

# วิวัฒนาการชุดประจำชาติไทยบนเวทีประกวดนางงามจักรวาล ระหว่างปี 2547 – 2553

ดนัย เรียบสกุล

## Evolution of the Thai National Costume on the stage Miss Universe since 1954 to 2010

Danai Reabsakul

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

Faculty of Architecture, Naresuan University.

Corresponding author E-mail address: kitdacard@hotmail.com

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497 ที่ประเทศไทยส่งสาวงามเข้าประกวดบนเวทีมิสยูนิเวิร์สหรือนางงามจักรวาลเป็นครั้งแรก ปัจจุบันเป็นระยะเวลากว่า 47 ปี นอกจากการคัดเลือกตัวแทนที่มีบุคลิกภาพและรูปร่างหน้าตาที่สวยงามแล้ว ประเทศไทยยังต้องจัดเตรียมเครื่องแต่งกายสำหรับวาระต่างๆ ในการประกวด ชุดประจำชาติเป็นชุดหนึ่งที่ใช้เวลาในการออกแบบและคัดสรรอย่างปราณีต เนื่องจากชุดประจำชาติไทยสามารถบอกได้ถึงเรื่องราวภูมิประเทศ วัฒนธรรม ประเพณีและชีวิตความเป็นอยู่ของชาติไทย โดยการออกแบบและการคัดเลือกชุดประจำชาติไทยแต่ละครั้ง ผู้ออกแบบจะมีการปรึกษากับผู้เชี่ยวชาญในด้านเอกลักษณ์ความเป็นไทยและยังพยายามนำเสนอเอกลักษณ์ความเป็นไทยผ่านชุดประจำชาติไทยในทุกรายละเอียด ทั้งผ้าเนื้อ เครื่องประดับ แม้แต่การแต่งหน้าหรือการทำผม ล้วนการสนับสนุนให้เครื่องแต่งกายมีความโดดเด่นทั้งสิ้น ปัจจุบันหลายเวทีเปิดกว้างให้คนรุ่นใหม่ได้มีโอกาสเข้าร่วมการออกแบบ เพื่อแสดงแนวคิดการออกแบบเครื่องแต่งกายอีกด้วย นับเป็นระยะเวลานานพอสมควรสำหรับการนำเสนอความเป็นชาติไทยผ่านชุดประจำชาติบนเวทีระดับนานาชาติ ซึ่งแสดงถึงวิวัฒนาการการออกแบบ ว่ามีการปรับเปลี่ยนแนวคิด รูปแบบและการนำเสนอในภาพลักษณ์ที่แปลกใหม่ โดยสังเกตได้ชัดว่าชุดประจำชาติไทยชุดแรกบนเวทีระดับนานาชาติกับชุดประจำชาติในยุคสมัยนี้มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง หากแต่ชุดประจำชาติที่เป็นตัวแทนประเทศไทยในแต่ละปี ต่างแสดงแนวคิดการออกแบบและยุคสมัยของชาติไว้ได้อย่างงดงาม

ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อมูลและภาพชุดประจำชาติไทยที่ใช้บนเวทีการประกวดนางงามจักรวาลตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน รวมระยะเวลา 47 ปี ปรากฏข้อมูลที่พบเพียง 46 ปีเท่านั้น โดยมีจำนวน 1 ปีที่ผู้ศึกษายังไม่ทราบข้อมูล ผู้ศึกษาจำแนกและนำเสนอข้อมูลรูปแบบเครื่องประดับ ผู้ออกแบบชุดประจำชาติไทยในรูปแบบตารางที่ 1 - 3 พร้อมประมวลภาพชุดประจำชาติไทยที่ได้รับรางวัล จำนวน 9 ปี และถอดแบบเป็นลายเส้นดังภาพที่ 1- 10 เพื่อแสดงความชัดเจนของโครงสร้างชุดไทยประจำชาติไทย สรุปข้อมูลได้ดังนี้

1. ชุดประจำชาติไทยที่นำไปใช้บนเวทีการประกวดนางงามจักรวาลจำแนกได้ทั้งสิ้น 7 ประเภท ดังนี้ คือชุดไทยประยุกต์ จำนวน 15 ปี ซึ่งจัดเป็นรูปแบบที่นิยมมากที่สุด ลำดับรองลงมาคือ ชุดไทยพระราชนิยม จำนวน 14 ปี ชุดไทยสร้างสรรค์ จำนวน 5 ปี ชุดไทยพื้นถิ่นนิยมและชุดไทยละครมีจำนวนเท่ากันคือ จำนวน 4 ปี และชุดไทยรัชสมัย จำนวน 3 ปี

2. โทนสีที่เลือกใช้กับชุดประจำชาติไทยปรากฏ 2 ประเภทคือ โทนสีที่ใช้ร่วมกัน 2 สี และโทนสีเดียวทั้งชุด โดยเครื่องแต่งกายที่ใช้โทนสี 2 โทนสี จำนวน 11 ปี และเครื่องแต่งกายที่ใช้โทนสีเดียวทั้งชุดจำนวน 9 ปี ดังนั้นคือ โทนสีเหลืองเป็นสีที่ได้รับความนิยมสูงสุด จำนวน 8 ปี โทนสีแดงเป็นสีลำดับที่ 2 จำนวน 6 ปี โทนสีเขียวและโทนสีขาว

นำไปใช้เท่ากันจำนวน 5 ปี โทนนีเงินและสีส้ม จำนวน 3 ปี โทนสีทองและโทนม่วง นำไปใช้โทนสีละ 2 ปี ลำดับสุดท้ายคือโทนสีนำไปใช้เป็นจำนวน 1 ปี

