



บทความวิจัย

CREATIVE WORK IN ABSTRACT PRESENTATION SERIES “PHENOMENON–LIFE”

ผลงานสร้างสรรค์ในการนำเสนอแบบนามธรรม ชุด “ปรากฏการณ์-ชีวิต”

AUNDA PHUWIWAT (อันดา ภูวิวัตร์)*

RUTHAIRAT KUMSRICHA (ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)**

วันที่รับบทความ 8 เมษายน 2566

วันที่แก้ไขบทความ 8 พฤษภาคม 2566

วันที่ตอบรับบทความ 17 พฤษภาคม 2566

บทคัดย่อ

การศึกษาศิลปะที่สอดคล้องกับผลงานสร้างสรรค์ชุด “ปรากฏการณ์-ชีวิต” มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผลงานศิลปะบำบัดจากธรรมชาติ จึงมีการรวบรวมองค์ความรู้ที่ได้รับตลอดช่วงเวลาการรักษาต้นไม้วัยด้วยโรคเหี่ยวเฉาที่เกิดขึ้นในพืชตระกูลมะเขือ อันเนื่องมาจากสภาพแวดล้อมไม่เหมาะสมต่อการเจริญเติบโต เพื่อนำข้อมูลมาส่งเสริมแนวทางในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ผ่านธรรมชาติบำบัด ได้บันทึกกระบวนการรักษาเยียวยาตนเองของต้นไม้มาสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาศักยภาพชีวิตของมนุษย์ เจตนาสร้างการตระหนักรู้ถึงความสำคัญของสภาพแวดล้อม ซึ่งสามารถก่อให้เกิดบทบาทการเปลี่ยนแปลงสำคัญต่อทัศนคติการดำรงชีวิตของผู้ที่กำลังเผชิญหน้าต่อปัญหาความเครียดสะสมเนื่องจากสภาพแวดล้อม จากการศึกษาดังกล่าวทำให้ทราบว่าแม้สภาพแวดล้อมที่มีมลภาวะจากเชื้อโรคอาจส่งผลต่อคุณภาพชีวิตของต้นไม้ ทว่าประสบการณ์การปรับตัวดังกล่าวของพืชกลับสะท้อนให้เห็นความมุ่งมั่นและจิตวิญญาณการปรับตัวต่อปัญหาที่สร้างความตระหนักรู้ซึ่งคุณค่าของชีวิต กระตุ้นให้เกิดความหวังแทนต่อทรัพยากรที่สามารถได้รับจากความพยายามในการพัฒนาตนเอง สู่การพัฒนาผลงานสร้างสรรค์จากธรรมชาติบำบัดที่มีเอกลักษณ์ทางจิตวิญญาณที่ปรากฏขึ้นจากความกระตือรือร้นในการดำรงชีวิตทั้งต่อตนเองและต่อผู้อื่น

คำสำคัญ: ศิลปะนามธรรม / ศิลปะบำบัด / ธรรมชาติบำบัด / งานสร้างสรรค์

* นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, E-mail: phuwiwat_a@su.ac.th
Master of Fine Art, Major Thai Art, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University

** ผู้ช่วยศาสตราจารย์, อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปไทย สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, E-mail: ruthairat.kumsrichan@gmail.com
Assistant Professor, Lecturer, Department of Thai Art, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University



Abstract

The Natural research consistent with the creation of the “Phenomenon Life” series aims to develop natural art therapy. Therefore, knowledge gained during the treatment of green wilt disease that occurred in plants of the eggplant family was collected. Due to unsuitable growth environments, utilizing information to promote the development of creativity through natural therapy. Record the self-healing process of trees to stimulate the development of human life potential. Intended to increase awareness of the importance of the environment. This may lead to significant changes in the attitude towards life of those facing accumulated stress due to the environment. There are studies that suggest that even environments contaminated by bacteria may affect the quality of life of trees. However, this experience of adapting to plants reflects a firm and adaptable spirit towards problems, which creates a sense of Life encourages people to cherish the resources that can be obtained through self-development efforts. Promoting the creative development of unique natural therapies.

