

พัฒนาการงานทัศนศิลป์ : การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม
ของสกนธ์ ภู่งามดี ในช่วงปี พ.ศ. 2562

สกนธ์ ภู่งามดี^{1*}

The development of visual arts: a study of the work process of painting and
sculpture creation made by Sakon Phu Ngamdee during the year 2019

Sakon Phu-ngamdee^{1*}

^{1*} คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร

^{1*} School of Liberal Arts Shinawatra University

* Corresponding author. E-mail address: sakon60@yahoo.com

received: December 4, 2019

revised: April 15, 2020

accepted: May 5, 2020

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์หลัก คือ เพื่อศึกษาวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมของสกนธ์ ภู่งามดี กลุ่มตัวอย่างผลงานทัศนศิลป์ที่ทำการศึกษาวิเคราะห์ คือ ผลงานจิตรกรรม ที่สร้างสรรค์และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว (Solo Exhibition) ปี พ.ศ. 2562 รวม 61 ชิ้น และผลงานประติมากรรม รวม 2 ชิ้น วิธีการวิจัย คือ 1. การศึกษาวิจัยจากเอกสาร เพื่อสังเคราะห์ข้อมูลจากทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และ 2. การวิเคราะห์ผลงาน โดยผู้วิจัยกำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ ดังนี้ 2.1 ที่มาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงาน 2.2 เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน 2.3 การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี 2.4 วิธีการระบายสี และ 2.5 การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย 2.5.1 การจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบศิลป์ภายในภาพ 2.5.2 การสร้างน้ำหนักก่อนแก่ และ 2.5.3 ทิศทางขององค์ประกอบภายในภาพ สรุปผลการวิจัยดังนี้ 1. ที่มาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงานโดยส่วนใหญ่ มาจากสภาพแวดล้อมรอบตัวของศิลปินที่มีทั้งความสุขและความสะเทือนใจ 2. เนื้อหาที่นำเสนอในผลงานโดยส่วนใหญ่ เป็นเรื่องราวของความสุขที่พบเห็นจากสถานที่ต่างๆ และความสะเทือนใจจากปัญหาสังคมและการเมืองในเชิงวิพากษ์ 3. การเลือกใช้กลุ่มสีในภาพส่วนใหญ่ได้แก่กลุ่มสีตัดกันเพื่อแสดงความรู้สึกที่ชัดเจนในแต่ละเรื่องราว และประเภทของสีโดยส่วนใหญ่ได้แก่สีน้ำมันและสีอะคริลิก 4. วิธีการระบายสี เลือกใช้ 6 วิธีซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน ประกอบด้วย การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ การระบายสีเรียบกลมกลืน การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน การระบายสีแสดงลีลาารอยพู่กัน การระบายสีหนาทับซ้อน และการระบายสีด้วยเกรียง และ 5. การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย การสร้างความสมดุลของภาพทั้งแบบสมมาตรและอสมมาตร การใช้น้ำหนักของสีระดับปานกลางถึงระดับเข้มสลับกัน และการกำหนดทิศทางขององค์ประกอบส่วนใหญ่ใช้แนวตั้งฉากและแนวเฉียง ทั้งนี้ ผลการวิเคราะห์จะเป็นกรณีตัวอย่างสำหรับการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สนใจศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ผลงานของตนเองในการทำงานจริงต่อไป

คำสำคัญ: ผลงานทัศนศิลป์ กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม สกนธ์ ภู่งามดี

ABSTRACT

The major objective of this research was to analyze the process of creating paintings and sculptures created by Sakon Phu-ngamdee. The samples included the art works which were created and displayed in solo exhibitions during the year 2019, consisted of 61 paintings and 2 sculptures. Research methods consisted of 1. documentary research to synthesize information from relevant theories and researches and 2. content analysis to determine on the following issues; 2.1 the origin and inspiration of the creation, 2.2 the content presented within the work, 2.3 the color-tone and type selection, 2.4 the painting technique, and 2.5 the overall art element structuring included; 2.5.1 art element composition 2.5.2 value of color creation and 2.5.3 art element direction. The major research result included final methods for painting and sculpture creation; namely, 1. the origin and inspiration of most creations came from the artist's surroundings; both joyful and heartbreaking matters, 2. the content presented within most of the works presented the story of happiness seen from different places and the story of the shock from social and political problems that needed to stimulate critical thinking. 3. major color-tone which mostly used were contrast color-tone to express the clear feelings in each story, and the color types were oil and acrylic paints, 4. the painting techniques were 6 methods that shown the artist's uniqueness; namely, Alla prima technique, Blending technique, Broken color technique, Brushwork technique, Impasto technique, and Knife painting technique, and (5) the art element structuring were the followings; symmetrical and asymmetrical balancing, alternately medium and dark level of color value, as well as perpendicular and obliquely positioned direction. In this regard, the results from the analysis could be a model for teaching and learning subjects related to art creation and communication art. Additionally, the results could be the inspiration for those who would be interested in studying the process of painting and sculpture creation to apply the results for creating and analyzing their own works.

Keywords: Visual Arts, Visual Arts Creative Process, Painting and Sculpture, Sakon Phungamdee