3. อุปกรณ์ประกอบหมายถึงอุปกรณ์ต่างๆ ที่นำไปร่วมแสดงบนเวทีการประกวดขณะแต่งกายชุดประจำชาติไทย ที่ปรากฏจำนวน 3 ปี คือ พวงมาลัย จำนวน 2 ปี และพัดโบกจำนวน 1 ปี

4.ผู้ออกแบบและคัดเลือกชุดประจำชาติไทยสำหรับการประกวดนางงามจักรวาลถือเป็นเกียรติยศแก่ผู้ที่ได้รับหน้าที่นี้อย่างมาก โดยมีข้อมูลบันทึกไว้จำนวน 27 ปี ซึ่งห้องเสื้อระพี โดย ล่ายงค์ บุญรัตพันธุ์ เป็นผู้ที่ได้ออกแบบและตัดเย็บมากที่สุดคือจำนวน 15 ปี โดยที่ห้องเสื้อกาลวินโดยทัญญี ศรีเยี่ยม กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์และธีรพันธุ์ จันทร์เจริญ เป็นผู้ออกแบบจำนวน 2 ปี และชุดประจำชาติออกแบบปีละ 1 ท่านซึ่งได้แก่ มัลลิกา กรแก้วไหมไทย จงกล ธีระ จันทะสวัสดิ์ สถาปัตย์มุลมา รัชกร ตั้งธนากรกิจ อนุชา ทิรคานนท์ เผ่าทองทองเจือและพลิน อภิญากุล

ประเทศไทยได้รับรางวัลชุดประจำชาติจากเวทีการประกวดนางงามจักรวาล ซึ่งสร้างความภาคภูมิใจต่อคนไทยทั้งชาติ รางวัลชนะเลิศจำนวน 9 ปี คือ รางวัลที่ 2 จำนวน 5 ปี และรางวัลที่ 3 จำนวนเท่ากันคือ 2 ปี

### ตารางที่ 1 ตารางรวมข้อมูลชุดประจำชาติไทยเวทีนางงามจักรวาล (Miss Universe) จำนวน 47 ปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497 – พ.ศ. 2553

| ลำดับ | ปี   | ชื่อผู้สวมใส่         | รูปแบบ<br>เครื่องแต่งกาย                                      | สี              | ผู้ออกแบบ/<br>คัดเลือก | รางวัล  |
|-------|------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|---------|
| 1.    | 2497 | อมรา อิศนันท์         | ไทยประยุกต์                                                   | สีเขียว / สีทอง | -                      | -       |
| 2.    | 2502 | สดใส วานิชวัฒนา       | ไทยละคร                                                       | สีขาว           | มัลลิกา                | -       |
| 3.    | 2508 | อาภัสรา หงสกุล        | ไทยพระราชนิยม                                                 | สีส้ม           | กรแก้วไหมไทย           | -       |
| 4.    | 2509 | จิรนนท์ เสวदनันท์     | ไทยพระราชนิยม                                                 | สีทอง           | -                      | -       |
| 5.    | 2510 | ประภัสสร พานิชกุล     | ไม่ได้เข้าประกวดนางงามจักรวาลเนื่องจากอายุไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด |                 |                        |         |
| 6.    | 2511 | อภันตรี ประยูทธเสนีย์ | ไทยพระราชนิยม                                                 | สีส้ม           | -                      |         |
| 7.    | 2512 | แสงเดือน แม้นวงศ์     | ไทยละคร                                                       | สีแดง / สีเขียว | จงกล                   | ชนะเลิศ |
| 8.    | 2513 | วารุณี แสงสิรินวิน    | ไทยพระราชนิยม                                                 | สีชมพู          | -                      | -       |
| 9.    | 2514 | นิภาภัทร สุดศิริ      | ไทยท้องถิ่นนิยม                                               | สีดำ            | -                      | -       |
| 10.   | 2515 | กนกอร บุญมา           | ไทยละคร                                                       | สีแดง / สีเขียว | -                      | -       |
| 11.   | 2517 | เบญจมาศ พรพาศวิจารณ์  | ไทยพระราชนิยม                                                 | สีชมพู          | -                      | -       |

ตารางที่ 2 ตารางรวมข้อมูลชุดประจำชาติไทยเวทีนางงามจักรวาล (Miss Universe) จำนวน 47 ปี  
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497 – พ.ศ. 2553 (ต่อ)