Keywords: Abstract Art / Art Therapy / Natural Therapy / Creativity



บทนำ

สภาพแวดล้อมเป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่ออารมณ์ความรู้สึกหรือประสบการณ์การรับรู้ของมนุษย์ ทั้งความสุขจากการได้อยู่ในบ้านที่สะดวกสบายหรือความทุกข์ใจจากการอาศัยอยู่ในชุมชนแออัด ล้วนเป็นผลกระทบทางอารมณ์อันเกิดจากสภาพแวดล้อม ซึ่งข้างต้นแน่นอนว่าปัจจัยดังกล่าวสามารถเปลี่ยนแปลงไปตามสิ่งเร้าในชีวิตประจำวันได้เสมอ ดังนั้นการจัดการกับอารมณ์ด้านลบสามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการทำความเข้าใจมุมมองใหม่ ๆ จากสถานการณ์ที่ใกล้เคียงกัน เช่น มุมมองพฤติกรรมการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตอื่นที่ได้รับผลกระทบจากมลภาวะในธรรมชาติ ซึ่งสามารถช่วยสนับสนุนการพัฒนาศักยภาพชีวิตของมนุษย์ผ่านทัศนคติที่เปลี่ยนไปจากเดิมได้ การทำความเข้าใจความเครียดอันเนื่องมาจากสภาพแวดล้อมที่เผชิญอยู่และขยายขอบเขตการรับรู้ต่อปัญหา เพื่อรู้เท่าทันอารมณ์ด้านลบและตั้งสติพิจารณาหาทางออกต่อความเครียด เป็นการสร้างความตระหนักรู้ที่จำเป็นต่อการเจริญเติบโตของมนุษย์ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

เนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานชุด “ปรากฏการณ์-ชีวิต” เกิดขึ้นจากประสบการณ์ในอดีต พัฒนาจนตกตะกอนกลายเป็นแรงบันดาลใจ และแหล่งข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ผสมผสานเข้ากับการค้นพบมุมมองของความหวังผ่านการเฝ้ายารักษาสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ด้วยการแสดงออกแบบศิลปะการจัดวางแบบสื่อผสม โดยเจตนาสร้างผลงานศิลปะที่สามารถสร้างความผ่อนคลายต่อจิตใจของตนเองและผู้อื่นได้ โดยมีทัศนคติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผ่านการแสดงออกที่สัมพันธ์กับประสบการณ์การรับรู้หรือสภาพสังคมที่เจริญเติบโตขึ้นมา ดังนั้นผู้สร้างสรรค์จึงมีความจำเป็นในการศึกษาและทำความเข้าใจต่อสารที่ต้องการถ่ายทอดว่ามีความเหมาะสมต่อที่มาของงานสร้างสรรค์และการเลือกใช้วัสดุวิธีการนำเสนอมากแค่ไหน เพื่อความถูกต้องในการสื่อความหมายที่ครบถ้วนและป้องกันการตีความมุ่งหมายผิดไปจากเจตนาเดิมของตน

เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์หลาย ๆ ชุด ล้วนเกิดขึ้นจากประสบการณ์ที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับผลกระทบทางจิตใจ จึงมีความเข้าใจสภาวะอารมณ์ที่ผู้คนเผชิญอยู่และเจตนาสร้างสรรค์สิ่งจรรโลงใจเพื่อเฝ้ายารักษาปัญหาสุขภาพจิต หรือที่เรียกว่า ‘การสูญเสียปีสุขภาวะ’ (Disability Adjusted Life Years) อันเกิดจากความเครียดที่สร้างผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของผู้คน (ชญาณัฐ พิทยาปริษานนท์, 2551: 16) จึงเลือกเจาะจงอารมณ์ผ่านการระบายความอัดอั้นตันใจด้วยผลงานสร้างสรรค์ออกมา ก่อให้เกิดการพิจารณาสภาวะที่เป็นอยู่และสร้างผลงานที่มีคุณค่าแก่ตนและผู้ชมที่ได้เข้ามามีประสบการณ์ร่วมสามารถผ่อนคลายลงด้วยความสงบจากศิลปะบำบัด ผู้สร้างสรรค์เติบโตขึ้นในครอบครัวที่มีการใช้ความรุนแรง ทั้งร่างกายและจิตใจตั้งแต่เด็กก่อให้เกิดความเครียด ซึ่งยากที่จะแสดงออกผ่านการสื่อสารทั่วไปให้ผู้อื่นเข้าใจถึงความกดดันที่กำลังเผชิญอยู่จึงพยายามหาวิธีการแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์ที่มีวาทศิลป์ในการสื่อความหมายเพื่อให้เกิดความน่าสนใจขึ้น ซึ่งสามารถเชิญชวนผู้รับฟังการระบายความในใจจากสถานการณ์ความกดดันในครอบครัวของตนได้ ในขณะเดียวกันผลงานสร้างสรรค์เองก็สื่อให้เห็นมุมมองและทัศนคติด้านลบที่สะสมเอาไว้จึงค่อย ๆ พิจารณาและทำความเข้าใจต่อปัญหาที่ก่อให้เกิดความเครียดลึกลงไป จนตระหนักถึงความสำคัญของผลกระทบต่อคุณภาพชีวิต ไม่ใช่แค่มนุษย์ที่มีอาการเจ็บป่วยจากผลกระทบของสิ่งเร้ารอบตัว ต้นไม้ สัตว์ หรือแม้กระทั่งทรัพยากรเองก็ล้วนมีผลกระทบเฉพาะตัวที่สามารถก่อให้เกิดทั้งแง่บวกและแง่ลบต่อทัศนคติการดำรงชีวิตของผู้อื่นได้เช่นเดียวกัน แนวคิดนั้นกระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจในการสำรวจพฤติกรรมปรับตัวของสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม แต่กลับมีกลวิธี



การปรับตัวที่คมคายในการพัฒนาศักยภาพชีวิตของตนเอง เพื่อการดำรงอยู่ที่เข้มแข็งและมั่นคงมากยิ่งขึ้น

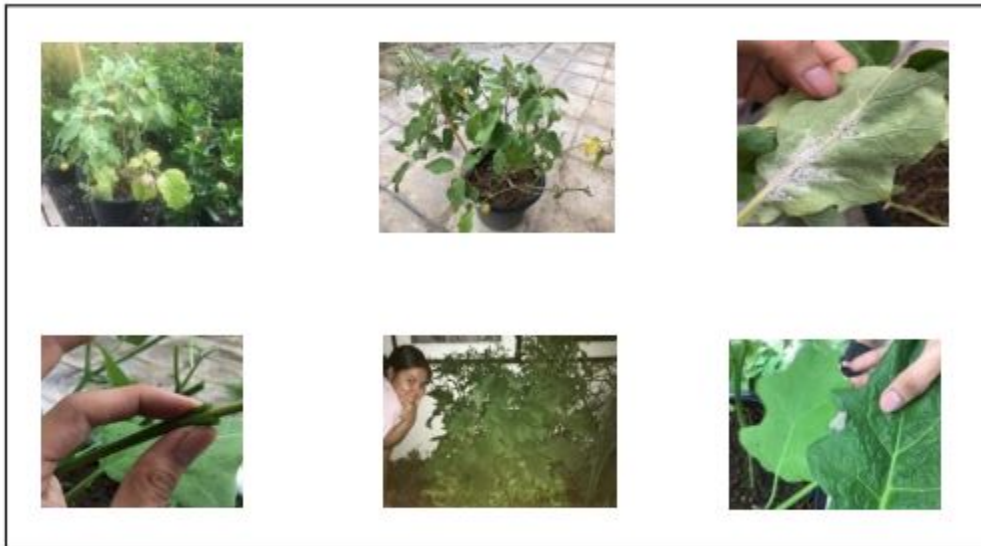
มุมมองที่สำรวจดังกล่าวเกิดขึ้นจากการสังเกตต้นไม้ในธรรมชาติ ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีอยู่ทั่วไป หากแต่มีความหลากหลายทางสายพันธุ์และรูปแบบการปรับตัวที่แข็งแกร่ง เพราะสิ่งมีชีวิตชนิดนี้ไม่สามารถเลือกสถานที่ในการเกิดและเจริญเติบโตได้ จึงมีสถานการณ์ที่ต้นไม้ป่วยเพราะเติบโตในพื้นที่ที่ไม่เหมาะสมต่อสายพันธุ์ เช่น ความชื้นในดินที่มีอยู่มาก หรือความร่วนของเม็ดทรายที่ไม่อุ้มน้ำ ล้วนแล้วแต่เป็นรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ส่งผลต่อความเหมาะสมในการเจริญเติบโตขึ้นเป็นต้นไม้ที่แข็งแรงและคงทนเช่นเดียวกับมนุษย์ หากเจริญเติบโตในสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม อาจส่งผลต่อพัฒนาการทางร่างกายและอารมณ์ (นพร อึ้งอารมณ, 2556: 3) จนก่อให้เกิดความเครียดหรืออาการป่วยทางใจได้ ดังนั้นปัญหาเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตและสภาพแวดล้อมที่อาศัยอยู่จึงมีปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป ซึ่งพืชมีการรับมือต่อปัญหาด้วยกลวิธีที่มีประสิทธิภาพ กล่าวคือ พฤติกรรมการแสดงออกมักบ่งชี้ให้เห็นว่า พืชสามารถปรับตัวให้เข้ากับปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นตัวแปรได้อย่างแยบยล จนเกินกว่าที่ผู้คนจะสังเกตเห็นความแปรเปลี่ยนนั้นท่ามกลางสภาวะธรรมชาติ

