

**Analyze the political ideology of Naruto manga author.
: A case study of the character Uzumaki Naruto and Uchiha Sasuke**

Ratchapol Laosuksri^{*}

Abstract

This article's purposes are 1) Examining the political ideology of Naruto's author, expressed through the manga's deuteragonists, Uzumaki Naruto and Uchiha Sasuke. 2) Examining how the author portrayed political ideology when numerous characters exhibited diverse beliefs and ideals, and which ideology is favored given that the two deuteragonists, Naruto and Sasuke, hold diametrically opposed views.

Keywords: Political Ideology, Political Idea, Cartoon, Naruto.

^{*} M. Pol. Sc. Candidate, Faculty of Social Sciences, Naresuan University.

^{**} Received November 18, 2021; Revised June 25, 2022; Accepted June 27, 2022

วิเคราะห์อุดมการณ์ทางการเมืองของผู้เขียนการ์ตูนเรื่องนารูโตะ กรณีศึกษาตัวละคร อุซึมากิ นารูโตะ กับ อุจิวะ ซาสึเกะ

นายรัชพล เลาสุขศรี*

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์คือ (1) เพื่อศึกษาถึงอุดมการณ์ทางการเมืองของผู้เขียนการ์ตูนเรื่องนารูโตะที่ได้สื่อผ่านตัวละครที่เป็นตัวเอกของเรื่องอย่าง อุซึมากิ นารูโตะ กับ อุจิวะ ซาสึเกะ (2) เพื่อศึกษาว่าผู้เขียนนั้นสนับสนุนอุดมการณ์ทางการเมืองภายในเรื่องของตัวละครนี้ในรูปแบบไหน เนื่องจากการ์ตูนเรื่องนารูโตะนั้นมีเนื้อหาที่สะท้อนถึงความคิดทางการเมืองที่หลากหลายของผู้เขียนผ่านตัวละครภายในเรื่องแต่จะมีสองตัวละครที่มีอุดมการณ์ทางการเมืองที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงที่เห็นได้ชัดนั่นก็คือ นารูโตะ กับ ซาสึเกะที่เป็นตัวเอกร่วมของเรื่อง และเนื่องจากตัวละครที่ได้นำมาเป็นกรณีศึกษานั้นมีความหลากหลายของอุดมการณ์ทางการเมืองที่ผู้เขียนได้สอดแทรกไว้ จึงเป็นที่มาของการนำมาศึกษาในบทความนี้ ว่าผู้เขียนสนับสนุนหรือมีแนวโน้มจะเห็นด้วยกับอุดมการณ์ทางการเมืองของตัวละครรูปแบบไหนนั่นเอง

คำสำคัญ : อุดมการณ์ทางการเมือง ความคิดทางการเมือง การ์ตูน นารูโตะ

* นักศึกษาหลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

** ได้รับบทความ 18 พฤศจิกายน 2564; แก้ไขปรับปรุง 25 มิถุนายน 2565; อนุมัติให้จัดพิมพ์ 27 มิถุนายน 2565

บทนำ

การ์ตูน เรื่อง นารูโตะ (Naruto) เป็นการ์ตูนที่มีชื่อเสียงโด่งดังในระดับสากล เรื่องหนึ่ง ที่ตีพิมพ์ลงในนิตยสาร Shonen jump จากประเทศญี่ปุ่น โดยสำนักพิมพ์ Shueisha และมีผู้เขียน คืออาจารย์มาซาชิ คิชิโมโตะ (Masashi Kishimoto) เนื้อหาในเรื่องจะพูดถึง อูซึมากิ นารูโตะ (Uzumaki Naruto) เด็กหนุ่มที่มีความฝันจะเป็นโฮคาเงะหรือผู้นำแห่งนินจาของหมู่บ้านโนอนาคต เพื่อให้ตนเองเป็นที่ยอมรับจากผู้คน เนื่องจากเจ้าตัวได้ถูกผนึกปีศาจจิ้งจอกเก้าหางที่โจมตีหมู่บ้านในอดีตไว้ในตัว จึงเป็นที่รังเกียจของผู้คนในหมู่บ้านมาตั้งแต่เด็ก นารูโตะจึงได้ออกผจญภัยทำภารกิจและฝึกฝนวิชานินจาร่วมกับบรรดาเพื่อนนินจาของเขาและได้ต่อสู้กับเหล่าศัตรูที่ปรากฏมาในแต่ละช่วงเหตุการณ์ที่สำคัญในเรื่อง ซึ่งแต่ละตัวละครก็จะมีอุดมการณ์หรือความคิดส่วนตนที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งต่างจากอุจิวะ ซาสึเกะ ที่ต่อสู้เพราะความแค้นและแสวงหาพลัง เพื่อค้นหาความจริงในอดีตที่ตระกูลของตนถูกสังหารหมู่จากพี่ชายแท้ ๆ ของตนว่าแท้จริงแล้วมีสาเหตุมาจากอะไร

จากการที่เนื้อหาของการ์ตูนนารูโตะนี้มีการดำเนินเรื่องราวที่มีความสนุกสนาน ตื่นเต้นน่าติดตามในแทบจะทุกตอน จึงทำให้เป็นที่นิยมของผู้อ่านทั้งในและนอกประเทศ โดยมีฉบับรวมเล่มจำนวน 72 เล่ม มีเนื้อหา 700 ตอน มีการเริ่มตีพิมพ์ตั้งแต่ปีค.ศ. 1999-2014 ระยะเวลารวม 15 ปี มียอดขายรวมจากทั่วโลกรวม 220 ล้านเล่ม ในปี 2017 (ลงทุนแมน, 2560) และเพิ่มเป็น 250 ล้านเล่ม ในปี 2019 (Yomiuri Online, 2562) ซึ่งข้อมูลเหล่านี้แสดงถึงความยอดเยี่ยมของการ์ตูนเรื่องนี้ ได้เป็นอย่างดีจากการติดตามอ่านการ์ตูนเรื่องนี้เป็นเวลานาน พบว่า ‘นารูโตะ’ มีเนื้อหาที่แฝงไว้ด้วยความคิดทางการเมืองของผู้เขียนในหลายแง่มุม

