

การพัฒนาดินปั้นฟลอรัลโฟมเพื่อออกแบบเครื่องแขวนไทยโดยแรงบันดาลใจจากลวดลาย
กระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร
วิทวัส ปงไฟ^{1*} และ ธนพรณ บุษยรัตกลิน²

The development of floral foam clay for thai hanging design Inspired by
The pattern of glazed tiles Wat Phra Chettuphon Wimonmangkhlaram
Ratchaworamahawihan

Wittawat Pongfai^{1*} and Thanaphan Boonyarutkalin²

^{1,2}คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

^{1,2}Faculty of Home Economics Technology, Rajamangala University of Technology Phra Nakhon

* Corresponding author e-mail address : wittawat.pongfai1991@outlook.co.th

received: Apr 18, 2021 revised: July 2, 2021 accepted: July 13, 2021

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง การพัฒนาดินปั้นจากฟลอรัลโฟมเพื่อออกแบบเครื่องแขวนไทยโดยแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาต่อยอดสูตรดินปั้นจากฟลอรัลโฟมของ (กฤษณา ชูชนาค ,2560) โดยการผสมสี 3 ประเภท จากนั้นนำดินปั้นที่ผลิตขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ทดลองใช้และประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพดินปั้นจากฟลอรัลโฟม จากนั้นได้ออกแบบเครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร จำนวน 3 แบบ และได้นำไปสอบถามความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ทั้งนี้ ผู้ศึกษาได้นำดินปั้นที่ถูกยืนยันคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญแล้วมาประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนตามรูปแบบที่ผู้เชี่ยวชาญเลือก จากนั้นสำรวจความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยจากดินปั้นฟลอรัลโฟมโดยแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร จำนวน 30 คน และเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการสำรวจความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป และรวบรวมแบบสอบถามเพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ ผลการศึกษาพบว่า ผลการศึกษาสูตรดินปั้นผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่ มีความพึงพอใจต่อสูตรที่ 3 ผสมสีโปสเตอร์ มีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.67$) ส่วนผลการศึกษารูปแบบเครื่องแขวนไทยผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นต่อรูปแบบของเครื่องแขวนแบบร่างที่เหมาะสมมากที่สุด คือ รูปแบบ Sketch Design – B และผลการศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.43$)

คำสำคัญ : เครื่องแขวน, ออกแบบ

ABSTRACT

The Development of Floral Foam Clay for Thai Hanging Design Inspired by The Pattern of Glazed Tiles Wat Phra Chettuphon Wimonmangkhlaram Ratchaworamahawihan. The objective is to develop clay formulas from Floral Foam of Khun Krisana Chushonak (2560) by Mix 3 types of color, then use the clay that was produced for 3 experts to try and evaluate the satisfaction with the quality of the floral foam clay. From then on, Thai hanging were inspired by the glazed pattern of Phra Chetuphon Vimolmangklaram Ratchaworamahawihan temple was designed and asked the satisfaction of all 5 experts. Then came to make hanging products according to the patterns chosen by the experts. After that, 30 people surveyed the satisfaction of the general public with Thai hanging ware from floral foam clay, inspired by the glazed tile pattern of Phra Chetuphon Vimolmangklaram Ratchaworamahawihan Temple. Guest satisfaction survey And collect questionnaires to analyze statistical data The results of the study showed that The study results from the most expert clay formulas. Satisfaction with formula 3,

poster color blending The satisfaction was at the highest level ($\bar{X}$ = 4.67). There were opinions on the layout of the most suitable sketch hanger, the Sketch Design-B format and the results of the target audience satisfaction study. Overall, they were satisfied at a high level ($\bar{X}$ = 4.33).

Keyword : Thai Hanging, Design

บทนำ

ขยะที่นับว่าเป็นปัญหาสำคัญในปัจจุบันคือ ขยะที่ผลิตมาจากพลาสติก โดยขยะประเภทนี้ไม่สามารถย่อยสลายได้เองตามธรรมชาติ ก่อให้เกิดมลพิษต่อสิ่งแวดล้อมส่งผลกระทบต่อสุขอนามัยของประชาชนเป็นอย่างมากและเพิ่มจำนวนมากขึ้น ซึ่งพอลาร์โพรหมจัดเป็นพลาสติกประเภทหนึ่ง ที่นิยมนำมาใช้เป็นฐานสำหรับจัดดอกไม้สดซึ่งธุรกิจการจัดดอกไม้แบบเดิมนิยมใช้ลำต้นกล้วยแต่เนื่องจากข้อเสียในการตัดแปลงเป็นรูปทรงต่างๆ นั้นทำได้ยาก ต่อมาจึงหันมาใช้ก้านผักตบชวาเนื่องจากมีความอ่อนโยนหยุ่นและเหนียวกว่าลำต้นกล้วย แต่อย่างไรก็ตามวัสดุจากธรรมชาติไม่สามารถกักเก็บน้ำได้ดีจึงทำให้พอลาร์โพรหมถูกนำมาใช้แทนวัสดุธรรมชาติดังกล่าวเนื่องจากมีคุณสมบัติในการดูดซึมน้ำอย่างรวดเร็วและกักเก็บน้ำได้ดี ซึ่งข้อเสียส่วนมากของพอลาร์โพรหมจะถูกนำมาใช้งานเพียงครั้งเดียวแล้วทิ้ง เนื่องจาก พอลาร์โพรหมที่ผ่านการใช้งานแล้วจะเสียรูปทรงและไม่สามารถนำกลับมาใช้ได้อีก ทั้งยังไม่สามารถย่อยสลายได้เองตามธรรมชาติ ทั้งนี้ (กฤษณา ชูโซนา, 2559) ได้ศึกษาและสังเกตพบว่า พอลาร์โพรหม สามารถนำมาแปรรูปเป็นผงละเอียดคล้ายแป้งได้ง่าย จึงได้ประยุกต์ใช้พอลาร์โพรหมดังกล่าวมาเป็นวัตถุดิบในการผลิตดินปั้นเพื่อเป็นสารเพิ่มปริมาณเนื้อดินและพัฒนาดินปั้นจากพอลาร์โพรหมเหลือใช้สำหรับประดิษฐ์งานใบตอง ผู้วิจัยจึงมีความคิดที่จะพัฒนาต่อยอดดินปั้นจากพอลาร์โพรหมให้มีคุณภาพที่ดีมากขึ้น

ตามพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2485 นิยามคำว่า วัฒนธรรมหมายความว่า ลักษณะที่แสดงออกถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติ และศีลธรรมอันดีของประชาชน โดยเฉพาะศิลปวัฒนธรรมไทยถือเป็นเอกลักษณ์และความภาคภูมิใจของคนไทย ชุมสาย สอนศิริ (2534) อธิบายไว้ว่าคนไทยมีนิสัยเป็นช่างประดิษฐ์ทุกสาขา โดยเฉพาะในพระบรมมหาราชวังสตรีนั้นมีความสามารถประดิษฐ์ดอกไม้ร้อยกรองด้วยจิตใจที่อ่อนโยนละมุน ทำให้สิ่งประดิษฐ์นั้นๆ มีความสวยงามและทรงคุณค่ามากยิ่งขึ้น อันแสดงออกในศิลปวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย (มณีนันท์ จันทนะพะลิน, 2527) โดยการร้อยเครื่องแขวนไทยดอกไม้สดเป็นศิลปะการจัดดอกไม้ของไทยแบบหนึ่งซึ่งมีความสวยงามสดดงามอย่างวิจิตรตระการตา มีลักษณะเป็นพวงดอกไม้ กระเช้าดอกไม้รูปทรงต่างๆ แขนงอยู่ตามแพดาน และช่องประตูหน้าต่าง มองดูชวนให้รู้สึกอ่อนโยนสละสลวยละมุนละไม ยิ่งเมื่อลมโชยพัดพากลิ่นหอมระรื่นระรวยอบอวลห้องนั้นให้ชื่นใจ เพียงธรรมชาติของดอกไม้แต่ละชนิดก็สวยงามละเอียดอ่อน ผนวกกับศิลปะการจัดร้อยกรองอย่างประณีตบรรจงด้วยแล้วความงามของเครื่องแขวนไทยดอกไม้สด หรือโคมแขวนของไทยจึงอยากที่จะพรรณนาให้ผู้อ่านรู้สึกอย่างสัมผัสด้วยตาของตนเอง โดยในการประดิษฐ์เครื่องแขวนนั้น มักจะใช้วัสดุที่มาจากธรรมชาติ นำมารังสรรค์เป็นชิ้นงาน ซึ่งกว่าที่จะประดิษฐ์เครื่องแขวนได้แต่ละชิ้นนั้น ต้องมีความละเอียด ประณีต อีกทั้งยังต้องใช้เวลาในการประดิษฐ์นาน ต้องอาศัยความชำนาญสูง จึงเป็นที่น่าเสียดายที่งานประดิษฐ์ประเภทนี้ไม่สารถเก็บไว้ได้นาน จึงได้มีการพัฒนาดินปั้นมาใช้ทดแทนและแก้ไขข้อเสียของการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อใช้ชิ้นงานนั้นมีความสวยงามและทนทานมากยิ่งขึ้น

วัดพระเชตุพน ตามประวัติสร้างมาตั้งแต่ครั้งสมัยอยุธยา แต่ไม่ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับการสร้าง เดิมเรียกว่า "วัดโพธาราม" หรือ "วัดโพธิ์" ได้ถูกยกฐานะขึ้นเป็นพระอารามหลวงในสมัยกรุงธนบุรี ครั้นถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาวัดนี้ใหม่ใน พ.ศ. 2331 โดยทรงสร้างพระอุโบสถ พระระเบียง พระวิหาร เมื่อแล้วเสร็จใน พ.ศ. 2344 ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามว่า "วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม" เป็นวัดประจำรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ครั้นถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้แกสร้อยนามพระอารามว่า "วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร" สิ่งปลูกสร้างภายในวัดที่สำคัญ พระมหาเจดีย์สี่รัชกาล พระมหาเจดีย์พระศรีสรรเพชญ์ญาณ (กลาง) พระมหาเจดีย์ศิลปกรรมกรรณิธาน (ซ้าย) พระมหาเจดีย์มุนีปัตติบริขาน (ขวา) และพระมหาเจดีย์ทรงพระศรีสุริยัย (หน้า)พระมหาเจดีย์สี่รัชกาล เป็นมหาเจดีย์ขนาดใหญ่ 4 องค์ ตั้งอยู่ถัดจากพระอุโบสถ ล้อมรอบด้วยกำแพงแก้ว สถาปัตยกรรมบริเวณซุ้มประตูมีลักษณะเป็นไทยประยุกต์แบบจีน องค์พระเจดีย์สร้างแบบเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสอง ประดับด้วยกระเบื้องเคลือบ ถ้วยเคลือบหลากลายสีมีความวิจิตรสวยงาม (วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร, ม.ป.ป.)

ดังนั้นการศึกษาเรื่อง การพัฒนาดินปั้นพอลาร์โพรหมเพื่อออกแบบเครื่องแขวนไทยโดยแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาการออกแบบเครื่องแขวนไทยที่ได้จากการสร้างสรรค์ทางด้านความคิด และการใช้ดินปั้นจากพอลาร์โพรหมเหลือใช้สร้างสรรค์ประดิษฐ์ผลงานให้มีลวดลายที่น่าสนใจ พัฒนาศักยภาพ

ของตนเอง เพื่อช่วยเพิ่มทักษะความรู้ความเข้าใจในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานชิ้นใหม่และตระหนักถึงความสำคัญ ศิลปวัฒนธรรมไทย ผู้ศึกษาจึงได้หยิบยกลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแขวนไทยจากดินปั้นฟลอร์โพลีโม่เหลือใช้ เนื่องด้วยลวดลายกระเบื้องเคลือบที่ประดับตกแต่งตามศาสนสถานภายในวัดดังงามหลากหลายสีสันสวยงามสะดุดตา สะท้อนถึงความเจริญรุ่งเรืองของกรุงรัตนโกสินทร์