ผู้สร้างสรรค์ได้รักษาพืชที่ป่วยเพราะแบคทีเรียและโรคติดต่อในดินจากเขตพื้นที่อยู่อาศัยบริเวณจังหวัดนครปฐม โดยมอบโอกาสที่สองให้แก่พืช ได้ทำการรักษาและตัดแต่งส่วนที่ติดเชื้อด้วยความเห็นใจต่อผู้ที่มิประสบการณ์ใกล้เคียงกัน ขณะจับบันทึกพฤติกรรมการปรับตัวของพืชที่ป่วยเพื่อสังเกตความเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้น หลังการใช้เวลาร่วมกันและเห็นสัญญาณการต่อสู้ของพืช ทั้งการตัดท่อน้ำเลี้ยงบริเวณที่ติดเชื้อออกเพื่อรักษาสวนที่ยังไม่ได้ติดเชื้อให้รอดปลอดภัย หรือการเร่งผลิดอกออกผลเพื่อขยายพันธุ์ในช่วงสุดท้ายของชีวิต เพราะความพยายามในการปรับตัวไม่สำเร็จผล ก่อให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจ จนเกิดสำนึกต่อคุณค่าของโอกาสและความหวัง แม้จุดเริ่มต้นอาจไม่ใช่สิ่งที่สามารถเลือกหรือเจาะจงให้เหมาะสมที่สุดต่อการเจริญเติบโตได้ แต่สิ่งมีชีวิตสามารถเลือกที่จะพัฒนาและไม่ยอมแพ้ต่อสภาพแวดล้อมที่กำลังเผชิญอยู่ได้ แง่คิดดังกล่าวราวกับปรากฏการณ์ในธรรมชาติที่สอดแทรกมุมมองของความหวัง กระตุ้นการสร้างสรรค์ของตนอีกทั้งยังชวนให้ผู้คน หวนระลึกถึงประสบการณ์ของตนเอง จนเกิดความเชื่อมโยงระหว่างทางเลือกและความหวังในสถานการณ์ที่กำลังเผชิญหน้าอยู่ได้ต่อไป เพื่อความสมบูรณ์ในกระบวนการสร้างสรรค์ได้มีการเก็บข้อมูลภาคสนามเพื่อใช้ในการพิจารณาเทคนิคและกลวิธีการนำเสนอผ่านทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม เมื่อพบต้นมะเขือที่ไม่สามารถเคลื่อนย้ายหรือเลือกพื้นที่เกิดเพื่อเจริญเติบโตได้คล้ายคลึงตน ผู้สร้างสรรค์เกิดความเห็นใจและมุ่งมั่นอยากช่วยเหลือ เยียวยารักษาต้นไม้เหล่านั้นในขณะที่เฝ้าพิจารณาจิตใจของตนเองไปด้วย เริ่มต้นจึงรวบรวมต้นมะเขือที่ป่วยด้วยโรคราแป้ง โรคเหี่ยวเหี่ยว ฯลฯ มาทำการรักษา ปลูกในพื้นที่ที่เหมาะสมกับสายพันธุ์ของพืช ฝ้าดูพฤติกรรมปรับตัวต่อการช่วยเหลือที่เกิดขึ้นว่าสามารถเปลี่ยนแปลงโอกาสในชีวิตเล็ก ๆ เหล่านั้นไปได้ไกลมากแค่ไหน ผ่านกระบวนการตัดแต่งกิ่งของต้นมะเขือที่ติดเชื้อออกด้วยมีดที่ทำความสะอาดโดยแอลกอฮอล์ล้างมือ เพื่อรักษาสวนที่ยังแข็งแรงไว้ป้องกันการติดเชื้อ