| ลำดับ | ปี   | ชื่อผู้สวมใส่         | รูปแบบ<br>เครื่องแต่งกาย     | สี                | ผู้ออกแบบ/<br>คัดเลือก | รางวัล                        |
|-------|------|-----------------------|------------------------------|-------------------|------------------------|-------------------------------|
| 12.   | 2518 | วัลยา โทณวนิก         | ไทยพระราชนิยม                | สีชมพู            | -                      | -                             |
| 13.   | 2519 | แคทรีนา เอริกกุล      | -                            | -                 | -                      | -                             |
| 14.   | 2520 | ลัดดาวรรณ อินทริยา    | ไทยพระราชนิยม                | สีเขียว           | -                      | -                             |
| 15.   | 2521 | พรพิศ สาครวิจิตร      | ไทยประยุกต์                  | สีขาว             | -                      | -                             |
| 16.   | 2522 | วงศ์เดือน เกิดพุ่ม    | ไทยพื้นถิ่นนิยม              | สีชมพู            | -                      | -                             |
| 17.   | 2523 | อาทิตยา พรหมกุล       | ไทยพระราชนิยม                | สีชมพู            | -                      | -                             |
| 18.   | 2524 | มาศสุภา กาพย์ประพันธ์ | ไทยประยุกต์                  | สีน้ำเงิน         | -                      | -                             |
| 19.   | 2525 | นิภาพร นาราพาณิชย์    | ไทยประยุกต์                  | สีชมพู            | -                      | -                             |
| 20.   | 2526 | จินดา นันทแดง         | ไทยพระราชนิยม                | สีเขียว           | -                      | -                             |
| 21.   | 2527 | สาวิณี ปะการะนัง      | ไทยประยุกต์พร้อม<br>พวงมาลัย | สีขาวครีม         | ระพี                   | -                             |
| 22.   | 2528 | ธารทิพย์ พงศ์สุข      | ไทยพระราชนิยม                | สีฟ้า / สีขาว     | ระพี                   | -                             |
| 23.   | 2529 | ทวีพร กลังพลอย        | ไทยประยุกต์                  | สีแดงเลือดหมู     | กาลวิน                 | -                             |
| 24.   | 2530 | ชุติมา นัยนา          | ไทยพื้นถิ่นนิยม              | สีส้มสด / สีขาว   | กาลวิน                 | -                             |
| 25.   | 2531 | ภรทิพย์ นาคหิรัญกนก   | ไทยพระราชนิยม                | สีม่วงเมื่อดมประา | ระพี                   | ชนะเลิศ                       |
| 26.   | 2532 | ชลดา ร่องหานาม        | ไทยประยุกต์                  | สีน้ำเงินเข้ม     | ระพี                   | รองชนะเลิศ<br>อันดับหนึ่ง     |
| 27.   | 2533 | ภัศราภรณ์ ชัยมงคล     | ไทยประยุกต์                  | สีเขียวเหลืองดำ   | ระพี                   | -                             |
| 28.   | 2534 | จิรประภา เสวदनันท์    | ไทยประยุกต์                  | สีเขียวมรกต       | ระพี                   | -                             |
| 29.   | 2535 | อรองค์ ปัญญาวงศ์      | ไทยประยุกต์                  | สีขาวครีมเงาข้าง  | ระพี                   | รอง<br>ชนะเลิศ<br>อันดับหนึ่ง |
| 30.   | 2536 | ฉัตรทริกา อุบลศิริ    | ไทยประยุกต์                  | สีส้มสด           | ระพี                   | -                             |
| 31.   | 2537 | อาริยา ศิริโสภา       | ไทยท้องถิ่นนิยม              | สีทอง / สีแดง     | ระพี                   | -                             |

ตารางที่ 3 ตารางรวมข้อมูลชุดประจำชาติไทยเวทีนางงามจักรวาล (Miss Universe) จำนวน 47 ปี  
ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2497 – พ.ศ. 2553 (ต่อ)

| ลำดับ | ปี   | ชื่อผู้สวมใส่            | รูปแบบ<br>เครื่องแต่งกาย     | สี                 | ผู้ออกแบบ/<br>คัดเลือก  | รางวัล                      |
|-------|------|--------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 32.   | 2538 | ภาวดี วิเชียรรัตน์       | ไทยประยุกต์                  | สีม่วงเปลือกมังคุด | ระพี                    | -                           |
| 33.   | 2539 | นิรัชชา คำยา             | ไทยประยุกต์                  | สีน้ำเงิน          | ระพี                    | -                           |
| 34.   | 2540 | สรวงสุดา ลาวัณย์ประเสริฐ | ไทยประยุกต์                  | สีแดง              | ระพี                    | -                           |
| 35.   | 2541 | ชลิดา เถาว์ชาติ          | ไทยพระราชนิยม                | สีขาว / สีฟ้า      | ระพี                    | -                           |
| 36.   | 2542 | อภิสมัย ศรีรังสรรค์      | ไทยพระราชนิยม                | สีชมพูสด           | ระพี                    | -                           |
| 37.   | 2543 | กุลธิดา เย็นประเสริฐ     | ไทยพระราชนิยม                | สีขาวครีมงาช้าง    | ระพี                    | -                           |
| 38.   | 2544 | วรินทร์ ผดุงวิทย์        | ไทยละคร                      | สีแดงเข้ม          | อนุชา ทิรคานนท์         | -                           |
| 39.   | 2545 | จันจิรา จันท์โหม         | ไทยรัชสมัย                   | สีแดง              | เผ่าทอง ทองเจือ         | -                           |
| 40.   | 2546 | เขวาลักษณ์ ไตรสุรัตน์    | ไทยสร้างสรรค์                | สีชมพู             | กิตติกรณ์<br>นพอดพันธ์  | -                           |
| 41.   | 2547 | มรกต กิตติสาระ           | ไทยประยุกต์                  | สีแดง              | กิตติกรณ์<br>นพอดพันธ์  | -                           |
| 42.   | 2548 | ชนันภรณ์ รสจันทร์        | ไทยรัชสมัย                   | สีแดง / เขียว      | ธีรพันธ์<br>จันทร์เจริญ | ชนะเลิศ                     |
| 43.   | 2549 | อรวรินทร์ โอศถานนท์      | ไทยรัชสมัย<br>พร้อมพวงมาลัย  | สีเหลือง / เขียว   | ธีรพันธ์<br>จันทร์เจริญ | -                           |
| 44.   | 2550 | ฟ้ารุ่ง ยุติธรรม         | ไทยสร้างสรรค์                | สีดำ / สีแดง       | ธีระ<br>ฉันทะสวัสดิ์    | รอง<br>ชนะเลิศ<br>อันดับสอง |
| 45.   | 2551 | กวินตรา โพธิจักร         | ไทยสร้างสรรค์                | สีแดงเข้ม          | สถาปัตย์ มุลมา          | ชนะเลิศ                     |
| 46.   | 2552 | ชุติมา ครุรงค์เดช        | ไทยสร้างสรรค์                | สีทอง              | ธีชกร<br>ตั้งธนกรกิจ    | รอง<br>ชนะเลิศ<br>อันดับสอง |
| 47.   | 2553 | ฝนทิพย์ วัชรตระกูล       | ไทยสร้างสรรค์<br>พร้อมพัดโบก | สีทอง / สีแดงเข้ม  | พลิน<br>อภิัญญากุล      | ชนะเลิศ                     |

