

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม
รังสิยา ชัยรัตนสุวรรณ^{1*} และ ทวีศรี พรหมรัตน์²

The Creative Etching Prints Series on the Subject Matter
of Human Behaviors and Society

Rangsiya Chairattanasuwan^{1*} and Thaveerat promrat²

¹⁻² คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

¹⁻² Faculty of Architecture Art and Design, Naresuan University, Phitsanulok

* Corresponding author. E-mail address: mamsonny007@gmail.com

received: June 8, 2021

revised: July 28, 2021

accepted: August 23, 2021

บทคัดย่อ

จุดมุ่งหมายในการศึกษาของวิทยานิพนธ์ มีวัตถุประสงค์ของการศึกษาวิจัยเพื่อ 1. เพื่อการศึกษาวิเคราะห์ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ 2. เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะ สะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม 3. เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม โดยกระบวนการขั้นตอนในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อดำเนินงานวิจัย ผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้า รวมถึงการเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาคเอกสารเพื่อการศึกษาในด้านเนื้อหาเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์กับทฤษฎีทางจิตวิเคราะห์ ประกอบกับการได้รับอิทธิพลจากศิลปินต่างชาติ เพื่อนำมาวิเคราะห์ในการสร้างสัญลักษณ์ในรูปแบบหน้ากากของสัตว์ โดยมีผลงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะจำนวน 15 ชิ้น ถูกแบ่งออกเป็นจำนวน 4 ชุด ไม่รวมกับผลการทดลองงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะ โดยผลงานทั้งหมด 4 ชุด ได้แก่ ชุดที่ 1 หน้ากากงานสร้างสรรค์ 2 ชิ้น (The party of masks) ชุดที่ 2 แพะรับบาป 3 ชิ้น (Scapegoat) ชุดที่ 3 ความคิดที่ถูกกักขัง 3 ชิ้น (Confined thoughts) ชุดที่ 4 ไพ่แห่งชีวิต 4 ชิ้น (Card of life) ตามลำดับ และการประเมินผลสัมฤทธิ์โดยกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 7 ท่าน ที่มีประสบการณ์ทางด้านศิลปกรรม โดยการมาจากการคัดเลือกแบบเจาะจง แล้วนำมาวิเคราะห์ข้อมูลในเชิงคุณภาพและค่าร้อยละเฉลี่ย $\bar{X}$ และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ผลจากการสรุปงานวิจัยการประเมินต่อความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญพบว่าการรับรู้ทางด้านผลงานทางศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมมีระดับค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในเกณฑ์ มาก ($\bar{X}$ = 3.49 และค่า S.D. = 0.75) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะ พฤติกรรมของมนุษย์ การรับรู้

ABSTRACT

The purposes of this thesis were 1. to study and analyze the theories related to human behavior, 2. to create etching print art. 3. to assess the achievement of etching art concerning human behavior by the step-by-step process for collecting data for conducting research. So, researcher has researched collecting data from the documentary section to study the content of human behavior and psychoanalysis theory aligned with being influenced by foreign artists to be analyzed to create a symbol in the form of an animal mask. There were 15 pieces of etching print creations divided into 4 sets, not in conjunction with the results of art experiments. The total 4 sets were set 1 which was the party of mask for 2 pieces, set 2 which was a scapegoat for 3 pieces, set 3 which was confined thoughts for 3 pieces, and set 4 which was card of life for 4 pieces, respectively. Moreover, an achievement evaluation by a group of 7 experts with fine arts experience, which were selected based on a purposive sampling. The data were analyzed qualitatively to determine mean, percentage together with standard deviation (S.D.). The results could be concluded that the assessment of

the expert's opinion with analysis resulted in the printing process technique that corresponds to the content through storytelling, it was found that the creation of human behavior etching print in society had a high overall average Statistically significant level ($\bar{X}$ = 3.49 and SD value. = 0.75)

Keywords: Creative Etching Art, Human Behavior, Perception

บทนำ

พฤติกรรมได้ถูกนิยามกล่าวคือ การแสดงออกของมนุษย์ที่สลับซับซ้อน และ ถูกซ่อนเร้นอยู่ภายในส่วนลึกของจิตใจ อันประกอบไปด้วย ความรู้สึก การแสดงออก ที่เป็นการสะท้อนถึงมุมมองการกระทำหรือการแสดงออกเพื่อการสื่อสารต่างๆ ส่วนทางด้านของนักจิตวิทยาได้ให้ความหมายว่าพฤติกรรมไว้ว่าเป็น สัญชาตญาณ หรือ ประสบการณ์ ที่เป็นเครื่องมือผลักดันให้มนุษย์ได้มีการเรียนรู้ในการเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมและสังคม เป็นการถูกกำหนดมาเป็นสัญชาตญาณตั้งแต่กำเนิด โดยสัญชาตญาณเหล่านี้เปรียบเสมือนระดับของก้อนน้ำแข็งลอยอยู่ในทะเลเป็นแนวคิดทางด้านจิตวิเคราะห์ของแนวคิดใน ซิกมوند ฟรอยด์ มีความสัมพันธ์กับสิ่งที่ได้ประสบมาในชีวิตจริงและระบายออกมาเป็นพฤติกรรมอีกทางหนึ่งเช่นกัน

จากบทความที่กล่าวมาข้างต้นนั้นผู้วิจัยเองได้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์โลหะเพื่อสะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม โดยการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายให้มีการสื่อความหมายของพฤติกรรมมนุษย์อย่างชัดเจน เพื่อที่จะนำไปใช้ในงานสร้างสรรค์ศิลปะเป็นดังสัญลักษณ์ในรูปแบบของหน้ากากสัตว์โดยสะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์โดยมีตัวแทนสัตว์เป็นกลุ่มสัตว์เช่น กา แพะ กระต่าย และ หมู ทั้งนี้มีความหมายในแต่ละแบบแตกต่างกันออกไปดังที่ผู้วิจัยได้คิดค้นเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน สิ่งที่สำคัญที่ผู้วิจัยได้ยึดหลักคือ แนวคิดต่อการสร้างสรรค์ที่ยึดหลักทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์อันมีผลต่อผู้ชมผลงานที่จะได้เกิดความรู้สึกคล้อยตามซึ่งเป็นไปตามหลักของทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ทางความงามในการรับรู้และอิทธิพลทางศิลปะที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆเพื่อสอดคล้องกับวิถีทางศิลปะ รวมทั้งวิจัยทางด้านศิลปะที่มีแนวคิดทางอิทธิพลศิลปกรรมโดยให้ทรงสนะว่าศิลปะเป็นการแสดงออก ด้านอารมณ์และความรู้สึก เพื่อสื่อสารไปยังผู้อื่นให้เกิดการรับรู้ร่วมกับศิลปิน คือการแสดงออกซึ่งอารมณ์ หรือสิ่งที่อยู่ภายในของชีวิต ธรรมชาติ และ ความฝันเป็นจินตนาการชนิดหนึ่งซึ่งได้รับการกระตุ้นจากจิตใต้สำนึกเป็นต้น