ในบทความนี้จะกล่าวถึงอุดมการณ์ทางการเมืองในมุมมองของ ตัวละคร อูซึมากิ นารูโตะ กับ อุจิวะ ซาสึเกะ ที่เป็นตัวเอกร่วมของการ์ตูนเรื่องนี้ แต่มีอุดมการณ์

ทางการเมืองที่แตกต่างตรงข้ามกันอย่างสิ้นเชิง ซึ่งตัวละครสองตัวนี้จะมีทิศทางหรือมุมมองที่แปรเปลี่ยนสลับกันไปมา ซึ่งเกิดจากความสลับซับซ้อนของบริบทภายในเรื่อง ที่ผู้เขียนได้สอดแทรกเนื้อหาในส่วนนี้เอาไว้ ข้าพเจ้าจึงนำเสนอตัวละครนี้มาเป็นกรณีศึกษาเพื่อค้นหาถึงอุดมการณ์ทางการเมืองที่ผู้เขียนแฝงเอาไว้ผ่านตัวละครและต้องการศึกษาเพื่อให้ได้ข้อสรุปว่าแท้จริงแล้วผู้เขียนเห็นด้วยหรือสนับสนุนกับอุดมการณ์ทางการเมืองที่ตนเองแฝงไว้ในตัวละครตัวไหนมากกว่ากัน

อุดมการณ์ทางการเมืองของตัวละครทั้งสอง

ชัยอนันต์ สมุทวณิช (ม.ป.ป., น. 56) ให้นิยามอุดมการณ์ทางการเมืองว่า “เป็นระบบความเชื่อหรือระบบ ความคิดที่อธิบายถึงบทบาทของคนในสังคม อธิบายความสัมพันธ์ระหว่าง คนในสังคม คนกับรัฐ และอธิบายสภาพความเป็นไปทางสังคมว่าเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้นและน่าพึงปรารถนาหรือไม่ ในความเห็นความเชื่อของ อุดมการณ์ทางการเมืองนั้นว่าอย่างไร ควรมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงหรือไม่ ถ้าเปลี่ยนแปลงจะมีวิธีการอย่างไร” ซึ่งจากบริบทภายในเรื่องนั้นชาลีเกะที่ผู้เขียนกำหนดบทบาทให้เป็นตัวเอกร่วมของเรื่องคู่กับนารูโตะ มีอุดมการณ์ทางการเมืองที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับบริบทภายในสังคมที่เขาได้เห็นพบเจอ ซึ่งนับตั้งแต่ในช่วงเริ่มต้น ตัวของเขานั้นก็มีอุดมการณ์ที่สอดคล้องกับตัวเอกอย่างนารูโตะ อาทิเช่น การสร้างสันติภาพจากความร่วมมือ แต่ต่อมาเขานั้นก็ได้มีมุมมองใหม่ที่ทำให้ตัวเขานั้นกลายเป็นบุคคลอันตราย รวมไปถึงการที่เขาเริ่มมองหาถึงอำนาจ และพลังในการทำลายล้าง ส่งผลให้เขายังถูกหมู่บ้านนินจาอื่นตั้งคำหว่า และกลายเป็นอาชญากรระหว่างแคว้นไปในที่สุด ยังไม่นับรวมที่ช่วงหลังของเนื้อหาในการ์ตูนที่ตัวเขานั้นจะทำลายล้างระบบนินจา กับระบบหมู่บ้านที่สืบทอดกันมาภายในเรื่องอีก ซึ่งอุดมการณ์ทั้งหลายของเขานั้นเป็น

สิ่งที่น่าสงสัยว่าอะไรเป็นปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อความคิดจนเกิดมุมมองของเขาที่แตกต่างจากตัวเอกอีกคนอย่างนารูโตะโดยสิ้นเชิง และนั่นเป็นสิ่งที่ผู้เขียนสนับสนุนหรือเห็นด้วยกับอุดมการณ์ทางการเมืองรูปแบบต่าง ๆ ที่กล่าวมานี้หรือไม่ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจะแบ่งอุดมการณ์ทางการเมืองของตัวละคร อุซึมากิ นารูโตะ กับอุจิวะ ซาสึเกะ ออกเป็นช่วงและอธิบายให้เห็นถึงสาเหตุที่ก่อให้เกิดอุดมการณ์แบบนี้กับตัวละครทั้งสอง

อุดมการณ์ทางการเมืองของ อุซึมากิ นารูโตะ

อุซึมากิ นารูโตะ เป็นผู้ที่มีนิสัยชอบช่วยเหลือผู้อื่นอย่างจริงจัง และมีมุมมองความคิดในเรื่องของความเท่าเทียมกันของความเป็นมนุษย์ ว่าคนเราทุกคนมีความเป็นคนที่เท่าเทียมกันและไม่มีใครควรถูกเหยียดหยามหรือถูกทอดทิ้งเอาไว้ข้างหลังดังที่ตัวของเขา นั้นเคยประสบมาก่อน เพราะเขานั้นเป็นพลังสถิตร่าง หรือร่างทรงของปีศาจ จึงจอกเก้าหางที่ถล่มหมู่บ้านเมื่อครั้งอดีต ทำให้สังคมไม่ยอมรับและรังเกียจในตัวตนของเขา และปฏิบัติกับเขาแปลกแยกจากคนอื่น ๆ ในสังคม แต่ตัวเขานั้นก็ไม่ยอมแพ้ในโชคชะตาที่ตนเกิดมาในสถานภาพแบบนี้ กลับกันเขานั้นกลับพยายามพัฒนาตนเองให้เป็นที่ยอมรับจากผู้คน โดยการช่วยเหลือผู้คนจากภัยพิบัติหรือจากการโจรมืดของกลุ่มก่อการร้ายภายในเรื่องอย่างไม่ยึดติดกับความโหดร้ายที่เขาได้พบในอดีต อีกทั้งยังมีความฝันที่จะเป็นนินจาที่เก่งกาจที่สุดของหมู่บ้าน หรือโฮคาเงะที่เปรียบได้กับตำแหน่งผู้นำประเทศ เพื่อสร้างสันติภาพความสงบสุขด้วยพลังของเขา และจากความร่วมมือของทุกคนในโลกนินจาให้เป็นหนึ่งเดียว แม้ในบางครั้งเขาถูกทางหมู่บ้านพยายามกักบริเวณเพราะตัวเขานั้นเป็นพลังสถิตร่างโดยที่หมู่บ้านกลัวว่าตัวเขานั้นจะควบคุมพลังของปีศาจในตัวเองไม่ได้ ซึ่งตัวเขานั้นก็ไม่สนใจ แต่ก็มีได้ไปสร้างความเดือดร้อนให้กับใครอีกด้วย

