



บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา มีปณิธานให้วารสารฯเป็นแหล่งรวบรวมงานวิชาการ ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่หลากหลายเพื่อสะท้อนให้เห็นว่าองค์ความรู้ด้านนี้มีมิติที่ลึกซึ้ง ซึ่งผู้พิมพ์ต้องใช้เวลา ทฤษฎี ตลอดจนการศึกษาเชิงปฏิบัติการมาวิเคราะห์และสังเคราะห์แล้ว นำเสนอผลของการศึกษาในลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นปลายทางของการศึกษาวิจัยจึงใช้ การเผยแพร่ข้อมูลบนวารสารวิชาการ เพื่อสร้างคุณประโยชน์ให้กับสังคมซึ่งวารสารศิลปวัฒนธรรม สวนสุนันทามีมาตรฐานกลั่นกรองพิจารณาผลงานโดยกองบรรณาธิการและผู้ประเมินบทความจำนวน 3 ท่าน ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์นั้น ๆ

วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 (มกราคม-มิถุนายน 2566) มีบทความ วิชาการและบทความวิจัยที่น่าสนใจด้านศิลปะการแสดง สื่อสมัยใหม่ และงานหัตถกรรม ประกอบด้วย บทความ 6 บทความ ได้แก่ บทความวิชาการ จำนวน 2 เรื่อง และบทความวิจัย จำนวน 4 เรื่อง ดังนี้

บทความวิชาการเรื่อง *ถอดรหัสวิชาชีพการแสดง: ใหม่ เจริญปุระ* โดย สุรินทร์ เมทะนี แสดงให้เห็นแนวคิดในการทำงาน การบริหารจัดการการทำงานในวิชาชีพการแสดงของใหม่ เจริญปุระ อันจะเป็นแนวทางปฏิบัติที่ดีในวิชาชีพนักแสดง

บทความวิชาการเรื่อง *readAwrite: การสื่อสารผ่านแพลตฟอร์มนิยายออนไลน์* โดย นิตยา พรหมศรี และดุฎิ นิลดำ อธิบายให้เห็นพัฒนาการของแพลตฟอร์มนิยายออนไลน์ยอดนิยม readAwrite สู่การสร้างและดำรงวัฒนธรรมของกลุ่มแฟนคลับแพลตฟอร์มนิยายออนไลน์

บทความวิจัยเรื่อง *“หัวหน้าแรง” : การสื่อสารเชิงสังคมผ่านวรรณกรรมพื้นบ้าน* โดย วิรินทร์ภัทร บุรณะสระกวี และคณะ ศึกษาวิเคราะห์การสื่อสารเชิงสังคมผ่านวรรณกรรมพื้นบ้าน ภาคใต้ เรื่อง หัวหน้าแรง โดยการเก็บข้อมูลภาคสนามเรื่องเล่า ความเชื่อเรื่องนายแรง และพิธีกรรม ประเพณีบูชาหัวหน้าแรงที่ชุมชนเก่าแก่อำเภอมะนัง จังหวัดสงขลา

บทความวิจัยเรื่อง *การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัยชุด “ยอมรับหรือยอมแพ้”* โดย ศักดิ์ชัย เอี่ยมกระสินธุ์ เป็นการศึกษาข้อมูลของโรค Covid-19 แล้วนำมาประยุกต์กับวิธีการนำเสนอ ศิลปะการแสดงชุด “การพ้องตาพร้อมสมัย” ร่วมกับทฤษฎีสัญญะศาสตร์ ผ่านกลวิธีการสร้างละครแบบมีส่วนร่วม เพื่อสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัยชุด “ยอมรับหรือยอมแพ้” เพื่อสื่อสารเรื่องการปรับตัวของมนุษย์เพื่อให้สามารถมีชีวิตรอดในภาวะวิกฤติการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา

บทความวิจัยเรื่อง *“บังบูเจียงอันหม่วนใต้” : การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากวิถีชีวิตและการละเล่นบังบูของกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ* โดย ศรียา หงส์ยี่สิบแอ็ด และไกรลาส จิตรกุล เป็นการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์จากการศึกษาประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต และวัฒนธรรมของ



กลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ บ้านนาป่าหนาด ตำบลเขาแก้ว อำเภอเชียงคาน จังหวัดเลย เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมการเล่น “บั้งบุญ” เครื่องดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ ซึ่งอาจจะเป็นแนวทางในการนำไปใช้ประโยชน์ในการส่งเสริมการท่องเที่ยวต่อไป

และบทความวิจัยเรื่อง การพัฒนabayศรีจากผ้าสบันบอนด์ โดย ศักรินทร์ หงส์รัตนวรกิจ และติเรก กริเทพ ศึกษากระบวนการพัฒนabayศรีจากผ้าสบันบอนด์ และสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มประชากรที่มีต่อการพัฒนabayศรีจากผ้าสบันบอนด์ ข้อมูลเชิงสถิติยังทำให้เห็นความนิยมด้านวัสดุ รูปแบบ ตลอดจนความนิยมของผู้ซื้อในภาคอีสานอีกด้วย

ในโอกาสนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทาฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาวิจัย และช่วยต่อยอดองค์ความรู้ในแวดวงวิชาการต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ

บรรณาธิการ