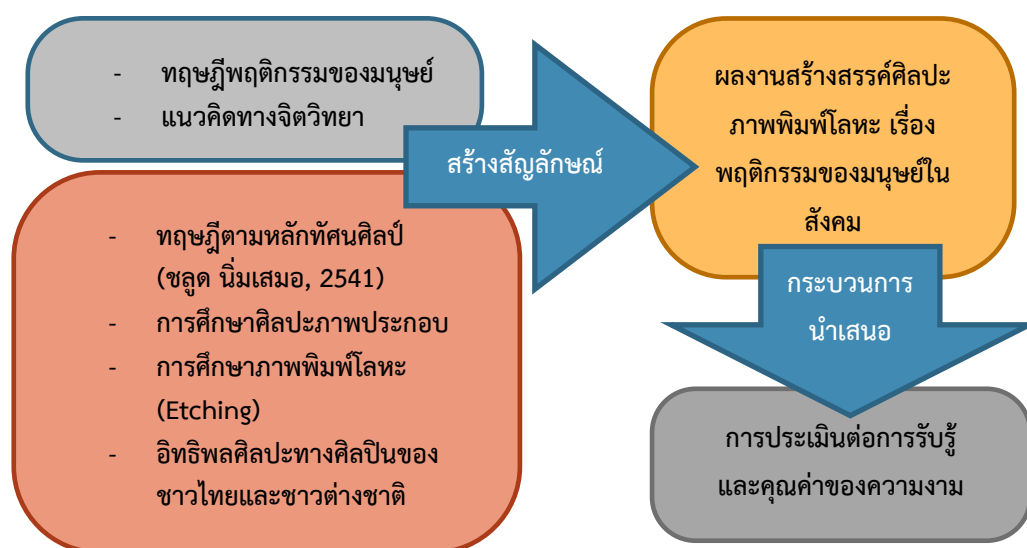
ดังนั้นผู้วิจัยต้องการที่จะนำเสนอพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีแรงกระตุ้นที่ถูกขับเคลื่อนด้วยสัญชาตญาณ รวากับสัตว์ป่าที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ใต้จิตสำนึก และ การกระทำผ่านประสบการณ์ เป็นแรงผลักดันให้มนุษย์เอาตัวรอดจากสภาวะการถูกกดขี่ทางสังคม และ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งได้ถูกกำหนดรูปแบบเป็นหน้ากากที่ถูกดัดแปลงให้เป็นหัวสัตว์ชนิดต่างๆเพื่อการถ่ายทอดถึงสภาวะของจิตใต้สำนึกอันดำมืดที่แสดงออกทางการกระทำของมนุษย์ เพื่อนำไปสู่การยอมรับทางบรรทัดฐานทางสังคม โดยที่ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ นำมาวิเคราะห์สู่ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะ เรื่อง พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม เพื่อก่อให้เกิดสุนทรียภาพทางความงามในการรับรู้ต่อผู้ชมสะท้อนถึงความเข้าใจในการแสดงออกทางพฤติกรรมที่อยู่ในจิตใต้สำนึกอันดำมืดของมนุษย์ในสังคม

จุดมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อการศึกษาวิเคราะห์ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์
2. เพื่อสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะ สะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม
3. เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม

กรอบแนวคิด

การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะ เรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเอกสารทฤษฎีของพฤติกรรมมนุษย์ตลอดจนแนวคิดทางศิลปกรรม และแรงบันดาลใจจากศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อก่อให้เกิดเป็นงานลักษณะเฉพาะของผู้วิจัยเอง จึงทำให้มีกรอบแนวคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะดังต่อไปนี้



ภาพ 1 กรอบแนวความคิด
ที่มา : รังสิยา ชัยรัตน์สุวรรณ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะในเชิงสัญลักษณ์แฝงเพื่อสะท้อนถึงพฤติกรรมอันดำมืดที่ถูกซ่อนภายใต้หน้ากากของหัวสัตว์ ทำให้เกิดการรับรู้และความเข้าใจถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม

ขอบเขตของงานวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา เป็นการศึกษาเกี่ยวกับแนวคิดและทฤษฎีของพฤติกรรมในมนุษย์มาสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์ รวมทั้งการศึกษาหลักการสร้างสรรค์ศิลปกรรม โดยมีทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ แนวคิดจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แรงบันดาลใจศิลปินชาวไทยและชาวต่างชาติ เพื่อเป็นแนวทางการเขียนภาพประกอบสู่กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบของภาพพิมพ์โลหะ

2. ขอบเขตด้านการสร้างสรรค์ รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะจำนวน 15 ชิ้น ขนาด A3 โดยแบ่งเป็นช่วงการทดลองงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 ชิ้นและช่วงการพัฒนาการงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 12 ชิ้น

3. ขอบเขตด้านประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

3.1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 7 ท่าน โดยมีผู้เชี่ยวชาญด้านภาพพิมพ์จำนวน 3 ท่าน และผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปกรรมจำนวน 4 ท่าน

3.2 กลุ่มตัวอย่างผู้เชี่ยวชาญที่ใช้ในการวิจัย คือ ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 7 ท่าน โดยมีประสบการณ์ในการทำงานศิลปะอย่างน้อย 2 ปี จากการเลือกแบบกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง โดยเลือกจากกลุ่มอาจารย์ประจำสาขาวิชาทางทัศนศิลป์ หรืออาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนทางด้านศิลปกรรม ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านภาพพิมพ์โลหะ และ นักวิจารณ์ด้านศิลปะ เพื่อเป็นไปตามความสอดคล้องของวัตถุประสงค์ของการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการดำเนินวิจัยตามหลักการและกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์ โดยมีขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาคเอกสาร บทความวิชาการต่างๆ และวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิทยาของพฤติกรรมของมนุษย์ ตลอดจนการตีความหมายเชิงสัญลักษณ์เพื่อการสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์โลหะ เพื่อการประเมินการรับรู้หรือความคิดเห็นต่อผู้เชี่ยวชาญทั้ง

7 ท่าน เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล สำหรับการอภิปรายและนำเสนอในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะ เรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม โดยมีรูปแบบเชิงพรรณนาเพื่อให้สอดคล้องเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างในการประเมินผลสัมฤทธิ์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ระหว่างรูปแบบการสัมภาษณ์ความคิดเห็นในเชิงอิสระ และ รูปแบบแบบประเมินการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์มีแบบโครงสร้างเป็นมาตรประมาณค่า (Likert Ration Scales) 5 ระดับอย่างมีส่วนร่วมมีนัยยะสำคัญ เป็นกลุ่มตัวอย่างในฐานะของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ท่าน ที่มีความสามารถเฉพาะด้าน ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญด้านภาพพิมพ์ นักวิจารณ์ศิลปะ อาจารย์ประจำสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องทางศิลปกรรม และมีประสบการณ์สอนอย่างน้อย 2 ปี อายุระหว่าง 30-59 ปีและมีวุฒิการศึกษามัธยมศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากการเลือกแบบกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยการพิจารณาจากการเลือกของผู้วิจัยเพื่อเป็นไปตามความสอดคล้องของวัตถุประสงค์

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดรูปแบบเครื่องมือการวิจัยสำหรับผู้เชี่ยวชาญโดยการวิเคราะห์หรือสังเคราะห์ดังต่อไปนี้

1. แบบบันทึกการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง สำหรับการบันทึกในส่วนข้อมูลเบื้องต้นของผู้เชี่ยวชาญ และ แบบสัมภาษณ์ต่อความคิดเห็นอย่างอิสระในเชิงลักษณะคำถามปลายเปิดเชิงอัตนัยจำนวน 5 หัวข้ออันประกอบไปด้วยคำถามทางด้านผลงานศิลปะที่สอดคล้องกับแนวคิด กระบวนการ และสุนทรียภาพ เพื่อการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ให้ดียิ่งขึ้น

2. แบบประเมินการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์มีแบบโครงสร้างเป็นมาตรประมาณค่า (Likert Ration Scales) 5 ระดับ คือ 1 มีความเหมาะสมน้อยสุด 2 มีความเหมาะสมน้อย 3 มีความเหมาะสมปานกลาง 4 มีความเหมาะสมมาก และ 5 มีความเหมาะสมมากที่สุด จะได้อันดับภาคขึ้นตามหลักของแนวคิดของลิทเคอร์ท เท่ากับ 0.80 ดังนั้น ผู้วิจัยจึงตั้งเกณฑ์การพิจารณาการประเมินต่อการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์ต่อผู้เชี่ยวชาญด้วยคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 3.41 คะแนนขึ้นไป หากมีคะแนนต่ำกว่านี้จะไม่ผ่านการพิจารณา

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยครั้งนี้ได้ทำการศึกษาอย่างละเอียดถี่ถ้วน เพื่อให้ได้แนวคิด เทคนิค และแรงบันดาลใจจากศิลปินทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ มาประกอบกันใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะ โดยที่ผู้วิจัยต้องการถ่ายทอดทำให้เกิดการรับรู้และคุณค่าสุนทรียศาสตร์ทางความงาม ซึ่งดำเนินงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