จากบริบทของตัวละครที่กล่าวมานี้ข้าพเจ้าวิเคราะห์ว่านารูโตะมีอุดมการณ์ทางการเมืองตรงกับอุดมการณ์ทางการเมืองแบบเสรีนิยม ดังที่ชาญชัย คุ่มปัญญา (2556) ได้ให้นิยามไว้ว่า เสรีนิยม (Liberalism) เป็นอุดมการณ์ทางการเมืองที่เป็นรากฐานของระบอบประชาธิปไตยและระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมในปัจจุบัน หลักสำคัญของอุดมการณ์ เสรีนิยม คือ การให้ความสำคัญกับ การรักษา ส่งเสริมเสรีภาพของประชาชน ต่อต้านการจำกัดเสรีภาพของการแสดงออก ต่อต้านการออกกฎหมายควบคุมความเชื่อหรือค่านิยมที่ปัจเจกชนยึดถือ

แอนดรูว์ เฮย์วูด (Andrew Heywood) แบ่งหลักแนวคิดพื้นฐานของเสรีนิยมไว้ 7 ประการประกอบไปด้วย ปังเจกบุคคลนิยม เสรีภาพ เหตุผล ความเสมอภาค ขันติธรรม ฉันทานุมัติ และ รัฐธรรมนูญนิยม (สมเกียรติ วันทะนะ, 2523)

แนวคิดพื้นฐานของเสรีนิยม ที่ตรงกับตัวละครนี้ ได้แก่

ปัจเจกบุคคลนิยม มนุษย์ในฐานะปัจเจกบุคคลย่อมมีความสำคัญสูงสุด เป้าหมายจึงอยู่ที่การสร้างสังคมที่จะทำให้ปัจเจกบุคคลได้มีโอกาสเติบโตและพัฒนาสิ่งที่ดีตามที่แต่ละคนจะคิดจะเห็นว่าเหมาะสมที่สุดกับความสามารถหรือบุคลิกของตน

เสรีภาพ ปังเจกบุคคลจะมีความหมายก็ต่อเมื่อเขามีเสรีภาพที่จะเลือกกระทำหรือไม่กระทำตามที่ปรารถนา อย่างไรก็ตามถึงเสรีภาพภายใต้กฎหมายเพื่อเป็นการป้องกันมิให้การใช้เสรีภาพของบุคคลหนึ่งต้องกลายเป็นการกระทำที่ถูกละเมิดพลละเลยตามอำเภอใจได้

ความเสมอภาค มองว่า มนุษย์เรานั้นก็เกิดมาเท่าเทียมกัน มีศีลธรรมเสมอกัน โดยเน้นย้ำความเสมอภาคในโอกาส แต่ไม่รับประกันว่าบุคคลจะต้องมีความเสมอภาคในทางสังคมหรือด้านผลลัพธ์ของการกระทำ เพราะความสามารถ ความจริงใจ หรือความตั้งใจของแต่ละบุคคลมีไม่เท่ากัน

ขันติธรรม ความใจกว้างยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นซึ่งแตกต่างไปจากของตน

นอกจากนั้นอุซิมากิ นารูโตะ ยังเป็นผู้ที่เน้นย้ำถึงพลังแห่งพวกพ้องหรือพลังแห่งมิตรภาพ ว่าเป็นสิ่งที่จะนำมาซึ่งความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน แถมเจ้าตัวยังมีแนวคิดในการร่วมมือกับเพื่อน ๆ หรือผู้อื่นเสมอในยามที่ต้องปฏิบัติภารกิจของหมู่บ้าน โดยนารูโตะไม่เคยมีความคิดขอแยกตัวไปทำภารกิจเพียงคนเดียวเลย และจากบริบทภายในเรื่อง ที่นารูโตะได้ทำการเจรจาอย่างสันติกับตัวร้ายภายในเรื่องทำให้ตัวร้ายยอมรับความผิดของตนและจบลงด้วยความเข้าใจซึ่งกันและกันจากการเจรจาพูดคุยกันอย่างสันติอยู่หลายครั้ง ทำให้นารูโตะนั้นเป็นผู้ที่แสดงถึงสัญลักษณ์ที่ได้แย้งต่อคำที่ว่า "คนเราเปลี่ยนแปลงไม่ได้" เพราะจากการกระทำที่ผ่านมาของเจ้าตัวมีการพัฒนาตนเองอยู่เสมอและไม่หยุดที่จะก้าวหน้าจากการเรียนรู้และพยายามฝึกฝนทำให้ตัวเขานั้นจึงประสบความสำเร็จและเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้คนทั่วโลกภายในเรื่องและนักอ่านในชีวิตจริงอีกเป็นจำนวนมาก จากการศึกษาเนื้อหาของการ์ตูนพบว่า นารูโตะเป็นผู้ที่ไม่เคยยอมแพ้ต่ออุปสรรค และมักจะสั่งสอนทุกคนว่าอย่าท้อแท้ในโชคชะตา เพราะคนเราสามารถเปลี่ยนแปลงตนเองและโชคชะตาได้ เขาไม่เคยใช้ความรุนแรงในการตัดสินปัญหาหากไม่ถึงคราวจำเป็น ตัวเขานั้นเป็นเพื่อนกับสัตว์ปีกาจที่อยู่ภายในตนเองและสัตว์ปีกาจตัวอื่น ๆ ที่กระจายอยู่ทั่วโลกทุกตัว โดยไม่มีการรังเกียจหรือแบ่งแยกมิตรภาพที่มีต่อสัตว์ปีกาจเพียงเพราะมีเผ่าพันธุ์ที่ต่างกัน ต่อมาจากการช่วยเหลือและความพยายามของนารูโตะในการต่อสู้ร่วมกับพวกพ้องเพื่อยุติสงครามโลกนินจาทำให้ในตอนจบของการ์ตูน ความแตกแยก ความขัดแย้งภายในโลกนินจาได้หมดสิ้นไป เหลือเพียงความสัมพันธ์ในเชิงมิตรภาพของแต่ละหมู่บ้านที่ดีต่อกัน เขาเชื่อว่านินจาทุกคนถึงแม้จะมาจากต่างหมู่บ้าน แต่เมื่อเป็นพันธมิตรกันพวกเขาทั้งหมดนั้นคือพวกพ้อง ไม่ใช่คนอื่น และในช่วงท้ายของเนื้อเรื่องเจ้าตัวยังเสียสละต่อสู้จนเกือบถึงแก่ความตายแต่ก็ยัยรอดมาได้ จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นถึงการไม่ยอมแพ้