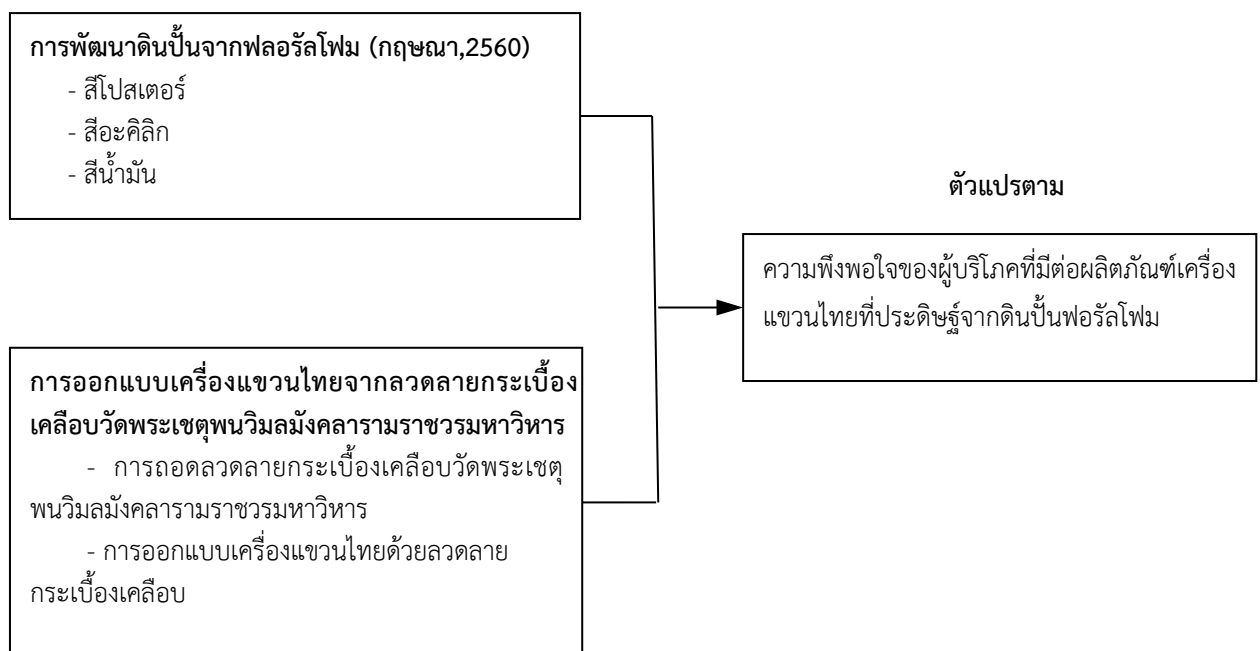
วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาต่อยอดสูตรดินปั้นจากฟลอร์โพลีโม่โดยใช้สี 3 ประเภท
2. เพื่อพัฒนาเครื่องแขวนไทยโดยแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจการออกแบบเครื่องแขวนไทยจากดินปั้นฟลอร์โพลีโม่โดยแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

กรอบแนวคิดของการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้กำหนดแนวคิดในการวิจัย ดังนี้

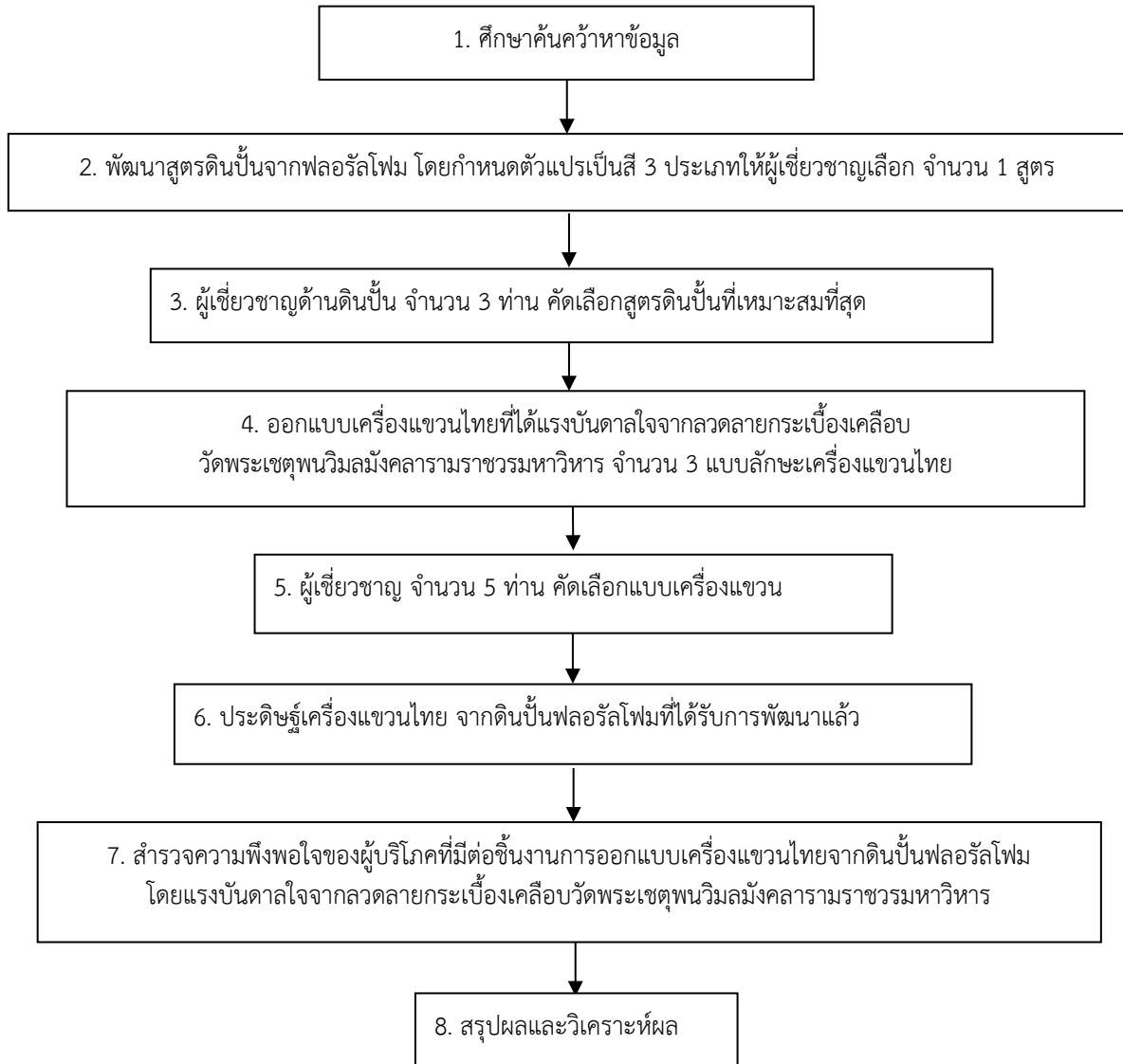
ตัวแปรต้น



ภาพ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาดินปั้นฟลอร์โฟมเพื่อออกแบบเครื่องแขวนไทยโดยแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร ผู้ศึกษาได้วางแผนการทำงาน โดยการศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ซึ่งมีวิธีการดำเนินงานตามขั้นตอน ดังนี้