ตอนที่ 1 ผลการศึกษาวเคราะห์ทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์

พบว่า ความหมายของพฤติกรรมมนุษย์ คือ การแสดงท่าทางหรืออากัปกิริยาต่างๆที่เหมาะสมต่อแสดงออกดังเช่น การเดิน การพูด การเขียน การคิด เป็นการแสดงออกต่อพฤติกรรมที่มีสองแบบนั่นคือ สิ่งเร้าจากภายใน และ สิ่งเร้าจากภายนอก มีผลต่อการตอบสนองสิ่งเร้าในสถานการณ์ต่างๆ โดยที่การกระทำของมนุษย์เป็นสัญญาณที่ติดตัวตั้งแต่กำเนิดมีกลไกทางธรรมชาติ เพื่อให้มีแรงผลักดันที่จะเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ในการเอาตัวรอดจากสิ่งแวดล้อมที่เลวร้ายและอันตรายต่างๆที่จะเกิดขึ้นในสังคมมนุษย์ด้วยกัน

ทฤษฎีพฤติกรรมของกลุ่มนักจิตวิทยา คือ แนวคิดที่เป็นอิทธิพลต่อการเรียนรู้มีบทบาทสำคัญต่อพฤติกรรมตามสัญญาณ ความรู้สึกหรือสภาพจิตใจที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับปัจจัยทางบริบทของสังคมและทางสิ่งแวดล้อมเป็นเงื่อนไขต่อการกระตุ้นในการเรียนรู้ของมนุษย์แบ่งออกเป็น 3 ชนิด ได้แก่ พฤติกรรมพื้นฐานในการสร้างเงื่อนไข พฤติกรรมที่ถูกกำหนดโดยผลลัพธ์ และ พฤติกรรมการเล่นแบบสังคม จึงมีผลในการจูงใจให้บุคคลนั้นคล้อยตามเพื่อแสดงพฤติกรรมออกมาทั้งในทางด้านบวกและในทางด้านลบ

ตอนที่ 2 ผลการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะสะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม

พบว่า การสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ทางด้านผู้วิจัยได้ออกแบบการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ โดยมีขนาด A3 จำนวน ทั้งหมด 15 แผ่น โดยแบ่งเป็น ช่วงแรกของการทดลองงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 3 ชิ้น และ ช่วงหลังจากการพัฒนาการของงานสร้างสรรค์ทั้งหมดอีก 12 ชิ้น เพื่อต้องการที่จะสื่อความหมายให้เข้าใจชัดเจนมาก

ยิ่งขึ้น โดยในการวิเคราะห์ในส่วนทางด้านกระบวนการทางเทคนิค ทางด้านแนวคิด องค์ประกอบศิลป์ ด้านอิทธิพลศิลปะจากศิลปินชาวไทยและชาวต่างชาติ ผู้วิจัยได้แบ่ง 2 ส่วนเพื่อลำดับการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

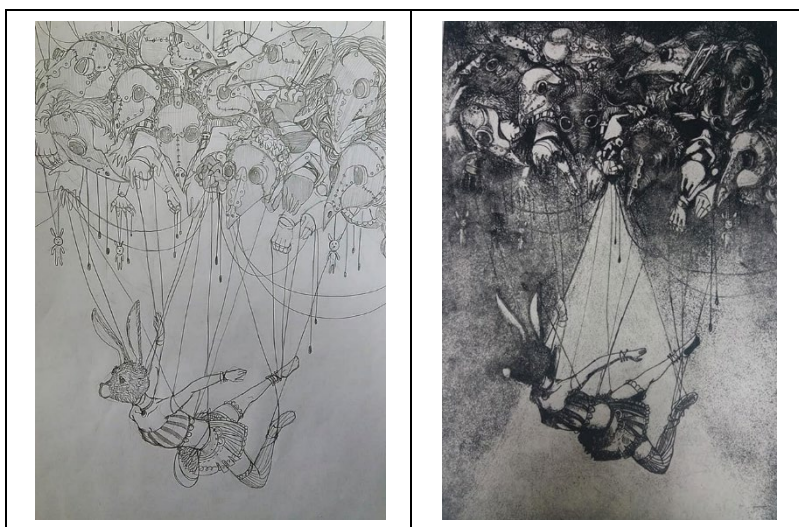
1. รูปแบบการทดลองงานสร้างสรรค์

ชิ้นงานทดลอง 3 ชิ้น (Example Etching) เพื่อให้มองเห็นถึงภาพรวมของการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากการศึกษาเพื่อการคิดค้นองค์ประกอบในการสร้างแบบร่างพร้อมผลงานศิลปะสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม อันประกอบไปด้วย งานทดลองชิ้นที่ 1 งานทดลองชิ้นที่ 2 และ งานทดลองชิ้นที่ 3

งานทดลองชิ้นที่ 1 ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเทคนิคของภาพพิมพ์โลหะอย่างละเอียด ผู้วิจัยได้ทดลองใช้เทคนิคผสมผสานระหว่างเทคนิคของการแกะสลักบนแผ่นโลหะ และ เทคนิคของการโรยยางสนในรูปแบบผง ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้สเปรย์กระป๋องทดแทนการใช้ผงยางสนเพื่อศึกษาการทำให้เกิดฝุ่นละอองลงบนภาพของแม่พิมพ์เพื่อทำการเก็บแสงเงาอย่างละเอียดในความแตกต่างกันของรูปแบบทั้งสองเทคนิค

1. แบบร่างงานทดลอง

2. ผลงานการทดลอง

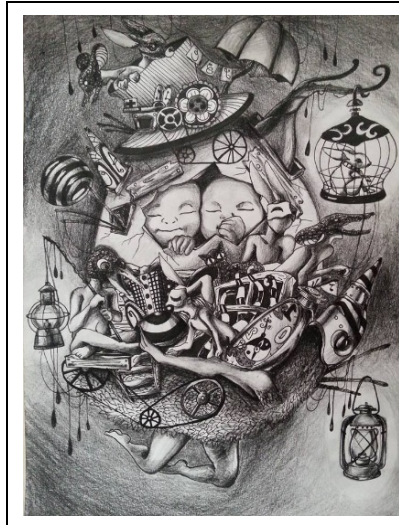


ภาพ 2 งานทดลองชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Enslave

ขนาดกว้าง 39.7 ยาว 42 เทคนิค Etching, Aquatint ปีที่สร้าง พ.ศ.2560

งานทดลองชิ้นที่ 2 ผู้วิจัยพบถึงด้านปัญหาและรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงานที่ 1 จึงได้พัฒนาในการปรับแก้รูปแบบร่างผลงานศิลปะ การวางรูปทรงแปลกใหม่ได้แรงบันดาลใจมาจากศิลปินต่างชาติชาวรัสเซียที่มีชื่อว่า เนดีชีวา (Zina Nedelcheva) โดยวางเทคนิคของชิ้นงานจากการปรับแก้ไขในส่วนจุดและเส้นที่มีความไม่เป็นระเบียบ การทำแสงเงาโดยใช้เครื่องมือแกะสลักไม้แทนการใช้สเปรย์กระป๋องหรือการโรยผงยางสน

1. แบบร่างงานทดลอง



2. ผลงานการทดลอง



ภาพ 3 งานทดลองชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน Human
ขนาดกว้าง 39.7 ยาว 42 เทคนิค Etching, Aquatint ปีที่สร้าง พ.ศ.2560

งานทดลองชิ้นที่ 3 ผู้วิจัยพบถึงด้านปัญหาและรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบของชิ้นงานที่ 2 จึงได้ปรับแก้รูปแบบร่างจุดและเส้นก็ยังไม่ไปในทิศทางเดียวกัน การจัดองค์ประกอบภาพและที่ว่าง ยังไม่มีจุดเด่นที่น่าสนใจอยู่ภายในตัวของชิ้นงาน ผู้วิจัยได้พัฒนาปรับแก้รูปแบบในร่างผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3 การทดลองใช้วานิชสีดำด้าน การทำแสงและเงาโดยใช้เครื่องมือแกะสลักไม้

