3) Interview Form for Junram Strausbaugh and related persons. The researcher collected data, analyzed, and synthesized it in order to develop the documentary video to promote positive attitude towards social devotion for a new generation of music teachers.

The results of this research are divided into two parts; technical process and the content of the documentary video. Technical process comprises four procedures: the planning, the preparation, the production, and the post-production. The presentation of the content in the documentary video is divided into four chapters: "The candle", "When lighting the candle", "The candle light in one's heart", and "Passing the light forward". The video aims to promote positive attitude towards social devotion in three parts: work perfection, determination, and social dedication.

คำสำคัญ: การอุทิศตนเพื่อสังคม / ครูคนรุ่นใหม่ / วิถีทัศน์เชิงสารคดี / สร้างทัศนคติ

KEYWORDS: social devotion / new generation of music / documentary / promote self-awareness

บทนำ

"...เพราะครูที่ดีควรต้องมีความรู้ดีด้วยเสมอ ท่านทั้งหลายได้รับปริญญาทางการศึกษาแล้วในวันนี้ ต่อไปจะต้องมีหน้าที่รับผิดชอบอย่างยิ่งต่อประเทศชาติ เพราะท่านจะออกไปเป็นผู้ให้การศึกษา อบรมแก่เยาวชน ผู้จะเติบโตขึ้นมาเป็นเจ้าของปกครองประเทศในอนาคตและการศึกษาอบรมขั้นพื้นฐานของเยาวชนในปัจจุบันมีความจำเป็นเพื่ออนาคตของชาติมาก เพราะฉะนั้น เมื่อท่านเห็นความสำคัญของการเป็นครู และเมื่อท่านได้เลือกหน้าที่ของท่านเช่นนี้แล้ว ท่านต้องพยายามทำหน้าที่ให้สมบูรณ์ด้วยความตั้งใจจริง โดยมุ่งประโยชน์ส่วนรวมของประเทศชาติเป็นที่ตั้ง..."

จากพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่ได้พระราชทานในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่บัณฑิตวิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร เมื่อวันที่ 2 ธันวาคม 2507 (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2556 : ออนไลน์) ดังกล่าวนี้นี้ แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการเป็นครู ผู้มีบทบาทอันสำคัญยิ่งในระบบการศึกษาซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของสังคม เพราะการศึกษาเป็นรากฐานในการพัฒนาสังคม สังคมจะพัฒนาไปในทิศทางใดย่อมขึ้นอยู่กับ "ครู" ผู้ให้การศึกษาให้กับคนในสังคม ในปัจจุบันดนตรีเป็นอีกวิชาหนึ่งที่มีความจำเป็นต้องมีการเรียนการสอน เนื่องจากการเรียนดนตรีมีส่วนช่วยพัฒนาพัฒนาการของผู้เรียนทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านสติปัญญา ด้านร่างกาย ด้านอารมณ์ และด้านสังคม (สุรางค์ โค้วตระกูล, 2554; ยนต์ ชุ่มจิต, 2553; วิไล ตั้งจิตสมคิด, 2544) ดังนั้นจึงไม่อาจปฏิเสธได้ว่าครูดนตรีมีความสำคัญอย่างยิ่งในการปลูกฝัง อบรม สั่งสอน ให้ความรู้เพื่อสร้างผู้เรียนให้เป็นบุคลากรด้านดนตรีที่มีคุณค่าและคุณภาพในการทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม

การสร้างครูดนตรีถือเป็นหน้าที่ของระบบการศึกษาระดับอุดมศึกษาในคณะครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์สาขาวิชาดนตรีศึกษา ในสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมปัจจุบันทำให้ผู้เรียนมีลักษณะชอบทำงานที่ตนเองรักและ

มีความสุข ชอบความก้าวหน้าในอาชีพแบบก้าวกระโดด ไม่ค่อยอุทิศทั้งชีวิตตนเพื่อการทำงานหรือเพื่อองค์กร ไม่มีความอดทนในการทำงาน เพราะต้องการที่จะใช้เวลาที่เหลือจากการทำงานมาดูแลใส่ใจและพัฒนาตนเอง หรือทำงานอดิเรกที่ตนรักและมีความสุข (ขวัญใจ สมานจิตต์, 2555; ชานนท์ ศิริธร, 2554; ฤทธิจักร คชะชา, 2554) อันสามารถจำแนกตามอายุได้ว่าเป็นผู้เรียนกลุ่มเจนเอเรชั่นวาย (Generation Y) (Lipkin, 2009; Dorsey, 2010) อีกทั้งการขยายตัวของโรงเรียนดนตรีนอกระบบที่เกิดขึ้นใหม่เพื่อรองรับระบบเศรษฐกิจและธุรกิจในปัจจุบัน (ศราวุธ จันทรางกูร, 2548) ยังเป็นเหตุให้ครูดนตรีรุ่นใหม่ไม่ค่อยเห็นความสำคัญของการทำงานในองค์กร หรือการมีส่วนรับผิดชอบและพัฒนาองค์กรและสังคม

ในการสร้างทัศนคติให้ครูดนตรีรุ่นใหม่รู้สึกเห็นคุณค่าของการเสียสละอุทิศตนเองเพื่อสังคม ย่อมต้องเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเป็นขั้นตอน ในการวิจัยครั้งนี้ได้ใช้แนวทางในการสร้างและเปลี่ยนทัศนคติ ดังนี้ 1) การสร้างทัศนคติของเพราพรณ เปลี่ยนภู (2542) 5 ประการ ได้แก่ การให้การเรียนรู้ ประสบการณ์ที่ได้รับของแต่ละบุคคล อิทธิพลประสบการณ์ที่ร้ายแรง รับเอาทัศนคติผู้อื่นมาเป็นของตน และเกิดจากความต้องการ แต่ในการวิจัยครั้งนี้มุ่งสร้างทัศนคติโดยการให้การเรียนรู้ 2) การเปลี่ยนทัศนคติตามแบบของแมคไกวร์ (McGuire, 1969) ประกอบด้วยกระบวนการเปลี่ยนทัศนคติ 5 ขั้นตอน ได้แก่ การใส่ใจ ความเข้าใจ การยอมรับ การเก็บเอาไว้หรือเกิดความทรงจำ และการกระทำ แต่ในการวิจัยครั้งนี้มุ่งเปลี่ยนทัศนคติใน 2 ขั้นแรก คือ การใส่ใจและความเข้าใจเท่านั้น

จันทร์แรม สตรอสบอ เป็นครูผู้สอนดนตรีและเป็นผู้อำนวยการในคณะนักร้องประสานเสียงที่เป็นแบบอย่างชัดเจนในการเป็นครูดนตรีที่อุทิศตนเพื่อสังคม อาทิเช่น การอุทิศตนเพื่อพัฒนาดนตรีคริสตจักร ทั้งการเป็นผู้แต่งและสังคายนาเพลงไทยนมัสการที่ใช้ในมัสการอย่างแพร่หลายในประเทศไทย ท่านได้เป็นผู้วางรากฐานการขับร้องประสานเสียงของคริสตจักรไว้อย่างเป็นระบบ เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ด้านดนตรีคริสตจักรในประเทศไทยมากที่สุด (ศึกษา เทพอารีย์, สัมภาษณ์, 9 กันยายน 2556) การอุทิศตนเพื่อองค์กรและสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อาจารย์จันทร์แรมได้แต่งเพลงไว้มากมายเพลงด้วยกัน เช่น เพลงประจำโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย เพลงที่ใช้ในโอกาสพิเศษต่าง ๆ ของโรงเรียน โดยเฉพาะอย่างยิ่งท่านได้เรียบเรียงเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในรูปแบบเพลงประสานเสียงไว้เกือบทุกเพลง การอุทิศตนเพื่อศิษย์ อาจารย์จันทร์แรมไม่ได้เพียงแต่ถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจทางด้านดนตรีและการขับร้องประสานเสียงเท่านั้น แต่ยังได้ปลูกฝังเจตคติที่ดีทางด้านดนตรีอีกด้วย ลูกศิษย์ที่เรียนจบไปจำนวนมากตัดสินใจเรียนต่อหรือทำงานด้านดนตรี และสุดท้ายได้อุทิศตนเพื่อสังคม ท่านได้ก่อตั้งและอำนวยการให้คณะนักร้องประสานเสียงผู้ต้องขังในเรือนจำ (พิษณุ อรรถภิญญา, 2546) จากที่กล่าวมาเห็นได้ว่าท่านมีชีวิตที่เป็นแบบอย่างในการอุทิศตนเองเพื่อสังคม กล่าวคือ ท่านมีความเสียสละทั้งเวลาและค่าตอบแทน เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานที่ท่านทำ ตลอดชีวิตการทำงานเป็นเวลากว่า 50 ปี ซึ่งปัจจุบันหาครูดนตรีรุ่นใหม่ที่จะมองเห็นความสำคัญของการอุทิศตนเองเพื่อสังคมเช่นนี้ได้ยาก