1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การกำหนดกลุ่มประชากรที่ใช้ในการวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดไว้ คือผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความเข้าใจในด้านการปั้นดิน และด้านศิลปะการออกแบบ ตลอดจนบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานด้านคหกรรมศาสตร์ ซึ่งการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างนี้ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (purposive random) อันเป็นการเลือกตัวอย่างที่ผู้วิจัยได้ดำเนินการพิจารณาเลือกตัวอย่างด้วยตนเองเพื่อที่จะได้ข้อมูลที่มีคุณภาพและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยผู้วิจัยได้กำหนดกลุ่มตัวอย่างสำหรับการสัมภาษณ์เจาะลึกจากการผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ความเข้าใจตลอดจนบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้อง แบ่งเป็น 2 กลุ่มดังนี้

1.1 กลุ่มผู้รู้ (KeyInformants) คือผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านงานปั้นดิน ด้านงานคหกรรมศาสตร์ และด้านศิลปะการออกแบบ จำนวน 8 คนดังนี้

1. กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะการออกแบบ จำนวน 2 คน ได้แก่

- ดร.สุชีรา ผ่องใส
- ดร.กิงกาญ พิจักขณา

2. ผู้เชี่ยวชาญด้านดินปั้น จำนวน 2 คน ได้แก่

- นายนพพล มีชนะ
- คุณหทัยรัตน์ ภาณุมาศ

3. ผู้เชี่ยวชาญด้านเครื่องแขวนไทย จำนวน 4 คน ได้แก่

- คุณฤชณา ชูโซนาค
- คุณจิระวัฒน์ นิตะยะโส
- คุณสุกัญญา จันทรงกุล
- คุณศรีนวล ทรัพย์เลิศสกุล

1.2 กลุ่มผู้บริโภค (Consumer) คือ ผู้ที่ศึกษาด้านงานคหกรรมศาสตร์ จำนวน 30 คน

2.การพัฒนาสูตรดินปั้นจากฟลอร์โฟม

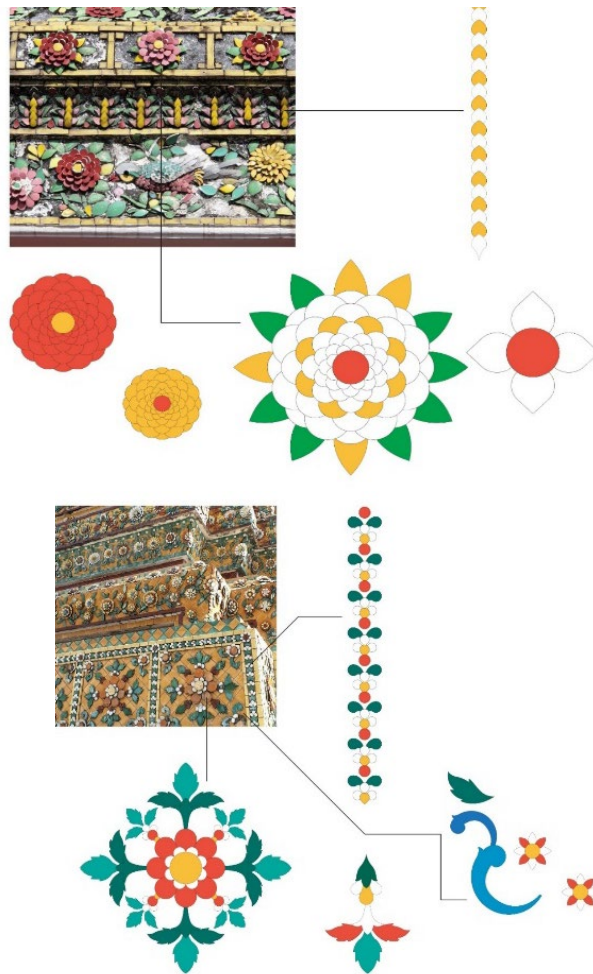
ในการประดิษฐ์เครื่องแขวนไทยจากดินปั้นฟลอร์โฟมในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้นำสูตรดินปั้นจากฟลอร์โฟมสูตรที่ 4 ของ (ฤชณา ชูโซนาค , 2560) มาปรับใช้และพัฒนาสูตรการผลิตดินปั้นฟลอร์โฟมให้มีสีส้มมากขึ้น โดยทำการผสมสี 3 ประเภท คือ น้ำมัน สีอะคริลิก และสีโปสเตอร์ จากนั้นนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญเลือก จำนวน 1 สูตร