1. แบบร่างงานทดลอง



2. ผลงานการทดลอง



ภาพ 4 งานทดลองชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน Captivity
ขนาดกว้าง 39.7 ยาว 42 เทคนิค Hardground Etching ปีที่สร้าง พ.ศ.2561

2. รูปแบบการพัฒนาของงานการสร้างสรรค์

งานชุดที่ 1 หน้ากากงานสร้างสรรค์ 2 ภาพ (The party of masks) ประกอบไปด้วยผลงานที่มีชื่อว่า งานสร้างสรรค์แห่งความโลภ (Avid party) และ สังคมสวมหน้ากาก (Lie masks society) ผู้วิจัยต้องการสื่อถึงความหลอกลวงไม่จริงใจต่อกัน และเข้าหากันด้วยผลประโยชน์ที่แอบแฝงภายใต้หน้ากากที่ถูกสวมเอาไว้เป็นพฤติกรรมการเข้าหาสังคมด้วยวัตถุนิยม เพื่อยกระดับฐานะของตนเองเมื่ออยู่ในสังคมของมนุษย์ที่มีฐานะสูงส่งและกดขี่ผู้มีฐานะอันต่ำต้อยกว่าตน เป็นดังสำนวนที่ว่า “รู้หน้าแต่ไม่รู้ใจ”

1. Avid party

2. Lie masks society



ภาพ 5 รูปแบบการร่างภาพและการเพิ่มแสงเงา

1. Avid party

2. Lie masks society



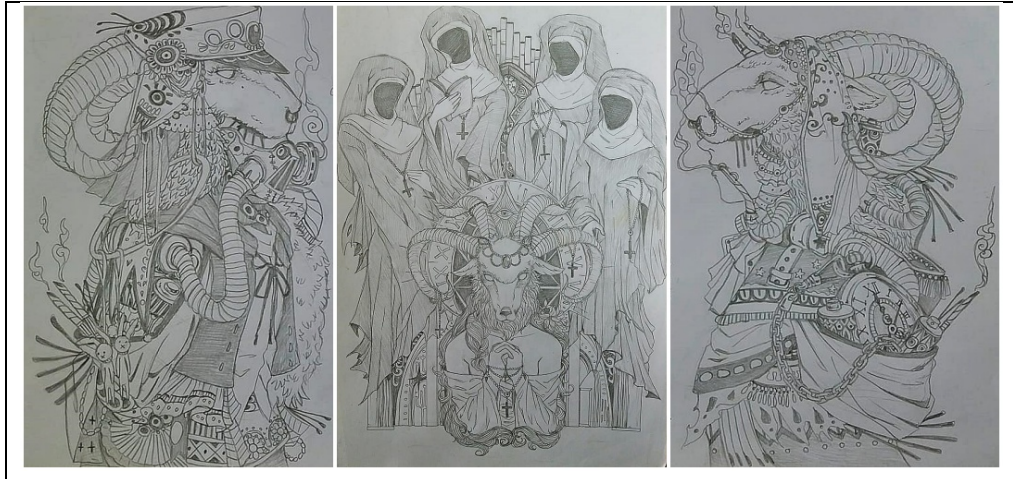
ภาพ 6 ผลงานศิลปะชุดที่ 1 หน้ากากงานสร้างสรรค์ (The party of masks)
ขนาดกว้าง 39.7 ยาว 42 เทคนิค Hardground Etching ปีที่สร้าง พ.ศ.2562

งานชุดที่ 2 แพะรับบาป 3 ภาพ (Scapegoat) ประกอบไปด้วยผลงานที่มีชื่อว่า การเสพติดหมายเลขที่ 1 (Addiction No.1) การเสพติดหมายเลขที่ 2 (Addiction No.2) และ ความเชื่อ (Belief) ผู้วิจัยต้องการสื่อความหมายว่า เชนันยยะแฝงคือ มนุษย์ผู้รับเคราะห์จากกิเลส รวมทั้งการถูกชักจูงถึงความหลงเชื่อสิ่งที่กระทำผิด กลายเป็นผู้ที่ถูกกระทำดังตราบาปทางสังคมมนุษย์ จึงกลายเป็นสำนวนคำว่า “ แพะรับบาป ”

1. Addiction No.1

2. Belief

3. Addiction No.2



ภาพ 7 รูปแบบการร่างภาพและการเพิ่มแสงเงา

1. Addiction No.1

2. Belief

3. Addiction No.2

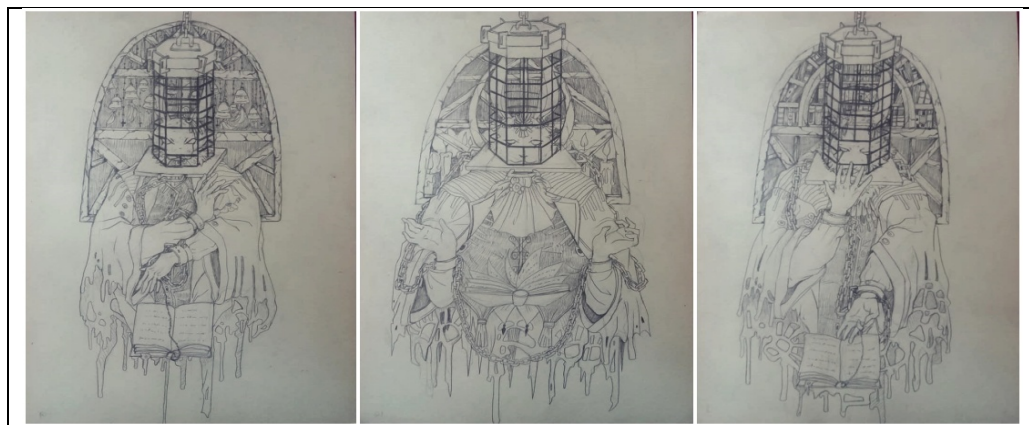


ภาพ 8 ผลงานชุดที่ 2 แพะรับบาป (Scapegoat)

ขนาดกว้าง 39.7 ยาว 42 เทคนิค Hardground Etching ปีที่สร้าง พ.ศ.2563

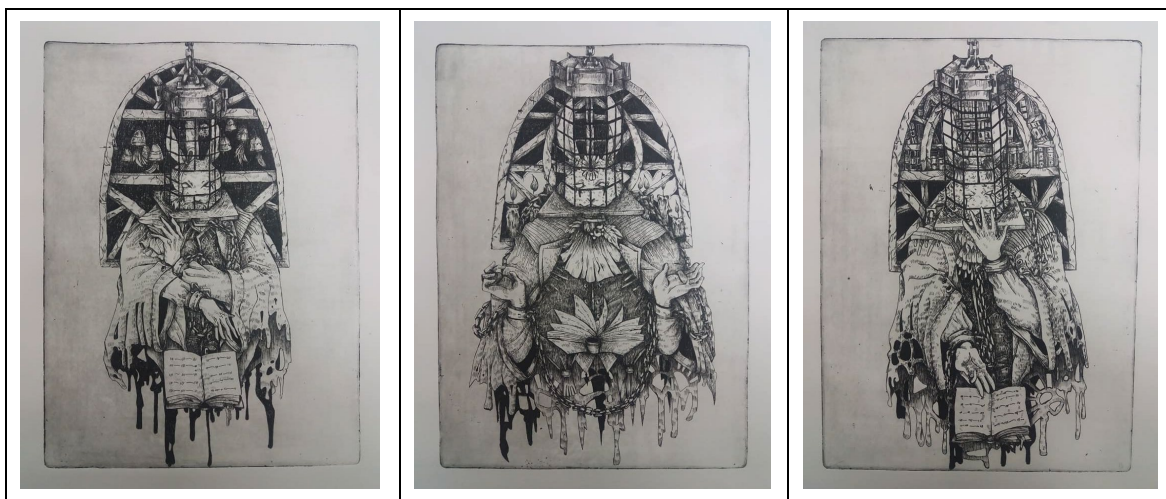
งานชุดที่ 3 ความคิดที่ถูกกักขัง 3 ภาพ (Confined thoughts) ประกอบไปด้วยผลงานที่มีชื่อว่า Imprison the knowledge No.1 Imprison the knowledge No.2 และ Imprison the knowledge No.3 ผู้วิจัยต้องการสื่อความหมายถึง ความรอบรู้ต่างๆที่ถูกกักขังไม่ให้มีความคิดที่เป็นอิสระ ในอีกความหมายคือระบบการเรียนรู้หรือการศึกษายังอยู่เพียงในกรอบ ความคิดของกฎเกณฑ์ต่างๆ ไม่ให้มีความคิดที่พัฒนาก้าวหน้ากว่าคนรุ่นก่อน หรือยึดติดอยู่กับระบบการเรียนรู้แบบเดิมโดยไม่ ปล่อยาวง นั้นจึงกลายเป็นที่มาดังกล่าวคือ “ ความคิดที่ถูกกักขัง ”

