

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว
วินัย ตาระเวช¹ วิจิตร สนม^{2*} วสุพล ฉิมพาลี³ สุภา จุฬคุปต์⁴ และ วรณ โรจน์สุวนิชกร⁵

Product development of dokmai khlum trai from rice straw paper

Vinai Taravet¹ Vijit Sonhom^{2*} Wasupol Chimpalee³ Supa Chulacopt⁴ and Wannapa Rojsuvanichakorn⁵

¹⁻⁵คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

¹⁻⁵Faculty of Home Economics Technologies, Rajamangala University of Technology Thanyaburi.

* Corresponding author. E-mail address: vijit@rmutt.ac.th

Received: October 15, 2021; revised: June 4, 2023; accepted: June 24, 2023

บทคัดย่อ

การพัฒนาผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าวมีจุดประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว และทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย มีผลการศึกษาดังนี้ วิธีดำเนินการวิจัย นำกระดาษฟางข้าวของกลุ่มแม่บ้านแสงตะวัน มาพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าวที่มีการพัฒนาเพื่อให้เกิดผลิตภัณฑ์จากกระดาษฟางข้าวที่หลากหลายและมีคุณค่าอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และทรัพยากรเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับกระดาษฟางข้าวเป็นการประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว โดยกระบวนการออกแบบ เทคนิคการประดิษฐ์ในรูปแบบของการตอก การตัด การติด การร้อย การมัด การประกอบ เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน และสำรวจความพึงพอใจของผู้บริโภคจำนวน 110 คน ผลการวิจัยพบว่าผลิตภัณฑ์จากกระดาษฟางข้าวเพื่อสร้างสรรค์ผลงานดอกไม้คลุมไตรที่มีคุณค่าที่เหมาะสมกับการนำไปใช้งานอุปสมบท เป็นการอนุรักษ์งานศิลปประดิษฐ์ให้คงอยู่สืบไป ผลการสำรวจความพึงพอใจผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว พบว่ามีความพึงพอใจในด้านความเหมาะสมในการผสมผสาน วัสดุที่ใช้ในการผลิต ความประณีตสวยงาม ความคงทนต่อการนำไปใช้งาน ความเหมาะสมของการออกแบบและความพึงพอใจโดยรวม อยู่ในระดับมากที่สุด

คำสำคัญ: ดอกไม้คลุมไตร กระดาษฟางข้าว ผลิตภัณฑ์

ABSTRACT

The objectives of this research were to study the product development of Dokmai Khlum Trai from rice straw paper, to survey the satisfaction of consumers and to analyze the data by using statistics. The study results were as follows: The research method was to use rice straw paper of Sangtawan housewife group to develop into rice straw paper products for further development to produce various and valuable rice paper products. It also emphasized environmental conservation and resources, and added value to rice straw paper. The making of Dokmai Khlum Trai from rice straw paper through invention techniques in the form of hammering, cutting, attaching, stringing, binding, and a survey of 110 consumers' satisfaction. The results of the research showed that the satisfaction survey of Dokmai Khlum Trai from rice straw paper was satisfied in suitable combination of materials used in production, niceness, durability to use, great design and overall satisfaction were at the highest level.