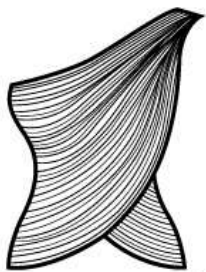


ภาพที่ 1 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ. 2512 (ค.ศ.1969) ภาพลายเส้นโดย ดนัย เรียบสกุล (2553)

แสงเดือน แม้นวงศ์ นำชุดไทยละครแบบดั้งเดิมรับรางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง บนเวทีการประกวดมิสยูนิเวิร์ส เป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม พ.ศ. 2512 ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา



โครงสร้างชุดและเครื่องประดับ ตำแหน่งของเครื่องประดับ



ลักษณะการจับจีบตัวเสื้อ



ลักษณะของลายที่ใช้ปักผ้าสไบ



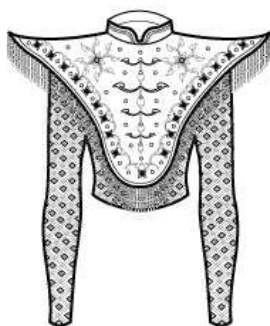
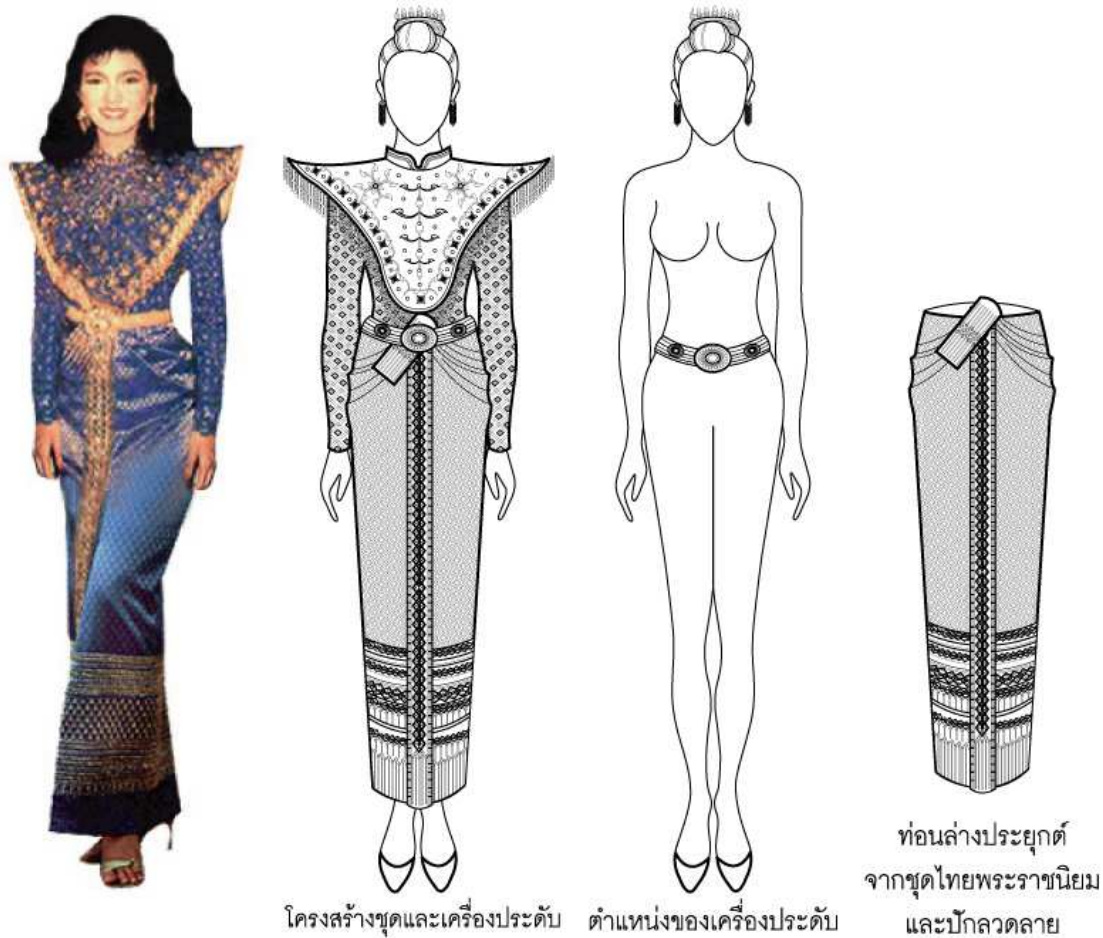
ลักษณะของลายที่ใช้ปักหน้านาง