ครูดนตรีในเจนเอเรชั่นวายให้ความสนใจและความสำคัญในการเข้าถึงข้อมูลสารสนเทศ ฟังเพลง เปิดรับสื่อประเภทอินเทอร์เน็ตและดูโทรทัศน์มากกว่าสื่อประเภทอื่น ๆ (ฤทธิจักร คชะชา, 2554) สื่อวีดิทัศน์เป็นเครื่องมือในการสื่อสารเนื้อหาอารมณ์ไปสู่ผู้ชมได้ เพราะเป็นสื่อที่ผสมผสานภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียงพูด เสียงดนตรี และเสียงเอฟเฟกต์เข้าไว้ด้วยกัน (ประวิทย์ แต่งอักษร, 2556) ดังนั้นในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยจึงให้ความสำคัญกับการสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมให้กับครูดนตรีรุ่นใหม่โดยใช้ตัวอย่างการอุทิศตนเพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอ ครูผู้อุทิศทั้งชีวิตเพื่อสังคมอย่างแท้จริง โดยถ่ายทอด

เรื่องราวที่น่าสนใจผ่านสื่อวีดิทัศน์ มุ่งเน้นให้ผู้ชมได้เห็นถึงความพยายามทำหน้าที่ครูของตนเองให้สมบูรณ์ ความตั้งใจจริงในการทำงาน โดยมุ่งประโยชน์ของสังคมส่วนรวม โดยทั้งหมดนี้จะพัฒนาขึ้นบนพื้นฐานของการให้ความรู้และการสร้างทัศนคติในการสังคมให้กับครูคนรุ่นใหม่ อันสอดคล้องกับการสร้างทัศนคติโดยการให้ การเรียนรู้ และการเปลี่ยนทัศนคติโดยมุ่งให้ผู้ชมเกิดการใส่ใจและความเข้าใจเกี่ยวกับการเป็นครูคนใหม่ที่อุทิศ ตนเพื่อสังคม

วัตถุประสงค์

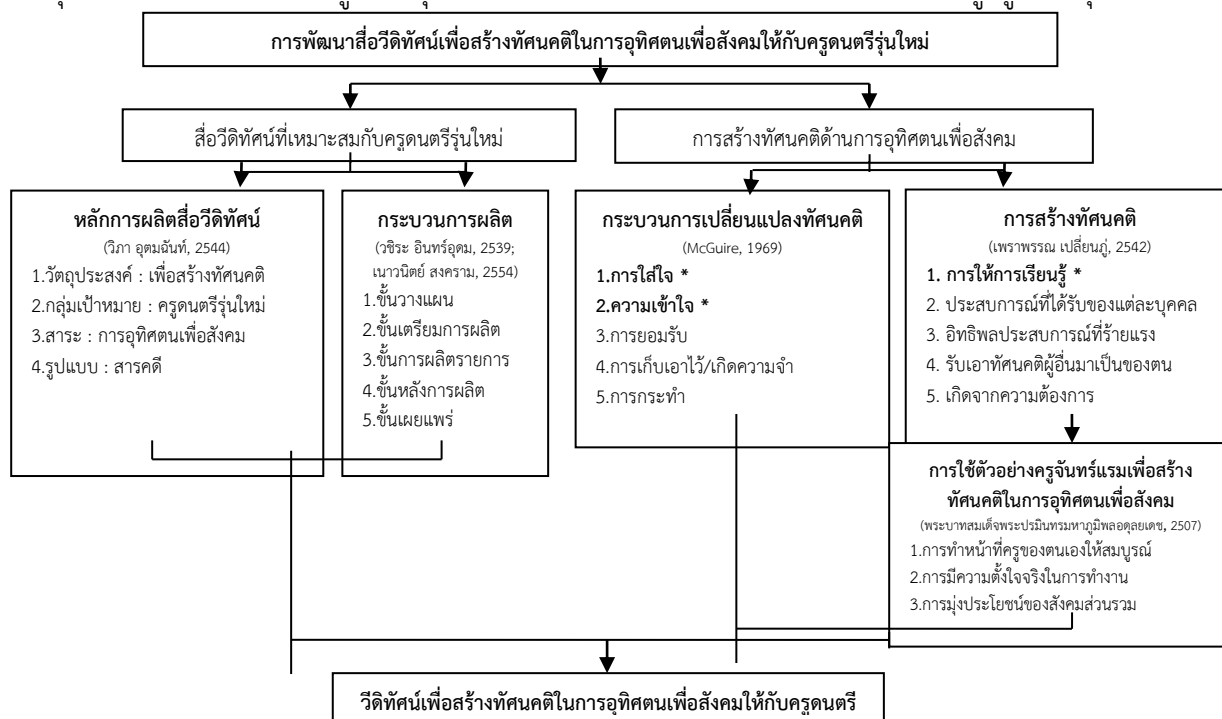
เพื่อผลิตสื่อวีดิทัศน์การอุทิศตนของครูคนรุ่นใหม่เพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอ เพื่อสร้าง ทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมให้กับครูคนรุ่นใหม่

กรอบแนวคิดการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาประกอบการพัฒนาวีดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้าง ทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูคนรุ่นใหม่ โดยได้ศึกษาหลักการพื้นฐาน 2 ด้าน ได้แก่ สื่อวีดิทัศน์ ที่เหมาะสมกับครูคนรุ่นใหม่ และ การสร้างทัศนคติด้านการอุทิศตนเพื่อสังคม ดังนี้

สื่อวีดิทัศน์ที่เหมาะสมกับครูคนรุ่นใหม่ ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะ 1) หลักการผลิตสื่อวีดิทัศน์ (วิภา อุดมฉันท, 2544) 2) กระบวนการผลิต (วชิระ อินทร์อุดม, 2539; เนาวนิตย์ สงคราม, 2554) การสร้าง ทัศนคติด้านการอุทิศตนเพื่อสังคม ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะ 1) การสร้างทัศนคติ (เพราพรณ เปลี่ยนภู, 2542) 2) กระบวนการเปลี่ยนแปลงทัศนคติ (McGuire, 1969) โดยใช้อาจารย์จันทร์แรมเป็นตัวอย่างเพื่อสร้าง ทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคม (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2556 : ออนไลน์) ใน 3 ด้าน ได้แก่ 1) การ ทำหน้าที่ครูของตนเองให้สมบูรณ์ 2) การมีความตั้งใจจริงในการทำงาน 3) การมุ่งประโยชน์ของสังคมส่วนรวม

จากหลักการพื้นฐานทั้ง 2 ด้าน ดังกล่าว ผู้วิจัยนำมาพัฒนาเป็นสื่อวีดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติ ในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูคนรุ่นใหม่ โดยสื่อวีดิทัศน์ที่พัฒนาขึ้นจะนำไปเผยแพร่สู่ครูคนรุ่นใหม่



* นำมาใช้ในการพัฒนาวีดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูคนรุ่นใหม่

วิธีการดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยประยุกต์ (Applied Research) มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่ผ่านสื่อวีดิทัศน์ที่นำเสนอตัวอย่างการอุทิศตนเพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอกลง โดยแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานเป็น 3 ตอน ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 การศึกษาแนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นและเป็นแนวทางในการวิจัย โดยแบ่งหัวข้อดังนี้

- 1.1 ศึกษาลักษณะและความสนใจของครูดนตรีรุ่นใหม่
- 1.2 ศึกษาการสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคม
- 1.3 ศึกษาการผลิตวีดิทัศน์
- 1.4 ศึกษาการอุทิศตนเพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอกลง

ตอนที่ 2 การสร้างเครื่องมือวิจัย เพื่อเก็บข้อมูลเกี่ยวกับอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอกลง

- 2.1 แบบสัมภาษณ์อาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอกลง
- 2.2 แบบสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องและให้ข้อมูลเกี่ยวกับอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอกลง
 - 2.2.1 แบบสัมภาษณ์ศิษยาภิบาลคริสตจักรวัฒนา
 - 2.2.2 แบบสัมภาษณ์คณนักร้องคริสตจักรวัฒนา
 - 2.2.3 แบบสัมภาษณ์อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย
 - 2.2.4 แบบสัมภาษณ์ลูกศิษย์
 - 2.2.5 แบบสัมภาษณ์ประธานมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน

ตอนที่ 3 การผลิตและพัฒนาสื่อวีดิทัศน์เพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมให้กับครูดนตรีรุ่นใหม่

- 3.1 ขั้นวางแผน ประกอบด้วย การกำหนดวัตถุประสงค์ วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายผู้ชม วิเคราะห์เนื้อหา เขียนร่างวีดิทัศน์ กำหนดวัสดุอุปกรณ์ กำหนดผู้แสดงหรือผู้ดำเนินรายการ จัดทำงบประมาณ
- 3.2 ขั้นเตรียมการผลิต ประกอบด้วย การจัดหาบุคลากรและทีมงาน จัดเตรียมสตูดิโอและสถานที่ถ่ายทำ เตรียมอุปกรณ์ในการผลิตรายการ ติดต่อนัดหมายกับผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ
- 3.3 ขั้นการผลิตรายการ ประกอบด้วย การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เก็บภาพและเสียงจากการสัมภาษณ์ เก็บภาพและเสียงผู้ดำเนินรายการ
- 3.4 ขั้นหลังการผลิต ประกอบด้วย การคัดเลือกวัตถุดิบ การลำดับภาพและตัดต่อ การบันทึกเสียง การตรวจสอบความถูกต้องของวีดิทัศน์
- 3.5 ขั้นเผยแพร่ ประกอบด้วย การนำชิ้นงานลงเว็บไซต์ การนำชิ้นงานไปเผยแพร่ให้ครูดนตรีรุ่นใหม่รับชม

ผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่รวบรวมได้มาทำการวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อนำมาพัฒนาเป็นสื่อวีดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่ สามารถสรุปผลการวิจัย แบ่งออกเป็น 2 ตอน ได้แก่ ตอนที่ 1 กระบวนการผลิตวีดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่ ตอนที่ 2 ลักษณะและรายละเอียดของวีดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่

ตอนที่ 1 กระบวนการผลิตวีดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่ ผู้วิจัยได้วางแผนกำหนดสิ่งต่าง ๆ ให้ออกมาเป็นรูปธรรมและชัดเจนมากขึ้น เตรียมการผลิต

การถ่ายทำ คัดเลือกวัตถุดิบ การลำดับภาพและตัดต่อ บันทึกเสียง สามารถแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน (วชิระ อินทร์อุดม, 2539; เวนวนิตย์ สงคราม, 2554) ได้แก่ ขั้นตอนวางแผน ขั้นเตรียมการผลิต ขั้นผลิตรายการ ขั้นหลังการผลิต และขั้นเผยแพร่

ขั้นวางแผน

ตารางที่ 1 แสดงขั้นตอนการวางแผน

ขั้นวางแผน	แนวทางปฏิบัติ	ใช้	ไม่ใช้	ปรับ	ปฏิบัติจริง
แสวงหาแนวคิด	- ต้องการสื่อเรื่องราวของอาจารย์ท่านหนึ่งที่เป็นแบบอย่างของการอุทิศตนเพื่อสังคม - ดูรายการโทรทัศน์หลาย ๆ รายการ และหลากหลายรูปแบบ รายการที่น่าสนใจและสามารถใช้เป็นตัวอย่างได้	✓		✓	- ใช้เรื่องราวของอาจารย์จันทร์แรม แบบอย่างของการอุทิศตนเพื่อสังคม - ดูรายการโทรทัศน์หลายรายการและหลากหลายรูปแบบ อีกทั้งคุยกับผู้เชี่ยวชาญในการผลิตวีดิทัศน์และสื่อโทรทัศน์เพื่อแสวงหาแนวคิดในการนำเสนอ
กำหนดวัตถุประสงค์	- เพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูคนรุ่นใหม่ให้ตระหนักถึงความสำคัญของสังคมและบทบาท หน้าที่ของครูคนตรี	✓			- วิดีทัศน์ "ก้าวออกไปเพื่อส่องสว่าง" ได้นำเสนอเรื่องราวการอุทิศตนเพื่อสังคมของอ.จันทร์แรม เพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูคนรุ่นใหม่
วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย	- เพื่อครูคนรุ่นใหม่ คือ นิสิต นักศึกษา ชั้นปีที่ 4 ที่กำลังศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร	✓			- กลุ่มเป้าหมายคือ นิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาบัณฑิต ชั้นปีที่ 4 ที่กำลังศึกษาในสาขาวิชาดนตรีศึกษา
วิเคราะห์เนื้อหา	- ศึกษาประเด็นปัญหาเกี่ยวกับครูคนรุ่นใหม่ในสังคมพบว่ากำลังประสบปัญหาขาดแคลนครูสอนดนตรี - สัมภาษณ์ ศึกษาชีวิตอ.จันทร์แรม สดรอสอบกเบื้องต้น เพื่อร่างโครงเรื่อง	✓		✓	- ศึกษาปัญหาเกี่ยวกับครูคนรุ่นใหม่จากงานวิจัย และสัมภาษณ์ครูคนรุ่นใหม่เกี่ยวกับลักษณะการทำงานและแนวโน้มในการประกอบอาชีพ - เก็บข้อมูลเพื่อร่างโครงเรื่องจากการสัมภาษณ์อ.จันทร์แรมและผู้ที่เกี่ยวข้องกับอ.จันทร์แรม
การเขียนบทวีดิทัศน์	แยกเนื้อหาทั้งหมดเป็น 2 ประเด็น คือ - กระบวนการขัดเกลาตั้งแต่เกิดจนกระทั่งเป็นครู - แนวคิดในการใช้ชีวิตในฐานะครูคนตรี		✓		- แยกเนื้อหาเป็น 4 ตอน คือ ตอนที่ 1 บทนำ "เทียนเล่มหนึ่ง" ตอนที่ 2 การดำเนินเรื่อง "เมื่อเทียนสุกสว่าง" ตอนที่ 3 จุดหักมุม "เปลวเทียนในใจคน" และตอนที่ 4 บทสรุป "จากเล่ม...สู่เล่ม"
การกำหนดวัสดุและอุปกรณ์	- อุปกรณ์ในการถ่ายทำ กล้องDSLR 1-2 ตัว, กล้องiPhone5 1 ตัว, ขาตั้งกล้อง 2-3 ตัว, แบตเตอรี่สำรอง, สายไฟ, เครื่องบันทึกเสียง - อุปกรณ์ในการตัดต่อ คอมพิวเตอร์ iMac 1 เครื่อง, External Hardisk, ซาวด์การ์ด, ไมโครโฟน			✓	- เนื่องจากอุปกรณ์ทางกล้อง ทำให้ในขั้นผลิตรายการสามารถใช้วัสดุและอุปกรณ์ได้เหมือนในขั้นวางแผนแค่สองครั้งหลังจากนั้นต้องปรับเปลี่ยนอุปกรณ์ในการทำเหลือแค่ กล้อง iPhone5 1 ตัว, ขาตั้งกล้อง 1 ตัว, แบตเตอรี่สำรอง, สายชาร์จ, เครื่องบันทึกเสียง - เพิ่มเติมเปียโนไฟฟ้า Korg SP250, และM-Audio Keystudio 49 สำหรับการทำดนตรี
การกำหนดผู้แสดงหรือผู้ดำเนินรายการ	- ผู้ดำเนินรายการ ผู้หญิงที่มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องที่จะนำเสนอ มีทักษะในการพูด - ผู้แสดงหลัก คือ อาจารย์จันทร์แรม - ผู้แสดงสมทบ คือ ผู้ให้สัมภาษณ์ที่เกี่ยวข้องกับอาจารย์จันทร์แรม		✓	✓	- ใช้การเล่าเรื่องจากผู้คนที่เกี่ยวข้องกับอ.จันทร์แรมเป็นผู้ดำเนินเรื่องและภาพสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนเพียงพอจึงไม่มีผู้ดำเนินรายการ แต่มีข้อความสำคัญขึ้นเพื่อนำให้ผู้ชมเห็นจุดสำคัญ - อ.จันทร์แรมผู้คล้อยตามของเรื่อง โดยการเปิดเผยอุดมการณ์ในใจของตนเอง - ศก.ศึกษา ศจ.สุนทร อ.วรณัฐ คุณกรณิการ์ คุณชุตินา คุณวิจิตรราชต์ คุณศศิกา คุณรวีร คุณณัฐธิดา
การจัดทำงบประมาณ	- ค่าทีมงาน - ค่าผลิตงานกราฟิก - ค่าวัสดุรายการ - ค่าเบี้ยเลี้ยงเดินทาง ค่าพาหนะ		✓	✓	- ทีมงานที่มาช่วยไม่รับค่าตอบแทน - ผู้วาดภาพการ์ตูนอ.จันทร์แรมไม่รับค่าตอบแทน - จัดซื้อ External Hardisk สำหรับการตัดต่อ ยี่ห้อ WD My Book Studio REFRESH ราคา 3,500 บาท - ค่าน้ำมันเชื้อเพลิง ประมาณ 5,000 บาท - ค่าโรงแรมโนนทอง จ.บุรีรัมย์ 2 คืน 650 บาท