บทนำ

ความจำเป็นและความสำคัญของการวิจัย มนุษยชาติเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาตั้งแต่ยุคโบราณ ศิลปินแต่ละยุคต่างก็มีรูปแบบเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากนี้ศิลปินแต่ละยุคยังปรับปรุงสิ่งที่คิดว่าเป็นปัญหาหรือข้อบกพร่องอันเกิดขึ้นจากการสร้างผลงานศิลปะจากยุคก่อนหน้านั้นจนเกิดเป็นศิลปะยุคต่างๆ ในลำดับต่อมา ศิลปินที่สร้างผลงานจิตรศิลป์ (Fine Art) หรือศิลปะประยุกต์ (Applied Art) ย่อมมีแนวทางการสร้างผลงานที่ต่างกันตามยุคต่างๆ ของศิลปะ โดยเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรศิลป์ (Fine Art) ที่ต้องอาศัยกระบวนการสร้างสรรค์อันประกอบด้วยวิธีการต่างๆ มากมาย กระบวนการสร้างสรรค์ที่สำคัญประการหนึ่ง เช่น คือ การเลือกใช้กลุ่มสี ประเภทของสี วิธีการระบายสี และเทคนิคพิเศษประกอบการระบายสี ทั้งนี้ ศิลปินแต่ละคน จะเลือกใช้วิธีการในรูปแบบเฉพาะของตน จนกระทั่งเกิดเป็นผลงานศิลปะตามที่ต้องการ ทั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความสนใจศึกษาวิเคราะห์เกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่ตนเองลงมือปฏิบัติมาอย่างต่อเนื่อง โดยเลือกศึกษาวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างสรรค์ในปี พ.ศ. 2561-2562 และนำมาจัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยวในปี พ.ศ. 2562 เพื่อนำผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ที่ได้นำมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเฉพาะในลักษณะอื่นๆ ต่อไปในอนาคต พร้อมกับการนำเสนอประโยชน์ของการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ไปเป็นแนวทางการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษาในวิชาด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่ตามความเหมาะสมต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างสรรค์โดยสภนธ์ ภู่งามดี ซึ่งจัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยวในช่วงปี พ.ศ. 2562

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลจากการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างสรรค์โดยสภนธ์ ภู่งามดี สามารถนำไปใช้เป็นกรณีตัวอย่างสำหรับการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2. ผลจากการวิเคราะห์ดังกล่าว สามารถเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สนใจศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม นำไปประยุกต์ใช้การวิเคราะห์ผลงานของตนเองในการทำงานจริงต่อไปในอนาคต

การดำเนินการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างผลงานที่ทำการศึกษา

1. เกณฑ์การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างผลงานเพื่อทำการศึกษา ได้แก่ ผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์โดยสภนธ์ ภู่งามดี โดยผู้สร้างสรรค์กำหนดให้เป็นผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สามารถสังเกตเห็นร่องรอยหรือลักษณะการสร้างสร้งอย่างชัดเจนและมีเอกลักษณ์ ซึ่งต้องสังเกตเห็นลักษณะดังกล่าวได้โดยตรงจากผลงานต้นฉบับและจากภาพถ่ายดิจิทัล

2. สรุปผลงานทัศนศิลป์ที่นำมาศึกษา ประกอบด้วย ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สภนธ์ ภู่งามดีสร้างสรรค์ในปี พ.ศ. 2561-2562 และนำมาจัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยวในปี พ.ศ. 2562 ดังนี้

1. ผลงานจิตรกรรมที่จัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยว ชุด “SAKON PROJECT” ณ หอศิลป์ ARDEL’s Third Place Gallery กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 14-22 มิถุนายน ปี 2562 จำนวน 24 ชิ้น ประกอบด้วย

ผลงานชื่อ เมืองละเมอ (ภาพต่อ 3 ชิ้น) สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 25 x 150 ซม.

ผลงานชื่อ มื้อค่ำ (ภาพต่อ 4 ชิ้น) สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 30 x 130 ซม.

ผลงานชื่อ 13 ตุลาคม 2559 สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 40 x 60 ซม.

ผลงานชื่อ เรืองอารมณ์ (ภาพต่อ 8 ชิ้น) สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 40 x 320 ซม.

ผลงานชื่อ สนทนา สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 40 x 50 ซม.

ผลงานชื่อ เรื่องเล่าในเมืองของฉัน สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 80 x 500 ซม.

ผลงานชื่อ ธรณิกันแสง สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ จะไวใจใครได้ในเมืองนี้ สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ ฟันในหุ่นนิ่ง สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 60 x 80 ซม.

ผลงานชื่อ ครอบครัวในสวน สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

ผลงานชื่อ คินส์เสด็จ สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 100 ซม.

ผลงานชื่อ รอสเสด็จ หมายเลข 1 สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 80 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ รอสเสด็จ หมายเลข 2 สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 60 x 160 ซม.

ผลงานชื่อ ฝนในลมหนาว สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

ผลงานชื่อ สวนหลังบ้าน สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ หลังงานวันเกิด สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 90 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ โต๊ะข้างๆ หมายเลข 1 สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

ผลงานชื่อ โต๊ะข้างๆ หมายเลข 2 สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

ผลงานชื่อ โต๊ะข้างๆ หมายเลข 3 สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

ผลงานชื่อ โต๊ะข้างๆ หมายเลข 4 สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 70 x 90 ซม.

ผลงานชื่อ บุฟเฟ่ต์อาหารป่า สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ ในเดือนเมษายน สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 100 ซม.

ผลงานชื่อ ปาร์ตกลางดง สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ เมฆสรรพสัตว์ สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

2. ผลงานจิตรกรรมที่จัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยว ชุด “ God, I Love You, Damn It” ณ หอศิลป์ Joyman Gallery กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ 4 ตุลาคม – 21 ธันวาคม ปี 2562 จำนวน 37 ชิ้น ประกอบด้วย

ผลงานภาพร่างต้นแบบ (Sketch) ชุดเทพชุมนุม จำนวน 13 ชิ้น หมึกดำบนกระดาษ ขนาด A4 (ขนาดของแต่ละชิ้น) ติดตั้งเปลี่ยนแปลงตามสภาพ

ผลงานชื่อ ณ น่าน สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ เทพชุมนุม สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ พระกาล สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ พระภูมิ สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ พระคลัง สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ พระโอชา สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ กาษรพาราควอท สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม.

ผลงานชื่อ กาษระอื่น สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ สยามเทวา สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ รอรื่นเริงมานานแล้ว สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ หลังวันลอยกระทง สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ ฉันทเป็นคนที่จริง ๆ นะ สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ แม่พระธรณีกันแสง สีน้ำมันบนกระดาษลูกฟูก ขนาด 100 x 140 ซม.