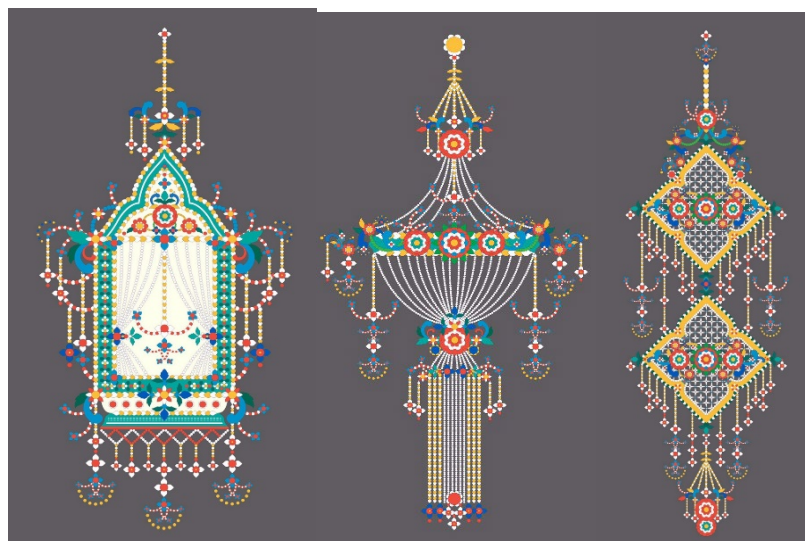
ภาพ 2 การผสมสีกับดินปั้น

2. การออกแบบเครื่องแขวนไทย

ผู้วิจัยได้ศึกษารูปแบบการประดับตกแต่งสถาปัตยกรรมของวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ที่ส่วนใหญ่จะประดับตกแต่งด้วยกระเบื้องเคลือบหลากสีสันทัน ซึ่งเป็นการตกแต่งแบบศิลปะของชาวจีน โดยการนำกระเบื้องมาตัดเป็นชิ้นเล็ก ๆ แล้วนำมาประกอบเป็นลวดลายต่าง ๆ โดยผู้วิจัยได้หยิบยกลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารมาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องแขวนไทยจากดินปั้นฟลอร์โฟม เนื่องด้วยลวดลายกระเบื้องเคลือบที่ประดับตกแต่งตามศาสนสถานภายในวัดงดงามหลากหลายสีสันทันสวยงามสะดุดตา สะท้อนถึงความเจริญรุ่งเรืองของกรุงรัตนโกสินทร์ และได้แรงบันดาลใจดังกล่าวมาออกแบบเครื่องแขวนไทย (sketch design) จำนวน 3 แบบ จากนั้นนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญเลือก จำนวน 1 แบบ



ภาพ 3 ภาพการถอดแบบลวดลายจากกระเบื้องเคลือบ



ภาพ 4 Sketch Design ทั้ง 3 แบบ

3. ประดิษฐ์เครื่องแขวนไทยได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร จากดินปั้นฟลอร์ลีโอที่ได้รับการพัฒนาแล้ว



ภาพ 5 การประกอบสายดอกรักกับโครงเครื่องแขวนส่วนล่าง



ภาพ 6 การประกอบบู่ตั้งตั้ง



ภาพ 7 ประกอบลวดลายกระเบื้องเคลือบติดกับโครงเครื่องแขวน



ภาพ 8 ผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยจากดินปั้นพอร์ซเลน

4. การศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยที่ประดิษฐ์จากดินปั้นพอร์ซเลน

5.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ผู้ศึกษาเลือกกลุ่มตัวอย่างด้วยวิธีแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยเลือกกลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน ซึ่งกำหนดให้เป็นผู้ที่ศึกษาด้านงานคหกรรมศาสตร์ หรือผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปประดิษฐ์

5.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ผู้ศึกษาได้สร้างขึ้นเอง เป็นแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยที่ประดิษฐ์จากดินปั้นพอร์ซเลน เป็นเครื่องมือประเภทแบบสอบถาม (Questionnaire) แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม โดยคำถามมีลักษณะเป็นแบบให้เลือกตอบ 1 คำตอบจากหลายตัวเลือก (Multiple Choice Question)

ส่วนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อมูลเกี่ยวกับความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวน โดยคำถามมีลักษณะเป็นแบบแสดงระดับมากน้อย (Scale Question)

ส่วนที่ 3 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ โดยคำถามมีลักษณะเป็นแบบที่เปิดโอกาสให้ผู้ตอบได้แสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ได้คำตอบหลายแง่มุม จากความคิดและความรู้สึกของตัวเอง (Open-ended Questions)

เมื่อได้แบบสอบถามที่ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว และนำข้อมูลที่ทดลองใช้ไปตรวจสอบความน่าเชื่อถือของแบบสอบถาม (Reliability) โดยได้ค่าความน่าเชื่อถือเท่ากับ 0.94

5.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง แล้วนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อเตรียมความพร้อมที่จะนำข้อมูลมาวิเคราะห์

5.4 วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาโครงการพิเศษในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ โดยมีรายละเอียดการใช้ค่าสถิติ และขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

5.4.1 สถิติพื้นฐานที่ใช้ในโครงการพิเศษ ได้แก่ การหาค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ย (Mean) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation: S.D.)

5.4.2 วิธีการนำข้อมูลมาวิเคราะห์ มีดังนี้

- 1.วิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ การศึกษา อาชีพ และรายได้ต่อเดือน โดยเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง
- 2.วิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยที่ประดิษฐ์จากดินปั้นพอร์ลโฟม โดยมีการกำหนดให้คะแนนในแต่ละหัวข้อ เป็นระดับคะแนน 1 – 5
- 3.บันทึกข้อมูลรหัสซึ่งใช้แทนคำตอบลงในตารางใส่ข้อมูลของโปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ เพื่อทำการวิเคราะห์ต่อไป โดยการคำนวณหาค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และการแปลความหมายของระดับความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยที่ประดิษฐ์จากดินปั้นพอร์ลโฟม



ภาพ 9 การเก็บแบบสอบถามความพึงพอใจกลุ่มเป้าหมาย

ผลการวิจัย

1. ผลการศึกษาสูตรดินปั้นและศึกษาความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อดินปั้นพลอร์โฟม

ผู้ศึกษาได้นำสูตรดินปั้นพลอร์โฟมของคุณกฤษฎา ชูโชนาค (2560) มาปรับใช้และพัฒนาสูตรการผลิตดินปั้นพลอร์โฟมให้มีสีส้มมากขึ้น โดยทำการผสมสี 3 ประเภท คือ น้ำมัน สีอะคริลิก และสีโปสเตอร์ ซึ่งแต่ละสูตรมีอัตราส่วน ดังนี้

ตารางที่ 1 สูตรดินปั้นพลอร์โฟม ผสมสีน้ำมัน

วัตถุดิบ	ปริมาณ (กรัม)
ผงพลอร์โฟม	5
แป้งข้าวโพด	25
กาวลาเท็กซ์	70
เบบี้ออย	3
น้ำส้มสายชู	4
สีน้ำมัน	