ขั้นเตรียมการผลิต

ตารางที่ 2 แสดงขั้นตอนการเตรียมการผลิต

ขั้นเตรียมการผลิต	แนวทางการปฏิบัติ	ใช้	ไม่ใช้	ปรับ	ปฏิบัติจริง
-------------------	------------------	-----	--------	------	-------------

ด้านบุคลากร	- นักแสดง	✓	- นักแสดง ได้แก่ ผู้เล่าเรื่อง ประกอบด้วย อ.จันทร์แรม และผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้คนที่อยู่ในภาพเหตุการณ์จริง
	- ช่างกล้อง	✓	- สองครั้งแรกใช้ช่างกล้องทั้งหมด 5 คน หลังจากนั้นใช้แค่ 1 คน
	- คนเขียนบทและสคริปต์	✓	- อ.วรารัตน์ สุขชัย อดีตอาจารย์คณะนิเทศศาสตร์ ม.ศรีสเทย และคุณศักดิ์ชาย ศรีจำรูญ ฝ่ายมีเดีย ศูนย์รวมนักศึกษาแบบติสต์
	- คนวางเรื่องติดต่อ	✓	- วางเรื่องติดต่อเองทั้งหมด ปรับแก้จากสคริปต์ที่เขียนไว้
	- คนเก็บรายละเอียดในการติดต่อ	✓	- เก็บรายละเอียดในการติดต่อเองทั้งหมด ตามความเหมาะสม
ด้านสถานที่	- ในถ่ายทำ ใช้สถานที่จริงทั้งหมด	✓	- สถานที่ถ่ายทำ ได้แก่ โรงเรียนวัฒนา คริสตจักรวัฒนา มูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน คริสตจักรโนนดินแดง โรงแรมโนนทอง จ.บุรีรัมย์
	- ในการผลิตและตัดต่อ ใช้ที่สตูดิโอ	✓	- ผลิตและตัดต่อในสตูดิโอที่บ้านของผู้วิจัย
ด้านอุปกรณ์ในการผลิตรายการ	- เตรียมอุปกรณ์เอง โดยประชุมวางแผนอุปกรณ์ที่ต้องจัดเตรียมและพยายามจัดหาอุปกรณ์ไว้ก่อนล่วงหน้า	✓	- ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับอุปกรณ์ในการผลิตที่ต้องใช้ และจัดซื้ออุปกรณ์ในการผลิตรายการทั้งหมดล่วงหน้า
ด้านผู้ดำเนินรายการและผู้ร่วมรายการ	- คัดเลือกและนำเสนอชื่อผู้ร่วมรายการกับอาจารย์ที่ปรึกษา	✓	- ดำเนินการตามที่วางแผนไว้
	- ติดต่อและชักชวนกับผู้ร่วมรายการหลักไว้ก่อน	✓	
	- กำหนดวันและเวลาในการถ่ายทำ	✓	

ขั้นตอนการผลิต

ในการผลิตวิดีโอ "ก้าวออกไปเพื่อส่องสว่าง" ได้ถ่ายทำเก็บข้อมูลแบ่งได้เป็น 2 ส่วน ดังนี้ ส่วนแรกคือภาพการทำงานและชีวิตของอาจารย์จันทร์แรม ส่วนที่สองคือภาพจากการสัมภาษณ์อาจารย์จันทร์แรมและผู้ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ศิษยาภิบาลคริสตจักรวัฒนา คณะนักร้องคริสตจักรวัฒนา อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนวัฒนา ลูกศิษย์ และประธานมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน เนื่องจากวิดีโอให้ความสำคัญกับการเก็บข้อมูลปฐมภูมิที่เกิดขึ้นจริง ทำให้ผู้ผลิตต้องมีการปรับแก้บทวิดีโอให้สอดคล้องกับสิ่งที่เกิดขึ้นจริง

ขั้นหลังการผลิต

ตารางที่ 3 แสดงขั้นตอนหลังการผลิต

ขั้นหลังการผลิต	แนวทางในการปฏิบัติ	ใช่	ไม่ใช่	ปรับ	ปฏิบัติจริง
การลำดับภาพ หรือ การตัดต่อ	- ใช้การตัดต่อแบบ Non-Linear Editing โดยใช้คอมพิวเตอร์ iMac เป็นอุปกรณ์ในการตัดต่อ และใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro CS6 ในการตัดต่อ	✓			- ดำเนินการตัดต่อตามที่วางแผนไว้ แต่มีการปรับแก้โครงร่างวิดีโออีกครั้งหนึ่ง เนื่องจากมีหลายฉากในโครงร่างวิดีโอฉบับเดิมที่ถูกตัดออกไป แต่ในขั้นการผลิตได้เก็บข้อมูลไว้จำนวนมาก จึงได้ทำการคัดเลือกข้อมูลก่อนปรับแก้โครงร่างวิดีโอ
การบันทึกเสียง	การบันทึกเสียงมีหลายเสียงด้วยกันที่ต้องบันทึกลงไปในการตัดต่อ ได้แก่ เสียงบรรยาย เสียงดนตรี เสียงเอฟเฟกต์ เสียงสัมภาษณ์ เสียงบรรยายบางส่วน หรือเสียงสภาพแวดล้อมจะถูกบันทึกในขั้นการผลิตรายการเรียบร้อยแล้ว			✓	- ในขั้นตอนการบันทึกเสียง ได้บันทึกเสียงบรรยายอ่านบทราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และบันทึกเสียงดนตรี บรรเลงเปียโนเพลงแม่ครู เสียงสัมภาษณ์ และเสียงสภาพแวดล้อมถูกบันทึกในขั้นผลิตรายการ ไม่ได้ใช้เสียงเอฟเฟกต์
การฉายเพื่อตรวจสอบ	- การฉายเพื่อตรวจสอบ สามารถตรวจสอบได้ 2 ครั้ง เพื่อป้องกันข้อผิดพลาด คือ 1. การฉายเพื่อตรวจสอบก่อนใช้คอมพิวเตอร์ประมวลผลรายการทั้งหมดออกมาเป็นวิดีโอ 2. การฉายเพื่อตรวจสอบหลังจากที่ประมวลผลออกมาเป็นวิดีโอแล้ว	✓			- ดำเนินการตามขั้นตอนที่ได้วางแผนไว้
ประเมินผล	มีการประเมินผลและตรวจสอบวิดีโอโดยอาจารย์ที่ปรึกษา นำคำแนะนำที่ได้ กลับมาแก้ไขวิดีโออีกครั้งหนึ่งก่อนนำไปเปิดให้นักศึกษาวิชาดนตรีศึกษาม	✓			