Keywords: Dokmai Khlum Trai, Rice straw paper, Products

บทนำ

ฟางข้าว เป็นวัสดุเหลือทิ้งทางการเกษตรของผลผลิตข้าวเปลือก ซึ่งข้าวถือว่าเป็นธัญพืชประจำชาติ เป็นอาหารของคนไทยมาตั้งแต่บรรพกาล เป็นสินค้าเพื่อการส่งออก และทำ รายได้ให้กับประเทศมาโดยตลอด ฟางข้าว ซึ่งได้มีการนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตรผลิตภัณฑ์ฟางข้าวเพื่อให้ก่อประโยชน์อย่างสูงสุด (ธนพรรณ บุณรัตกลิน และคณะ, 2545) ทิศทางการใช้ประโยชน์จากฟางข้าวส่วนใหญ่แล้วจะนำไปใช้ในงานเกษตร ขาวนาส่วนมากไม่เห็นความสำคัญดังกล่าวจึงทำการเผาทำให้เกิดมลพิษเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดภาวะโลกร้อน และเกิดปัญหาหมอกควันเป็นอันตรายต่อสุขภาพในระยะยาว ดังนั้น คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ดำเนินโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในพื้นที่ วัดไก่อ๊ต้าย ตำบลกระแซง อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี โดยการนำฟางข้าวที่เหลือใช้ไปเพิ่มมูลค่าด้วยการแปรรูปจากฟางข้าวให้เป็นกระดาดฟางข้าว ที่มีเอกลักษณ์ ลักษณะเหมือนกระดาดสา และสามารถนำมาประดิษฐ์ พัฒนาต่อยอดให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย โดยแรกเริ่มทางกลุ่มแม่บ้านแสงตะวันได้นำกระดาดฟางข้าวที่ได้มาประดิษฐ์ในแบบต่างๆ แต่มีข้อจำกัดคือ เนื้อกระดาดมีความหยาบ หนา ยากต่อการประดิษฐ์ ในชิ้นงานที่มีความละเอียดมากขึ้นได้ ต่อมาทางกลุ่มแม่บ้านแสงตะวันมีการพัฒนาขั้นตอนการผลิตกระดาดจนมีความชำนาญ และเนื้อกระดาดมีความละเอียด นุ่ม เหมาะแก่การม้วน พับ จับ จีบ และประดิษฐ์เป็นผลงานที่สวยงามมากขึ้น แต่ทางกลุ่มแม่บ้านไม่มีแนวทางในการประดิษฐ์ และพัฒนาผลงานในรูปแบบที่แตกต่าง และเป็นเอกลักษณ์ได้ ผู้วิจัยจึงได้เห็นความสำคัญของปัญหาดังกล่าวที่ทางกลุ่มแม่บ้านแสงตะวัน จะพัฒนาผลงานในรูปแบบต่างๆ จึงนำกระดาดฟางข้าวของกลุ่มแม่บ้านแสงตะวัน ตำบลกระแซง อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี มาประดิษฐ์เป็นดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว โดยการนำความรู้ด้านงานประดิษฐ์ และเทคนิคต่างๆ มาใช้ในการต่อยอดผลงาน นำมาซึ่งการพัฒนากระดาดฟางข้าว จนเกิดเป็นผลิตภัณฑ์จากกระดาดฟางข้าวที่มีเอกลักษณ์ สวยงาม อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยและสิ่งแวดล้อม เพิ่มมูลค่าให้กับกระดาดฟางข้าวสู่ผลงานที่ทรงคุณค่า

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว

ขอบเขตของการวิจัย

1. ศึกษากระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว
2. ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคทั่วไป
 - ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคด้านข้อมูลพื้นฐาน เช่น เพศ ช่วงอายุ อาชีพ ระดับการศึกษา
 - ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว
 - 1.2.1. ขอบเขตด้านพื้นที่การวิจัย คือ สาขาศิลปประดิษฐ์ในงานคหกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์
 - 1.2.2. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ ผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว
 - 1.2.3. ตัวแปรที่ศึกษาครั้งนี้ได้แก่
 - ตัวแปรอิสระ ได้แก่ ผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว
 - ตัวแปรตาม ได้แก่ ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว
 - 1.ประชากรผู้ให้ข้อมูล
 - ผู้บริโภคมที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว จำนวน 110 คน
 - 2.เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล
 - แบบสอบถามความพึงพอใจผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว

3.วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยนำแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว มาตรวจสอบความถูกต้องของแบบสอบถาม จากนั้นนำไปวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้การวิเคราะห์ค่าสถิติร้อยละ (Percentage) ในส่วนของข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม และใช้ค่าเฉลี่ย (Mean) ในส่วนของความพึงพอใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว และนำข้อมูลไปเรียบเรียงให้เข้าใจ