การช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ความเสียสละ การมองข้ามเผ่าพันธุ์ที่ต่างกันจนเกิดเป็นมิตรภาพ

แนวคิดเหล่านี้ที่ผู้เขียนได้ใส่มาตัวละครนารูโตะ จากการศึกษาพบว่าตรงกับอุดมการณ์ทางการเมืองแบบสังคมนิยม ซึ่งมีคำนิยามของแอนดรูว์ วินเซนต์ (Andrew Vincent) ที่ได้ให้นิยามสังคมนิยม หมายถึงการจัดกิจกรรมของมนุษย์ในลักษณะที่ต้องมีการร่วมมือกันเสมอ (สมเกียรติ วันทะนะ, 2523)

สมเกียรติ วันทะนะ (2523) อธิบายถึงแนวคิดที่เชื่อว่าสังคมนิยม อาจแปลว่าความเป็นเพื่อน หรือสหาย และจากคำนี้จึงให้กำเนิดคำว่า “สังคม” หมายถึงการอยู่ร่วมกันด้วยความสมัครใจของคนที่เป็นเสรีชนด้วยกัน การทำกิจกรรมที่มีลักษณะเป็นสังคม หรือแม้แต่ตัวสังคมเอง จึงหมายถึงกิจกรรมที่บุคคลทั้งหลาย เป็นเสรีชนและเป็นมิตรสหายกัน เลือกที่จะร่วมมือกันด้วยความสมัครใจเป็นสำคัญ มีการอธิบายแนวคิดพื้นฐานของสังคมนิยมไว้ 7 ประการ ประกอบไปด้วย ชุมชน ธรรมชาติภาพ ความเสมอภาคทางสังคม ความจำเป็น ชนชั้นทางสังคม กรรมสิทธิ์ร่วม และความก้าวหน้า

“ไม่ว่าคนที่ไหนโศกนาฏกรรมจะถูกทุกคนยอมรับ คนที่ทุกคนยอมรับต่างหากถึงจะก้าวขึ้นเป็นโศกนาฏกรรมได้”

อุจิวะ อิทาจิ ในความคิดของอุซึมากิ นารูโตะ ตอนที่ 631

แนวคิดพื้นฐานของสังคมนิยม ที่ตรงกับอุดมการณ์ของตัวละครนี้คือ

1. ชุมชน ปัจจุบันบุคคลแต่ละคนเป็นอย่างไรย่อมขึ้นอยู่กับประสบการณ์ที่เขาถูกหล่อหลอมจากสังคม ไม่เชื่อว่าสิ่งที่ป็นธรรมชาติของมนุษย์นั้นมีโอกาสเปลี่ยนแปลงได้ เชื่อว่าพลังของสังคมหรือชุมชนสามารถเปลี่ยนลักษณะของบุคคลได้ ทำนองว่าสังคมที่ดีสามารถทำให้ผีกลายเป็นคน และสังคมที่ชั่วร้ายจะเปลี่ยนทำให้คนให้กลายเป็นผี

2. กราตรภาพ ความเป็นพี่น้องกันของมนุษย์ที่ทุกคนล้วนมีคุณสมบัติพื้นฐานของความเป็นมนุษย์ร่วมกัน คนที่เป็นมิตรสหายหรือพี่น้องกันย่อมช่วยเหลือเกื้อกูลมากกว่าแข่งขันกันฉันใด สังคมมนุษย์ที่พึงปรารถนาย่อมควรที่จะมุ่งเอาส่วนรวมมาอยู่เหนือส่วนตัวฉันนั้น การร่วมมือกันเพื่อประโยชน์สุขของส่วนรวมสามารถปลดปล่อยให้ศักยภาพและความเข้มแข็งของหมู่คณะได้มีโอกาสสร้างความเจริญรุ่งเรืองแก่ชุมชนได้เต็มที่

“มันมีช่วงเวลาพลังของคนคนเดียวทำอะไรไม่ได้”

อุซึมากิ นารูโตะ ตอนที่ 631

จากแนวคิดดังกล่าวทำให้กล่าวได้ว่าตัวละครอุซึมากิ นารูโตะนี้มีอุดมการณ์ทางการเมืองแบบสังคมนิยม เพราะตัวละครนี้เน้นการพึ่งพากันระหว่างมิตรสหาย หรือพวกพ้องที่อาศัยความร่วมมือกันทำงานเป็นหลัก อีกทั้งยังมีความคิดที่ว่าคนเราเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ยึดติดกับสภาพแวดล้อมหรือสภาพสังคมที่ตนอยู่ จึงทำให้ได้ทราบว่าผู้เขียนได้แฝงอุดมการณ์ทางการเมืองแบบสังคมนิยมไว้ในตัวละครอุซึมากิ นารูโตะ ที่เป็นตัวละครของเรื่องอย่างชัดเจน