ขั้นเผยแพร่

หลังจากที่ผู้ผลิตได้ผลิตสื่อวิดีโอออกมาแล้ว นำไปสู่ขั้นตอนการเผยแพร่ โดยผู้ผลิตได้นำชิ้นงานลงในเว็บไซต์ <https://www.youtube.com/watch?v=QBxjdzlclb0> และมีการประชาสัมพันธ์แนะนำชิ้นงาน

ผ่านโซเชียลมีเดีย (Social Media) ต่าง ๆ ได้แก่ Facebook, Instagram, Line เป็นต้น เพื่อให้ผู้ชมและผู้ที่สนใจรับชมสามารถเข้าถึงชิ้นงานได้อย่างสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น นอกจากนี้ผู้ผลิตยังได้ติดต่อทางมหาวิทยาลัย ที่มีสาขาวิชาดนตรีศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร 3 มหาวิทยาลัย ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เพื่อให้บัณฑิตและนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ได้รับชมวิดิทัศน์

จากการพัฒนาวิดิทัศน์การอุทิศตนของครูดนตรีเพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอในครั้งนี้นี้สามารถสรุปได้ว่า ผู้วิจัยสามารถดำเนินการตามแผนงานที่วางไว้ได้ดีพอสมควร เมื่อมีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้า ผู้วิจัยจะดำเนินการตามวัตถุประสงค์หลักในการผลิตวิดิทัศน์

ตอนที่ 2 ลักษณะและรายละเอียดของวิดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่

วิดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่ "ก้าวออกไปเพื่อส่องสว่าง" เป็นวิดิทัศน์ที่นำเสนอเรื่องราวการอุทิศตนเพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอ ครูสอนดนตรีและผู้อำนวยเพลงวงขับร้องประสานเสียง ผ่านมุมมองของผู้ที่เกี่ยวข้องจาก 3 องค์กร ได้แก่ 1) มุมมองจากทางคริสตจักร (ศิษยาภิบาลคริสตจักรวัฒนาและคณะนักร้องประสานเสียงคริสตจักรวัฒนา) 2) มุมมองจากทางโรงเรียน (อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย ลูกศิษย์และผู้ปกครอง) 3) มุมมองจากมูลนิธิเพื่อสังคม (ประธานมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน) ผู้ให้สัมภาษณ์เป็นผู้เล่าเรื่องราวอาจารย์จันทร์แรมเป็นใครและได้ทำอะไรเพื่อสังคม โดยอาจารย์จันทร์แรมเปิดเผยถึงความเชื่อ ความศรัทธา อุทิศตนที่เป็นพลังขับเคลื่อนในการทำเพื่อผู้อื่น ตลอดจนสิ่งที่ได้รับจากการเป็นผู้อุทิศตนเพื่อสังคม วิดิทัศน์ "ก้าวออกไปเพื่อส่องสว่าง" นำเสนอเรื่องราวในวิดิทัศน์แบ่งเป็น 4 ตอน

ตารางที่ 4 แสดงชื่อตอนและสาระสำคัญในวิดิทัศน์

ตอนที่	ชื่อตอน	สาระสำคัญ
ตอนที่ 1 บทนำ	"เทียนเล่มหนึ่ง"	อธิบายว่าอ.จันทร์แรมเป็นใคร ทำอะไร ที่ไหน
ตอนที่ 2 การดำเนินเรื่อง	"เมื่อเทียนส่องสว่าง"	- ที่มาของการทำหน้าที่ครูให้สมบูรณ์ด้วยความตั้งใจจริง - ความประทับใจจากผู้ที่เกี่ยวข้อง
ตอนที่ 3 จุดหักมุม	"เปลวเทียนในใจคน"	การมุ่งประโยชน์สังคมส่วนรวม
ตอนที่ 4 บทสรุป	"จากเล่ม...สู่เล่ม"	สร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมให้กับครูดนตรีรุ่นใหม่

ตารางที่ 5 แสดงลักษณะและรายละเอียดของวิดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีรุ่นใหม่

ลำดับที่	ตอน	รายละเอียด	เสียง	เอฟเฟกต์					สถานที่	ดนตรี
				Fade in	Fade out	ซ้อนภาพ	ตัดภาพกลับ	Slow motion		
1	ตอนที่ 1 บทนำ	ชื่อวิดิทัศน์ "ก้าวออกไปเพื่อส่องสว่าง" ฉากหลังเป็นเทียนที่ถูกจุด		✓	✓			✓	แท่งเทียนไขหน้าพระวิหารคริสตจักรวัฒนา	บทสวดไหว้ครู (ท่อนเปิด)
2	"เทียนเล่มหนึ่ง"	อ.จันทร์แรมถือเทียนไขในมืออยู่หนึ่งเล่ม		✓	✓			✓	ข้างเปียโน หน้าพระวิหารคริสตจักรวัฒนา	บทสวดไหว้ครู (ท่อนเปิด)
3		"เทียนเล่มหนึ่ง"		✓	✓			✓	แท่งเทียนไขหน้าพระวิหารคริสตจักรวัฒนา	Somewhere Over The Rainbow
4		นักร้องคริสตจักรวัฒนาเดินทางไปจังหวัดบุรีรัมย์					✓		- โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย - บนรถทัวร์	Somewhere Over The Rainbow