ขณะเฝ้าสังเกตอาการของต้นไม้เหล่านั้น พบว่าอาการของหนึ่งในต้นมะเขือทรุดโทรมลง จึงตัดสินใจเลือกกิ่งที่แข็งแรงที่สุดของต้น มาเสียบยอดต้นมะเขืออีกต้นที่แข็งแรงและมีขนาดใหญ่ ขณะรอดูแลผลลัพธ์ ผลจากการเสียบยอดต้นมะเขือทำให้ต้นที่แข็งแรงเริ่มเหี่ยวเพราะเชื้อที่หลงเหลืออยู่ในก้านที่นำมาเสียบยอด ตัดสินใจนำก้านที่เสียบยอดออกเพื่อจัดการปัญหาที่เกิดขึ้น แต่พฤติกรรมตามธรรมชาติของต้นมะเขือเริ่มแสดงกระบวนการเยียวยาตัวเองอีกครั้งอย่างรวดเร็ว หลังกำจัดกิ่งที่มีเชื้อโรคออกได้สำเร็จจึงถือเป็นปฏิกิริยาตามธรรมชาติที่น่าประทับใจกับความพยายามในการป้องกันตัว แม้สิ่งเร้าที่เข้ามากระทบจะยากต่อการควบคุม แต่ต้นไม้กลับมีมุมมองการจัดการที่เหมาะสมต่อปัญหา



ที่เข้ามากระทบต่อชีวิต ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดความเคารพและเข้าใจมุมมองสะท้อนมาสู่อารมณ์ และประสบการณ์ของตนเอง ต่อกลวิธีการรับมือปัญหาที่เหมาะสมซึ่งอยู่ในระดับการจัดการที่สามารถควบคุมและป้องกันตัวเองได้จากสภาพแวดล้อมที่กำลังเผชิญหน้าอยู่