อุดมการณ์ทางการเมืองของ อุจิวะ ซาสึเกะ

อุจิวะ ซาสึเกะ เป็นตัวละครที่มีบทบาทแตกต่างกับนารูโตะอย่างสิ้นเชิงตั้งแต่เนื้อหาช่วงเริ่มต้นของเรื่อง ตัวเขานั้นเป็นเด็กอัจฉริยะที่เกิดมาในตระกูลหัวกะทิของหมู่บ้านนินจา และยังมีพรสวรรค์กับพลังที่สืบทอดต่อกันมาผ่านสายเลือดในตระกูล มีแต่ผู้คนนิยมชมชอบในตัวของเขา แต่ความจริง ๆ แล้วไม่มีใครเข้าใจในตัวตนของเขาอย่างแท้จริงเลยแม้แต่น้อย เพราะว่าตัวเขานั้นมักจะถูกเปรียบเทียบกับพี่ชายของเขาที่เป็นอัจฉริยะยิ่งกว่าตัวเขา ทั้งจากผู้เป็นพ่อและผู้นำตระกูลในเวลานั้น แต่เจ้าตัวก็รัก

พี่ชายมาก และพยายามที่จะไล่ตามพี่ชายของเขาให้พ้นจากการฝึกฝนอย่างหนัก แต่ต่อมาก็เกิดเหตุการณ์สังหารหมู่ตระกูลจิวะโดยพี่ชายของเขา และตัวเขานั้นเป็นผู้รอดชีวิตจากเหตุการณ์นั้น ทำให้เขาต้องการจะล้างแค้นพี่ชายของเขาที่พรางทุกสิ่งไปจากนั้นตัวเขาก็ได้พบกับนารูโตะที่โรงเรียนนินจาทำให้ได้กลายเป็นคู่แข่งกันในเวลาต่อมา

เวลาผ่านไปเจ้าตัวที่เริ่มชินกับความสงบสุขในการทำภารกิจกับกลุ่มเพื่อนอย่างนารูโตะ ทำให้ซาสึเกะเริ่มรู้สึกว่ามันนั้นหลงลืมเป้าหมายในชีวิตที่จะล้างแค้นพี่ชายของเขา จึงได้หลบหนีออกจากหมู่บ้านและไปเข้าร่วมกับกลุ่มตัวร้ายภายในเรื่องเพื่อแสวงหาพลัง จากนั้นเวลาก็ผ่านไปไม่กี่ปีทำให้ซาสึเกะได้เติบโตจากการฝึกฝนโดยกลุ่มวายร้ายและได้ทำการต่อสู้กับพี่ชายของเขาและได้สังหารพี่ของเขาได้ในการต่อสู้ แต่ว่าจากนั้นไม่นานเจ้าตัวก็ได้ทราบความจริงว่าพี่ชายของเขาได้สังหารคนในตระกูลเพราะคำสั่งจากหมู่บ้านที่กลัวว่าตระกูลของเขาจะปฏิวัติยึดอำนาจการปกครองหมู่บ้าน แต่ว่าพี่ของเขานั้นได้ทาลงไปเพราะไม่อยากให้หมู่บ้านเกิดสงครามกลางเมือง และอาจถูกแทรกแซงจากหมู่บ้านอื่นที่รอจังหวะโจมตีอยู่ อีกทั้งxor้องหมู่บ้านให้ไว้ชีวิตน้องชายอย่างซาสึเกะอีกด้วย และห้ามบอกความจริงของเหตุการณ์นี้ปล่อยให้ความผิดมาตกที่เขาคนเดียวพอ ทำให้ซาสึเกะที่รู้ความจริงจากพี่ชายของเขา รู้สึกโกรธแค้นหมู่บ้านและเริ่มก่อตั้งทีมย่อยหรือกลุ่มนินจาอิสระเพื่อเริ่มโจมตีมุ่บ้านของตนเพื่อล้างแค้นในสิ่งที่หมู่บ้านทำกับตระกูลของตน รวมถึงเริ่มมีแนวคิดที่จะทำลายระบบการปกครองแบบหมู่บ้านเพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์แบบที่เขาได้เจอขึ้นมาอีก เพราะเขามีเจตนารมณ์หรืออุดมการณ์ว่าระบบการปกครองแบบหมู่บ้านหรือรัฐคือตัวปัญหาที่ก่อให้เกิดความขัดแย้งภายในโลกนินจาอย่างแท้จริง

จากที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ทำให้เห็นได้ว่าตัวละครนี้มีอุดมการณ์ทางการเมืองแบบอนาธิปไตย ซึ่งตรงกับที่ ส.ศิวัรักษ์ (2546) อธิบายว่าลัทธิอนาธิปไตย (Anarchism)

เป็นอุดมการณ์ที่ปฏิเสธรูปแบบการปกครองใด ๆ ทั้งสิ้นกล่าวคือ ต้องการจัดรัฐชนิดที่มีระบบการควบคุมอำนาจออกไป ให้ปัจเจกบุคคลเข้ามามีส่วนได้ส่วนเสียร่วมกันโดยเสรี ผู้ที่นับถือลัทธินี้เป็นพวกหัวรุนแรงที่ตั้งขบวนการเพื่อปฏิเสธเสียซึ่งความยุติธรรมอันเห็นได้ในระบบสังคมและการเมืองต่าง ๆ อย่างถอนรากถอนโคน และ สมเกียรติ วันทะนะ (2523) อธิบายแนวคิดพื้นฐานของอนาธิปไตยนิยมไว้ 7 ประการ ประกอบด้วย ปัจเจกบุคคลที่มีเสรีภาพอย่างแท้จริง ความเสมอภาค การต่อต้านอำนาจรัฐต่อต้านโฆษณาชวนเชื่อต่อต้านระบบทรัพย์สินส่วนบุคคล การสมาคมโดยสมัครใจและความสมานฉันท์ อันเป็นธรรมชาติของมนุษย์

แนวคิดพื้นฐานของอนาธิปไตยนิยม ที่ตรงกับตัวละครนี้คือ

1. ปัจเจกบุคคล ที่มีเสรีภาพอย่างแท้จริง ไม่ต้องการรัฐและอำนาจบงการใด ๆ จากรัฐบาลเลยปัจเจกบุคคลที่มีเสรีภาพสมบูรณ์แบบจะมีความเป็นตัวของตัวเองในทางศีลธรรมนั้นคือเขาจะรู้จักอยู่ร่วมกับเพื่อนมนุษย์ อย่างสันติสุข การมีเสรีภาพอย่างสมบูรณ์แท้จริงของปัจเจกบุคคลจะนำไปสู่ชีวิตที่มีความสุขและความงดงามยิ่งขึ้น