5		นักร้องคริสตจักรพัฒนากำลังฝึกซ้อมเพลง ดัดสลับกับภาพการเตรียมตัวก่อนขึ้นร้อง	เสียงนักร้องตอนฝึกซ้อมเพลง	✓			- ห้องซ้อมเพลง - คริสตจักรโนนดินแดง จ.บุรีรัมย์	Somewhere Over The Rainbow
6		อ.จันทร์แรมอำนวยการเพลงนักร้องคริสตจักรพัฒนา	เสียงเพลงจากคณะนักร้อง	✓			หน้าพระวิหาร คริสตจักรโนนดินแดง จ.บุรีรัมย์	พระองค์รักเรา เสมอ
7		ศิษยาภิบาลคริสตจักรพัฒนา อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนวัฒนา และประธานมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน พูดถึงตำแหน่งหน้าที่ของอ.จันทร์แรมที่มีต่อองค์กรต่างๆ	ศจ.ดร.ทพ ศึกษา, อ.เสริมศรี และศจ.สุนทร ผู้ให้สัมภาษณ์	✓			- ห้องทำงานศิษยาภิบาลคริสตจักรพัฒนา - หอสมุดปัญญาคารโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย - ห้องทำงานประธานมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน	พระองค์รักเรา เสมอ
8		อ.จันทร์แรมอำนวยการเพลงนักร้องคริสตจักรพัฒนา	เสียงเพลงจากคณะนักร้อง	✓			หน้าพระวิหาร คริสตจักรโนนดินแดง จ.บุรีรัมย์	พระองค์รักเรา เสมอ
9		อ.จันทร์แรม เล่าถึงจุดเริ่มต้นของการเรียนดนตรี และความฝันของคุณพ่อ	อ.จันทร์แรมให้สัมภาษณ์	✓	✓		สวนหน้าบ้าน อ.จันทร์แรม	บรรเลงเปียโน เพลงแม่ครู
10	ตอนที่ 2 การ	"เมื่อเทียนสุกสว่าง"		✓	✓	✓	แท่งเทียนไขหน้าพระวิหารคริสตจักรวัฒนา	บรรเลงเปียโน เพลงแม่ครู
11	ดำเนินเรื่อง	อ.จันทร์แรมอำนวยการเพลงให้กับคณะนักร้องคริสตจักรพัฒนา	- เสียงเพลง - ศจ.ศึกษาให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	หน้าพระวิหาร คริสตจักรวัฒนา	Long time ago in bethlehem
12	เทียนสุกสว่าง"	ศจ.ศึกษา กล่าวถึงอ.จันทร์แรมจากมุมมองของศิษยาภิบาล ดัดสลับภาพการทำงานของอ.จันทร์แรม	ศจ.ดร.ทพ. ศึกษา ให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	- ห้องทำงานศิษยาภิบาลคริสตจักรวัฒนา - ห้องซ้อมเพลง - พระวิหารคริสตจักรวัฒนา	บรรเลงเปียโน เพลงแม่ครู
13		อ.วรณูช, คุณกรณณิการ์ และคุณชุตติมา กล่าวถึงสิ่งที่ประทับใจต่ออ.จันทร์แรมดัดสลับภาพชีวิตอ.จันทร์แรม	อ.วรณูช คุณกรณณิการ์ และคุณชุตติมา ให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	- ลานหินหลังพระวิหารคริสตจักรวัฒนา - ห้องพักในโรงแรมโนนทอง - ห้องอาหารคริสตจักรวัฒนา	บรรเลงเปียโน เพลงแม่ครู
14		งานChristmas Candle Light Service และอ.เสริมศรีพูดถึงอ.จันทร์แรมในมุมมองของอดีตผู้อำนวยการ	- อ.เสริมศรีให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	- พระวิหารคริสตจักรวัฒนา - หอสมุดปัญญาคารโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย	เพลงแม่ครู
15		คุณวีรวิธและคุณณัฐธิดา พูดความประทับใจที่มีต่ออ.จันทร์แรม ภาพตัดสลับการศึกษาดูงาน	คุณวีรวิธและคุณณัฐธิดา ให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	- สวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย - โรงเรียนมีชัยพัฒนา จ.บุรีรัมย์	เพลงแม่ครู
16		อ.เสริมศรีเล่าถึงอ.จันทร์แรม คุณศศิภาเล่าถึงการเห็นแบบอย่างความเป็นครูในฐานะลูกศิษย์ ดัดสลับกับภาพการทำงานของอ.จันทร์แรม	อ.เสริมศรีและ คุณศศิภาให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	- หอสมุดปัญญาคารโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย - เปียโนบนเวที - โรงเรียนมีชัยพัฒนา จ.บุรีรัมย์	เพลงแม่ครู
17		คุณวิจิตรารัตน์ เล่าความประทับใจที่มีต่ออ.จันทร์แรมในฐานะผู้ปกครองนักเรียน ดัดภาพสลับภาพโรงเรียนวัฒนาและภาพนักร้องของโรงเรียน	คุณวิจิตรารัตน์ให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	- ตึกอำนวยการโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย - หน้าพระวิหารคริสตจักรวัฒนา - ร้านอาหารเหลาริมทาง	เพลงแม่ครู
18	ตอนที่ 3 จุดหักมุม	"เปลวเทียนในใจคน"		✓	✓	✓	แท่งเทียนไขหน้าพระวิหารคริสตจักรวัฒนา	เพลงแม่ครู
19	"เปลวเทียนใน	อ.จันทร์แรมเล่าถึงจุดเปลี่ยนที่สำคัญในชีวิต ที่ทำให้ท่านตัดสินใจอุทิศตน	อ.จันทร์แรมให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	สวนหน้าบ้านอ.จันทร์แรม	บรรเลงเปียโน เพลงแม่ครู
20	ใจคน"	ศจ.สุนทร เล่าถึงสิ่งที่อ.จันทร์แรมได้ทำเพื่อประเทศชาติ ภาพดัดสลับอ.จันทร์แรมอำนวยการเพลงให้กับคณะนักร้องประสานเสียงผู้ต้องขัง	- ศจ.สุนทรให้สัมภาษณ์ - ผู้ต้องขังร้องเพลง	✓	✓	✓	- ห้องทำงานประธานมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน - ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	- Amazing Grace
21	ตอนที่ 4 บทสรุป	"จากเล่ม...สู่เล่ม"		✓	✓	✓	แท่งเทียนไขหน้าพระวิหารคริสตจักรวัฒนา	เพลงแม่ครู
22	"จากเล่ม...สู่เล่ม"	อ.จันทร์แรม เล่าถึงการตัดสินใจใช้ชีวิตเพื่อสังคมและสิ่งที่ได้ตอบแทนจากการอุทิศตนเพื่อสังคม	อ.จันทร์แรมให้สัมภาษณ์	✓	✓	✓	สวนหน้าบ้านอ.จันทร์แรม	แม่ครู
23		สรุปชีวิตที่ผ่านโดยขึ้นเป็นตัวหนังสือ		✓	✓	✓	พระวิหารคริสตจักรวัฒนา	บทสวดไหว้ครู (ท่อนปิด)
24		อัญเชิญพระบรมราโชวาทใน	Voiceover	✓	✓	✓	ตัวหนังสือสีขาว บนพื้นหลังสีดำ	บรรเลงเปียโน

	พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช	อ่านพระบรมราชโองการ		เพลงแม่ครู
25	เจตนารมณ์ของอ.จันทร์แรมได้ถูกถ่ายทอดไปสู่ลูกศิษย์หลายคนแล้ว	✓ ✓	ตัวหนังสือสีขาว บนพื้นหลังสีดำ	เพลงแม่ครู
26	ทีมผู้สร้างและคำขอบคุณตอนท้าย และเสียงสะท้อนของความหมายจากคำว่า "อุทิศตน" ที่อยู่ในใจของผู้คน	✓ ✓	ตัวหนังสือสีขาว บนพื้นหลังสีดำ	เพลงแม่ครู
		รอบๆตัวอ.จันทร์แรม		

เนื่องจาก "ก้าวออกไปเพื่อส่องสว่าง" เป็นวิดิทัศน์เชิงสารคดี ทำให้การถ่ายทำและการตัดต่อวิดิทัศน์ไม่สามารถทำตามได้ จึงไม่เป็นไปตามลักษณะและรายละเอียดของวิดิทัศน์ที่วางไว้ในเบื้องต้น ต้องปรับแก้อีกครั้งหนึ่งหลังจากการคัดเลือกข้อมูลหลังการถ่ายทำให้เหมาะสมกับข้อมูลที่มีอยู่ แต่สิ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุดในการวางโครงสร้างวิดิทัศน์ คือ หลักการผลิตสื่อวิดิทัศน์ 4 ประการ (วิชา อุดมฉันท, 2544) โดยการผลิตวิดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูคนรุ่นใหม่ได้กำหนดหลักการไว้ ดังนี้

- 1.วัตถุประสงค์ : เพื่อสร้างทัศนคติ
- 2.กลุ่มเป้าหมาย : ครูคนรุ่นใหม่
- 3.สาระ : การอุทิศตนเพื่อสังคม และ
- 4.รูปแบบ : สารคดี ทำให้การปรับแก้โครงสร้างวิดิทัศน์ไม่หลงจากประเด็น อีกสิ่งหนึ่งที่ต้องคำนึงถึง คือ ผู้ผลิตต้องตั้งคำถามกับตนเองว่าผู้ชมอยากเห็นอะไรในวิดิทัศน์และเราอยากทำอะไรไว้ในใจของผู้ชม