ผลงานชื่อ พาราควอด สีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ ขนาด 80 x 100 ซม

ผลงานประติมากรรม ชื่อ พระอุปคุต ปางประทานพร เทคนิคหล่อทองเหลืองแพลทินา สีเขียว สูง 56 cm. ฐาน 35 cm. ปีที่สร้าง 2561 จำนวน ED 11 องค์ AP 5 องค์

ผลงานประติมากรรม ชื่อ หน้ากากนักการเมืองเลว ๆ คนนั้น ขนาดสูง 62 ซม. เทคนิคสำริดสีเขียวก่อนหน้า ปีที่สร้าง 2561

วิธีการวิจัย ผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัย 2 วิธี ดังนี้

1. การศึกษาวิจัยจากเอกสาร (Documentary research) เพื่อสังเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมของผู้วิจัย ทั้งนี้ แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ที่นำมาใช้ ได้แก่ 1.องค์ความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานทางความคิดและความเชื่อในการแสดงออกของผู้สร้างผลงานศิลปะ ของศาสตราจารย์ พิเศษ อารี สุทธิพันธุ์ (2535 : 12-15) และองค์ความรู้เรื่องเนื้อหาในการแสดงออกทางศิลปะ ของ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ เป็นกรอบในการวิเคราะห์ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงาน และเนื้อหาที่นำเสนอในผลงาน 2.ทฤษฎีของ มิเกล ยูจีน เชฟเรล (Michel Eugene Chevreul) เป็นกรอบในการวิเคราะห์การเลือกใช้กลุ่มสี 3. องค์ความรู้เรื่องประเภทของสีตามแนวคิดของผู้ช่วยศาสตราจารย์สกันธ์ ภูงามติ เป็นกรอบในการวิเคราะห์ประเภทของสี และ 4. องค์ความรู้เรื่องเทคนิคการระบายสีน้ำมันและสีอะคริลิก และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ตามแนวคิดของศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ และผู้ช่วยศาสตราจารย์สกันธ์ ภูงามติ เป็นกรอบในการวิเคราะห์วิธีการระบายสีและการจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ

2. การวิเคราะห์ผลงานในลักษณะการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา โดยผู้สร้างสรรค์กำหนดประเด็นในการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมของสกันธ์ ภูงามติ ในประเด็นต่อไปนี้ 1. ที่มาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงาน 2. เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน 3.การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี 4. วิธีการระบายสี และ 5.การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย 5.1 การจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบศิลป์ภายในภาพ 5.2 การสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ และ 5.3 ทิศทางขององค์ประกอบภายในภาพ

โดยประเด็นการวิเคราะห์ผลงานข้างต้น จัดว่าเป็นเกณฑ์การวิเคราะห์ 5 ข้อที่กำหนดจากการสังเคราะห์ข้อมูลจากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ตามที่ระบุไว้ในข้อ 2.3.2.1

เครื่องมือการวิจัย ประกอบด้วย 1. แบบบันทึกข้อมูลจากการสังเคราะห์เอกสารแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และ 2. แบบฟอร์มการวิเคราะห์ผลงานในลักษณะการวิเคราะห์เชิงเนื้อหา โดยผู้วิจัยเป็นผู้วิเคราะห์เองตามประเด็นการวิเคราะห์ทั้ง 5 ข้อ คือ 1. ที่มาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงาน 2. เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน 3. การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี 4. วิธีการระบายสี และ 5. การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย 5.1 การจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบศิลป์ภายในภาพ 5.2 การสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ และ 5.3 ทิศทางขององค์ประกอบภายในภาพ

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างสรรค์โดยสกันธ์ ภู่งามดี ซึ่งจัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยวในปี พ.ศ. 2562 สรุปได้ดังนี้

ข้อมูลภาพรวมการสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์ของสกันธ์ ภู่งามดี มีดังนี้

1. **จุดเริ่มต้นของการสนใจงานศิลปะ** เริ่มจากสกันธ์ ภู่งามดีมีความสนใจในวิชาวาดเขียนมาตั้งแต่สมัยปฐมวัย จึงสนใจศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับภาพวาดและงานศิลปะจากแหล่งความรู้ที่อยู่รอบตัวในยุคสมัยนั้น (ตั้งแต่ประมาณปี พ.ศ. 2511) เช่น ภาพการ์ตูนในหนังสือพิมพ์ ภาพโปสเตอร์โฆษณาภาพยนตร์

2. **สิ่งแวดล้อมที่จูงใจให้ฝึกฝนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ** เมื่อประมาณปี พ.ศ. 2519 ในช่วงปิดเทอมของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สกันธ์ ภู่งามดี ประกอบกิจวัตรประจำวันเหมือนทุกวัน คือ การเดินไปตลาดประแจจีนกับแม่ตอนเช้า ซึ่งอยู่ใกล้โรงภาพยนตร์โคลีเซียม ถนนอุรุพงษ์ กรุงเทพมหานคร เพื่อซื้อวัตถุดิบมาประกอบอาหาร และเข้าวันสำคัญวันหนึ่ง ได้เดินไปตลาดดังกล่าวเหมือนทุกวัน และเมื่อเดินผ่านหน้าโรงภาพยนตร์โคลีเซียม ได้เห็นกระป๋องสีหลายขนาดพร้อมพู่กันและแปรงมากมาย พร้อมกับเห็นชายชุดดำ รูปร่างผอมสูงคนหนึ่ง กำลังเขียนป้ายโฆษณาภาพยนตร์ขนาดใหญ่ ประมาณ 10 เมตร โดยป้ายโฆษณาดังกล่าวมีสีสันสวยงามมากกว่าป้ายอื่น ๆ เท่าที่เคยพบเห็น และสังเกตเห็นว่าชายชุดดำคนนั้น มีความจริงจังมุ่งมั่นในการวาดภาพเหล่านั้นมาก เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้เกิดความสนใจศึกษาองค์ประกอบศิลป์และวิวัฒนาการขนาดใหญ่อย่างจริงจัง เวลาต่อมาหลังจากนั้นอีก 5 ปี (ปี พ.ศ. 2523) สกันธ์ ภู่งามดีได้เข้าศึกษาต่อระดับประโยคประถมช่วง (ป.ป.ช.) และประโยคมัธยมช่วง (ป.ม.ช.) ที่วิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปากร และมีโอกาสได้ทราบว่า ชายชุดดำคนนั้น คือ อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินนามธรรมผู้ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง ซึ่งต่อมา ท่านได้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) สาขาย่อยจิตรกรรม เมื่อปี พ.ศ. 2548 ด้วยเหตุนี้ สกันธ์ ภู่งามดี จึงมีแรงบันดาลใจเพิ่มขึ้นในการมุ่งมั่นและฝึกฝนการสร้างสรรคผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง

3. **แนวทางการฝึกฝนและสร้างสรรค์งานศิลปะในช่วงแรกและเป้าหมายหลักของสกันธ์ ภู่งามดี** แนวทางการฝึกฝนและสร้างสรรค์งานศิลปะในช่วงแรกของการเรียนที่วิทยาลัยช่างศิลป กรรมศิลปากร คือ การใช้สีฝุ่น สีน้ำ สีน้ำมัน และสีอะคริลิก สร้างสรรคผลงานในรูปแบบต่างๆ ซึ่งในช่วงเวลาดังกล่าว มีแนวคิดที่ว่า สีทุกประเภล้วนมีความน่าสนใจและสวยงามในแบบที่ต่างกัน จากแนวคิดดังกล่าวนี้ ทำให้สนใจพัฒนาขอบเขตการสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยคิดค้นและฝึกฝนการใช้เทคนิคที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน หลังจากที่ได้ฝึกฝนการใช้เทคนิคที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานมาระยะหนึ่งแล้ว จึงเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและจัดแสดงผลงานครั้งแรกในชีวิต เมื่อปี พ.ศ. 2525 โดยนิทรรศการศิลปะครั้งแรก คือ การแสดงผลงานกลุ่ม ชื่อนิทรรศการ “ศิลปกรรมนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป” (ปี พ.ศ. 2525) ทั้งนี้ ประสบการณ์และความสำเร็จดังกล่าวทำให้เกิดความมุ่งมั่นและตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อส่งเข้าประกวดในโครงการระดับชาติ และในทุกเวทีที่มีการประกวด รวมทั้งเพื่อจัดแสดงในนิทรรศการผลงานเดี่ยวและผลงานกลุ่มอย่างต่อเนื่อง ดังนั้น จึงทุ่มเทในการพัฒนาตนเองเพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เป็นไปตามเป้าหมายและเพื่อก้าวเข้าสู่การเป็นศิลปินมืออาชีพอย่างแท้จริงต่อไป

จากเป้าหมายหลักที่กล่าวไว้ข้างต้น จึงได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมาอย่างต่อเนื่อง และจัดแสดงผลงานศิลปะในลักษณะ **การแสดงผลงาน** ระหว่างปี พ.ศ. 2525 ถึงปี พ.ศ. 2563 **รวมทั้งสิ้น 81 ครั้ง** และ**แสดงผลงานเดี่ยว**ระหว่างปี พ.ศ. 2534 ถึงปี พ.ศ. 2563 **รวมทั้งสิ้น 18 ครั้ง**

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมที่สร้างสรรค์โดยสกันธ์ ภู่งามดี ซึ่งจัดแสดงในนิทรรศการ
แสดงเดี่ยวในปี พ.ศ. 2562

ภาพรวมแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานในปี พ.ศ. 2561-2562 ที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยวในปี พ.ศ.
2562 ประกอบด้วยจุดยืน 4 ด้าน ดังนี้ (1) สิ่งแวดล้อมที่จูงใจให้สร้างผลงาน (2) กระบวนการสร้างสรรค์หลัก (3) คุณค่าของ
ผลงานที่มุ่งหวัง และ (4) เอกลักษณ์เฉพาะตน สรุปได้ตามตาราง ต่อไปนี้

ตารางที่ 1 สรุปภาพรวมแนวทางการสร้างสรรค์ในปี พ.ศ. 2561-2562 ของสกันธ์ ภู่งามดี ที่นำมาจัดแสดงในนิทรรศการแสดงเดี่ยว
ในปี พ.ศ. 2562

“ชื่อชุด” (ประเภทของสี) (ปี พ.ศ. ที่สร้าง) / จำนวนผลงาน ทั้งหมดในชุด	สิ่งแวดล้อมที่จูงใจ ให้สร้างผลงาน	กระบวนการ สร้างสรรค์หลัก	คุณค่าของผลงาน ที่มุ่งหวัง	เอกลักษณ์ เฉพาะตน
ชุด “Sakon Project” (สีน้ำมัน) (2562) / 24 ภาพ	1. เหตุการณ์ด้านบวก และลบในประเทศไทย 2. ลักษณะเด่นของ สภาพแวดล้อมด้าน ต่างๆ 3. รูปแบบการ ดำรงชีวิตที่เปลี่ยนไป ของศิลปิน 4. ความสะท้อนใจ จากเหตุการณ์สำคัญ ในประเทศไทย เมื่อปี 2559 และปี 2562	1. วิธีระบายสี : ใช้ เกรียงและพู่กันผสม กันเพื่อแสดงรอย แปรงที่เด่นชัด 2. การเลือกใช้สี : กลุ่มสี ตรงข้ามเป็นหลัก	ผลงานจิตรกรรม เป็นเหมือนสมุด บันทึกเหตุการณ์ สำคัญใน ประวัติศาสตร์ของ ประเทศไทย ช่วง ปี พ.ศ. 2559 ถึงปี 2563	การใช้รูปร่าง (Shape) / รูปทรง (Form) ที่เรียบ ง่ายแบบบาศกนิยม (Cubism) แบบนาอูฟ ผสมผสานกับการใช้เกรียง และพู่กันที่แสดงรอยแปรง อย่างชัดเจน สื่อสารถึง “อารมณ์ต่างๆ เช่น ความสุข ความเศร้า สะท้อนใจ” อย่าง ตรงไปตรงมา
ชุด “God, I Love You, Damn It” (สีน้ำมัน) (2561- 2562) /งานจิตรกรรม 37 ภาพ และงาน ประติมากรรม 2 ชิ้น	ความสะท้อนใจจาก เหตุการณ์บ้านเมืองที่ สำคัญในประเทศไทย ในปี 2561-2562	1. วิธีระบายสี : ใช้ เกรียงและพู่กันปาดสี บนผืนผ้าใบที่ทาสี รองพื้นสีส้มไว้แล้ว และเน้นรอยแปรง ชัดเจน 2. การเลือกใช้สี : กลุ่มสี ตรงข้ามเป็นหลัก	งานจิตรกรรม สามารถเป็น “สื่อ” สะท้อนเหตุการณ์ที่ เป็นประเด็นถกเถียง ในสังคม เช่น การฆ่า สัตว์ในพื้นที่ ต้องห้าม การ คอร์รัปชันใน สังคมไทย ฯลฯ ในปี 2562 ได้	การใช้รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) ที่เรียบ ง่าย ผสมกับการใช้เกรียง และพู่กันแสดงรอยแปรง ชัดเจน เพื่อสื่อสาร “อารมณ์เศร้า สะท้อน ใจ” อย่างตรงไปตรงมา