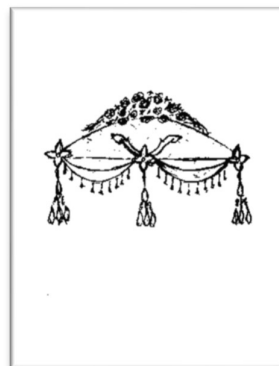
วิธีดำเนินการวิจัย

การดำเนินงานวิจัย เรื่องดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าวมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว โดยวิธีวิจัยผสมผสาน (Mixed methodology) เริ่มต้นด้วยการวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อศึกษาข้อมูลกระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ จากนั้นจึงตามด้วยการวิจัยเชิงปริมาณเพื่อประเมินผลกระบวนการโดยผู้วิจัยกำหนดขั้นตอนการวิจัยดังนี้

ตอนที่ 1 ศึกษากระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว

จากการศึกษากระบวนการผลิตกระดาดหางข้าว ของกลุ่มแม่บ้านแสงตะวัน ตำบลกระแซง อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี ที่ได้เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มาพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว โดยการนำความรู้ด้านงานประดิษฐ์ และเทคนิคต่างๆ มาใช้ในการต่อยอดผลงาน นำมาซึ่งการพัฒนากระดาดหางข้าวจนเกิดเป็นผลิตภัณฑ์จากกระดาดหางข้าวที่มีความสวยงามละเอียด ประณีต อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และเพิ่มมูลค่าให้กับกระดาดหางข้าวสู่ผลงานอันทรงคุณค่า ทั้งนี้ได้ประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว โดยผ่านกระบวนการการประดิษฐ์โดยใช้เทคนิคการมัด การตัด การติด การร้อย และการตอก เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าและตรงตามวัตถุประสงค์ โดยผู้วิจัยได้ศึกษากระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว ดังนี้

1.แบบร่างดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว

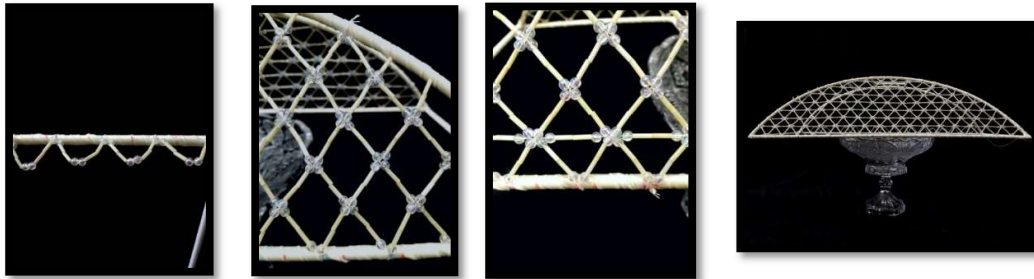


ภาพ 1 แบบร่างดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดหางข้าว

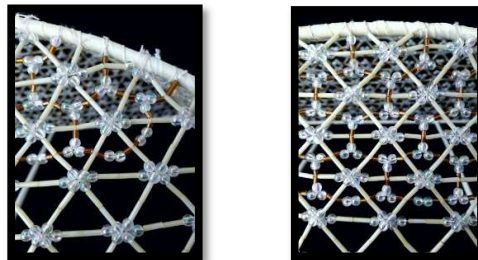
การประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตรที่มีรูปแบบพัฒนาต่างไปจากเดิม โดยมีแนวคิดการออกแบบจากกระดาดหางข้าวที่เป็นวัสดุหลักในการประดิษฐ์ ผสมผสานเทคนิคและวิธีการประดิษฐ์ที่ทันสมัย เพื่อให้เกิดผลงานที่ควรค่าแก่การใช้งาน และมีเอกลักษณ์โดดเด่นต่างจากสมัยอดีต

ขั้นตอนการประดิษฐ์ดอกไม้คลุมไตร

- การร้อยตาข่าย (ลายดาวล้อมเดือน) และการตกแต่งโครงคลุมไตร



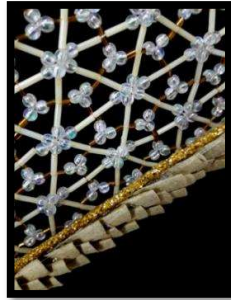
ภาพ 2 การร้อยตาข่าย



ภาพ 3 การร้อยตาข่าย(ต่อ)