1. Imprison the knowledge No.1 2. Imprison the knowledge No.2 3. Imprison the knowledge No.3



ภาพ 9 รูปแบบการร่างภาพและการเพิ่มแสงเงา

1. Imprison the knowledge No.1 2. Imprison the knowledge No.2 3. Imprison the knowledge No.3



ภาพ 10 ผลงานงานชุดที่ 3 ความคิดที่ถูกกักขัง (Confined thoughts)
ขนาดกว้าง 39.7 ยาว 42 เทคนิค Hardground Etching ปีที่สร้าง พ.ศ.2563

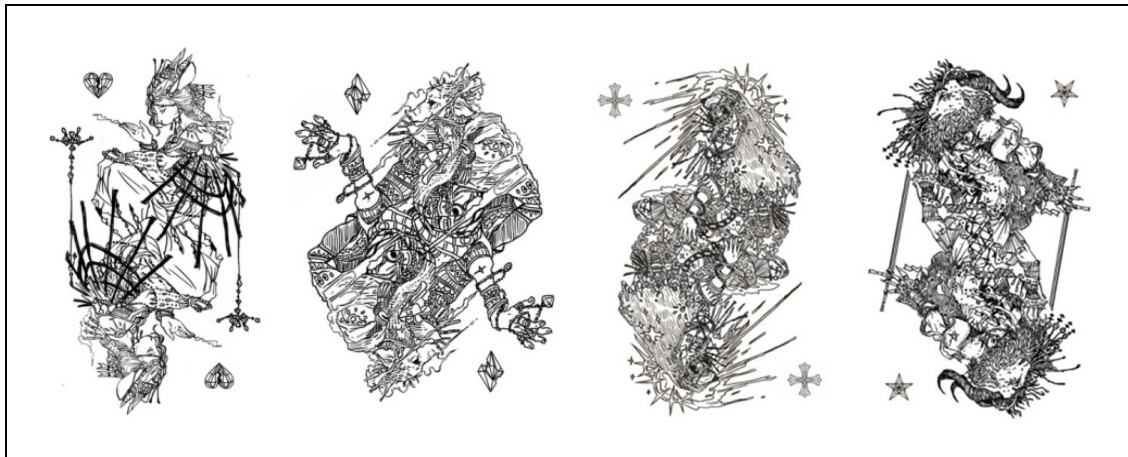
งานชุดที่ 4 ไฟแห่งชีวิต 4 ภาพ (Card of life) ประกอบไปด้วยผลงานที่มีชื่อว่า ความรัก (The lovers) ความโกรธ (The devil) ความโลภ (Four of pentacles) และ ความหลง (The hierophant) ผู้วิจัยการสื่อถึงไฟที่กำหนดชะตาชีวิตของมนุษย์ที่อยู่ในรูปแบบกิลด์ที่มีส่งผลต่อทางด้านพฤติกรรมหรือสัจพจน์ที่ถูกซ่อนลึกลงไปในจิตใจ โดยนำชุดงานที่ 1 ชุดงานที่ 2 และชุดงานที่ 3 มาวิเคราะห์สรุปความดัดแปลงให้เป็นด้านเนื้อหาของชุดงานที่ 4 เป็นเสมือนดั่งว่ามนุษย์นั้นเลือกที่จะเดินด้วยตัวเองโดยที่ไม่มีผู้ใดใครบังคับจิตใจหรือเป็นเส้นทางของ “ไฟแห่งชีวิต”

1. The lovers

2. Four of pentacles

3. The hierophant

4. The devil



ภาพ 11 รูปแบบการร่างภาพและการเพิ่มแสงเงา

1. The lovers

2. Four of pentacles

3. The hierophant

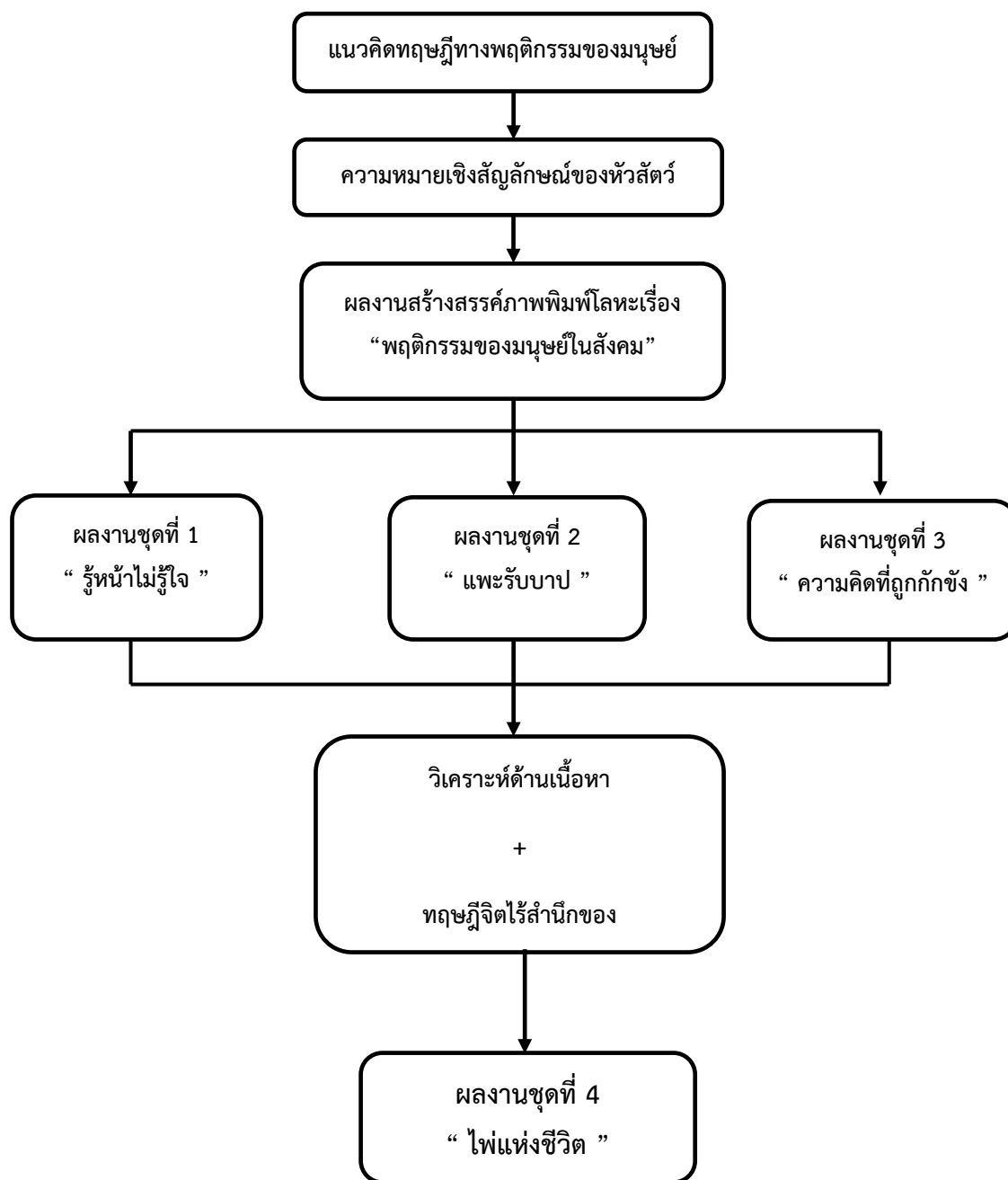
4. The devil



ภาพ 12 ผลงานงานชุดที่ 4 ไฟแห่งชีวิต (Card of life)