2. ความเสมอภาคในความสามารถของการใช้เหตุผล และการวินิจฉัยว่าอะไรคือผลประโยชน์และความสุขของตนเอง

3. ต่อต้านอำนาจรัฐและรัฐบาล หน้าที่หลักของรัฐคือการใช้อำนาจบังคับ จึงเป็นองค์กรหรือระบบอำนาจที่เป็นภัยต่อการใช้เสรีภาพที่แท้จริงของปัจเจกบุคคล อำนาจบังคับของรัฐทำให้ความสามารถทางธรรมชาติของปัจเจกบุคคลในการใช้เหตุผลและวิจารณ์ญาณเป็นสิ่งที่กระทำไม่ได้ และยังทำให้ความเสมอภาคกันของปัจเจกบุคคลทั้งปวงเป็นไปไม่ได้อีกด้วย

จากการที่ตัวละครซาซีเกะนี้มองว่าการทำลายระบบการปกครองแบบหมู่บ้านนินจาที่ตัวเขามองว่าโลกนินจาในเรื่องนั้นไม่จำเป็นจะต้องมีหมู่บ้านที่เปรี๊ยะได้ดังรัฐที่คอยออกคำสั่งปกครองผู้คนอีกทั้งสร้างปัญหา ความขัดแย้ง และมอบ

ความเจ็บปวดให้แก่เขา ซึ่งนั่นเป็นเหตุผลส่วนตัวของเขาในการตัดสินใจกระทำการเช่นนี้เพื่อตอบสนองและระบายความเคียดแค้นที่สะสมไว้ออกมา และมองว่าการทำแบบนี้ถือเป็นการชำระบาปให้กับตระกูลของเขา ที่ทำให้เขารู้สึกดีและมีความสุขที่ได้เป็นผู้ล้างแค้นจากเหตุการณ์ในอดีตที่ปกปิดเอาไว้มาอย่างยาวนาน ดังนั้นเขาจึงใช้เหตุผลนี้ของตนเองในการที่จะสร้างระบบการปกครองนี้ขึ้นมาใหม่ และต่อมาซาโลเกะมองว่าการทำลายระบบหมู่บ้านเพียงอย่างเดียวไม่เพียงพอต่อการสร้างสันติภาพแก่โลก ตัวเขาจึงมองถึงการทำลายผู้นำของแต่ละหมู่บ้านในขณะนั้นทุกคนอีกด้วย รวมไปถึงผู้คนที่ไม่เห็นด้วยกับการกระทำของเขา เพราะเขานั้นต้องการที่จะสร้างโลกขึ้นมาใหม่โดยมีเขาเป็นผู้ปกครองทุกอย่าง ไม่มีใครกล้าก่อให้เกิดความขัดแย้งซึ่งก็คือการควบคุมโลกด้วยความกลัวนั่นเอง และตัวเขานั้นพร้อมที่จะเป็นผู้แบกรับความเกลียดชังของคนทั้งโลกเอาไว้เอง ทำให้ตัวเขาในตอนนี้อยู่พร้อมที่จะสังหารทุกคนที่ขวางการกระทำของเขาไม่ว่าแม้แต่อาจารย์ หรืออดีตเพื่อนร่วมทีมที่เป็นเพื่อนสนิทที่สุดของเขาอย่างนาโรโตะที่เป็นตัวเอกของเรื่องที่ได้กล่าวไปในก่อนหน้านี้ว่าตัวเขานั้นไม่สนับสนุนกับแนวทางของซาโลเกะที่มุ่งหวังจะปกครองทุกคนด้วยแนวทางนี้ จึงได้ต่อสู้กันในตอนสุดท้ายของการตุนเรื่องนี้เพื่อตัดสินว่าใครกันที่มีความคิดที่ถูกต้องเกี่ยวกับสันติภาพที่แท้จริงในโลกนี้

“ทั้งการพิพากษาและการประหาร ฉันจะเป็นคนทำเองทั้งหมด ฉันจะทำให้แน่ใจว่าความเกลียดชังทั้งหมดตกลงมาที่ฉันคนเดียว และนี่ก็จะช่วยรวมหมู่บ้านไว้ด้วยกัน

....โอคาเงะที่ฉันพูดถึง คือ คนที่จะส่องแสงไปยังความมืดมิดที่ระบอบไปทั่วทั้งห้า

หมู่บ้าน“

อุจิวะ ซาโลเกะ ตอนที่ 694

จากที่กล่าวมาทำให้เห็นได้ว่าอุดมการณ์ทางการเมืองอีกแง่มุมหนึ่งที่ผู้เขียนสื้อออกมาผ่านตัวละครอุจิวะ ซาสึเกะนั้นคืออุดมการณ์ทางการเมืองแบบฟาสซิสต์ที่ Harmon (1964) อธิบายสรุปไว้ว่า อุดมการณ์ฟาสซิสต์เป็นทั้งระบอบและเป็นลัทธิที่ปฏิเสธหนทางและความต้องการสันติภาพ สงครามอย่างเดียวเท่านั้นที่พาพลังทั้งปวงของมนุษย์ขึ้นสูงในระดับดั่งเคียดสูงสุด และประทับเครื่องหมายของความมีศักดิ์ศรีให้กับคนที่มีความกล้าหาญเผชิญสงคราม ลัทธิฟาสซิสต์เชื่อทั้งในความศักดิ์สิทธิ์และความเป็นเอกภาพ ณ บัดนี้และตลอดไป ปฏิเสธหลักการทฤษฎีคอมมิวนิสต์ได้แย่งหลักการของทฤษฎีเสรีนิยมและประชาธิปไตย ชิงชิงความคิดเรื่องความเสมอภาคของมนุษย์ และชัยชนะอันดี สมุทรวณิช อธิบายลักษณะของฟาสซิสต์ ว่าประกอบด้วย

1. ความไม่มีศรัทธาในเหตุผล ไม่เชื่อว่ามนุษย์เป็นสัตว์ที่มีเหตุผล ย้ำการเคารพเพื่อฟังผู้นำความคิดของผู้นายอุมถูกต้องไม่ต้องการให้ผู้ได้ปกครองตั้งข้อสงสัยหรือวิพากษ์วิจารณ์ผู้นำ