ภาพ 4 การตกแต่งขอบโครงคลุมไตร

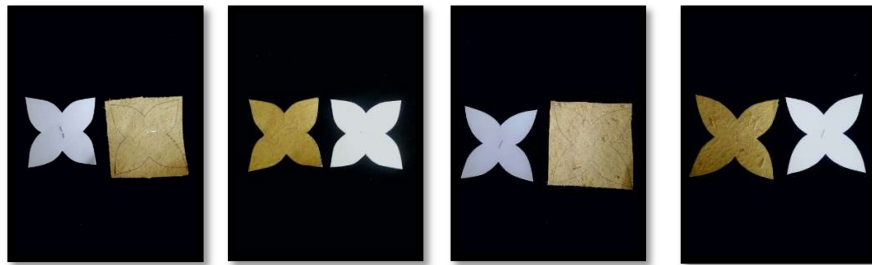


ภาพ 5 ติดลวดกากเพชร

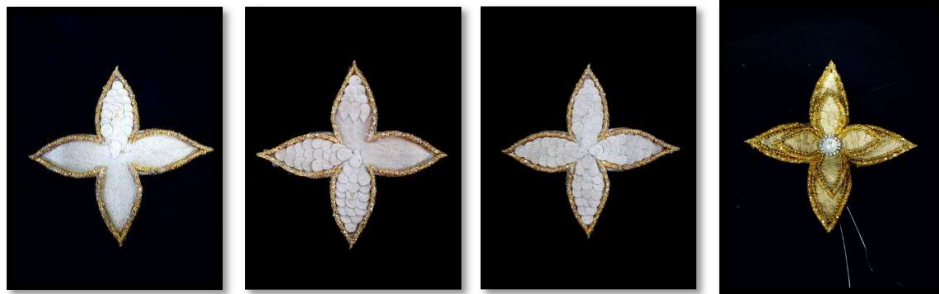


ภาพ 6 ติดโพมหุ้มด้วยมอส

- ขั้นตอนการประดิษฐ์ประจายาม



ภาพ 7 วาดแบบประจายาม



ภาพ 8 ติดกลีบประจายาม

- ขั้นตอนการประดิษฐ์ดอกไม้ประดิษฐ์



ภาพ 9 ติดเลื่อมเป็นเกสรดอกไม้

- ขั้นตอนการร้อยอุบะ



ภาพ 10 การร้อยอุบะโดยใช้ลูกปัด

- ขั้นตอนการประดิษฐ์เฟือง



ภาพ 11 ประดิษฐ์เฟืองตกแต่งดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดขางข้าว

- ขั้นตอนการประดิษฐ์แบบกนก



ภาพ 12 การประดิษฐ์แบบกนก

- ขั้นตอนการประดิษฐ์ดอกจำปา



ภาพ 13 การประดิษฐ์ดอกจำปา

- ขั้นตอนการประดิษฐ์อุบะไทยทรงเครื่อง



ภาพ 14 การประดิษฐ์อุบะไทยทรงเครื่อง

- ขั้นตอนการจัดดอกไม้บนหลังคลุมไตร



ภาพ 15 การจัดดอกไม้บนหลังคลุมไตร

- การประกอบ และตกแต่งดอกไม้คลุมไตร



ภาพ 16 การประกอบ และตกแต่งดอกไม้คลุมไตร



ภาพ 17 ภาพสำเร็จ ดอกไม้คลุมไตร

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

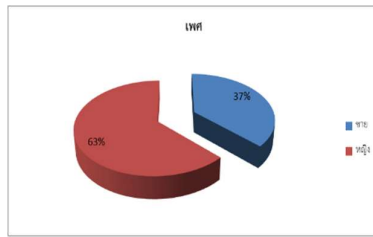
ตอนที่ 1 ศึกษากระบวนการและวิธีการประดิษฐ์ ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว

จากการศึกษากระบวนการผลิตกระดาษจากฟางข้าว โดยกลุ่มแม่บ้านแสงตะวัน ตำบลกระแซง อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี ได้เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้ากรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มาพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว โดยการนำความรู้ด้านงานประดิษฐ์ และเทคนิคต่างๆ มาใช้ในการต่อยอดผลงาน นำมาซึ่งการพัฒนากระดาษฟางข้าวจนเกิดเป็นผลิตภัณฑ์จากกระดาษฟางข้าวที่มีความสวยงาม ละเอียด ประณีต อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และเพิ่มมูลค่าให้กับกระดาษฟางข้าวสู่ผลงานอันทรงคุณค่า ทั้งนี้ได้ประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว โดยผ่านกระบวนการการประดิษฐ์โดยใช้เทคนิคการมัด การตัด การติด การร้อย และการตกแต่ง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่า เหมาะแก่การนำไปใช้ในพิธีทางศาสนา และยังเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมประเพณีที่อยู่คู่กับคนไทยมาแต่โบราณ อีกทั้งเป็นการพัฒนารูปแบบการประดิษฐ์จากเดิมให้ทันสมัยมากขึ้น จนเกิดผลิตภัณฑ์ที่มีความแปลกตา สวยงาม ประณีต สร้างมูลค่าเพิ่มจากวัสดุธรรมชาติสู่ผลงานอันทรงคุณค่า

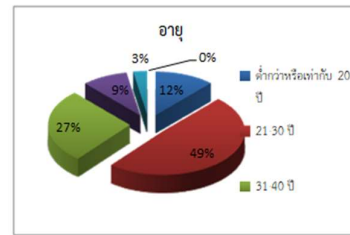
ตอนที่ 2 ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์เครื่องอุปสมบทจากกระดาษฟางข้าว แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภค

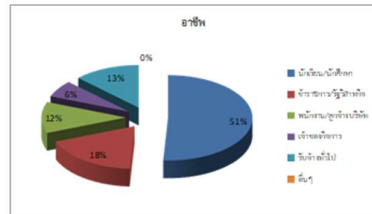
ข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภคจำนวน 110 คน ได้แก่ เพศ อายุ อาชีพ การศึกษา รายได้ต่อเดือน และประสบการณ์การพบเห็น พานรูปเทียนแพจากกระดาษฟางข้าว ดังข้อมูลที่ปรากฏในแผนภูมิที่



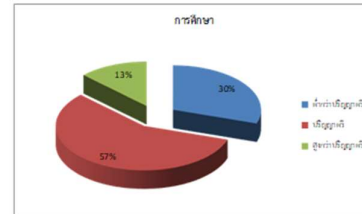
(ก)



(ข)



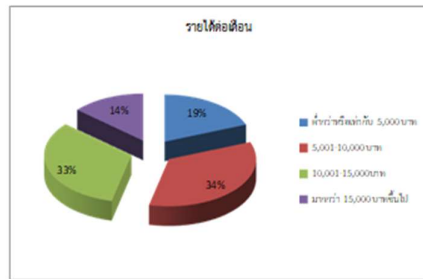
(ค)



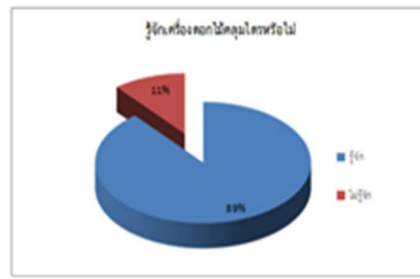
(ง)

ภาพ 18 สถานภาพและข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภค
เพศ (ก) อายุ (ข) อาชีพ (ค) การศึกษา (ง)

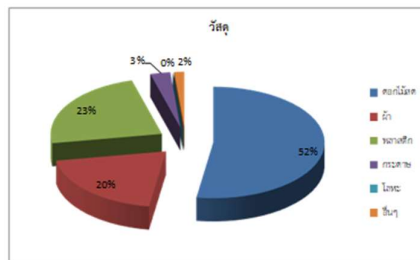
จากภาพที่ 18 พบว่า ผู้บริโภคส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง จำนวน 69 คน คิดเป็นร้อยละ 62.73 เพศชาย จำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 37.27 ตามลำดับ พบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่มีอายุ 21-30 ปี จำนวน 54 คน คิดเป็นร้อยละ 49.09 อายุ 31-40 ปี จำนวน 30 คน คิดเป็นร้อยละ 27.27 อายุต่ำกว่าหรือเท่ากับ 20 ปี จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 11.82 อายุ 41-50 ปี จำนวน 10 คน คิดเป็นร้อยละ 9.09 อายุ 51-60 ปี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 2.73 ตามลำดับ พบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่มีอาชีพ นักเรียน/นักศึกษา จำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 50.91 ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 18.18 รับจ้างทั่วไป จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 12.73 พนักงาน/ลูกจ้างบริษัท จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 11.82 เจ้าของกิจการ จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 6.36 ตามลำดับ และพบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 63 คน คิดเป็นร้อยละ 57.27 ต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 30 สูงกว่าปริญญาตรี จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 12.73 ตามลำดับ