ทรงผมและเครื่องประดับศีรษะ

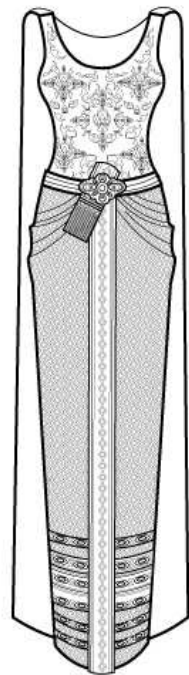
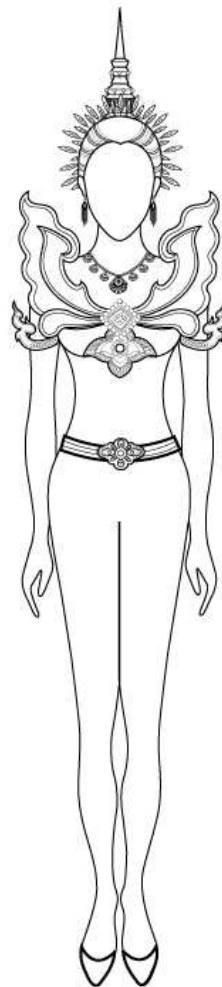
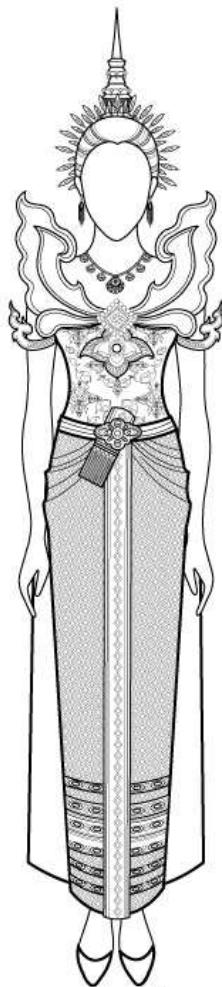
ภาพที่ 2 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ.2531 (ค.ศ.1988) ภาพลายเส้นโดย คณีย์ เรียบสกุล (2553)

ภรณ์ทิพย์ นาคหิรัญกนก สวมชุดไทยพระราชนิยม (ชุดไทยจักรี) รับรางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่งเป็นปีที่ 2 เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2532 ณ ประเทศไต้หวัน ห้องเสื่อระพีเป็นผู้ออกแบบและตัดเย็บชุดประจำชาติในปีนี้



ภาพที่ 3 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ.2532 (ค.ศ.1989) ภาพลายเส้นโดย ดนัย เรียบสกุล (2553)

ขลดา รองหานาม สวมชุดไทยประยูกต์ ออกแบบและตัดเย็บโดยห้องเสื้อระพี โดยได้แนวคิดมาจากชุดมโนราห์ผสมผสานชุดไทยพระราชนิยมและได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2532 ณ ประเทศเม็กซิโก

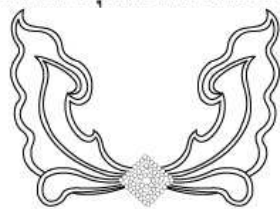


เครื่องแต่งกายประยุกต์  
จากชุดไทยพระราชนิยม



ตัวเสื้อปักกลดลายปราณีต

โครงสร้างชุดและเครื่องประดับ



เครื่องประดับรูปแบบทางเหนือ  
แนวคิดมาจากภูมิปัญญาของผู้สวมใส่

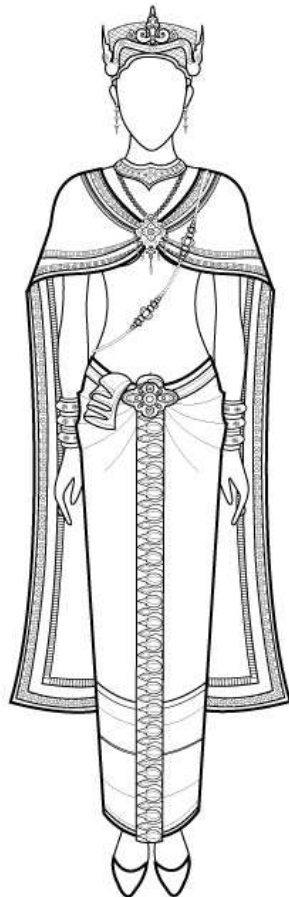
ตำแหน่งของเครื่องประดับ



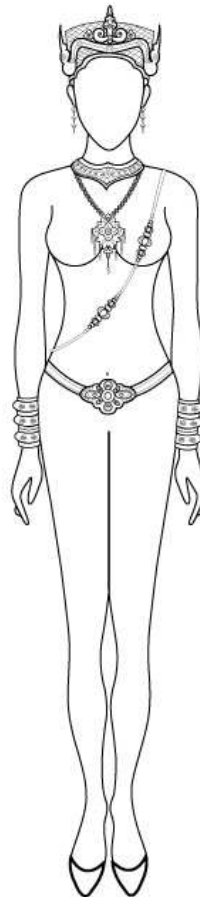
ทรงผมและเครื่องประดับศีรษะ

ภาพที่ 4 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ.2535 (ค.ศ.1992) ภาพลายเส้นโดย คณัฏฐ์ เรียบสกุล (2553)

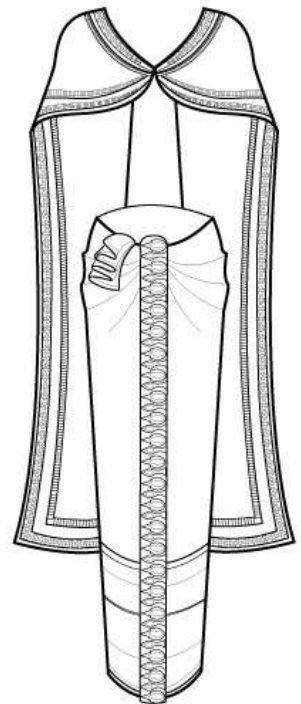
อรอนงค์ ปัญญาวงศ์ สวมชุดไทยประยุกต์ โดยประยุกต์จากชุดไทยพระราชนิยมผสมผสานเครื่องประดับทางเหนือ ห้องเลื้อยระพีเป็นผู้ออกแบบและดูแลการตัดเย็บ เป็นชุดที่ได้รับรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ. 2535 ณ ประเทศไทย