ที่มา: สรุปโดยผู้วิจัย

3.2.2 ตัวอย่างการวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมของสกนธ์ ภู่งามดี ที่สร้างสรรค์ระหว่างปี 2561-2562 และนำมาจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยวในปี พ.ศ. 2562

3.2.2.1 การวิเคราะห์ผลงานชื่อ ธรณีกันแสง สีนํ้ามันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม. ปี 2561



ภาพ 1 ผลงานชื่อ ธรณีกันแสง สีนํ้ามันและสีอะคริลิคบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม. ปี 2561

และภาพแสดงการจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ

1. ที่มาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากเหตุการณ์สำคัญเหตุการณ์หนึ่งของประเทศไทยกรณีที่มีนายทุนและพรรคพวกเดินทางเข้าป่าและล่าสัตว์สงวน โดยใช้ปืนยิงเสือด่าเพื่อนำมาประกอบอาหาร เหตุการณ์นี้ เป็นที่วิพากษ์วิจารณ์ถึงการกระทำผิดของนายทุน รวมทั้งสังคมจับตามองว่า ผู้กระทำความผิดกลุ่มดังกล่าว จะได้รับโทษตามกฎหมายอย่างถูกต้องเป็นธรรมหรือไม่ ทั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ผลงาน มีความสนใจเกี่ยวกับเหตุการณ์ดังกล่าว และมีความคิดเชิงลึกว่า เหตุใดจึงเกิดเหตุการณ์เช่นนี้และตั้งคำถามว่า เทพดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ณ ที่แห่งนั้น ไม่สามารถป้องกันมิให้เกิดเหตุการณ์นี้จริงหรือ

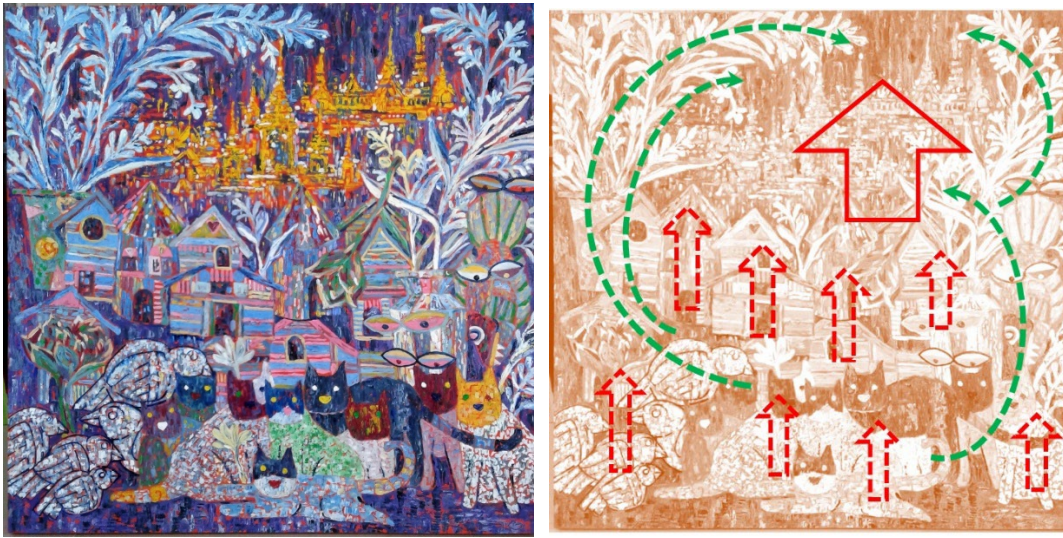
2. เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์สงวน 2 ชนิดได้แก่ เสือด่า และนกเหียง รวมทั้งรุกขเทวดา และวิญญาณของสัตว์ทั้งหลาย ที่มาห้อมล้อมซากเสือด่า ด้วยความรู้สึกสงสาร เศร้าสลด หดหู่ กับการจากไปของเสือด่า

3. การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี ผู้สร้างสรรค์ใช้กลุ่มสีตัดกันเป็นสีหลักโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย สีชมพู สีเขียว สีเหลือง สีม่วง สีดำ และสีขาว เพื่อแสดงความรู้สึกในเชิงความรุนแรง รวมทั้งใช้นํ้ามันและสีอะคริลิคเป็นหลัก

4. วิธีการระบายสี ประกอบด้วย 6 วิธีหลัก คือ การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ (alla prima) การระบายสีเรียบกลมกลืน (blending) การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน (broken color) การระบายสีแสดงลีลาารอยพู่กัน (brushwork) การระบายสีหนาทับซ้อน (impasto) และการระบายสีด้วยเกรียง (knife painting)

5. การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ใช้การสร้างสมดุลแบบสมมาตร โดยองค์ประกอบขนาดใหญ่ที่สุดของภาพ ได้แก่ รุกขเทวดา สีชมพู และเสือด่าสีดำ ถูกจัดวางที่บริเวณตรงกลางของภาพและห้อมล้อมด้วยองค์ประกอบขนาดเล็ก เช่น นกนานาชนิด ที่ทอดสายตาแบบสลดหดหู่ไปที่ซากเสือด่าและรุกขเทวดา ทั้งนี้ เพื่อสร้างความโดดเด่นและความกลมกลืนขององค์ประกอบทั้งหมดภายในภาพ นอกจากนี้ ยังใช้นํ้าหนักของสีในระดับกลางจนถึงระดับเข้มในบริเวณพื้นหลัง และจัดทิศทางขององค์ประกอบหลักภายในภาพทั้งแนวฉากและแนวเอียง

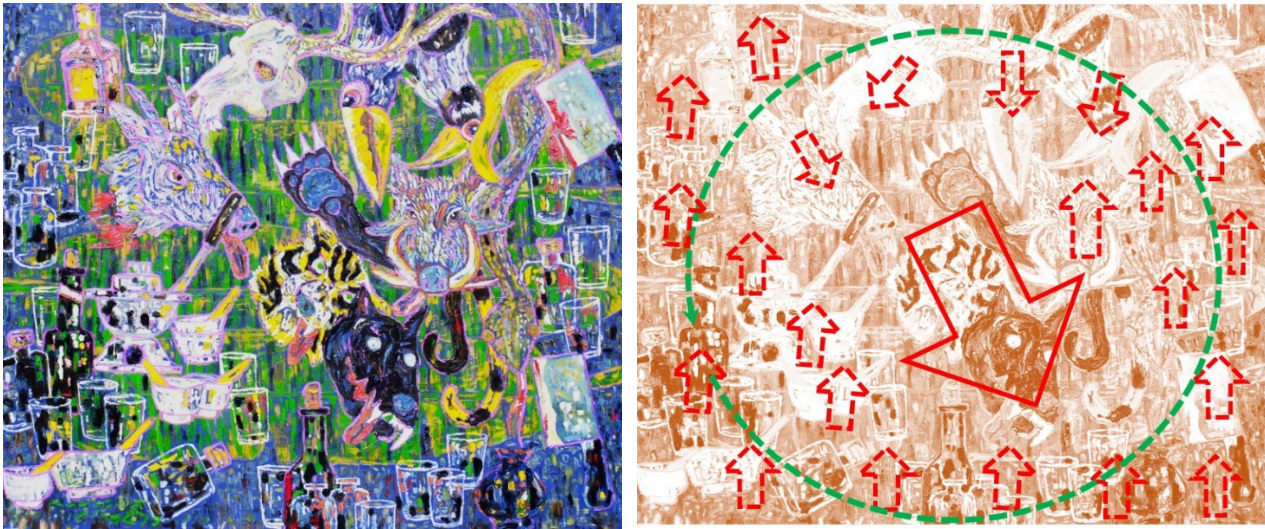
การวิเคราะห์ผลงานชื่อ คีนส์เสด็จ สีนํ้ามันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 100 ซม. ปี 2562



ภาพ 2 ผลงานชื่อ คีนส์เสด็จ สีนํ้ามันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 100 ซม. ปี 2562
และภาพแสดงการจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ

1. ที่มาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากความสะเทือนใจจากเหตุการณ์การสูญเสียของคนไทยเมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2559 (พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จสวรรคต)
2. เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์เน้นนำเสนอเรื่องราวความสะเทือนใจจากเหตุการณ์การสูญเสียของคนไทยเมื่อวันที่ 13 ตุลาคม 2559 (พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จสวรรคต) โดยนำเสนอภาพแมวนอนหมอบด้วยอาการโศกเศร้า เป็นสัญลักษณ์แทนประชาชนคนไทย ที่มีความโศกเศร้า กับการสูญเสียครั้งนี้ นอกจากนี้ ยังใช้ดอกชอนกลิ่นที่ร่วงโรยประกอบภายในภาพแทนความรู้สึกสลดหดหู่ รวมทั้งมีภาพบ้านนกเป็นสัญลักษณ์แทนบ้านเรือนประชาชน และถัดไปเป็นภาพพระเมรุมาศเพื่อสื่อถึงเหตุการณ์ดังกล่าว
3. การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี ผู้สร้างสรรค์ใช้กลุ่มสีตัดกันเป็นสีหลักโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย สีดำ สีขาว สีนํ้าเงิน สีม่วง สีฟ้า และสีเหลือง เป็นหลักเพื่อแสดงความรู้สึกเศร้าสะเทือนใจดังกล่าว และใช้สีนํ้ามันเป็นหลัก
4. วิธีการระบายสี ประกอบด้วย 6 วิธีหลัก คือ การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ (alla prima) การระบายสีเรียบกลมกลืน (blending) การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน (broken color) การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (brushwork) การระบายสีหนาทับซ้อน (impasto) และการระบายสีด้วยเกรียง (knife painting)
5. การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ใช้การสร้างความรู้สึกสมดุลแบบสมมาตร โดยจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบหลักของภาพในลักษณะกระจายทั่วทั้งภาพ เพื่อนำเสนออารมณ์แห่งความโศกเศร้าของประชาชนทั่วประเทศ นอกจากนี้ ยังใช้นํ้าหนักของสีในระดับกลางจนถึงระดับเข้มในบริเวณพื้นหลังเพื่อสร้างบรรยากาศตามเนื้อหาของภาพ

การวิเคราะห์ผลงานชื่อ บุฟเฟต์อาหารป่า สีส้มบนพื้นผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม. ปี 2562



ภาพ 3 ผลงานชื่อ บุฟเฟต์อาหารป่า สีส้มบนพื้นผ้าใบ ขนาด 100 x 120 ซม. ปี 2562
และภาพแสดงการจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ

1. ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากเหตุการณ์ที่ต่อเนื่องมาจากกรณีที่มีนายทุนและพรรคพวกเดินทางเข้าป่าและล่าสัตว์สงวน โดยใช้ปืนยิงเสือด่าเพื่อนำมาประกอบอาหาร เหตุการณ์นี้ เป็นที่วิพากษ์วิจารณ์ถึงการกระทำผิดของนายทุน รวมทั้งสังคมจับตามองว่า ผู้กระทำผิดกลุ่มดังกล่าว จะได้รับโทษตามกฎหมายอย่างถูกต้องเป็นธรรมหรือไม่ ทั้งนี้ ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความสะท้อนใจเกี่ยวกับเหตุการณ์ดังกล่าว จึงนำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้
2. เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ป่าสงวน ได้แก่ เสือด่า เลียงผา กวาง หมูป่า และนกเหียง ด้วยความรู้สึกสงสาร เศร้าสลด หดหู่ กับการลักลอบฆ่าเพื่อกินเป็นอาหาร โดยในภาพมีอุปกรณ์เครื่องครัว จาน แก้วน้ำ มาสื่อถึงการบริโภคสัตว์ป่าสงวนในสถานที่ดังกล่าว
3. การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี ผู้สร้างสรรค์ใช้กลุ่มสีตัดกันเป็นสีหลักโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย สีส้ม สีฟ้า สีชมพู สีเขียว สีเหลือง สีม่วง สีดำ และสีขาว เพื่อแสดงความรู้สึกในเชิงวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรง โดยผู้สร้างสรรค์ใช้สีน้ำมันเป็นหลัก
4. วิธีการระบายสี ประกอบด้วย 6 วิธีหลัก คือ การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ (alla prima) การระบายสีเรียบกลมกลืน (blending) การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน (broken color) การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (brushwork) การระบายสีหนาทับซ้อน (impasto) และการระบายสีด้วยเกรียง (knife painting)
5. การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ใช้การสร้างสมดุลแบบสมมาตร โดยองค์ประกอบขนาดต่างๆ ถูกจัดวางกระจายทั่วภาพ เพื่อสื่อสารเรื่องราวในเชิงวิพากษ์วิจารณ์ผ่านองค์ประกอบทั้งหมดภายในภาพ รวมทั้งใช้น้ำหนักของสีระดับอ่อนในพื้นที่ส่วนใหญ่บนพื้นหลังเพื่อทำให้องค์ประกอบหลักและองค์ประกอบรองภายในภาพมีความโดดเด่น

การวิเคราะห์ผลงานชื่อ แม่พระธรณีกันแสง ขนาด 100 x 140 ซม สีน้ำมันบนกระดาษลูกฟูก ปี 2562



ภาพ 5 ผลงานชื่อ แม่พระธรณีกันแสง ขนาด 100 x 140 ซม สีน้ำมันบนกระดาษลูกฟูก ปี 2562

และภาพแสดงการจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ

1. ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากเหตุการณ์ผู้ก่อการร้ายวางระเบิด 7 จุดทั่วกรุงเทพมหานคร เพื่อเรียกร้องประชาธิปไตยและขอให้มีการจัดการเลือกตั้ง โดยเหตุการณ์ดังกล่าว สร้างความโกลาหลและความน่ากลัว ซึ่งทุกคนเกิดความรู้สึกไม่ปลอดภัยและเรียกร้องให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องรีบดำเนินการเพื่อแก้ปัญหาดังกล่าวโดยด่วน
2. เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน ผู้สร้างสรรค์ผลงานนำเสนอองค์ประกอบหลักภายในภาพ คือ ภาพหญิงสาวนอนราบกับพื้น ถูกห้อมล้อมด้วยระเบิด รวมทั้งมีธงชาติปกคลุมร่างกาย และนกวิ่งหล่นบนพื้น เพื่อสื่อสารความรู้สึกต่างๆ นานา เช่น ความกลัว ความกังวล
3. การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี ผู้สร้างสรรค์ผลงานเลือกใช้กลุ่มสีตัดกันเป็นหลัก เพื่อสื่อสารบรรยากาศแห่งความกลัว ประกอบด้วย สีดำ สีแดง สีเขียว สีเทา และสีขาว เป็นหลัก รวมทั้งใช้สีน้ำมันเป็นหลักซึ่งระบายบนกระดาษลูกฟูก
4. วิธีการระบายสี ประกอบด้วย 6 วิธีหลัก คือ การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ (alla prima) การระบายสีเรียบกลมกลืน (blending) การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน (broken color) การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน (brushwork) การระบายสีหนาทับซ้อน (impasto) และการระบายสีด้วยเกรียง (knife painting)
5. การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ใช้การสร้างสมดุลแบบสมมาตร โดยองค์ประกอบขนาดใหญ่ที่สุดของภาพ ถูกจัดวางไว้บริเวณส่วนกลางของภาพ เพื่อสื่อสารตัวละครหลักให้เกิดความชัดเจนภายในภาพ นอกจากนี้ มีการใช้น้ำหนักของสีในระดับกลางในพื้นที่ส่วนใหญ่บนพื้นหลังของภาพ และมีการจัดองค์ประกอบหลักไว้ในบริเวณส่วนบนด้านขวาเฉียงลงมาด้านซ้ายในลักษณะลาดเอียงจากด้านบนสู่ด้านล่างของภาพ

การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม ชื่อ พระอุปคุต ปางประทานพร เทคนิค หล่อทองเหลือง
สีแพลทิน่าสีเขียว ขนาด สูง 56 เซนติเมตร ฐาน 35 เซนติเมตร ปีที่สร้าง 2561 จำนวน ED 11 องค์ AP 5 องค์



ภาพ 6 ผลงานประติมากรรม ชื่อ พระอุปคุต ปางประทานพร เทคนิค หล่อทองเหลืองสีแพลทิน่า
สีเขียว ขนาด สูง 56 cm. ฐาน 35 cm. ปีที่สร้าง 2561 จำนวน ED 11 องค์ AP 5 องค์

1. ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงาน เกิดจากความรู้สึกที่สนใจเรื่องราวความเป็นมาของพระอุปคุต ซึ่งเป็นหนึ่งในสาวกของพระพุทธเจ้าตามตำนานที่น่าสนใจ ผนวกกับผู้สร้างสรรค์ต้องการประยุกต์ใช้วิธีการปั้นแบบอิมเพรสชันนิสตามแนวทางของประติมากรชื่อ ออกุส โรแดง ที่ปั้นผลงานเสร็จภายใน 1 วัน แบบการปั้นพระทันใจตามคติความเชื่อของชาวยุโรป โดยไม่เน้นการเก็บรายละเอียดมาก แต่เน้นการนำเสนออารมณ์ด้วยการแสดงลีลาอย่างเรียบง่ายด้วยมือมากกว่าการใช้เครื่องมือในการปั้น
2. เนื้อหาที่นำเสนอภายในผลงาน นำเสนอเป็นพระอุปคุตปางประทานพร โดยตีความอย่างใหม่ ซึ่งแต่เดิมพระอุปคุตมีรูปร่างพอมบาง แต่ผู้สร้างสรรค์มีความคิดว่า พระอุปคุตจำศีลใต้มหาสมุทรเป็นเวลานาน จึงควรมีรูปร่างอ้วน นอกจากนี้ ยังมีพืชพรรณนานาชนิดที่อยู่ในน้ำ และสัตว์น้ำ เช่น ปู ปลา เกาะบางส่วนที่ฐานพระอุปคุต เพื่อสื่อสารความศรัทธาในความเชื่อเกี่ยวกับพระอุปคุต ที่เป็นพระที่มีพุทธคุณด้านการสร้างอุดมสมบูรณ์ และการมีมั่งมีทรัพย์สินแก่ผู้ครอบครอง
3. การเลือกใช้กลุ่มสีและประเภทของสี ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ เป็นงานหล่อทองเหลืองสีแพลทิน่าสีเขียว ซึ่งเป็นสีที่ใช้ในงานปั้น
4. วิธีการระบายสี -ไม่มี เนื่องจากเป็นงานประติมากรรม
5. การจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบศิลป์ภายในชิ้นงาน มีการประยุกต์ใช้แนวทางของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยสร้างความสมดุลแบบสมมาตร ด้วยการนำเสนอองค์ประกอบขนาดใหญ่ที่สุด ซึ่งได้แก่ พระอุปคุต จัดวางไว้บริเวณส่วนกลางของชิ้นงานประติมากรรม เพื่อสื่อสารถึงรูปลักษณ์ของพระอุปคุตให้เกิดความชัดเจน และห้อมล้อมด้วยองค์ประกอบย่อยขนาดเล็ก เพื่อให้ผลงานประติมากรรมเกิดเรื่องราวที่สมบูรณ์

บทสรุป

งานวิจัยเรื่องนี้ มีบทสรุปที่สำคัญ คือ 1. ที่มาและแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงานโดยส่วนใหญ่ มาจากสภาพแวดล้อมรอบตัวของศิลปินที่มีทั้งความสุขและความสะเทือนใจ 2. เนื้อหาที่นำเสนอในผลงานโดยส่วนใหญ่ เป็นเรื่องราวของความสุขที่พบเห็นจากสถานที่ต่างๆ และความสะเทือนใจจากปัญหาสังคมและการเมืองในเชิงวิพากษ์ 3. การเลือกใช้กลุ่มสีในภาพส่วนใหญ่ได้แก่กลุ่มสีตัดกันเพื่อแสดงความรู้สึกที่ชัดเจนในแต่ละเรื่องราว และประเภทของสีโดยส่วนใหญ่ได้แก่สีน้ำมันและสีอะคริลิก 4. วิธีการระบายสีเลือกใช้ 6 วิธีซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน ประกอบด้วย การระบายสีครั้งเดียวเสร็จ การระบายสีเรียบกลมกลืน การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนกัน การระบายสีแสดงลีลารอยพู่กัน การระบายสีหนาทับซ้อน และการระบายสีด้วยเกรียง และ 5. การจัดโครงสร้างโดยรวมของภาพ ประกอบด้วย การสร้างความสมดุลของภาพทั้งแบบสมมาตรและอสมมาตร การใช้น้ำหนักของสีระดับปานกลางถึงระดับเข้มสลับกัน และการกำหนดทิศทางขององค์ประกอบส่วนใหญ่ใช้แนวตั้งฉากและแนวเฉียง ทั้งนี้ ผลการศึกษาวิเคราะห์จะเป็นกรณีตัวอย่างสำหรับการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สนใจศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์ผลงานของตนเองในการทำงานจริงต่อไป

เอกสารอ้างอิง

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2523). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ชลุด นิมเสมอ. (2534). องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ราชบัณฑิตสถาน. (2541). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ (อังกฤษ-ไทย) ฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ.2541. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา

วิกิพีเดีย. (ม.ป.ป.). “ความหมายขององค์ประกอบศิลป์”. สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2564. จาก http://en.wikipedia.org/wiki/Elements_of_art

วนิดา ข้าเขียว. (2543). สุนทรียศาสตร์. กรุงเทพฯ: พรวนการพิมพ์.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2535). ศิลปะและความงาม. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สกนธ์ ภู่งามดี. (2545). จิตรกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.

สมเกียรติ ตั้งนโม. (2536). ทฤษฎีสี. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุรชาติ ทินานนท์. (2541). “ศิลปะออบอริจิน: มีอะไรในจุดกับขีด.” วารสารศิลปกรรมศาสตร์ 1(2): 56-59.

สุชาติ เกาทอง. (2532). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: นำอักษร.

อารี สุทธิพันธุ์. (2528). ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ: กระดาษสา.

อารี สุทธิพันธุ์. (2532). ทัศนศิลป์และความงาม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ต้นอ้อ.

Barnlund, D. C. (2008). *A transactional model of communication*. New Brunswick, New Jersey: Transaction.