ขนาดกว้าง 39.7 ยาว 42 เทคนิค Hardground Etching ปีที่สร้าง พ.ศ.2564

ในรูปแบบของชุดผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด ผู้วิจัยได้กำหนดการวางกรอบแนวความคิดของวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์โลหะเรื่อง “พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม” รวมทั้งการวิเคราะห์สรุปองค์ประกอบภาพรวมทั้งหมด ดังต่อไปนี้



ภาพ 13 กรอบแนวความคิดชุดผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะ
ที่มา : รังสิยา ชัยรัตนสุวรรณ

ตอนที่ 3 ผลการประเมินผลสัมฤทธิ์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม

ขั้นตอนที่ 1 ในส่วนทางด้านข้อมูลสัมภาษณ์แบบประเมินความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมของกลุ่มตัวอย่างของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ท่าน สามารถสรุปออกมาได้ดังนี้

1. การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านแนวคิด (Concept) ต่อรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม สรุปได้ว่า ผู้วิจัยนั้นได้มีด้านแนวคิดที่เปิดกว้างต่อตัวผลงานศิลปะสร้างสรรค์ จึงมีความหลากหลายในส่วนของเนื้อหาที่เกี่ยวกับการสื่อถึงพฤติกรรมในมนุษย์เป็นอย่างดีต่อการรับรู้ของท่านผู้ชม มีความสอดคล้องในทางด้านเนื้อหากันอย่างเหมาะสมเป็นการเล่าเรื่องผ่านการต่อยอดจากชิ้นงานสู่ชิ้นงานของในแต่ละชิ้นโดยมีสัญลักษณ์และรูปทรงที่แตกต่างกันออกไปเพื่อการสื่อความหมายภายในชิ้นงานแต่ละภาพอย่างชัดเจน ในส่วนทางด้านข้อคิดเห็นที่แตกต่างกัน

ส่วนทางด้านแนวความคิดที่กว้างขวางมากจนเกินขอบเขต จนในบางครั้งก็ไม่มีเชื่อมโยงกันในด้านแนวคิดโดยรวมของแต่ละชิ้นงาน ควรหาแนวคิดที่มาจากประสบการณ์ในชีวิตจริงหรือมาจากการสะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ที่อยู่ในสังคมไทยมากกว่าเพื่อการตีความหมายให้แคบลง

2. การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านเทคนิคและกระบวนการ (Process) ต่อรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม สรุปได้ว่า มีรูปแบบของทางด้านเทคนิคมีการจัดลำดับในกระบวนการทำอย่างเป็นขั้นเป็นตอนมีความเชี่ยวชาญและชำนาญเฉพาะด้านเป็นอย่างมากในด้านเทคนิคของการออกแบบสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะที่สามารถถ่ายทอดให้เทคนิคนั้นได้มีอารมณ์และความรู้สึกผ่านการเกิดค่าน้ำหนัก ลวดลาย ความขรุขระของพื้นผิว แสงและเงา จึงทำให้กระบวนการสร้างสรรค์ในการทำผลงานภาพพิมพ์โลหะเกิดความพิเศษเข้ากับเนื้อหาในแต่ละชิ้นงานอย่างลงตัวและสร้างความน่าสนใจการสะท้อนถึงความลึกซึ้ง ความพิศวง และน่าค้นหาได้เป็นอย่างดี ในส่วนทางด้านข้อคิดเห็นที่แตกต่างกันออกไปพัฒนาให้มากขึ้นไปอีกขั้นเพื่อค้นหาเทคนิคที่แปลกใหม่นอกจากการทำพื้นผิวและค่าน้ำหนักในผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ

3. การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านองค์ประกอบศิลป์ (Composition) ต่อรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม สรุปได้ว่า มีรายละเอียดทางด้านขององค์ประกอบที่เป็นประเภทของภาพประกอบการเล่าเรื่อง โดยมีการเล่าเรื่องราวผ่านตัวผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะ เป็นการสื่อสารที่เกี่ยวกับการใช้รูปแบบทางด้านสัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมผ่านหัวสัตว์หรือหน้ากากของสัตว์เป็นจุดศูนย์กลางของเรื่องราวทั้งหมด ทำให้สามารถแยกความแตกต่างทางด้านรูปทรงได้เป็นอย่างดี ในส่วนทางด้านข้อคิดเห็นที่แตกต่างกันออกไปมีสัญลักษณ์ของหัวสัตว์หรือหน้ากากที่มีความหลากหลายมากกว่านี้ และ ผลงานควรมีขนาดที่ใหญ่ขึ้นเพื่อให้มีจุดการมองเห็นในรายละเอียดที่ดีขึ้น

4. การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านคุณค่าของความงาม (Beauty) ต่อรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม สรุปได้ว่า ทางด้านความงามสามารถถ่ายทอดความงามในทางสุนทรียภาพให้ตัวละครมีชีวิต มีการแสดงออกถึงท่าทางการเคลื่อนไหว และ มีการสนทนาระหว่างกัน ก่อให้เกิดความเพลิดเพลินในการรับชมผลงาน ทั้งยังมีสุนทรียภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกในความลึกซึ้ง น่าค้นหาทางด้านการใช้สัญลักษณ์ที่แอบแฝงในรูปแบบของพฤติกรรมในมนุษย์ โดยการแสดงออกผ่านทางสัญลักษณ์ของหัวสัตว์หรือหน้ากากของสัตว์จนดูน่าทึ่งต่อการแสดงออก มีความงามของผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะมีกระบวนการการใช้เส้นที่เป็นแรงบันดาลใจจากศิลปินเพื่อการออกแบบสร้างสรรค์ให้มีความผสมผสานกันอย่างลงตัวทำให้เกิดภาพแห่งจินตนาการการสร้างสรรค์ที่สะท้อนถึงมุมมองของพฤติกรรมในสังคมมนุษย์ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

5. การประเมินแสดงความคิดเห็นทางการนำเสนอ (Presentation) ต่อรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม สรุปได้ว่า ผู้วิจัยได้มีการนำเสนอรูปแบบให้มีความเรียบง่ายและดูเรียบร้อยต่อการจัดวางผลงานให้มีความลงตัวกับสถานที่ที่กำหนดไว้รวมทั้งก่อให้เกิดความเพลิดเพลินต่อการรับชมผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะได้เป็นอย่างดี ทางด้านรูปแบบผลงานในการนำเสนอมีการพัฒนาการที่ดีขึ้นจากการต่อยอดจากผลงานการทดลองทำให้มีความงามที่เกื้อหนุนพัฒนาขึ้นเป็นลำดับเฉพาะด้านและมีการจัดการถ่ายทอดเรื่องราวบอกเล่าผ่านความเป็นภาพประกอบอย่างสมบูรณ์ในรูปแบบของแต่ละผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะ เรื่อง พฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ในส่วนทางด้านข้อคิดเห็นที่แตกต่างกันออกไป ควรมีสถานที่การจัดงานที่เหมาะสมต่อการแสดงผลงานภาพพิมพ์โลหะเพื่อทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น ดังเช่น หอศิลป์ เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 2 ในส่วนข้อมูลแบบประเมินด้านการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์ตามความเหมาะสม (Suitability) ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลแบบเชิงคุณภาพ โดยมีค่าร้อยละเฉลี่ย $\bar{X}$ และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) โดยมีตัวแปรจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 7 ท่าน โดยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) ดังต่อไปนี้