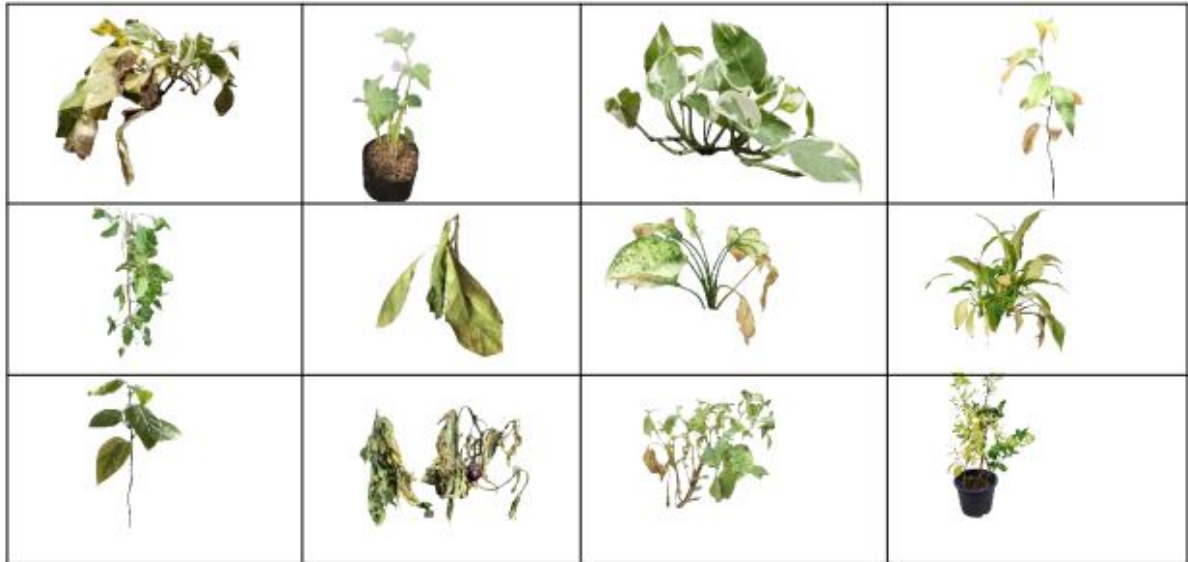
ภาพที่ 1 แสดงลักษณะเบื้องต้นของต้นไม้ที่ป่วยเพราะสภาพแวดล้อม
ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ณ จังหวัดนครปฐม เดือนกรกฎาคม 2564



ภาพที่ 2 บันทึกเปรียบเทียบปฏิกิริยาต่อต้านกิ่งที่มีโรคและความทรุดโทรมทางกายภาพ
ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ณ จังหวัดนครปฐม เดือนกรกฎาคม 2564



ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการรักษาต้นไม้อีกหลายชนิด ขณะบันทึกภาพและเก็บเกี่ยวความประทับใจที่เกิดขึ้นจากสัญญาตาณที่ตอบสนองต่อการช่วยเหลือ ขณะเริ่มตระหนักถึงความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อมที่สามารถส่งแรงผลักดันทางสัญญาตาณไปสู่ผู้ที่รับชมได้



ตารางที่ 1 บันทึกตัวอย่างลักษณะทางกายภาพของต้นไม้ตลอดการเฝ้าระวังรักษา
ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ณ จังหวัดนครปฐม เดือนกรกฎาคม 2564

ในหลาย ๆ ครั้งระหว่างกระบวนการรักษา มีต้นไม้จำนวนมากที่ตายเพราะไม่สามารถปรับตัวได้หลังการอาศัยอยู่ในพื้นที่ที่ไม่เหมาะสมต่อการเจริญเติบโตเป็นเวลานาน ผู้สร้างสรรค์สังเกตเห็นต้นมะเขืออีกลกลุ่มมีรูปแบบพฤติกรรมการตายที่ไม่แสดงออกชัดเจนถึงโรคที่ประสบ จึงเริ่มศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจนได้พบโรคเหี่ยวเหี่ยว ซึ่งเป็นโรคในพืชที่ไม่แสดงอาการภายนอกโดยตรง แต่จะเริ่มเน่าจากท่อลำเลียงอาหารภายในลามไปสู่ภายนอก โดยการตรวจสอบสามารถทำได้ผ่านการตัดก้านของต้นที่ติดเชื้อมาแช่น้ำจะพบแบคทีเรีย *Ralstonia Solanacearum* ซึ่งแสดงออกในลักษณะเมื่อกลีขาวลอยออกมาจากปลายก้านที่ถูกตัดแช่น้ำ (อโณทัย บุญแสง, 2548: 19) โดยโรคเหี่ยวเหี่ยวนี้เป็นโรคที่ติดต่อกันทางดิน ซึ่งเป็นแหล่งอาหารของพืช ดังนั้นเมื่อต้นมะเขือมีความจำเป็นเพื่อการดำรงอยู่จึงดูดซึมสารอาหารที่มีเชื้อแบคทีเรียผสมอยู่แม้ในสภาพแวดล้อมที่ติดเชื้อเพื่อการดำรงชีวิต ข้อเท็จจริงนี้สร้างความสะเทือนใจให้แก่ผู้สร้างสรรค์