ตารางที่ 2 สูตรดินปั้นพลอร์โฟม ผสมสีอะคริลิก

วัตถุดิบ	ปริมาณ (กรัม)
ผงพลอร์โฟม	5
แป้งข้าวโพด	25
กาวลาเท็กซ์	70
เบบี้ออย	3
น้ำส้มสายชู	4
สีอะคริลิก	

ตารางที่ 3 สูตรดินปั้นพลอร์โฟม ผสมสีโปสเตอร์

วัตถุดิบ	ปริมาณ (กรัม)
ผงพลอร์โฟม	5
แป้งข้าวโพด	25
กาวลาเท็กซ์	70
เบบี้ออย	3
น้ำส้มสายชู	4
สีโปสเตอร์	

ซึ่งผลจากการทดลองพบว่า เนื้อดินปั้นทั้ง 3 สูตร มีความเหนียวตัวไม่ติดมือเมื่อแผ่เป็นแผ่นแล้วไม่หดตัว และไม่แตกหักง่าย มีความนิ่มสามารถปั้นขึ้นเป็นรูปทรงได้ง่าย แต่มีคุณลักษณะเนื้อดินและสีที่ต่างกัน โดยผู้ศึกษาได้นำดินปั้นที่ผลิตได้ให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 ท่าน ทดลองใช้ดินปั้นและประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพดินปั้นพลอร์โฟมในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ความเหนียว ความเนียน ความนิ่ม ความคงรูป และสีของเนื้อดิน ซึ่งสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ตารางที่ 4 แสดงความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ที่มีต่อเนื้องานปั้นพลอร์ลโฟมทั้ง 3 สูตร

รายการ	$\bar{X}$	SD	ระดับความพึงพอใจ
1. ดินปั้นพลอร์ลโฟมผสมสีน้ำมัน	43.47	0.782	ปานกลาง
2. ดินปั้นพลอร์ลโฟมผสมสีอะคริลิก	4.27	0.471	มาก
3. ดินปั้นพลอร์ลโฟมผสมสีโปสเตอร์	4.67	0.377	มากที่สุด

จากตารางที่ 4 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน มีความพึงพอใจต่อสูตรที่ 3 ผสมสีโปสเตอร์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.67$, $SD=0.377$)

2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อการออกแบบเครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

ผู้ศึกษาได้ออกแบบเครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร จำนวน 3 แบบ และได้นำไปศึกษาความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อการออกแบบเครื่องแขวนไทยทั้ง 5 ท่าน ซึ่งสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ตารางที่ 5 แสดงความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ที่มีต่อรูปแบบของเครื่องแขวน ทั้ง 3 แบบ

ผู้เชี่ยวชาญ	รูปแบบที่เหมาะสม	ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ
		เหตุผลและข้อเสนอแนะ
ท่านที่ 1	Sketch Design – B	เนื่องจากเป็นลายเครื่องแขวนที่มีรายละเอียดเกี่ยวกับแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดเชตุพนฯ ครบถ้วน แต่ควรเพิ่มทรวดทรงลวดลาย จะทำให้มีความน่าสนใจมากขึ้น
ท่านที่ 2	Sketch Design – B	มีความเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องแขวนที่มีความสวยงาม ความประณีต ความเป็นดั้งเดิมและมีความสวยงามร่วมสมัยมากกว่าแบบอื่นๆ
ท่านที่ 3	Sketch Design – B	มีรูปทรงที่ลงตัวทางสุนทรียภาพทางความงามของเครื่องแขวนไทยทั้งยังมีต้นแบบที่เป็นภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งโทนสีที่สามารถนำมาเป็นต้นแบบของงานปั้นเนื้องานด้วยเป็นโทนสีงานช่างไทยที่ควรอนุรักษ์
ท่านที่ 4	Sketch Design – C	เป็นรูปแบบที่มีความละเอียดอ่อนหวาน มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม ช่องไฟ จังหวะ การจัดองค์ประกอบดี ข้อเสนอแนะให้ปรับดอกทศทู 2 ดอกด้านล่างให้เหลือเพียงดอกเดียว หรือจะใช้ 2 ดอกแต่ให้ลดขนาดดอกด้านล่างสุดให้เล็กลง
ท่านที่ 5	Sketch Design – C	รูปแบบสวยงามดี มีลวดลายละเอียดชัดเจน

จากตารางที่ 5 พบว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นต่อรูปแบบของเครื่องแขวนแบบร่างที่เหมาะสม คือ รูปแบบ Sketch Design – B เนื่องจากมีรูปทรงที่สวยงาม และมีเอกลักษณ์ของเครื่องแขวนไทยที่ดี มีความประณีตและคงความเป็นรูปแบบดั้งเดิม และมีความร่วมสมัยมากกว่าแบบอื่น ๆ โดยมีรายละเอียดเกี่ยวกับแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดเชตุพนฯ ครบถ้วน อีกทั้งโทนสีของเครื่องแขวนยังมีความสวยงามสามารถนำมาเป็นต้นแบบของงานปั้นได้ เนื้องานด้วยเป็นโทนสีงานช่างไทยที่ควรอนุรักษ์

3. การศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จากการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 50 คน พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงคิดเป็นร้อยละ 68 อยู่ในช่วงอายุ 20 - 30 ปี คิดเป็นร้อยละ 42 วุฒิการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 60 ประกอบอาชีพนักศึกษา คิดเป็นร้อยละ 42 และมีรายได้ต่อเดือน 10,001- 15,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 24

2. ความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่มีผลิตภัณฑ์ดอกไม้จันทน์จากพลอรัลโคม สามารถสรุปผลได้ดังนี้

- ด้านผลิตภัณฑ์ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับ ($\bar{X}=4.48$, $SD=0.681$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ความสวยงามของเครื่องแขวน ($\bar{X}=4.57$, $SD=0.626$) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือ ความประณีตของเครื่องแขวน ($\bar{X}=4.43$, $SD=0.626$)

- ด้านวัสดุ โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.30$, $SD=0.730$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ความน่าสนใจของวัสดุที่ใช้ ($\bar{X}=4.50$, $SD=0.755$) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือ ความเหมาะสมของวัสดุที่ใช้ ($\bar{X}=4.04$, $SD=0.722$)