ตาราง 1 ข้อมูลแบบประเมินด้านการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์ตามความเหมาะสม (Suitability)

ลำดับ	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับผลประเมิน
1	ด้านเนื้อเรื่องและความหมายที่มีความสอดคล้องกับผลงานศิลปะอย่างชัดเจน	3.71	0.76	มาก
2	ผลงานศิลปะที่สามารถสื่อสารและกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกอย่างชัดเจน	3.86	0.69	มาก
3	ผลงานศิลปะมีจุดเด่นและมีมิติภายในผลงานศิลปะอย่างชัดเจน	4.43	0.79	มากที่สุด
4	ความงามของผลงานศิลปะมีความสะท้อนอารมณ์ ความแปลก และ ความลึกลับน่าค้นหา	4.29	0.95	มากที่สุด
5	ความงามของผลงานมีความกลมกลืนและความขัดแย้งอย่างมีดุลยภาพ	3.86	0.69	มาก
6	องค์ประกอบด้าน เส้น แสง-เงา พื้นผิว พื้นที่ว่าง และ จังหวะ มีความลงตัวและเกิดการแสดงอารมณ์	4.29	0.49	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย		3.49	0.75	มาก

จากตารางพบว่า การประเมินเฉลี่ยรวมนั้นอยู่ในระดับมาก โดยมีการรับรู้ทางด้านผลงานศิลปะมีจุดเด่นและมีมิติภายในผลงานศิลปะอย่างชัดเจน อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.43$) ความงามของผลงานศิลปะมีความสะท้อนอารมณ์ความแปลก และ องค์ประกอบด้าน เส้น แสง-เงา พื้นผิว พื้นที่ว่าง และ จังหวะ มีความลงตัวและเกิดการแสดงอารมณ์ อยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.29$) ผลงานศิลปะที่สามารถสื่อสารและกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกอย่างชัดเจน และ ความงามของผลงานมีความกลมกลืนและความขัดแย้งอย่างมีดุลยภาพ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.86$) และ ด้านเนื้อเรื่องและความหมายที่มีความสอดคล้องกับผลงานศิลปะอย่างชัดเจน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X} = 3.71$) ตามลำดับ

อภิปรายผลการวิจัย

1. ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ คือ ทำการศึกษาในส่วนของภาคข้อมูลเอกสาร ทฤษฎี หนังสือ รวมทั้งงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการวิเคราะห์และทำความเข้าใจสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์สัญลักษณ์ของผลงานศิลปะให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดของ สุรพล พะยอมแย้ม (2545 อ้างอิงใน ชลลดา บุญโท, 2554) ได้กล่าวว่า พฤติกรรมของมนุษย์ในทางจิตวิทยานั้น หมายถึง การกระทำเนื่องมาจากการกระตุ้นหรือการจูงใจทั้งภายนอกและภายใน ในส่วนสำคัญคือทางด้านทฤษฎีพฤติกรรมของกลุ่มนักจิตวิทยาโดยมีแนวคิดที่สอดคล้องกับ กันยา สุวรรณแสง (2540) ได้กล่าวว่า พฤติกรรมเป็น

เรื่องของสัญญาณ โดยที่สัญญาณเป็นความรู้ที่มีตัวตนตั้งแต่เกิด และมีอาการตอบสนองที่เกิดจากการเรียนรู้ที่เป็นแรงกระตุ้นสำคัญ

2. สร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะสะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม คือ การออกแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะในรูปแบบ 2 มิติ โดยมีขนาด A3 จำนวน ทั้งหมด 15 แผ่น โดยแบ่งเป็นช่วงแรกของการทดลองงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 2 ชิ้น และช่วงหลังจากการพัฒนาการของงานสร้างสรรค์ทั้งหมดอีก 13 ชิ้น โดยมีแนวคิดที่เกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์มีแรงกระตุ้นที่ถูกขับเคลื่อนด้วยสัญญาณราวกับสัตว์ป่าที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ใต้จิตสำนึก ซึ่งนำไปสู่การกระทำเป็นแรงผลักดันให้มนุษย์เอาตัวรอดจากสภาวะการถูกกดขี่ทางสังคม และ การยอมรับทางบรรทัดฐานทางสังคม โดยการออกแบบมีสัญลักษณ์ของพฤติกรรมของมนุษย์ในรูปแบบของหัวสัตว์หรือหน้ากากของสัตว์ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ วุฒิกร คงคา (2550) ได้ทำการวิจัยเรื่อง “ภายใน-ภายนอกของมนุษย์” กล่าวคือ เป็นผลงานที่สะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างภายนอกกับภายในของมนุษย์ เพื่อสะท้อนว่าถึงแม้มนุษย์จะมีหน้าฉากหรือเปลือกหรือร่างกายภายนอกหรือแม้กระทั่งพฤติกรรมที่เต็มไปด้วยอำนาจในการต่อรองกับสังคม และภาวะจิตใจที่เป็นส่วนภายในที่จำต้องสร้างเกราะกำบังให้กับตัวเองเพื่อความอยู่รอดและการยอมรับจากสังคม

3. ประเมินผลสัมฤทธิ์ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ แบ่งผลการประเมินออกเป็น 2 ด้าน อันประกอบไปด้วย ข้อมูลสัมภาษณ์แบบประเมินความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม และ ข้อมูลแบบประเมินด้านการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์ตามความเหมาะสม

3.1 การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านแนวคิดต่อรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ผู้เชี่ยวชาญกล่าวว่า ความสอดคล้องในส่วนเนื้อหาของเนื้อหาเกี่ยวกับการสื่อถึงพฤติกรรมในมนุษย์และเชื่อมโยงทางด้านทฤษฎีภายใต้จิตสำนึกอันดำมืดโดยแทนที่ด้วยการใช้สัญลักษณ์ในรูปแบบหัวสัตว์หรือหน้ากากของสัตว์ที่แสดงออกความต้องการเอาตัวรอดในสถานการณ์อันคับขันและการกดขี่ผู้ที่อ่อนแอหรือต่ำต้อยกว่าตนเองภายในผลงานศิลปะ ที่สอดคล้องกับทฤษฎีจิตวิทยาของ ซิกมوند ฟรอยด์ กันยา สุวรรณแสง (2540) ให้ความว่า พฤติกรรมของมนุษย์ ถูกกำหนดมาเป็นสัญญาณตั้งแต่กำเนิด และ มีความสัมพันธ์กับสิ่งที่ได้ประสบมาในชีวิตจริงและระบายออกมาเป็นพฤติกรรมอีกทางหนึ่ง

3.2 การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านเทคนิคและกระบวนการต่อรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ผู้เชี่ยวชาญกล่าวว่า ทางด้านเทคนิคและกระบวนการ การออกแบบสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะที่สามารถถ่ายทอดให้เทคนิคนั้นได้มีอารมณ์และความรู้สึกผ่านการเกิดค่าน้ำหนัก ลวดลาย ความขรุขระของพื้นผิว แสงและเงาในชิ้นผลงานศิลปะ รวมทั้งทำให้เกิดด้านของมิติขึ้นมาดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น มีสอดคล้องกับหลักการ องค์ประกอบของทัศนศิลป์ โดย กิตติพัฒน์ แดนที่ (2558) ได้ให้ความหมายว่า ศิลปะที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์รับรู้ จับต้องได้ ได้กลิ่น และ มองเห็น เพื่อนำมาใช้ในการแสดงออกทางด้านอารมณ์เพื่อมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและสร้างความหมายให้กับผลงาน

3.3 การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านองค์ประกอบศิลป์ต่อรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ผู้เชี่ยวชาญกล่าวว่า องค์ประกอบที่ทำให้เกิดจุดเด่นนำสายตาภายในภาพให้ได้เข้าใจถึงบริบทและสถานการณ์ในการผ่านการใช้สัญลักษณ์ต่างๆในการสื่อสาร ซึ่งความสอดคล้องกับ ทองเจือ เขียดทอง (2542) ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับด้านสัญลักษณ์ว่า เป็นรูปสัญลักษณ์ในรูปแบบรูปภาพและเข้าใจความหมายมองเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงตัวแทนนั้นๆ ทำให้ผู้ชมเกิดจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก ความมั่นคง นุ่มนวล การเคลื่อนไหว เป็นไปตามลักษณะของนักออกแบบต้องการใช้ในการสื่อความหมาย