จากมุมมองความพยายามและความอดทนต่อสถานการณ์ที่บีบคั้นแต่ไม่สิ้นหวัง คล้ายปรากฏการณ์ที่ยิ่งใหญ่ของความงามในชีวิตและความละเอียดลออของการประคอง ถนอมสิ่งมีค่าเอาไว้อย่างหวงแหนท่ามกลางตัวแปรมากมายที่เข้ามากระทบ ทฤษฎีที่มีความเป็นไปได้ในการสนับสนุนรูปแบบการศึกษาคือทฤษฎีการวิวัฒนาการโดยการคัดสรรตามธรรมชาติ (Charles Darwin) ของชาร์ล ดาร์วิน ซึ่งเป็นทฤษฎีที่เกิดขึ้นจากการตั้งข้อสังเกตนกฟินช์ที่มีลักษณะทางกายภาพแตกต่างกันไปจากสายพันธุ์เดิม เป็นข้อสังเกตที่นำไปสู่ทฤษฎีการวิวัฒนาการโดยการปรับตัวของสัตว์ซึ่งเจริญเติบโตในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน สามารถกระตุ้นการเปลี่ยนแปลงทางพันธุกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพที่เหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม จึงกลายมาเป็นที่มาของชื่อทฤษฎี “การคัดเลือกตามธรรมชาติ” (Natural Selection) (วิสุทธิ ใบไม้, 2555: 103) ผู้สร้างสรรค์เลือกศึกษาทฤษฎีนี้เพื่อเปรียบเทียบและทดลองการ



ปรับตัวของต้นไม้ที่ได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมเพราะไม่สามารถเลือกพื้นที่หรือเคลื่อนไหวได้ สะดวก คล้ายผู้คนบางกลุ่มที่มีทรัพยากรในการเลือกพื้นที่อยู่อาศัยที่จำกัด เป็นมุมมองทางความงามที่ผู้สร้างสรรค์เลือกนำเสนอต่อปรากฏการณ์ของเชื้อแบคทีเรียในดินที่ต้นไม้ต้องเผชิญ กลายมาเป็นที่มาในการพัฒนาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์ด้วยวัสดุหมึกจีน จากข้อมูลการศึกษาแบคทีเรีย *Ralstonia Solanacearum* ที่มีลักษณะเป็นของเหลวบนกระดาษที่เปียกชื้นเพื่อสะท้อนความยากลำบากในการควบคุมเส้นทางการเคลื่อนไหวของน้ำหมึก สื่อถึงความพยายามของต้นไม้ในการขับเคลื่อนและดูดซึมสารอาหารไปข้างหน้า ผ่านการซึมและทิศทางการไหลของน้ำหมึกอย่างสม่ำเสมออันเนื่องมาจากการเติมหมึกของผู้สร้างสรรค์ผลงาน แสดงให้เห็นปรากฏการณ์ความงามที่ชีวิตได้มอบให้ สามารถพิจารณาด้วยความสงบได้



ภาพที่ 3 ภาพแสดงการบันทึกวิถีของขณะทดลองเทคนิคหมึกจีนบนกระดาษเปียก
ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ณ จังหวัดนครปฐม เดือนมกราคม 2565



ภาพที่ 4 ภาพแสดงการบันทึกวิถีโอชะขณะทดลองเทคนิคหมึกจีนบนกระดาษเปียก
ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ณ จังหวัดนครปฐม เดือนมกราคม 2565



ภาพที่ 5 ภาพการจัดแสดงบนพื้นที่จัดแสดงผลงาน
ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ณ จังหวัดนครปฐม เดือนกุมภาพันธ์ 2565



ภาพที่ 6 ภาพแสดงผลงานสร้างสรรค์ชุด “ปรากฏการณ์-ชีวิต”
ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้เขียน ณ จังหวัดนครปฐม เดือนกุมภาพันธ์ 2565