- ด้านประโยชน์ใช้สอย โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.23$, $SD=0.357$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ มีการเผาไหม้ได้ดี ($\bar{X}=4.48$, $SD=0.487$) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือ สามารถนำไปใช้งานได้จริง ($\bar{X}=3.97$, $SD=0.226$)

- ด้านสถานที่จัดจำหน่าย โดยรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.43$, $SD=0.772$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ เว็บไซต์ ($\bar{X}=4.60$, $SD=0.781$) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด คือ ร้านจำหน่ายโรงศพ ($\bar{X}=4.26$, $SD=0.774$)

อภิปรายผล

จากผลการศึกษาการพัฒนาดินปั้นพลอรัลโคมเพื่อออกแบบเครื่องแขวนไทยโดยได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1. ผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อดินปั้นพลอรัลโคม

จากการสำรวจความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 ท่าน ที่มีต่อดินปั้นพลอรัลโคม ทั้ง 3 สูตร พบว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อดินปั้นสูตรที่ 1 ผสมสีน้ำมัน อยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X}=3.47$, $SD=0.782$) สูตรที่ 2 ผสมสีอะคริลิก มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=3.27$, $SD=0.471$) และ สูตรที่ 3 ผสมสีโปสเตอร์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.67$, $SD=0.377$) โดยเนื้อดินปั้นพลอรัลโคมสูตรที่ 3 เป็นสูตรที่ผู้เชี่ยวชาญมีความพึงพอใจมากที่สุดเนื่องจากเนื้อของดินปั้นพลอรัลโคม เมื่อผสมกับสีโปสเตอร์แล้วมีเนื้อสีที่ติดกว่า เนื้อของดินมีความเหนียว เนียน มีผิวสัมผัสเรียบ เนื้อนิ่มบีบอัดไม่ติดมือ ไม่แห้งง่ายมีความคงตัวดี และมีระยะเวลาการเก็บได้นานกว่า โดยสามารถใช้ไล่ชั้นผสมลงไปได้ เวลาที่ดินแห้งตัว สอดคล้องกับ (กริฑการ, 2555) คุณสมบัติของดินญี่ปุ่น เนื้อดินมีความละเอียด เก็บไว้ใช้ได้ยาวนาน ไม่อ่อนหรือแข็งจนเกินไปสามารถผสมได้อย่างหลากหลายชนิด ไม่แห้งง่าย บัณฑิตานตามความต้องการ เมื่อทิ้งไว้ให้แห้งขึ้นจะมีความสวยงามเหมือนธรรมชาติ พลั่วไหวไม่แตกหักง่าย

2. ผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อการออกแบบเครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

จากการสำรวจความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ที่มีต่อการออกแบบเครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร (sketch design) จำนวน 3 แบบ พบว่า ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่มีความคิดเห็นต่อรูปแบบของเครื่องแขวนแบบร่างที่เหมาะสม คือ รูปแบบ Sketch Design - B เนื่องจากมีรูปทรงที่สวยงามและมีเอกลักษณ์ของเครื่องแขวนไทยที่ดี มีความประณีตและคงความเป็นรูปแบบดั้งเดิม และมีความร่วมสมัยมากกว่าแบบอื่นๆ โดยมีรายละเอียดเกี่ยวกับแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดเชตุพนฯ ครบถ้วน อีกทั้งโทนสีของเครื่องแขวนยังมีความสวยงามสามารถนำมาเป็นต้นแบบของงานปั้นได้ เนื่องด้วยเป็นโทนสีงานช่างไทยที่ควรอนุรักษ์ สอดคล้องกับ (มณีรัตน์, 2528) ลักษณะเครื่องแขวนดอกไม้ที่ดี ต้องมีขนาดพอเหมาะ มีสัดส่วนที่ดี มีรูปร่างรูปทรงที่ดี มีสีสันดี มีจุดเด่นน่าสนใจ และต้องมีความประณีตสวยงาม

3. ผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนโดยได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร

จากการสำรวจความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่มีผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1.ด้านผลิตภัณฑ์ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีพึงพอใจในความสวยงามของเครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.57$, $SD=0.626$) ทั้งนี้ อาจเนื่องจากผลิตภัณฑ์เครื่องแขวนไทยที่ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารมีรูปทรง สัดส่วนของเครื่องแขวนไทยที่สวยงาม การประดิษฐ์ชิ้นงานมีความประณีต สอดคล้องกับ (กฤษณา, 2560) ว่า ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ต้องมีคุณภาพ มีรูปร่างลักษณะที่สวยงาม สามารถดึงดูดความสนใจแก่ผู้พบเห็นได้

2.ด้านวัสดุ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีพึงพอใจในความน่าสนใจของวัสดุที่ใช้อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.57$, $SD=0.728$) ทั้งนี้ อาจเนื่องจากผลิตภัณฑ์มีความแปลกใหม่และมีความน่าสนใจเนื่องจากผลิตภัณฑ์มีความแข็งแรงทนทาน มีความคิดสร้างสรรค์ที่เหมาะสมที่นำวัสดุเหลือใช้มาประยุกต์ใช้แทนดอกไม้สด สอดคล้องกับ สักกัญญ์ (2555) ว่า ความคิดสร้างสรรค์เป็นเครื่องมือที่สำคัญที่สุดในการออกแบบ มันเกิดขึ้นจาก “ความคิด” (Idea) บวกกับ “ข้อมูล” (Information) อันจะนำไปสู่การพัฒนา “กรอบความคิด” ที่ต้องปรับให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลาและยังสอดคล้องกับ กิตติศักดิ์ (2557) ว่าความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อด้านวัสดุ ต้องได้รับการพัฒนาและปรับปรุงโดยการประยุกต์รูปแบบและวัสดุให้มีความเหมาะสมกับยุคสมัย