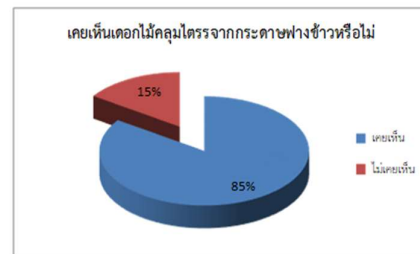
(จ)



(ฉ)



(ช)



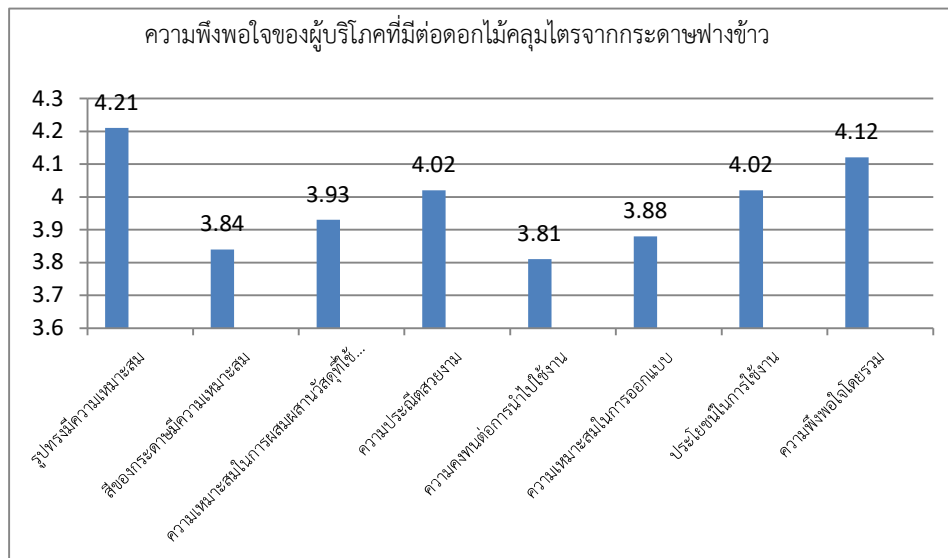
(ซ)

ภาพ 19 สถานภาพและข้อมูลพื้นฐานของผู้บริโภครายได้ต่อเดือน
(จ) รู้จักดอกไม้คลุมโครงหรือไม่ (ฉ) วัสดุ (ช) เคยเห็นพานรูปเทียนแพจากกระดาษฟางข้าวหรือไม่ (ซ)

จากแผนภูมิที่ 19 พบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่รายได้ต่อเดือน 5,001 – 10,000 บาท จำนวน 38 คน คิดเป็นร้อยละ 34.55 10,001 – 15,000 บาท จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 32.73 ต่ำกว่าหรือเท่ากับ 5,000 บาท จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 19.09 มากกว่า 15,000 ขึ้นไป จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 13.64 ตามลำดับ พบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่รู้จักดอกไม้คลุมโครง จำนวน 98 คน คิดเป็นร้อยละ 89.09 ไม่รู้จักดอกไม้คลุมโครงจำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 10.91 ตามลำดับ พบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่เคยเห็น ดอกไม้คลุมโครงที่ใช้วัสดุจาก ดอกไม้สด จำนวน 108 คน คิดเป็นร้อยละ 53.20 พลาสติก จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 23.65 ผ้า จำนวน 41 คน คิดเป็นร้อยละ 20.20 กระดาษ จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 2.96 อื่น ๆ จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 1.48 ตามลำดับ และพบว่าผู้บริโภคส่วนใหญ่ไม่เคยเห็นดอกไม้คลุมโครงจากกระดาษฟางข้าว จำนวน 93 คน คิดเป็นร้อยละ 84.55 เคยเห็น จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 15.45 ตามลำดับ

