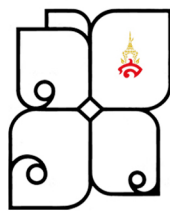


ISSN 2774-0234 (Print)
ISSN 2774-0641 (Online)



Journal of Suan Sunandha Arts and Culture วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา

Vol.1 No.1 July–December 2021
ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 กรกฎาคม-ธันวาคม 2564

The Office of Arts and Culture, Suan Sunandha Rajabhat University
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา

ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2564)

Vol.1 No.1 (July – December 2021)

ISSN 2774 – 0234

๒
เจ้าของ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1 ถนนอุทัยทอง แขวงวิชิตพยาบาล เขตดุสิต

กรุงเทพมหานคร 10300

โทรศัพท์ 0 2160 1216 อีเมล artsjournal@ssru.ac.th

เว็บไซต์ https://so01.tci-thaijo.org/index.php/artsjournal_ssru/about

ภาพหน้าปก : ภาพเขียนสีรูปกลุ่มดอกไม้ ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากภาพเขียนสีน้ำรูปดอกไม้ตรง
ปลูกในสวนสุนันทา ของพระวิมาดาเธอฯ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ปิยมหาราชปดิวรัดา
ฝีมือคุณข้าหลวงในพระองค์



วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ปีที่ 1 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ. 2564 Vol.1 No.1 2021

ISSN 2774-0234 (Print) ISSN 2774-0641 (Online)

วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา เป็นวารสารวิชาการราย 6 เดือน กำหนดออกปีละ 2 ฉบับ (ฉบับที่ 1 มกราคม ถึง มิถุนายน ฉบับที่ 2 กรกฎาคม ถึง ธันวาคม) มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสื่อกลางในการนำเสนอผลงานวิชาการอย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง ทั้งผลงานการวิจัย และผลงานปริทัศน์ที่มีคุณภาพ มีความคิดสร้างสรรค์ มีประโยชน์ต่อสังคม โดยเฉพาะด้านศิลปะและวัฒนธรรมทุกแขนง อันจะทำให้เกิดการสืบสาน รักษา ต่อยอด ตลอดจนก่อให้เกิดการเรียนรู้ เข้าใจสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย

วารสารนี้เปิดรับผลงานวิชาการ ประเภทบทความวิชาการ บทความวิจัย บทปริทัศน์หนังสือ และกรณีศึกษา เนื้อหาทั้งหมดที่ปรากฏในวารสารฉบับนี้ ได้ผ่านการพิจารณากลั่นกรองจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่าบทความละ 3 ท่าน และกองบรรณาธิการได้พิจารณาเห็นชอบให้เผยแพร่ได้ โดยเนื้อหาที่ปรากฏในวารสารถือเป็นความคิดเห็นส่วนบุคคลของผู้เขียน มิใช่ความคิดเห็น และไม่ถือเป็นความรับผิดชอบของกองบรรณาธิการและกองบรรณาธิการ ในกรณีที่ต้องตรวจสอบภายหลังพบว่าผู้เขียนบทความได้คัดลอกผลงาน หรือลิขสิทธิ์ของผู้ใด รวมถึงการอ้างอิงที่ไม่ถูกต้อง ให้ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนทั้งสิ้น



ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.ชุดิภาญจน์ ศรีวิบูลย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ ยอดฉิม
อาจารย์ ดร.พีระพล ชัชวาลย์

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง
ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกร ดิษฐพันธ์
ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง
ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง
ศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโท ดร.พิชัย สดภิบาล
Prof. Dr.Yuko Kurahashi
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
รองศาสตราจารย์ ดร.พรประไพตร์ เผ่าสวัสดิ์
รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล ดำรงเสถียร

รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงไกร เกิดศิริ
รองศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ จึงวิวัฒนาภรณ์
รองศาสตราจารย์ ดร.เก่งกิจ กิติเรียงลาภ
รองศาสตราจารย์ ดร.จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง
รองศาสตราจารย์เสาวภา ไพทยวัฒน์
อาจารย์ ดร.นันทิดา ไชยธรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
Kent State University
ศิลปินแห่งชาติ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

รองศาสตราจารย์ฤทธิรงค์ จิวากานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนัชพร กิตติทอง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนัสสวาส กุลวงศ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรวิธ วัฒนวงศ์ศรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตน์พล ชื่นคำ