3.ด้านประโยชน์ใช้สอย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีพึงพอใจในเรื่องการนำไปใช้ได้จริงของผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X}=4.63$, $SD=0.718$) ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากเป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถนำไปใช้งานในด้านต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นการนำประดับตกแต่งและใช้งานพิธีการต่าง ๆ ได้ อีกทั้งยังสามารถนำไปใช้เป็นส่วนการสอนได้ สอดคล้องกับ (สักกัญญ์, 2555) ว่า เมื่อใดที่วิถีชีวิตและพฤติกรรมของผู้คนเปลี่ยนแปลง เมื่อนั้นผลิตภัณฑ์ที่ใช้กันในชีวิตประจำวันก็ควรจะเปลี่ยนตามด้วย การพิจารณาถึงแง่มุมทางวัฒนธรรมนี้ถือเป็นการเข้าใจ “ต้นทาง” ของการออกแบบ ซึ่งจะนำไปสู่คำตอบที่มีประสิทธิภาพที่สุดสำหรับสังคมในแต่ละยุคสมัย ซึ่งผลิตภัณฑ์ต้องมีรรถประโยชน์ มีคุณค่า และสร้างความแตกต่างของผลิตภัณฑ์ เพื่อเพิ่มโอกาสทางการแข่งขัน ซึ่งต้องคำนึงถึงความสามารถในการตอบสนองความต้องการของตลาดได้

4.ด้านสถานที่จัดจำหน่าย พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีพึงพอใจในการจำหน่ายแบบออนไลน์อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.60$, $SD=0.781$) ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 21 - 30 ปี ซึ่งอยู่ในวัยที่มีการใช้อินเทอร์เน็ตในชีวิตประจำวันและเห็นพัฒนาการของเทคโนโลยีที่ทันสมัยขึ้นทำให้ผู้บริโภคมีความสะดวกสบาย และมีความรวดเร็วในการซื้อผลิตภัณฑ์

ข้อเสนอแนะในการศึกษาค้นคว้าต่อไป

จากการศึกษา เรื่อง การพัฒนาดินปั้นจากฟลอร์โฟมเพื่อออกแบบเครื่องแขวนไทยโดยแรงบันดาลใจจากลวดลายกระเบื้องเคลือบ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหาร ผู้ศึกษาขอให้ข้อเสนอแนะ เพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้สนใจในการศึกษาครั้งต่อไป ดังนี้ ควรศึกษาวิธีการผลิตดินปั้นจากฟลอร์โฟมโดยการผสมสีประเภทต่าง ๆ เช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิก หรือสี โปสเตอร์ เป็นต้น เพื่อเพิ่มสีสันให้สวยงามมากยิ่งขึ้น และมีสีที่เหมือนของจริง สามารถนำไปใช้งานได้หลากหลาย ควรศึกษาปัจจัยอื่น ๆ ที่อาจมีผลต่อคุณภาพของเนื้อดินปั้นเพิ่มเติม เช่น การศึกษาอุณหภูมิที่เหมาะสมในการผสมดิน เพื่อให้ดินมีประสิทธิภาพมากขึ้น เหมาะแก่การเก็บรักษานานขึ้นควรศึกษาลวดลายกระเบื้องเคลือบวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามราชวรมหาวิหารให้ละเอียดมากขึ้น เพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาต่อยอดรูปแบบเครื่องแขวนไทยจากดินปั้นฟลอร์โฟม และ และอนุรักษ์เครื่องแขวนไทยให้มีลวดลายที่แปลกใหม่

กิตติกรรมประกาศ

กราบหม้สการ กราบขอบพระคุณ เจ้าประคุณสมเด็จพระพุฒาจารย์ กรรมการเถระสมาคมเจ้าอาวาสวัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร ท่านเจ้าคุณพระอุดมปริชาญาณ ผศ. ดร. สำหรับมอบทุนการศึกษาทุนพระพุทธรูปมหาสุวรรณูปมากร ทุนพระวิสุทธิธำมิตี ช่วยเหลือตลอดการศึกษาในระดับปริญญาโท สาขาบริหารธุรกิจคหกรรมศาสตร์

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนพรรณ บุญยรัตกลิน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้ความกรุณาแนะนำแนวทางการนำเสนอ ตรวจสอบ และแก้ไขเนื้อหาด้วยความเต็มใจ ตลอดจนจุดประกายความคิด แนะนำแหล่งข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า และเสนอคำวิจารณ์ที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ รศ.บุษรา สร้อยระย้า ดร.วไลกรณ์ สุทธา ที่กรุณาตรวจทานทานแก้ไข และปรับปรุงข้อผิดพลาดต่างๆ ที่เกิดขึ้นในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนคำวิจารณ์เป็นประโยชน์ ต่อผู้ศึกษา เพื่อให้เกิดสมบูรณ์มากขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์กฤษณา ชูไขนาค รองคณบดีคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ ที่กรุณาเสียสละเวลาให้คำปรึกษาที่เป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษา ตลอดแนวทางการพัฒนาต่อยอดดินปั้นโอเอซิสเหลือใช้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

กฐิการ แสงสกุล. 2555. **หัตถกรรมดินไทย : กรณีศึกษางานหัตถกรรมดินไทย OTOP ในเขตจังหวัด. สมุทรสงคราม**

นนทบุรี และกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. (สาขาศิลปศึกษา). บัณฑิตวิทยาลัย. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

กฤษณา ชูไขนาค. 2560. **การพัฒนาดินปั้นจากโอเอซิสเหลือใช้สำหรับงานใบตอง. วิทยานิพนธ์วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. (คหกรรมศาสตรมหาบัณฑิต) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.**

กิตติศักดิ์ ธรรมศักดิ์ชัย. 2557. **การศึกษาและพัฒนาของที่ระลึก จากเครื่องแขวนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. (ครุศาสตรบัณฑิตสาขาคหกรรมมหาบัณฑิต) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.**

ชุมสาย สวนศิริ. 2534. **ดอกไม้สด. กรุงเทพฯ : ศรีสยามการพิมพ์**

มนิรัตน์ จันทะพะสิน. 2527. **เครื่องแขวนไทยดอกไม้สด. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.**

วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม ราชวรมหาวิหาร.ม.ป.ป. **ประวัติวัดโพธิ์. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :
:http://www.watpho.com, สืบค้นเมื่อ 12 กันยายน 2563.**

สัักกฉัฐ ธิวะบวร. 2555. **แนวคิด "นวัตกรรม" จาก "วัฒนธรรม" วิธีการออกแบบขับเคลื่อนโลก. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก :
http://www.tcdc.or.th/src/16517/ สืบค้นเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน 2560**