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจที่มีต่อดอกไม้คลุมโครงจากกระดาษฟางข้าว

จากการสำรวจความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมโครงจากกระดาษฟางข้าว ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมโครงจากกระดาษฟางข้าวจากแผนภูมิ ที่ 3



ภาพ 20 ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่มีต่อดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว

จากแผนภูมิที่ 3 พบว่าความพึงพอใจของผู้บริโภค ที่มีต่อผลิตภัณฑ์ดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว รูปทรงมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย ($\bar{X}=4.64$) รองลงมา คือ ความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย $\bar{X}=4.54$) ความปราณีตสวยงามอยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย ($\bar{X}=4.42$) ประโยชน์ในการใช้งานอยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย ($\bar{X}=4.42$) ความเหมาะสมในการผสมผสานวัสดุที่ใช้ในการประดิษฐ์อยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย ($\bar{X}=4.33$) ความเหมาะสมในการออกแบบอยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย ($\bar{X}=4.26$) สีของกระดาดมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย ($\bar{X}=4.23$) และ ความคงทนต่อการนำไปใช้งานอยู่ในระดับมากที่สุดเฉลี่ย ($\bar{X}=4.19$) ตามลำดับ

อภิปรายผลการวิจัย

เพื่อศึกษาค้นคว้าไปตามจุดมุ่งหมายของผู้ดำเนินงานวิจัยจึงได้รวบรวมผลการดำเนินงานการวิจัยและประเด็นที่นำมาอภิปราย มีดังนี้

ด้านข้อมูลทั่วไปของผู้บริโภค จะเห็นได้ว่า ผู้บริโภคส่วนใหญ่เป็นนักเรียนนักศึกษา นักศึกษา จำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 50.91 ช่วงวัยนี้ถือเป็นวัยที่มีแนวคิด การออกแบบที่แปลกใหม่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ กล้าคิดกล้าทำ กล้าที่จะลองสิ่งใหม่ และถือว่าเป็นวัยที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการแสดงความคิดเห็น

ความพึงพอใจของผู้บริโภคที่เข้าร่วมงานงานผลิตผล คหกรรมศาสตร์สู่ตลาดโลก ณ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ได้ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว ในด้านต่างๆ คือ ด้านรูปทรง สี ความเหมาะสม ความประณีต ความคงทน การออกแบบ ประโยชน์ในการใช้งานนั้นอยู่ในระดับมากที่สุด และความพึงพอใจโดยรวมที่มีต่อดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าวอยู่ในระดับมากที่สุด ทั้งนี้ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ เป็นนักศึกษาซึ่งเป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในงานด้านคหกรรมศาสตร์ จึงทำให้การตอบแบบสอบถามนั้นมีความเห็นไปในทางเดียวกัน จึงแสดงให้เห็นว่าผู้บริโภคมีความชอบในภาพรวมของดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าวที่ใช้วัสดุจากธรรมชาติมีการผสมผสานงานไทย วัสดุที่ใช้ได้แก่ กระดาดฟางข้าวที่สามารถนำมาประดิษฐ์เป็นดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าว และวัสดุตกแต่งที่นำมาผสมผสานกันทำให้เกิดความสวยงามโดยดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าวมีองค์ประกอบศิลป์เข้ามาเกี่ยวข้องในเรื่อง โครงสร้าง รูปทรง โดยผลงานดอกไม้คลุมไตรจากกระดาดฟางข้าวมีมิติ แสดงความกว้าง ยาว ลึก หนา และขนาดรูปทรงสวยงามเป็นงานไทยที่นำมาประยุกต์ผสมผสานอย่างลงตัว จึงทำให้ผลงานเป็นที่สนใจแก่ผู้พบเห็น มีความชอบในการออกแบบ รายละเอียดที่ประณีตสวยงามลงตัว ใช้ประโยชน์ในงานอุปสมบท หรือนำไปจัดแสดงผลงานได้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานวิจัยของ วิจิตร สนหอม (2554) เมื่อนำกระดาดฟางข้าวไปประดิษฐ์เป็นกล่องกระดาดฟางข้าวแล้ว ผู้ผลิตงานศิลปะประดิษฐ์มีความพึงพอใจในด้านสี การง่ายต่อการตัด พับ จับจีบของกระดาดฟางที่ได้จากการต้มเหี่ยว ทั้ง 3 สภาวะอยู่ในระดับมากที่สุด และความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด ในการศึกษาครั้งนี้จึงชี้ให้เห็นว่ากระดาดฟางข้าวสามารถพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ได้