3.4 การประเมินแสดงความคิดเห็นทางด้านคุณค่าของความงามต่อรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ผู้เชี่ยวชาญกล่าวว่า มีการถ่ายทอดความงามในทางสุนทรียภาพให้ตัวละครมีชีวิต มีการแสดงออกถึงท่าทางการเคลื่อนไหว และ มีการสนทนาระหว่างกัน ก่อให้เกิดความเพลิดเพลินในการรับชมผลงาน มีสอดคล้องกับความงามในทางสุนทรียภาพของ ทวีศรีม พรหมรัตน์ (2559) ได้กล่าวว่า คุณค่าความงามที่เกิดการชื่นชมผลงานศิลปะนั้น ผู้ชมก็ต้องทำความเข้าใจถึงที่มาของผลงานศิลปะนั้นเป็นอย่างถ่องแท้ทั้งในส่วนเนื้อหาที่เกิดจากเหตุการณ์สัมพันธ์กับผู้สร้างสรรค์อารมณ์เป็นเอกภาพ เช่น การคำนึงถึงอารมณ์ในการใส่เนื้อหาให้ดูมีชีวิตชีวาเต็มไปด้วยสีสัน ก็จะเกิดความเพลิดเพลินมีความสนุกและจินตนาการเห็นจนเกิดภาพตามขึ้นมา

3.5 การประเมินแสดงความคิดเห็นทางการนำเสนอต่อรูปแบบการสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์โลหะเรื่องพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม ผู้เชี่ยวชาญกล่าวว่า มีการจัดแสดงที่มีความเรียบง่ายและดูเรียบร้อยต่อการจัดวางผลงานให้มีความลงตัวกับสถานที่ที่กำหนดไว้ มีความงามด้านในการถ่ายทอดเรื่องราวบอกเล่าผ่านความเป็นภาพประกอบผสมผสานกับแนวคิดทางทฤษฎีจิตวิทยาอย่างสมบูรณ์ ซึ่งมีสอดคล้องกับแนวคิด ของ ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (2543) กล่าวว่า สำหรับศิลปินจะถ่ายทอดความฝันผ่านการแสดงออกทางศิลปะโดยแปลความฝันผ่านการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมา ดังนั้นศิลปะจึงเป็นผล

สืบเนื่องของความฝัน โดยมีลัทธิทางศิลปะที่สัมพันธ์ทางจิตวิทยาในการสร้างสรรค์ศิลปะงานศิลปะที่มีรูปแบบเหนือความจริงหรือศิลปะที่มุ่งเน้นทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกสะท้อนใจเป็นสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้อเสนอแนะการวิจัย

1. ข้อเสนอแนะการนำผลวิจัยไปใช้

1.1 ผลจากการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ มีแหล่งข้อมูลทั้งทางภาคเอกสารมีขอบเขตในการศึกษาประกอบแนวคิดทางทฤษฎีอย่างเคร่งครัด ถึงลักษณะจิตวิทยาเกี่ยวกับพฤติกรรมในส่วนลึกของมนุษย์ให้ผู้ชมได้เข้าใจและเข้าใจได้อย่างชัดเจน

1.2 การจัดการภายในห้องอย่างดูเรียบง่ายสะอาดตา ยังมีความเป็นระเบียบในการจัดวางองค์ประกอบให้เป็นการเล่าเรื่องราวของภาพงานศิลปะที่สร้างความเพลิดเพลินต่อการรับชมผลงาน

1.3 ทางด้านการจัดห้องแสดงงานควรมีป้ายอธิบายลักษณะงานประกอบคำบรรยายที่สอดคล้องกับเนื้อหามากกว่านี้

1.4 รูปแบบประชาสัมพันธ์ ควรมีการเรียบเรียงการบรรยายให้สั้นลง ให้ดูเข้าใจในเนื้อหาที่จะสื่อสารที่ดีขึ้นมากกว่านี้

2. ข้อเสนอแนะการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 รูปแบบแนวคิดการสร้างสรรค์ควรมีการพัฒนาการเล่าเรื่องมาจากประสบการณ์จริงของชีวิตที่ใกล้ชิดกับตัวผู้วิจัย

2.2 ควรมีการทดลองในการสอดแทรกสีลงไปบางตำแหน่ง อาจจะทำให้อารมณ์ความรู้สึกที่มากขึ้นกว่าเดิมมีผลต่อการกระตุ้นในความน่าค้นหาขึ้นภายในภาพ

2.3 ควรจะมีการจัดแสดงในหอศิลป์แสดงงานศิลปะมากกว่า และ มีการจัดงานอย่างต่อเนื่องในหลายๆวันเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวในผลงานศิลปะสร้างสรรค์สู่ผู้ชมท่านอื่น ๆ

เอกสารอ้างอิง

Baanjomyut. (2000). **Human Development Psychology**. Retrieved March 26, 2017, from

https://www.baanjomyut.com/library_2/extension1/concepts_of_developmental_psychology/01_5.html

Dantei, K. (2015). **Composition Art**. Retrieved October 22, 2017, from

<http://patdramaa111.srp.ac.th/xngkh-prakxb-khxng-thasn-silp>

Educ-bkkthon. (2557). **School of Psychology**. Retrieved August 24, 2017, from

<http://www.educ-bkkthon.com/blog/apsornsiri/wp-content/uploads.pdf>

Junam, S. (1997). **Development Psychology**. (4th ed.). Bangkok: Thaiwantanapanid. (in Thai)

Khetthong, T. (1999). **Symbol Design**. Bangkok: Dhonburi Rajabhat University. (in Thai)

Kongka, W. (2007). **Inside-Outside of human**. Academic Journal. King Mongkut's Institute of

Technology Ladkrabang. 5(1), 1-15. Retrieved December 25, 2017, from

[file:///D:/:\(โครงสร้างวิจัย%20โป.โท/งานวิจัยอ้างอิง/2007ภายใน-ภายนอกของมนุษย์.pdf](file:///D:/:(โครงสร้างวิจัย%20โป.โท/งานวิจัยอ้างอิง/2007ภายใน-ภายนอกของมนุษย์.pdf)

Nimsamer, Ch. (1998). **Composition Art**. (8th ed.). Bangkok: Amarin. (in Thai)

Novabizz. (2560). **Human behavior**. Retrieved November 28, 2017, from

<https://www.novabizz.com/NovaAce/Behavior/>

Phomrat, T. (2016). **Aesthetics in the Visual Arts**. Pisanulok: rattanasuwanprinting3. (in Thai)

- Pornrourngrote, Ch. (2000). **Art Research**. Bangkok: Chulalongkorn University Press. (in Thai)
- Sangchai, A. (2000). **Aesthetics science of beauty**. Retrieved November 14, 2017, from <http://art-philosophy.blogspot.com/2007/08/blog-post.html>
- Subprung, J. (2000). **Illustration Design**. Bangkok: Odeon Store. (in Thai)
- Sunpongsri, G. (2011). **Modern Art**. (2nd ed.). Bangkok: Chulalongkorn University Press. (in Thai)
- Suwanasang, K. (1997). **General Psychology**. (3rd ed.). Bangkok: Aksornpittaya. (in Thai)
- Thewarak, P. (1994). **Psychology studies external and internal behavior**. Bangkok: S.D.Express. (in Thai)
- Thongpong, A. (2016). **Under the impersonal rhetoric**. Art and Architecture Journal. Naresuan University. Retrieved December 25, 2017, from <file:///D:/โครงสร้างวิจัย%20ป.โท/งานวิจัยอ้างอิง/อ.อาคม%20ภายใต้ว่าทศาศตร์ที่ไร้ตัวตน.pdf>
- Thongrourngrote, J. (1988). **Technique Printmaking from Etching plate**. Bangkok: United Books. (in Thai)