จากการพัฒนาสื่อวิดิทัศน์ในครั้งนี้ พบว่าครูคนรุ่นใหม่ให้ความสนใจและเปิดรับสื่อวิดิทัศน์ ถึงแม้หลักการและกระบวนการผลิตวิดิทัศน์จะไม่ค่อยมีความเปลี่ยนแปลง แต่สิ่งที่ผู้ผลิตต้องให้ความสำคัญคือ การนำเสนอ ทั้งการเล่าเรื่องและเทคนิคการนำเสนอ จะต้องมีความทันสมัย เร้าอารมณ์ ให้สอดคล้องกับผู้ชม ความสำคัญอีกประการคือ ช่องทางการเผยแพร่และการประชาสัมพันธ์ ปัจจุบันเป็นยุคของข้อมูลข่าวสาร ซึ่งผู้ผลิตสามารถใช้ประโยชน์จากความสะดวกรวดเร็วและการประชาสัมพันธ์ในวงกว้างจากโซเชียลมีเดียได้ โดยการลงวิดิทัศน์ในสื่อออนไลน์ และประชาสัมพันธ์ในหลาย ๆ ช่องทาง โดยขอความร่วมมือจากผู้ที่เกี่ยวข้องหรือเห็นความสำคัญของวิดิทัศน์ในการแชร์และส่งต่อไปยังเพื่อน เป็นการขยายกลุ่มเป้าหมายและเพิ่มโอกาสให้ผู้สนใจสามารถรับชมวิดิทัศน์ชุดนี้ได้อย่างกว้างขวางขึ้น

อภิปรายผล

จากการพัฒนาวิดิทัศน์เชิงสารคดีเพื่อสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูคนรุ่นใหม่ ผู้วิจัยได้ทำการอภิปรายไว้ 4 ประเด็น ดังนี้

1. ความเชื่อ ความศรัทธา และอุดมการณ์ของครูคนรุ่นใหม่มีพลังในการเปลี่ยนแปลงทัศนคติของสังคม เห็นได้ชัดเจนที่สุดจากการที่อาจารย์จันทร์แรมได้อุทิศตนเองในการไปสอนดนตรีให้กับผู้ต้องขังในเรือนจำ ซึ่งการนำดนตรีเข้าไปสอนสามารถช่วยปรับสภาพจิตใจของผู้ต้องขังให้อยู่ในสภาวะสมดุล ให้อารมณ์สงบในเชิงบวก และผ่อนคลายความตึงเครียด และช่วยให้ผู้ต้องขังมีความรู้ ทักษะ ความสามารถในการร้องเพลงติดตัวไป เมื่อผู้ต้องขังเหล่านี้พ้นโทษหลายคนก็สนุกและเอาจริงเอาจังกับการร้องเพลงประสานเสียง แต่สิ่งที่ยิ่งใหญ่มากกว่านั้น คือ อาจารย์จันทร์แรมได้ทำงานร่วมกับมูลนิธิพันธกิจเรือนจำในการฝึกซ้อมผู้ต้องขังเหล่านี้ให้สามารถร้องเพลงประสานเสียงในคอนเสิร์ตเฉลิมพระเกียรติ เกือบสิบปีที่แล้วตัวผู้วิจัยเคยมีโอกาไปได้ไปช่วยอยู่เบื้องหลังคอนเสิร์ตเฉลิมพระเกียรติ มีโอกาสได้สัมผัสกับผู้ต้องขังเหล่านี้ และเป็นอย่างที่เราศรัทธาว่าสุนทรสุนทรธรรมาวงศ์กล่าวไว้ในวิดิทัศน์ว่าเมื่อสังคมมีโอกาสได้เห็นและสัมผัสกับผู้ต้องขังออกมาร้องเพลงในขณะที่ยังไม่พ้นโทษ ทัศนคติที่เคยมีต่อนักโทษผู้ต้องขังเปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง ภาพของผู้ต้องขังในวันนั้นไม่น่ากลัวหรืออันตรายแต่อย่างใด ภาพของผู้ต้องขังที่ยิ้ม ทักทายและร้องเพลงทำให้ใจของเราถูกเปิดออกและหยิบนั่นพื้นที่ในสังคมให้เขาเหล่านี้ได้มีโอกาสที่จะมีชีวิตใหม่ได้อีกครั้งหนึ่ง นี่ไม่ใช่หรือ คือ ที่สุดของหน้าที่ครูที่ดีคนหนึ่ง

2. บทเรียนที่ดีที่สุด คือ บทเรียนที่ครูเขียนด้วยชีวิตของตัวเอง อาจารย์จันทร์แรมเปรียบเสมือนเทียนไขเล่มหนึ่งได้เลือกจุดไฟและใช้ชีวิตของตนเองเพื่อที่จะส่องสว่างให้แก่ผู้คนมากมาย ถ้าวันหนึ่งที่เทียนเล่มนี้จะดับแสงลง แสงสว่างจะไม่ได้ดับสูญไป เพราะในชีวิตของอาจารย์จันทร์แรมได้จุดตัวเองและส่องต่อแสงสว่างให้กับเทียนอีกหลายต่อหลายเล่ม ลูกศิษย์ของท่านหลายคนได้ตัดสินใจเรียนต่อในด้านดนตรี หลายคนตัดสินใจเป็นครูสอนดนตรี และอีกหลายคนที่ได้ตัดสินใจกลับมาช่วยสอนดนตรีที่โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย คุณณัฐธิดา วงศ์พรหม ผู้ให้สัมภาษณ์ในวิดิทัศน์ในฐานะลูกศิษย์ ก็ได้กลับมาช่วยสอนดนตรีที่โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย และหลังจากการนัดสัมภาษณ์ประมาณ 1 สัปดาห์ คุณรวีอร สวัสดิสุข ผู้ให้สัมภาษณ์ในวิดิทัศน์ในฐานะลูกศิษย์อีกท่าน ได้ตัดสินใจที่เข้าไปช่วยอาจารย์จันทร์แรมสอนผู้ต้องขังในเรือนจำภายใต้การดำเนินงานของมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน ถ้าในวันนี้อาจารย์จันทร์แรมมองไปรอบ ๆ ตัว ท่านคงจะเห็นแสงสว่างจากเทียนหลายต่อหลายเล่มที่ถูกจุดขึ้นและส่องต่อไปเรื่อย ๆ

3. ความศรัทธาในศาสนา คือ แก่นแท้ของชีวิต อาจารย์จันทร์แรมเป็นคริสตศาสนิกชนที่มีความศรัทธาในศาสนาของตน ท่านมีความเชื่อว่าพระเจ้าเป็นผู้จัดวางชีวิตของท่านไว้ให้ท่านทำหน้าที่ในด้านดนตรีทั้งในคริสตจักร โรงเรียน และสังคมคริสเตียน เชื่อว่าพระเจ้าได้จัดเตรียมชีวิตของท่านผ่านทางบิดาของท่านและมีชนนารีผู้มีพระคุณ ทำให้ท่านยึดมั่นถ้อยคำของบิดาและความคาดหวังของมิชชันนารีผลักดันตัวเองจนเรียนจบดนตรีจากประเทศสหรัฐอเมริกากลับมาทำงานคืนกลับสู่สังคมโดยไม่คิดถึงเกียรติยศศักดิ์ศรี ชื่อเสียงและเงินทองที่ตนเองจะได้รับ แต่กลับเสียสละ ทุ่มเท อุทิศชีวิตตนเองเพื่อคนอื่นอย่างไม่มีเงื่อนไข ทั้งนี้เป็นเพราะความศรัทธาในศาสนาและความดีที่ศาสนาหล่อหลอมจิตใจของท่านให้คิดดี ทำดีและรักผู้อื่น สังคมไม่อาจพัฒนาก้าวหน้าในทางวัตถุเพียงอย่างเดียว หากแต่ต้องอาศัยความเชื่อความศรัทธาในศาสนาของผู้คนในการพัฒนาสังคมไปพร้อม ๆ กัน ไม่อาจปฏิเสธได้เลยว่าศาสนายังมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์เช่นเดียวกับในทุกยุคทุกสมัยที่ผ่านมา