ข้อเสนอแนะและการนำไปใช้ประโยชน์

1. ควรศึกษารูปทรง รูปแบบ ให้มีความแปลกใหม่และหลากหลาย
2. ควรศึกษาขั้นตอนการผลิต และนำไปพัฒนาเพื่อเป็นธุรกิจต่อไปในอนาคต
3. ควรพัฒนาเครื่องอุปสมบทจากกระดาษฟางข้าว ให้สามารถนำไปใช้ได้หลายครั้ง

กิตติกรรมประกาศ

วิจัยเรื่องการพัฒนาดอกไม้คลุมไตรจากกระดาษฟางข้าว สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีโดยได้รับการอุปการะคุณจากหน่วยงานและบุคคลหลายๆ ฝ่ายด้วยกัน ซึ่งมีดังต่อไปนี้ ขอขอบคุณคณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์ อาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษาทุกคน ที่เป็นกำลังใจช่วยเหลือซึ่งกันและกันด้วยมิตรภาพและความผูกพันที่ดีเสมอมา ขอขอบคุณกลุ่มแม่บ้านแสงตะวัน ตำบลกระแซง อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี ที่ให้เข้าศึกษาข้อมูลการผลิตกระดาษฟางข้าวที่เป็นประโยชน์ที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย สามารถสร้างเป็นอาชีพ เกิดรายได้ให้กับชุมชน สังคมต่อไป

เอกสารอ้างอิง

พินิจกานต์ อาริวงษ์ และวรรณิษา นาคแกมทอง. (2555). การผลิตเยื่อกระดาษฟางข้าวด้วยวิธีทางชีวภาพร่วมกับกรรมวิธีโซดา (วทบ). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

ถิรายุ คำวิลาศ และคณะ. (2559). ดอกไม้คลุมไตรจากงานจักสานดอกไม้. วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี.

ประเสริฐ พิชยะสุนทร. (2557). ศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อุทิศ พุ่มสังข์ และสมฤทัย สร้อยโสม. (2559). การประดิษฐ์คลุมไตรด้วยเทคนิคการจักสานไม้ไผ่. (คสบ). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.

เทศบาลตำบลหาดเสี้ยว. (2551). สืบเชื้อสายไทยพวนบ้านหาดเสี้ยว. สุโขทัย : เทศบาลตำบลหาดเสี้ยว.

“ทฤษฎีสี่”. ม.ป.ป. สืบค้นเมื่อ 26 พฤศจิกายน 2560 .จาก: <https://homegame9.wordpress.com>.

ประเสริฐ พิชยะสุนทร. (2557). ศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มนีรัตน์ จันทนะพะลิน. (2525). มรดกไทย เล่มที่ 3 งานใบตอง. กรุงเทพฯ: คณะวิชาวิทยาศาสตร์. วิทยาลัยครูสวนดุสิต.

รัตนลักษณ์ ปัญจภูมิพัฒน์. (2547). งานดอกไม้สดในวัฒนธรรมไทย .กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์.

วิจิตร สนหอม. (2554). การพัฒนากระดาษกกเพื่อใช้ในงานประดิษฐ์ (ศศ.ม).กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

สารานุกรมเสรีวิกิพีเดีย. (2560). กระดาษฟางไฟร์ส. สืบค้นเมื่อ 26 พฤศจิกายน 2560.
จาก:<https://th.wikipedia.org/wiki>.

สารานุกรมเสรีวิกิพีเดีย. (2558). กระดาษสา. สืบค้นเมื่อ 25 พฤศจิกายน 2560, จาก : <https://th.wikipedia.org/wiki>.

Likert Rensis A. (1961). *New Patterns of Management*. New York: McGraw-Hill Book Company.