2. ปฏิเสธแนวความคิดมนุษย์มีความเท่าเทียมกันย่ำว่าคนเราเท่าเทียมกันหรือไม่อยู่ที่กำลัง

3. นิยมการใช้กำลัง และความรุนแรง การเมืองเป็นการต่อสู้ระหว่างมิตรกับศัตรูผู้ที่ไม่มีความคิดตรงกับพวกเขาคือคนชั่วร้าย ต้องขจัดเสียให้สิ้นซาก

4. การปกครองที่ดีจะต้องเป็นการปกครองโดยชนชั้นนำ คนส่วนน้อยที่มีคุณสมบัติพิเศษบางประการ หรือมีกำลังอำนาจเท่านั้น จึงจะเข้าใจดีว่าอะไรเป็นสิ่งที่ดียิ่งที่สุด

สมเกียรติ วันทะนะ(2523) อธิบายแนวคิดพื้นฐานของฟาสซิสต์ว่ามี 7 ประการ ประกอบด้วยต่อต้านลัทธิเสรีนิยมต่อต้านลัทธิสังคมนิยม สังคมเป็นอินทรีย์ภาพ รัฐนิยม ชาตินิยม ผู้นำ และบรรษัทนิยม

แนวคิดพื้นฐานของฟาสซิสต์ที่ตรงกับแนวคิดของตัวละครนี้คือ

1.ต่อต้านลัทธิเสรีนิยม สอดคล้องกับอนุรักษนิยม ต้องการให้ผู้คนและคนในสังคมคิด และกระทำการใด ๆ ให้สอดคล้องกัน คือ “เอกภาพ”

2.ต่อต้านลัทธิสังคมนิยม ด้วยเหตุผลเดียวกับที่ต่อต้านเสรีนิยม เนื่องจากไม่ก่อให้เกิดเอกภาพ

3. ผู้นำ คือการให้ความสำคัญอย่างสูงในส่วนของผู้นำ ทำให้ระบบการเมืองไม่อยู่ในฐานะที่ไว้วางใจได้ ซึ่งเชื่อแต่ผู้นำหรือชนชั้นนำจำนวนน้อย และหลักการเมืองแห่งอำนาจมองว่าอำนาจกับพลังคือความถูกต้อง และการใช้อำนาจที่มีผลสัมฤทธิ์ผลสูงสุดคือสงคราม

จากที่กล่าวมาทำให้สามารถกล่าวได้ว่าตรงกับอุดมการณ์ทางการเมืองของตัวละครอย่างอุจิวะ ซาสึเกะ เลยก็ได้ซึ่งแสดงถึงผู้เขียนได้นำอุดมการณ์นี้แฝงเอาไว้ภายในตัวละครนั่นเอง

สรุป

จากการที่ได้ศึกษามุมมองในเรื่องของอุดมการณ์ทางการเมืองจากสองตัวละครเอกภายในการ์ตูนเรื่องนารูโตะ ทำให้ได้เห็นถึงความแตกต่างที่ชัดเจนในรูปแบบของอุดมการณ์ทางการเมืองแบบเสรีนิยม กับ แบบฟาสซิสต์ หรือ แบบสังคมนิยม กับ อนาธิปไตย ซึ่งมีมุมมองที่แตกต่างและตรงกันข้ามอย่างสิ้นเชิงผ่านมุมมองของนารูโตะ และ ซาสึเกะ จากเนื้อหาของหนังสือการ์ตูนนั้น ในภาพรวมจากการศึกษาคือผู้เขียนนั้นมีแนวโน้มที่จะทำให้อุบัติการณ์ที่ผู้ที่มีความคิดไปในทางที่รุนแรงฝ่ายแพ้นารูโตะ หรือกลุ่มเพื่อนนารูโตะที่มีอุดมการณ์ทางการเมืองแบบเสรีนิยม กับสังคมนิยมที่เน้นถึงพลังแห่งความเป็นมิตรและความสามัคคีต่อกัน ซึ่งไม่มีตัวละครฝ่ายร้ายที่มีความคิดหรืออุดมการณ์ทางการเมืองแบบเผด็จการ หรือ ฟาสซิสต์ จะสามารถชนะทางตัวละครนารูโตะ

ได้เลย และสุดท้ายยังเป็นฝ่ายยอมรับว่าตนเองนั้นมีมุมมองที่ผิด และยอมรับในตัวของ นารูโตะอีกด้วย

แม้ว่าในท้ายที่สุด การต่อสู้ครั้งสุดท้ายเพื่อตัดสินชะตาของโลกนินจาระหว่าง นารูโตะ กับ ซาสึเกะ ที่มีพลังทัดเทียมสูสีกัน ซึ่งผลออกมาคือทั้งคู่เสมอกัน ไม่มีฝ่ายใด ฝ่ายหนึ่งชนะ และอยู่ในสภาพใกล้ตายทั้งคู่ แต่ระหว่างที่ยังมีสติหลงเหลืออยู่นารูโตะก็ได้บอกความในใจแก่ซาสึเกะถึงอุดมการณ์ของเขาที่จะทำให้ความขัดแย้งในโลกนินจาหมดไปและหวังว่าจะเกิดสันติภาพขึ้นในอนาคต อีกทั้งไม่เคยแค้นและเข้าใจในการกระทำรวมถึงตัวตน ความรู้สึกภายในใจของซาสึเกะว่ารู้สึกยังงี้และทำไมถึงมีอุดมการณ์ที่รุนแรงแบบนี้ขึ้น เพราะเจ้าตัวก็เคยผ่านช่วงเวลาที่เราร้ายมาก่อน จึงหวังว่าสักวันซาสึเกะที่นารูโตะมองว่าเป็นเพื่อนสนิทที่สุดในชีวิตของเขาจะข้ามผ่านความรู้สึกนี้ได้เช่นกัน และกล่าวว่าหากซาสึเกะยังไม่เข้าใจหรือพยายามจะทำลายทุกอย่างอีกนารูโตะนั้นก็จะตามไปหยุดซาสึเกะทุกครั้งไป ทำให้อุดมการณ์ที่แรงกล้าของนารูโตะและความเข้าใจในตัวซึ่งกันและกันส่อไปถึงกันบังภายในจิตใจของซาสึเกะทำให้ เขานั้นเกิดมุมมองที่เขาคิดว่าการทำแบบนี้ไปรังแต่จะสร้างความเกลียดชังขึ้นภายในโลกนินจาอย่างไม่จบสิ้น และตัวเขานั้นก็ไม่เคยก้าวข้ามนารูโตะได้เลยสักที จึงทำให้ซาสึเกะยอมรับในตัวนารูโตะและเปลี่ยนอุดมการณ์มาเป็นผู้ที่ยอมสละชีพเพื่อปกป้องหมู่บ้านและทุกคนได้เช่นเดียวกับนารูโตะและยอมรับผลการกระทำในตอนท้ายที่สุดด้วยการเป็นผู้ดูแลความสงบสุขภายในโลกจากเบื้องหลังเพื่อเฝ้าบัพที่ตนได้กระทำลงไปจากการคิดทำลายล้างโลกนินจาตนเอง ซึ่งสุดท้ายทั้งคู่ก็รอดชีวิตมาได้ และโลกนินจาพบกับสันติภาพตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาในตอนอวสานหรือตอนจบของเรื่อง

