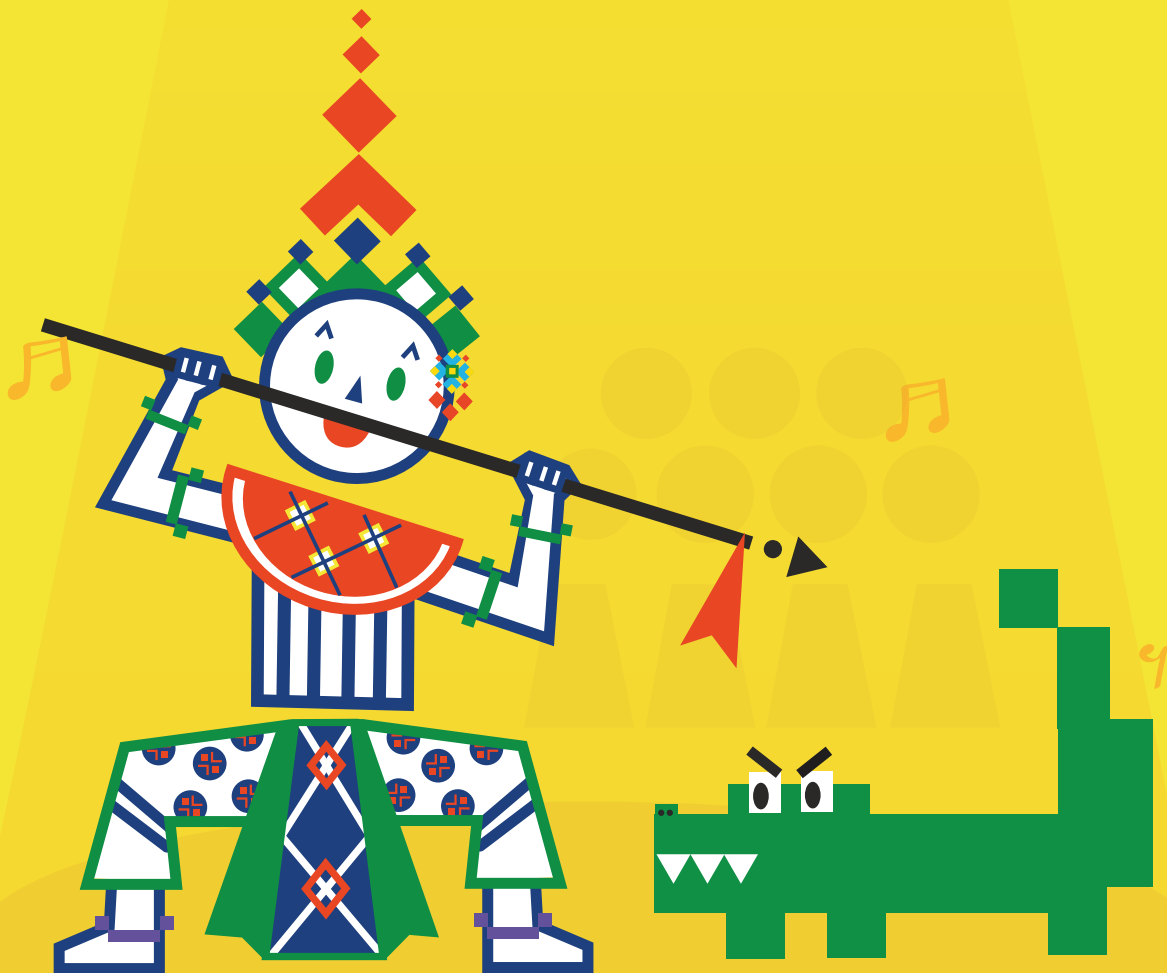


Journal of Suan Sunandha Arts and Culture วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา

Vol.2 No.1 January – June 2022
ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2565



The Office of Arts and Culture, Suan Sunandha Rajabhat University
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา

ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (มกราคม – มิถุนายน 2565)

Vol.2 No.1 (January – June 2022)

ISSN 2774-0234 (Print) ISSN 2774-0641 (Online)

๙
เจ้าของ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1 ถนนอุทงทอง แขวงวรชัยยบาล เขตดุสิต