อาจารย์ ดร.สาวิตรี สุวรรณโณ

อาจารย์ ดร.ศุภวิ นิลคำ

ดร.นฤพนธ์ ดวงวิเศษ

Assoc. Prof. Jeffrey Marc Rockland

Dr. Lowell Skar

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร

Kent State University

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฝ่ายประสานงาน

นางพรพรรณ เฉลิมลอย

นายวิโรจน์ สิงห์ลำพอง

นายชนะภพ วัฒนโธพา

นางสาววณิชยา บุษบงส์

นายวาทะฤทธิ์ สีลาฤทธิ์

นางสาวสาธิตี บุญสมเคราะห์

นางสาววิมลฉัตร เลิศคชสิทธิ์

นางสาวพรรณผกา แก้วดิน

จัดรูปเล่ม เรียงพิมพ์

นางสาวชุตินันท์ มาลาธรรม

ออกแบบปก

อาจารย์ ดร.ภาคพร พิมสาร



บทบรรณาธิการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เคยจัดทำวารสารวิชาการในลักษณะเช่นนี้มาแล้วครั้งหนึ่ง ภายใต้ชื่อ “วารสารสายสุทธา” โดยได้เผยแพร่อยู่ระยะหนึ่งแล้วก็ยุติการเผยแพร่ไปด้วยข้อจำกัดบางประการซึ่งเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง ในปีพุทธศักราช 2564 สำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้เล็งเห็นความสำคัญของวารสารวิชาการ จึงจัดให้มีการจัดทำวารสารวิชาการขึ้นใหม่ ชื่อว่า “วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา” เพื่อส่งเสริม สนับสนุน การเผยแพร่ผลงานวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพด้านศิลปวัฒนธรรมทุกแขนง ตลอดจนสาขาวิชาอื่น ๆ ที่มีความเชื่อมโยงกัน วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา ฉบับที่ 1 ปีที่ 1 ประจำปีพุทธศักราช 2564 จึงเป็นฉบับปฐมฤกษ์ที่ประกอบด้วยผลงานทางวิชาการที่มีเนื้อหาและข้อมูลที่หลากหลาย ทั้งด้านการแสดง ศิลปะ ตลอดจนประเด็นทางสังคม รวมทั้งสิ้นจำนวน 6 บทความ ดังนี้

บทความวิจัย จำนวน 3 บทความ ได้แก่ บทความเรื่อง *ละครเวทีในกรอบ: ความท้าทายและการปรับตัวของนักแสดงกับการนำเสนอละครเวทีออนไลน์ในยุคโควิด-19* โดย ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์ ทำให้เห็นลักษณะของละครเวทีที่พัฒนาเปลี่ยนแปลงจากการปรับตัวของนักแสดงและผู้กำกับละครเวทีในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 จนสามารถกลายเป็นวิถีใหม่และรูปแบบใหม่ของศิลปะการละครในช่วงสถานการณ์ดังกล่าว

บทความเรื่อง *การสร้างสรรค์การแสดงชุด มัจฉาลีลา* โดย ศุภชัย สุขสำราญ และ จรรย์สมร ผลบุญ เสนอชุดการแสดงสร้างสรรค์ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการแสดงโขน ตอนพระรามจองถนน ทำให้เกิดชุดการแสดงสร้างสรรค์ที่น่าสนใจทั้งรูปแบบการแสดงและเครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องและชุดการแสดง

บทความเรื่อง *การศึกษาความหมายโดยนัยที่ปรากฏในภาพวาดเดอะวิทรูเวียนแมนส์ ศิลปวิทยาการที่เกี่ยวข้องกับสัดส่วน รูปร่างหรือรูปทรงเรขาคณิต* โดย ธนัทพัชร อัครเสมาชัย เสนอข้อมูลการวิเคราะห์ความหมายโดยนัยที่ปรากฏในภาพวาดเดอะวิทรูเวียนแมน ทำให้พบสัดส่วนของร่างกายมนุษย์ที่ใช้อวัยวะในร่างกายเป็นเครื่องมือวัดหรือเปรียบเทียบสิ่งต่าง ๆ พัฒนาสู่พัฒนาการศิลปวิทยาการที่เกี่ยวข้องกับรูปทรงเรขาคณิต

บทความวิชาการ จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ บทความเรื่อง *เดอะ ลิตเติ้ล เมอร์เมด บัลเลต์ 2020: รูปแบบการสอนบัลเลต์เพื่อการพัฒนา เทคนิคการเต้น ทักษะทางดนตรีและทักษะการแสดงของผู้เรียน* โดย ภัทรรดา แก้วพลอย เป็นการอธิบายรูปแบบการสอนและประยุกต์ใช้แนวคิดรูปแบบการสอนบัลเลต์เพื่อพัฒนาเทคนิคการเต้นและการแสดงของผู้เรียนเพื่อให้พัฒนาสู่การประกอบอาชีพต่อไปได้