โครงสร้างชุดและเครื่องประดับ



ตำแหน่งของเครื่องประดับ



ท่อนบนเป็นผ้าคาดเอว  
เผยให้เห็นสรีระช่วงเอว  
ท่อนล่างเป็นผ้านุ่งจีบโบราณ



สไบพาดไปที่บ่าทั้ง 2 ลวดลายเป็นการถักตาข่าย



เครื่องประดับได้แนวคิดจาก  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ 3 พระยา  
ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา



ศิลาภรณ์ทองดักทรงเตี้ย

ภาพที่ 5 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ. 2548 (ค.ศ. 2005) ภาพลายเส้น โดย ดนัย เรียบสกุล (2553)

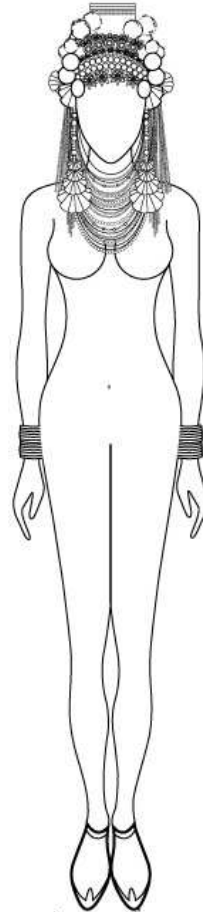
ชนันภรณ์ รสจันทร์ สวมชุดไทยรัชสมัย ซึ่งออกแบบโดยธีรพันธ์ จันทรเจริญ ได้แนวคิดมาจากเครื่องแต่งกายของสตรีสูงศักดิ์สมัยอยุธยา ทั้งพัสดราภรณ์และศิลาภรณ์และสะท้อนให้เห็นความงามของทองคำให้สมกับดินแดนสุวรรณภูมิของสยามประเทศ ศิลาภรณ์สวมห้วนนั้นได้รับแรงบันดาลใจจากศิลาภรณ์ทองดักที่จัดแสดงอยู่ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเจ้าสามพระยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ชุดประจำชาติไทยชุดนี้ ได้รับรางวัลชนะเลิศอันดับหนึ่ง เมื่อวันที่ 31 พฤษภาคม พ.ศ. 2548 ณ ประเทศไทย



ชุดธิดาดอย



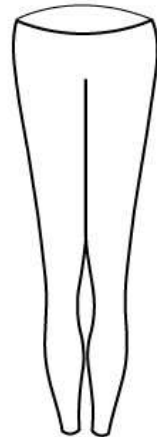
โครงสร้างชุดและเครื่องประดับ



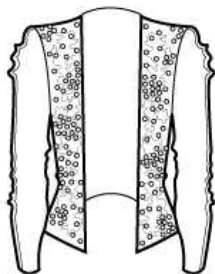
ตำแหน่งของเครื่องประดับ



เสื้อเกาะอก



กางเกงยัด



เสื้อคลุมตกแต่งด้วยหมุดสีเงิน



กระโปรงที่นำชิ้นผ้าแม้วมาตัดเย็บใหม่



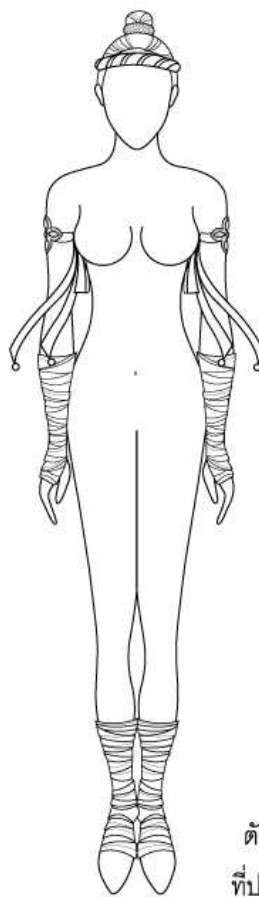
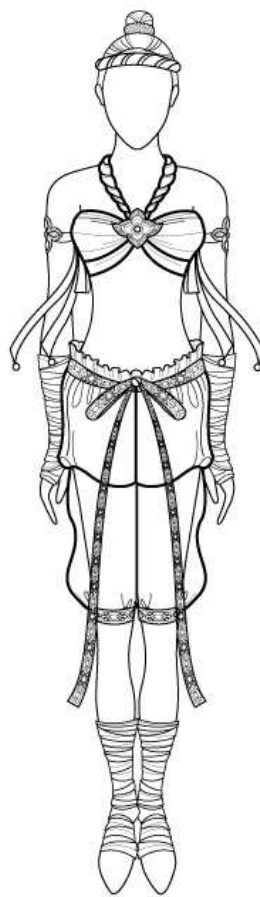
รองเท้า



หมวกแบบชาวแม้วประยุกต์

ภาพที่ 6 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ. 2550 (ค.ศ.2007) ภาพลายเส้น โดย ดนัย เรียบสกุล (2553)

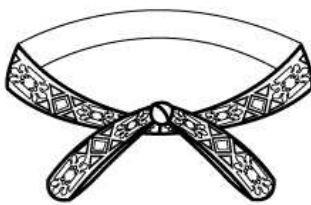
ฟารุง ยุติธรรม สาวชุดไทยแฟนซีที่ได้รับการออกแบบจาก ชีระ ถิ่นทะสวัตร์ ซึ่งมีแนวคิดจากวัฒนธรรมของแม้วผสานกับความเป็นแฟชั่นสไตล์ Avant-garde ความโดดเด่นของชุดนี้คือลวดลายการปัก สีของชุดมาจากเครื่องแต่งกายของชาวเขาเผ่าอาข่า ม้ง กะเหรี่ยง ลาหู่ ลีซุ และเมี่ยน ชุดนี้ใช้ผ้าแม้วมากกว่า 20 ผืนมาละและประกอบเป็นกระโปรงผืนใหม่ และสำหรับชุดนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่สอง เป็นการแจ้งผลการประกวดภายในและไม่มีกรมอบของรางวัล จัดการประกวดเมื่อวันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2550 ณ ประเทศเม็กซิโก