กรุงเทพมหานคร 10300

โทรศัพท์ 0 2160 1216 อีเมล artsjournal@ssru.ac.th

เว็บไซต์ https://so01.tci-thaijo.org/index.php/artsjournal_ssru/about

ภาพหน้าปก : ชื่อผลงาน “โนราแห่งเช้า” การออกแบบผลงานกราฟฟิกจากอัตลักษณ์โนรา เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวภาคใต้ โดยมีการถอดงานจากการร้อยลูกปัด สีที่โดดเด่น และทำซ้ำ เพื่อประกอบกับ Passport ท่องเที่ยวในดินแดนโนรา ซึ่งจะแสดงให้เห็นสถานที่ต่าง ๆ ที่มีความสำคัญเกี่ยวกับโนราในภาคใต้ทั้ง 14 จังหวัด



Journal of Suan Sunandha Arts and Culture
วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ปีที่ 2 ฉบับที่ 1/2565

วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 ปี พ.ศ.2565 Vol.2 No.1 2022

ISSN 2774-0234 (Print) ISSN 2774-0641 (Online)

วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา เป็นวารสารวิชาการราย 6 เดือน กำหนดออกปีละ 2 ฉบับ (ฉบับที่ 1 มกราคม ถึง มิถุนายน ฉบับที่ 2 กรกฎาคม ถึง ธันวาคม) มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสื่อกลางในการนำเสนอผลงานวิชาการอย่างกว้างขวางและลึกซึ้ง ทั้งผลงานการวิจัย และผลงานปริทัศน์ที่มีคุณภาพ มีความคิดสร้างสรรค์ มีประโยชน์ต่อสังคม โดยเฉพาะด้านศิลปะและวัฒนธรรมทุกแขนง อันจะทำให้เกิดการสืบสาน รักษา ต่อยอด ตลอดจนก่อให้เกิดการเรียนรู้ เข้าใจสังคมและวัฒนธรรมที่หลากหลาย

วารสารนี้เปิดรับผลงานวิชาการ ประเภทบทความวิชาการ บทความวิจัย บทปริทัศน์หนังสือ และกรณีศึกษา เนื้อหาทั้งหมดที่ปรากฏในวารสารฉบับนี้ ได้ผ่านการพิจารณากลั่นกรองจากผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่าบทความละ 3 ท่าน และกองบรรณาธิการได้พิจารณาเห็นชอบให้เผยแพร่ได้ โดยเนื้อหาที่ปรากฏในวารสารถือเป็นความคิดเห็นส่วนบุคคลของผู้เขียน มิใช่ความคิดเห็น และไม่ถือเป็นความรับผิดชอบของบรรณาธิการและกองบรรณาธิการ ในกรณีที่ตรวจสอบภายหลังพบว่าผู้เขียนบทความได้คัดลอกผลงาน หรือลิขสิทธิ์ของผู้ใด รวมถึงการอ้างอิงที่ไม่ถูกต้อง ให้ถือเป็นความรับผิดชอบของผู้เขียนทั้งสิ้น



ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร.ชุดิภาญจน์ ศรีวิบูลย์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ ยอดฉิม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชา พงษ์เพ็ง
อาจารย์ ดร.พีระพล ชัชวาลย์

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา
รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

บรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการและกิจกรรม

กองบรรณาธิการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง
ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกร ดิษฐพันธ์
ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรุ่ง
ศาสตราจารย์ ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง
ศาสตราจารย์ วาที่ร้อยโท ดร.พิชัย สดภิบาล
Prof. Dr.Yuko Kurahashi
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
รองศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์
รองศาสตราจารย์ ดร.สมพล ดำรงเสถียร

รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงไกร เกิดศิริ
รองศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์
รองศาสตราจารย์ ดร.เก่งกิจ กิติเรียงลาภ
รองศาสตราจารย์ ดร.จารุพรรณ ทรัพย์ปรง
รองศาสตราจารย์เสาวภา ไททยวัฒน์
อาจารย์ ดร.นันทิดา ไชยธรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
Kent State University
ศิลปินแห่งชาติ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ข้าราชการบำนาญ
ข้าราชการบำนาญ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

รองศาสตราจารย์ฤทธิรงค์ จิวากานนท์
รองศาสตราจารย์สุภาวดี โพธิเวชกุล
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนัชพร กิตติกอง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
มหาวิทยาลัยมหิดล
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนัสสวาส กุลวงศ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ระวีวัฒน์ ไทยเจริญ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาวิณี บุญเสริม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พยุพวรรณ พรสุขสวัสดิ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัตนพล ชื่นคำ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สรวิทย์ วงศ์ศรี