จากที่กล่าวมาทั้งหมดสรุปได้ว่าผู้เขียนนั้นมีอุดมการณ์ทางการเมืองแบบเสรีนิยมและสังคมนิยมที่สื่อและสอตแทรกผ่านตัวละครพระเอกอย่างนารูโตะ เพราะว่าการที่เน้นย้ำถึงแนวคิดของสองอุดมการณ์นี้ผ่านตัวละครนารูโตะในหลายเหตุการณ์

หลักของเรื่อง ที่สุดท้ายตัวร้ายที่คิดตรงข้ามก็พ่ายแพ้ให้กับนารูโตะที่มีอุดมการณ์ทางการเมืองสองรูปแบบนี้รวมไปถึงตัวเอกอย่างซาสึกะที่ผู้เขียนใส่บริบทให้เป็นคู่แข่งของนารูโตะซึ่งมีพลังและความสามารถที่ทัดเทียมกันก็ยังปรับเปลี่ยนอุดมการณ์มาเป็นรูปแบบเดียวกับนารูโตะในตอนสุดท้ายของเรื่อง ทำให้สิ่งเหล่านี้เป็นข้อเท็จจริงที่ว่าผู้เขียนการตูนเรื่องนี้สนับสนุนและส่งเสริมถึงอุดมการณ์ทางการเมืองแบบเสรีนิยมกับสังคมนิยมมายังผู้อ่าน ผ่านการกระทำของนารูโตะ ตัวเอกของเรื่องมาเป็นเวลานาน และนารูโตะไม่เคยที่จะเปลี่ยนแปลงแนวทางกับอุดมการณ์ทางการเมืองของเขาซึ่งเป็นสิ่งที่เจ้าตัวย้ำกับยืนยันต่อผู้อื่นอีกทั้งสอนให้ผู้อื่นเข้าใจถึงสิ่งนี้ด้วย ทำให้เห็นคือสิ่งที่ผู้ศึกษาได้เห็นถึงข้อสนับสนุนในอุดมการณ์กับการส่งเสริมของผู้เขียนผ่านการตูนเรื่องนี้นั่นเอง และกล่าวได้ว่าการตูนนารูโตะนี้มีเนื้อหาที่สามารถศึกษาต่อในอีกหลาย ๆแง่มุมได้เป็นอย่างดี ทำให้จัดว่าเป็นวรรณกรรมระดับโลกสำหรับผู้ศึกษาเลยก็ว่าได้ ดังนั้นจึงขอสรุปว่าอุดมการณ์ทางการเมืองแบบเสรีนิยม กับสังคมนิยม คืออุดมการณ์ทางการเมืองของผู้เขียนการตูนเรื่องนี้ที่สนับสนุนส่งเสริมและถ่ายทอดมายังผู้อ่านทุกคนผ่านงานเขียนเชิงการตูนวรรณกรรมเรื่องนี้นั่นเอง

บรรณานุกรม

- มาซาชิ คิชิโมโตะ (Masashi Kishimoto). (2540-2558). นารูโตะ นินจาคาถาโอ้โฮเฮะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ เนชั่นเ็ดดูเทนเมนท์.
- ลงทุนแมน. (2560). เคยสงสัยไหมการตูนเรื่องไหนขายดีที่สุด. ค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2563 จาก <https://www.blockdit.com/posts/5b30b10a076e65512a686d00>

Yomiuri. (2562). 「NARUTO—ナルト—」 作者・岸本斉史さん 新連載『サムライ⁸(エイト)八丸伝(ハチマルデン)』 スタート 君も完璧じゃなくていい.

ค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2563 จาก

<https://www.yomiuri.co.jp/culture/20190502-OYT1T50164/>

ปธาน สุวรรณมงคล. (ม.ป.ป.). เสรีนิยม ค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2563 จาก <http://wiki.kpi.ac.th/index.php?title=%E0%B9%80%E0%B8%AA%E0%B8%A3%E0%B8%B5%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%A1>

ชาญชัย คุ่มปัญญา. (2556). **อุดมการณ์ทางการเมือง (2) อุดมการณ์เสรีนิยม**. ค้นเมื่อ 25 ตุลาคม 2563 จาก <http://www.chanchaivision.com/2013/07/fundamental-politics-ideology-2.html>

สมเกียรติ วันทะนะ. (2523). **อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย**. นครปฐม: ศูนย์ส่งเสริมและฝึกอบรม การเกษตรแห่งชาติ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน.

เสน่ห์ จามริก. (2515). **สังเขปประวัติและผลงาน 85 ปี ศาสตราจารย์ เสน่ห์ จามริก และความคิดทางการเมือง จากเปลโด้ถึงปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ชัยอนันต์ สมุทวณิช. (ม.ป.ป.). **อุดมการณ์ทางการเมือง**. กรุงเทพฯ: เคล็ดไทย.