4. วิดิทัศน์ไม่สามารถพูดแทนความรู้สึกของผู้คนได้ทั้งหมด จากการสัมภาษณ์สดพร้อมการบันทึกภาพ ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกประหม่าและเกร็ง ซึ่งแตกต่างจากการพูดคุยกับผู้สัมภาษณ์ก่อนและหลังการถ่ายทำ โดยส่วนใหญ่หลังการสัมภาษณ์สดพร้อมการบันทึกภาพ ผู้ให้สัมภาษณ์รู้สึกเป็นอิสระและไม่มีความกดดัน ทำให้นึกถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่อยากจะพูดถึงอาจารย์จันทร์แรมขึ้นมาและพูดคุยกับผู้วิจัยได้อย่างเต็มที่และเปี่ยมไปด้วยอารมณ์และความรู้สึกจริง ๆ ที่มีต่ออาจารย์จันทร์แรม ในบางครั้งผู้ให้สัมภาษณ์บางท่านเมื่อพูดถึงอาจารย์จันทร์แรมถึงกับร้องไห้ออกมา เนื่องจากคิดถึงความรัก ความผูกพันที่มีต่ออาจารย์จันทร์แรมและนึกถึงสิ่งดี ๆ ที่อาจารย์จันทร์แรมทำให้กับท่าน ผู้วิจัยรู้สึกเสียดายทุกครั้งหลังจากปิดกล้องวิดิโอบันทึกภาพการสัมภาษณ์ลง เพราะภาพและอารมณ์ที่มีคุณค่ามักจะเกิดขึ้นในตอนที่คุณมีโอกาสได้คุยกับผู้ให้สัมภาษณ์อย่างเป็นกันเอง

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1.1 จากการวิจัยครั้งนี้ ครูดนตรีสากลมีแนวโน้มที่จะไม่เห็นความสำคัญของการอุทิศตนเพื่อสังคมมากกว่า และอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอก ครูผู้เป็นแบบอย่างในวิดิทัศน์ก็เป็นครูดนตรีสากล ดังนั้นผลการวิจัยมีแนวโน้มในการสร้างทัศนคติในการอุทิศตนเพื่อสังคมสำหรับครูดนตรีสากลรุ่นใหม่มากกว่าครูดนตรีไทยรุ่นใหม่

1.2 จากการวิจัยครั้งนี้ ในการใช้การอุทิศชีวิตเพื่อสังคมของอาจารย์จันทร์แรม สตรอสบอก เป็นแบบอย่าง เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีในการอุทิศตนเพื่อสังคมให้กับครูคนรุ่นใหม่ ครูคนรุ่นใหม่ควรแสวงหาแนวทางในการอุทิศชีวิตตนเพื่อสังคมในรูปแบบของตนเองเพื่อให้มีความเหมาะสมกับบุคลิกตนเอง สังคม และสภาพแวดล้อม

2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

หากมีการทำการวิจัยครั้งต่อไปนั้น ควรใช้ครูคนรุ่นใหม่ที่อุทิศชีวิตตนเองเพื่อสังคมหรือมีอุดมการณ์ในการทำงานที่น่าสนใจมานำเสนอเป็นแบบอย่าง เพราะวัยของครูที่เป็นแบบอย่างใกล้เคียงกับประชากรน่าจะสื่อสารให้ประชากรสนใจและคล้อยตามได้ดี

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กรรณิการ์ สงวนชื้อ. 14 กุมภาพันธ์ 2557. ประธานคณะนักร้องคริสตจักรวัฒนา. *สัมภาษณ์*.
ขวัญใจ สมานจิตต์. (2554). *ปัจจัยที่มีผลต่อการเลือกทำงานของเจนเอเรชั่นวาย*. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
จันทร์แรม สตรอสบอก. 16 ธันวาคม 2557. *สัมภาษณ์*.
ชานนท์ ศิริธร. (2554). *การเปิดรับสื่อและการยอมรับนวัตกรรมของผู้บริโภคเจนเอเรชั่นเอ็กซ์และเจนเอเรชั่น
วาย*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ชุดิมา กิตติตระกูล. 14 กุมภาพันธ์ 2557. *สัมภาษณ์*.
ณัฐธิดา วงศ์พรหม. 11 กุมภาพันธ์ 2557. *สัมภาษณ์*.
เนาวนิตย์ สงคราม. (2554). *การสร้าง Digital Video & Digital Storytelling เพื่อการเรียนรู้การสอนยุค
ดิจิทัล*. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
ประวิทย์ แต่งอักษร. (2556). *มาทำหนังกันเถอะ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ BIOSCOPE.
เพราพรรณ เปลี่ยนภู. (2542). *จิตวิทยาการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
พระจอมเกล้าธนบุรี.
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. พระบรมราชโองการด้านการศึกษา. [ออนไลน์]. (2556). แหล่งที่มา: [http://lib.
swu.ac.th/th/index.php?option=com_content&view=article&id=414%3A2011-11-23-
07-16-26&catid=188%3A2&Itemid=100092](http://lib.swu.ac.th/th/index.php?option=com_content&view=article&id=414%3A2011-11-23-07-16-26&catid=188%3A2&Itemid=100092) [19 กันยายน 2556]
ยนต์ ชุ่มจิต. (2553). *ความเป็นครู*. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์,
รวีอร สวัสดิสุข. 11 กุมภาพันธ์ 2557. *สัมภาษณ์*.
ฤทธิจักร คชะ. (2554). *รูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยในเจนเอเรชั่นวาย*. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
วชิระ อินทร์อุดม. (2539). *คอมพิวเตอร์ช่วยสอน : ทฤษฎี หลักการและการออกแบบ*. ขอนแก่น : ภาควิชา
เทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
วรณัฐ พันธุ์พงศ์. 5 กุมภาพันธ์ 2557. *สัมภาษณ์*.

- วิจิตรารักษ์ พินธุโสภณการ. 15 กุมภาพันธ์ 2557. สัมภาษณ์.
- วิภา อุตมฉันท. (2544). *การผลิตสื่อโทรทัศน์และสื่อคอมพิวเตอร์ : กระบวนการสร้างสรรค์และเทคนิคการผลิต*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : บัค พอยท์.
- วิไล ตั้งจิตสมคิด. (2544). *การศึกษาและความเป็นครูไทย*. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- ศราวุธ จันทรางกูร. (2548). *โรงเรียนสอนดนตรีเอกชน: สภาพทั่วไป ต้นทุน และความต้องการครูสอนดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารการศึกษา, สาขาวิชาเศรษฐศาสตร์การศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ศศิภา รัศมีทัต. 6 กุมภาพันธ์ 2557. สัมภาษณ์.
- ศศิภา เทพอารีย์. 11 กุมภาพันธ์ 2557. ศิษยาภิบาลคริสตจักรวัฒนาและประธานกรรมการบริหารสถานศึกษา โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย. สัมภาษณ์.
- สังคม ภูมิพันธ์. (2530). *เอกสารประกอบการสอน “การผลิตรายการโทรทัศน์” ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม*. มหาสารคาม : ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตมหาสารคาม.
- สุนทร สุนทรธาราวงศ์. 4 กุมภาพันธ์ 2557. ประธานมูลนิธิพันธกิจเรือนจำคริสเตียน. สัมภาษณ์.
- สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2554). *จิตวิทยาการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสริมศรี ไชยเศรษฐ์. 6 กุมภาพันธ์ 2557. อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย. สัมภาษณ์.

ภาษาอังกฤษ

- Dorsey, J. R. (2010). *Y-size your business : How Gen Y employees can save you money and grow your business*. Hoboken, N.J. : wiley.
- Kemp, J. E. (1985). *Planning and Producing Instructional Media*. 5th Edition. New York : Harper & Row
- Lipkin, N. A. (2009). *Y in the workplace : managing the "me first" generation*. Franklin Lakes, N.J. : Career Press.
- McGuire, W. J. (1969). The Nature of Attitudes and Attitude Change. In Londzey G. and Aronson, E. (eds.) *Handbook of Social Psychology*. Vol. 3. Reading, Mass : Addison-Wesley.