อาจารย์ ดร.สาวิตรี สุวรรณโณ

ดร.นฤพนธ์ ตัวงวิเศษ

Assoc. Prof. Jeffrey Marc Rockland

Dr. Lowell Skar

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยทักษิณ

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยดุสิต

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร

Kent State University

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฝ่ายประสานงาน

พรรษภรณ์

เฉลิมลอย

รวิโรจน์

สิงห์ลำพอง

ชนะภาพ

วัฒนไธพาร

วณิชยา

บุษบงส์

วิมลฉัตร

เลิศชสิทธิ์

ที่ปรึกษาศิลปกรรม

อาจารย์กฤษฎา ธรรมเจริญสถิต

รองผู้อำนวยการฝ่ายบริหารและแผนงาน

จัดรูปเล่ม เรียงพิมพ์

ชุตินันท์ มาลาธรรม

ออกแบบปก

ประติมากร เชื้อชาติ และ กัลยกร เสงี่ยม นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขากราฟิกดีไซน์- มีเดียอาตส์
คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าธนบุรี



บทบรรณาธิการ

สถานการณ์ปัจจุบันที่โลกกำลังเผชิญกับการแพร่ระบาดของโควิด-19 นั้น แต่งานด้านศิลปะและวัฒนธรรมทั่วทุกมุมโลกทั้งในรูปแบบอนุรักษ์และสร้างสรรค์ยังคงดำเนินต่อไปอย่างต่อเนื่องภายใต้ข้อจำกัดที่แตกต่างกัน ศิลปินต่างต้องปรับตัวและปรับเปลี่ยนวิธีการทำงานเพื่อให้ตนเองยังสามารถผลิตผลงานเพื่อสื่อสารกับผู้อื่นได้ต่อไป ทำให้งานด้านศิลปะและวัฒนธรรมได้รับการปรับประยุกต์เพื่อให้เหมาะกับบริบทปัจจุบันได้อย่างน่าสนใจ

ในปี 2565 นี้ องค์การศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรม แห่งสหประชาชาติ (UNESCO) ประกาศยกย่องให้โนราได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติ เป็นที่น่ายินดีอย่างยิ่ง นอกจากจะทำให้โนราได้รับการสืบทอดและสร้างสรรค์ต่อไป และเป็นที่รู้จักไปทั่วโลกแล้ว ยังอาจจะเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินผู้สร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมไทยประเภทอื่น ๆ มีแรงบันดาลใจผลิตผลงานศิลปะอันทรงคุณค่าต่อไป

ในวารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา ฉบับที่ 1 ปีที่ 2 ประจำปีพุทธศักราช 2565 นี้ ได้รับเกียรติจากศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช 2564 สาขาศิลปะการแสดง (โนรา) ได้ส่งบทความเกี่ยวกับโนรามาให้ทางวารสารฯ ตีพิมพ์เผยแพร่ด้วย นับเป็นเกียรติอย่างยิ่ง สำหรับบทความในฉบับนี้ประกอบด้วยบทความวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง และบทความวิจัยจำนวน 2 เรื่อง ดังนี้

บทความวิชาการเรื่อง *โนราในสถาบันการศึกษา* โดย ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ศิลปินแห่งชาติ เสนอให้เห็นประวัติและพัฒนาการของการสอนโนราในสถาบันอุดมศึกษาของภาคใต้ มีการนำองค์ความรู้เกี่ยวกับโนราไปจัดเป็นหลักสูตรการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาทั้งประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา ทำให้องค์ความรู้เกี่ยวกับโนราแพร่หลายในวงกว้าง

บทความวิชาการเรื่อง *นาฏศิลป์อินเดีย* โดย นนทลี รัตนพันธ์ แสดงให้เห็นความหลากหลายของนาฏศิลป์อินเดีย มีทั้งนาฏศิลป์ตามแบบแผนที่เป็นรู้จักแพร่หลายและนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นสืบทอดต่อกันมาจนปัจจุบัน

บทความวิชาการเรื่อง *การศึกษารูปแบบดนตรี ระหว่างยุคลูกทุ่งแรกเริ่มและยุคลูกทุ่งดิจิทัล* โดย กฤตวิทย์ ภูมิถาวร แสดงให้เห็นความเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ของเพลงลูกทุ่งในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปจากอดีต

บทความวิชาการเรื่อง *ผลงานการสร้างสรรค์ “Simple Ubiquitous” สำหรับกีตาร์สองตัว* โดย ปฐมวิธ ธรรมชาติ นำเสนอบทเพลงบรรเลงสำหรับผู้เริ่มต้นหัดเล่นกีตาร์ด้วยมือขวา เป็นบทเพลงที่สร้างสรรค์โดยเรียบเรียงจากแบบฝึกหัดสำหรับเล่นกีตาร์ผสมทำนองเพลงศาสตร์พระราช ซึ่งผู้ประพันธ์คาดหวังว่าผู้เล่นจะสามารถฝึกฝนและตระหนักในศาสตร์การดำเนินงานของ



พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร รัชกาลที่ 9
เพื่อนำไปเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต

บทความวิจัยเรื่อง *สัญญะกับการสื่อสารอัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชนผ่านเครื่องแต่งกาย
ประกอบการแสดงชุด รอยลาวขลุ่ยบางไส้ไก่* โดย กชกร ชิตท้วม และคณะ แสดงให้เห็นการสร้างสรรค
นาฏยศิลป์ที่มีการใช้สัญลักษณ์ผ่านการออกแบบเครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อเป็นสื่อแทน
ความหมายของอัตลักษณ์ท้องถิ่น

บทความวิจัยเรื่อง *ผลของการใช้ “ย่านเมืองเก่าตะกั่วป่าโมเดล” ที่มีต่อการจัดการท่องเที่ยว
เชิงวัฒนธรรมโดยชุมชน* โดย สกาวรัตน์ บุญวรรโณ และคณะ แสดงให้เห็นว่าหลังการใช้โมเดลดังกล่าว
การจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโดยชุมชนในย่านเมืองเก่าตะกั่วป่ามีระบบระเบียบเหมาะสมแก่การ
ท่องเที่ยวจนทำให้ชุมชนเป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้นด้วย

ในโอกาสนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทาฉบับนี้จะเป็นประโยชน์
สำหรับการศึกษาวิจัย และช่วยต่อยอดองค์ความรู้ในแวดวงวิชาการต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ
บรรณาธิการ



สารบัญ

หน้า

บทความวิชาการ

NORA IN THE ACADEMIC

1

โนราในสถาบันการศึกษา

THUMMANIT NIKOMRAT (ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์)

INDIAN DANCES

13

นาฏศิลป์อินเดีย

NONTALEE RATANAPANT (นนทลี รัตนพันธุ์)

A STUDY OF THAI COUNTRY MUSIC PATTERN BETWEEN

37

EARLY THAI COUNTRY MUSIC AND DIGITAL THAI COUNTRY MUSIC PERIOD

การศึกษารูปแบบดนตรี ระหว่างยุคลูกทุ่งแรกเริ่มและยุคลูกทุ่งดิจิทัล

KRITTAVIT BHUMITHAVARA (กฤตวิทย์ ภูมิถาวร)

SIMPLE UBIQUITOUS” FOR GUITAR DUET

51

ผลงานการสร้างสรรค์ “Simple Ubiquitous” สำหรับกีตาร์สองตัว

PATOMMAVAT THAMMACHARD (ปฐมวัศ ธรรมชาติ)



บทความวิจัย

SIGN WITH THE IDENTITY OF LOCAL WISDOM COMMUNICATION

59

THROUGH COSTUME FOR THE PERFORMANCE: ROI LAO KHLUY BANG SAI KAI

สัญญะกับการสื่อสารอัตลักษณ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นชุมชน

ผ่านเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง ชุด รอยลาว ขลุ่ยบางไส้ไก่

KODCHAKORN CHITTHUAM (กชกร ชิตทวัม)

TANANPACH ASAVASEMACHAI (ธันนัทพัชร อัศวเสมาชัย)

KHOMCHAWAT PHASURICHANDAENG (คมชวีชร์ พสุริจันทร์แดง)

EFFECTS OF USED “TAKUAPA OLD TOWN MODEL”

73

ON CULTURAL TOURISM MANAGEMENT BY COMMUNITY

ผลของการใช้ “ย่านเมืองเก่าตะกั่วป่าโมเดล”

ที่มีต่อการจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมโดยชุมชน

SAKAWRAT BOONWANNO (สการรัตน์ บุญวรรณ)

KASETCHAI LAEHEEM (เกษตรชัย และหิเม)

BANTHITA HUNT (บันทิตา ฮันท์)