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้พัฒนาขึ้นจากห้วงอารมณ์ลึกซึ้งในครอบครัว ซึ่งได้ส่งเสริมให้เกิดความต้องการในการพัฒนาศักยภาพชีวิตของตนเอง และตระหนักรู้ถึงความสำคัญของโอกาสและความพยายามในการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมเพื่อชีวิตที่ดียิ่งขึ้น ถูกนำมาเรียบเรียงผ่านกระบวนการศิลปะตามจิตใต้สำนึกส่วนบุคคล ผสมผสานกับบทกวีการเยียวยาจากธรรมชาติขณะได้ใช้เวลาพักผ่อนในป่า เชื่อมโยงและสัมผัสถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ที่ได้รับผลกระทบเช่นเดียวกัน มาแสดงออกและปลอบโยนผู้ที่ได้รับผลกระทบด้วยการเกื้อหนุน พึงพาอาศัยให้พื้นที่ส่วนหนึ่งของสังคมกลายเป็นสถานที่พักผ่อนและสร้างความปลอดภัยทางจิตใจ มอบความรัก ความเมตตาและความอ่อนโยนซึ่งกันและกันต่อไปในเบื้องหน้า สร้างความตระหนักรู้กระตุ้นการพิจารณาภาวะการเคลื่อนไหวของหมึกจีนที่ปรากฏขึ้นบนกระดาษ เสมือนการพิจารณาภาพสะท้อนสัญชาตญาณในตนเอง ผ่านการนำเสนอผลงานศิลปะนามธรรม

โดยข้อเสนอแนะในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ชุด “ปรากฏการณ์ – ชีวิต ปัญหาส่วนใหญ่ที่เผชิญคือ ความลงตัวในรูปแบบการจัดวางซึ่งสามารถสนับสนุนที่มาของปัญหา การแสดงออกในขั้นตอนสุดท้าย เพื่อขบเน้นความสำคัญและความเข้มแข็งทางการสื่อสารออกมาเป็นผลงานศิลปะ ข้อเสนอแนะในการส่งต่อให้แก่ผู้ที่มีความสนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ที่คล้ายคลึงกัน ผู้สร้างสรรค์สามารถนำส่วนหนึ่งของกระบวนการศึกษาหรือข้อมูลมาจัดแสดง เป็นส่วนขยายเสริมที่มาของงานสร้างสรรค์ของผลงานศิลปะการจัดวางได้ เพื่อเจาะจงแรงขับเคลื่อนหรือที่มาของเทคนิควิธีการของศิลปะนามธรรมนี้ เพราะผลงานสร้างสรรค์มีรูปแบบการนำเสนอในลักษณะนามธรรมที่ใช้สุนทรียศาสตร์ในการสื่อความรู้สึก สามารถเพิ่มคำอธิบายในด้านศาสนาว่าด้วยความสัมพันธ์ระหว่างกายภาพและจิตเพื่อสอดประสานที่มาของงานสร้างสรรค์ให้กลมเกลียว ไม่แยกจากกัน จะช่วยอธิบายที่มาของเทคนิควิธีการในการจัดวางได้ดียิ่งขึ้นไปอีกด้วย



รายการอ้างอิง

- ชญาณุช พิทยาปริชาณนท. “ศิลปะบำบัดในประเทศไทย.” *วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง*, 2551.
- นพร อึ้งอารมณ์. รายงานการวิจัย โครงการศึกษาภาวะโภชนาการและพัฒนาการของเด็กวัยก่อนเรียนในเขตพื้นที่รอบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี. 2556.
- วิสุทธิ ไบไม้. “150 ปี ทฤษฎีวิวัฒนาการของชาลส์ ดาร์วิน.” *วารสารราชบัณฑิตยสถาน*, 37(1), (103).
- อโณทัย บุญแสง. “การควบคุมโรคเหี่ยวของมะเขือเทศโดยชีววิธี ด้วยแบคทีเรีย *Ralstonia Solanacearum* สายพันธุ์ไม่รุนแรง.” *วิทยานิพนธ์เทคโนโลยีมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์*, 2548.