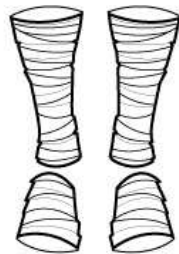
ตัวเสื้อแบบตะเบงมานและกางเกง  
ที่ประยุกต์จากกางเกงนักมวยโบราณ

ชุด สปริต ออฟ ไฟต์ติ้ง

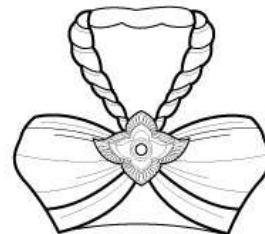
โครงสร้างชุดและเครื่องประดับ ตำแหน่งของเครื่องประดับ



ผ้ารัดเอว



ลักษณะการใช้ผ้ามัดขาคและเท้า



ตะเบงมาน / ทับทรวง



มงคลสวมศีรษะ

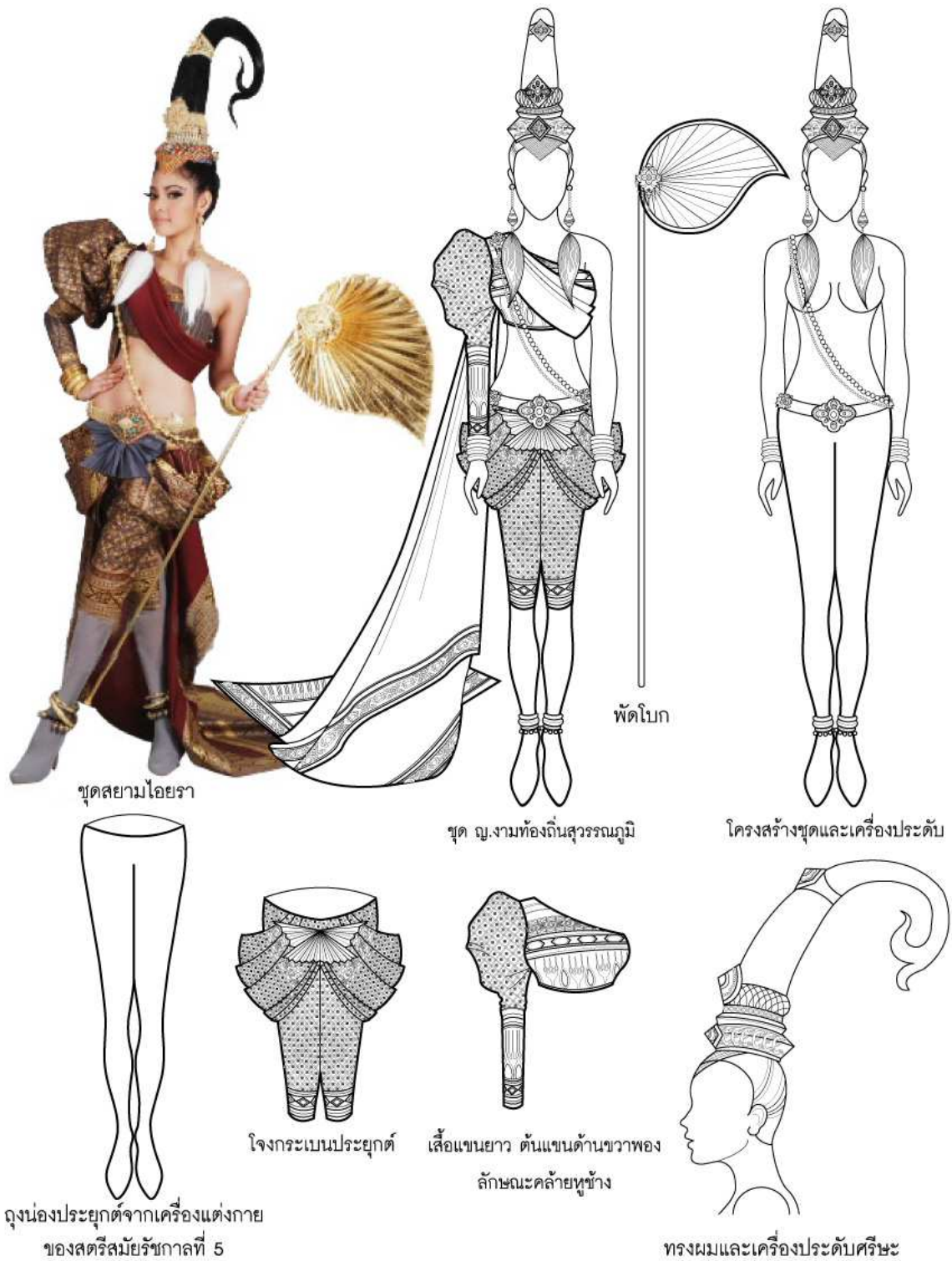
ภาพที่ 7 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ. 2551 (ค.ศ.2008) ภาพลายเส้นโดย ดนัย เรียบสกุล (2553)

กวีนิตรรา โพธิจักร สวมชุดประจำชาติที่ออกแบบโดย สถาปิตย์ มูลมา เป็นชุดไทยแฟนซีที่นำศิลปะการป้องกันตัวของไทยที่เรียกว่า มวยไทยมาใช้ประกอบกับลักษณะของหญิงไทยมีบุคลิกเรียบร้อยอ่อนหวาน แต่ในคราวที่บ้านเมืองเกิดสงครามหรือคนที่รักมีอันตราย สตรีไทยก็สามารถที่จะลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อปกป้องสิ่งที่ตนรักได้เช่นกัน สำหรับชุดนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม พ.ศ. 2551 ณ ประเทศสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม



ภาพที่ 8 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ. 2552 (ค.ศ. 2009) ภาพลายเส้นโดย ดนัย เรียบสกุล (2553)

ชุดีมา ดุรงค์เดช สวมชุดไทยแฟนซีออกแบบโดย ชัชกร ตั้งชนกรกิจ ได้แนวคิดและแรงบันดาลใจจากความสวยงามของผู้หญิงไทยที่นอกจากจะมีความงามจากภายนอกแล้วยังคงออกมาจากภายในจิตใจ มีประกายความสดใส ผ่องอำไพดุจดังทอง สมกับคำว่า “สุวรรณภูมิดินแดนแห่งหญิงงาม” สำหรับชุดนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับสอง เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม พ.ศ. 2552 ณ ประเทศบาฮามาส



ภาพที่ 9 ชุดประจำชาติไทย ปี พ.ศ. 2553 (ค.ศ. 2010) ภาพลายเส้น โดย ดนัย เรียบสกุล (2553)

ฝนทิพย์ วัชรตระกูล สวมชุดไทยแฟนซีออกแบบโดย พลิน อภิญากุล ได้แนวคิดจาก ช้าง โดยนำเครื่องทรงของช้างต้นมาออกแบบเครื่องประดับ ซึ่งได้แก่ ผ้าปกกระพอง พู่หู กระพรวน พระนาศ หรือ ผ้าคลุมหลัง ในขณะที่ทรงผมออกแบบมาในลักษณะของวงช้าง ชุดนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ เมื่อวันที่ 23 สิงหาคม พ.ศ. 2553 ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา

จากข้อมูลทั้งหมดจะเห็นได้อย่างชัดเจนว่า ชุดประจำชาติไทยมีวิวัฒนาการการออกแบบมาอย่างยาวนาน กระทั่งปัจจุบันมีนักร้องแบบรุ่นใหม่ให้ความสนใจและมีผลงานมากมายที่ประสบความสำเร็จ ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ สร้างความภาคภูมิใจต่อคนไทยทั้งชาติ แต่รางวัลเหล่านั้นมิได้สำคัญไปกว่าการได้แสดงออกถึงความเป็นชาติไทยต่อสายตาคนทั่วโลก อีกทั้งยังเป็นการอนุรักษ์และสืบสานความเป็นชาติไทยผ่านรูปแบบของเครื่องแต่งกายอีกด้วย

ปรากฏว่ามีประชาชนจำนวนไม่น้อยที่คอยติดตามการออกแบบของชุดประจำชาติไทยที่ใช้บนเวทีการประกวดนางงามต่างๆ ในแต่ละปี ว่ารูปแบบและแนวความคิดจะเป็นเช่นไร อีกทั้งยังมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของตนเองและข้อเสนอแนะที่มีต่อการออกแบบและการตัดเย็บ ความคิดเห็นดังกล่าวมีประโยชน์ต่อผู้ออกแบบและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการออกแบบชุดประจำชาติไทยทั้งสิ้น เนื่องจากคำแนะนำต่างๆ จะก่อให้เกิดการพัฒนาและการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบชุดประจำชาติไทยในอนาคต

“แม้ชุดประจำชาติไทยจะเป็นเพียงอาภรณ์ที่ปกปิดร่างกายของผู้สวมใส่ แต่เครื่องแต่งกายและเครื่องประดับเพียงไม่กี่ชิ้น ก็สามารถแสดงพลังอันยิ่งใหญ่ที่จะนำเสนอความเป็นชาติไทยทั้งหมดไว้ได้ โดยที่ผู้สวมใส่ไม่จำเป็นต้องเอ่ยปากพูดเลยแม้แต่คำพูดเดียว”



ภาพที่ 10 ภาพและภาพลายเส้นรวมชุดประจำชาติไทยที่เคยได้รับรางวัลบนเวทีเวทีมิสยูนิเวิร์ส

#### แหล่งข้อมูล

ลำยอง ภูณขัตติพันธุ์ (นักร้องแบบ). (2531). ชุดประจำชาติไทยปี 2531 [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ  
 ลำยอง ภูณขัตติพันธุ์ (นักร้องแบบ). (2532). ชุดประจำชาติไทยปี 2532 [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ  
 ลำยอง ภูณขัตติพันธุ์ (นักร้องแบบ). (2535). ชุดประจำชาติไทยปี 2535 [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ  
 ธีรพันธ์ จันทรเจริญ (นักร้องแบบ). (2548). ชุดประจำชาติไทยปี 2548 [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ: บริษัท

กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด.

ธีระ จันทะสวัสดิ์ (นักออกแบบ). (2550). ชุดชิดาออย [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ: บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด.

สถาปัตย์ มุลมา (นักออกแบบ). (2551). ชุดสปิริต ออฟ ไฟต์ติ้ง [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ: บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด.

รัชกร ตั้งธนกรกิจ (นักออกแบบ). (2552). ชุด ญามสุวรรณภูมิ [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ: บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด.

พลิน อภิญากุล (นักออกแบบ). (2553). ชุดสยามไอยรา [เครื่องแต่งกาย]. กรุงเทพฯ: บริษัท กรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด.

ประเสริฐ เจริญจิตรธรรม. (มีนาคม 2549). Thai Costume. สืบค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2553, จาก [http://www.thailandbeauties.com/?page\\_id=279](http://www.thailandbeauties.com/?page_id=279)