บทความเรื่อง *ร่ำวงสรวงท้าวสุรนารี: ความเป็นมาและบริบททางวัฒนธรรมในการแสดง* โดย ชุมพล ชะนะมา เสนอข้อมูลทั้งด้านประวัติความเป็นมาและบริบททางวัฒนธรรมในการแสดง



รำบวงสรวงท้าวสุรนารีทั้งจากประสบการณ์ของผู้เขียนเองและจากการสัมภาษณ์ผู้สอนและผู้ร่วมแสดง ทำให้เข้าใจบริบทของการรำบวงสรวงท้าวสุรนารีมากยิ่งขึ้น

บทความเรื่อง “นักเรียนเลว” และการรื้อเรื่องเล่าของผู้ถูกกดทับ: การทวงคืนเรื่องเล่าของภาษา พื้นที่ และ ร่างกาย ของกลุ่มนักเรียนมัธยมศึกษาไทยในปี พ.ศ. 2563 โดย รัชชัญ ธรรมบุษดี
สำรวจกระบวนการรื้อสร้างในขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมของนักเรียนมัธยมศึกษาเพื่อทวงสิทธิและเสรีภาพในระบบการศึกษาผ่านกระบวนการรื้อเรื่องเล่า พบว่าบทบาทของเรื่องเล่ามีส่วนช่วยชักจูง ปลุกฝัง และสนับสนุนเป้าหมายการเปลี่ยนแปลงเชิงโครงสร้างของสังคม

ในโอกาสนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทาฉบับปฐมฤกษ์นี้จะเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาวิจัย และช่วยต่อยอดองค์ความรู้ในแวดวงวิชาการต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

บรรณาธิการ



สารบัญ

หน้า

บทความวิจัย

Theatre In Frame: Actor's Challenge and Adaptation 1

To Presenting Theatre Online During Covid-19 Pandemic

ละครเวทีในกรอบ: ความท้าทายและการปรับตัวของนักแสดง

กับการนำเสนอละครเวทีออนไลน์ในยุคโควิด-19

Nataporn Rattanachaiwong (ณัฐภรณ์ รัตนชัยวงศ์)

The Creation of Matchaleela Dance 23

การสร้างสรรค์การแสดงชุด มัจฉาลีลา

Supachai Suksamran (ศุภชัย สุขสำราญ)

Jansamorn Pholboon (จรรย์สมร พลบุญ)

A study of the Vitruvian Man implicit meaning to the art science 39

that deals with proportion, geometric shapes

การศึกษาความหมายโดยนัยที่ปรากฏในภาพวาดเดอะวิทรูเวียนแมน

สู่ศิลปวิทยาการที่เกี่ยวข้องกับสัดส่วน รูปร่างหรือรูปทรงเรขาคณิต

Tananpach Asavasemachai (ธนนท์พัชร อัสวเสมาชัย)

บทความวิชาการ

The Little Mermaid Ballet 2020: Ballet Teaching Styles To Develop 55

The Dance Techniques, Musical Skills and Performance Skills Of The Learners

เดอะ ลิตเติ้ล เมอร์เมต บัลเลต์ 2020: รูปแบบการสอนบัลเลต์เพื่อการพัฒนา

เทคนิคการเต้น ทักษะทางดนตรีและทักษะการแสดงของผู้เรียน

Padparadscha Kaewploy (พัชรรักษา แก้วพลอย)



Thao Suranaree Worship Dance :

69

Background and Cultural Context of Performance

รำวงสรวทาวสุรนารี:ความเป็นมาและบริบททางวัฒนธรรมในการแสดง

Choomphon Chanama (ชุมพล ชะนะมา)

Bad Student' And Story(Re)Telling:

87

The Displacement Of Stories Through Language,

Space and Body In A High – School–Student Movement In 2020 Thailand

“นักเรียนเลว” และการรื้อเรื่องเล่าของผู้ถูกกดทับ:

การทวงคืนเรื่องเล่าของภาษา พื้นที่

และร่างกายของกลุ่มนักเรียนมัธยมศึกษาไทยในปี พ.ศ. 2563

Rubkwan Thammaboosadee (รัชชวัญ ธรรมบุษดี)