



## บทบรรณาธิการ

วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มีปณิธานที่จะเป็นแหล่งรวบรวมงานวิชาการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าองค์ความรู้ด้านนี้มีมิติที่หลากหลายและลึกซึ้ง ซึ่งผู้นิพนธ์ต้องใช้แนวคิดและทฤษฎี ตลอดจนการศึกษาเชิงปฏิบัติการ มาวิเคราะห์และสังเคราะห์ แล้วนำเสนอผลของการศึกษาในลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นปลายทางของการศึกษาวิจัยจึงใช้การเผยแพร่ข้อมูลบนวารสารวิชาการ เพื่อสร้างคุณประโยชน์ให้กับสังคม ซึ่งวารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทามีมาตรฐานกลั่นกรองพิจารณาผลงานโดยกองบรรณาธิการและผู้ประเมินบทความ จำนวน 3 ท่าน ที่มีความเชี่ยวชาญในศาสตร์นั้น ๆ นอกจากนี้ วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทายังเป็นแหล่งข้อมูลและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ซึ่งนักวิชาการและบุคคลทั่วไปที่สนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลได้ทั้งในรูปแบบของวารสารตีพิมพ์และออนไลน์ ประกอบด้วย บทความวิจัย บทความวิชาการ และบทความปริทัศน์ ซึ่งนักวิชาการ อาจารย์ และนิสิตนักศึกษา สามารถส่งผลงานบทความทางวิชาการมาเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ได้เช่นกัน

ในวารสาร ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2567) นี้ ประกอบด้วยบทความวิจัยและบทความวิชาการที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง แต่ละบทความนั้นได้ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปผลที่น่าสนใจ ดังนี้

บทความวิจัยเรื่อง *พันธุนาการแห่งกอด* ผลงานของ วิชัย ฌ พัทลุง บทความวิชาการชิ้นนี้ใช้กรอบแนวคิดของทฤษฎีความเครียดในครอบครัว (Family Stress Theory) เพื่อทำความเข้าใจถึงการเชื่อมโยงระหว่างวิธีการแสดงออกทางความรัก การสื่อสาร และการตั้งความคาดหวังที่สูง ซึ่งเป็นปัจจัยเสี่ยงต่อการเกิดภาวะซึมเศร้า ข้อเสนอแนะจากการวิจัยนี้เน้นถึงความสำคัญของการพัฒนาทักษะการสื่อสารที่เข้าใจความแตกต่าง และการสร้างบรรยากาศที่ให้ความเคารพต่อความเป็นตัวตนของสมาชิกในครอบครัว ซึ่งจะช่วยส่งเสริมสุขภาพจิตที่ดี ลดความเสี่ยงต่อการเกิดภาวะซึมเศร้า และสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัวที่เข้มแข็งและยั่งยืน

บทความวิจัยเรื่อง *การสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านร่วมสมัยจากพิธีบายศรีสู่ขวัญ ชุด “วาดพ่อนต๋อนโฮมขวัญ”* ผลงานของ พิระพัฒน์ สายสะอาด และภัชกรชา แก้วพลอย เป็นงานวิจัยสร้างสรรค์ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์แนวคิดในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์พื้นบ้านร่วมสมัยจากข้อมูลพิธีบายศรีสู่ขวัญชุด “วาดพ่อนต๋อนโฮมขวัญ” ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลจากตำรา วารสาร การสัมภาษณ์และการสังเกตการณ์ เพื่อนำมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานโดยเน้นไปที่ขั้นตอนของการผูกแขนอวยพรอันเป็นขั้นตอนสำคัญของพิธีกรรมดังกล่าวประกอบกับค่านิยมของสังคมในยุคปัจจุบันมานำเสนอในการแสดงครั้งนี้

บทความวิจัยเรื่อง *การออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่จังหวัดศรีสะเกษ แรงบันดาลใจจากตาข่ายดอกไม้สด* ผลงานของ วุฒิศักดิ์ จันทิ นรมันต์ กรรณลา และศักรินทร์ หงส์รัตนาวรกิจ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการออกแบบลวดลายผ้าไหมมัดหมี่แรงบันดาลใจจากตาข่ายดอกไม้สด และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อผลงาน โดยผู้ศึกษาได้ออกแบบลายมัดหมี่จากลวดลายตาข่ายดอกไม้ได้แก่ ลายดาวกระจาย ลายสี่ก้านสัตว์ ลายกำแพงแก้ว ออกแบบภาพร่างความคิดตามองค์ประกอบของผ้าชิ้นมัดหมี่ จังหวัดศรีสะเกษ จำนวน 3 รูปแบบ แล้วศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมาย

บทความวิจัยเรื่อง *เครื่องเบญจรงค์ในภาคใต้: กรณีศึกษาศรีวิชัยเบญจรงค์ จังหวัดนครศรีธรรมราช* ผลงานของ อนันต์ ยอดวารี เป็นการศึกษาวิเคราะห์การใช้ลวดลายบนเครื่องกระเบื้องเบญจรงค์ของร้านศรีวิชัยเบญจรงค์ จังหวัดนครศรีธรรมราช อันมีที่มาจากทักษะประสบการณ์ที่ได้รับมาจากการถ่ายทอดโดยชุมชนบ้านดอนไถ่ อำเภอกะทู้ม่วน จังหวัดสมุทรสาคร มีลวดลายปรากฏอยู่ 12 ลาย



ซึ่งเป็นลวดลายดั้งเดิมที่ได้มาจากชุมชนบ้านดอนไก่อี เมื่อนำภูมิปัญญานั้นมาจัดการผลิตและจำหน่ายในจังหวัดนครศรีธรรมราช จึงเป็นหลากหลายของภูมิปัญญาจากท้องถิ่นหนึ่งไปสู่อีกท้องถิ่นอย่างน่าสนใจและมีนัยสำคัญ

บทความวิจัยเรื่อง *มิติทางสังคม และความเป็นเมืองของกรุงเทพมหานคร ที่สะท้อนผ่านการออกแบบเครื่องแต่งกาย* ผลงานของ ภัคพร พิมสาร กุสุมา เทพรักษ์ และชลทิศ พระคำยาน เป็นงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านสุนทรีย์ ศิลปะ (Art Creative Research) ที่ศึกษามิติทางสังคม และความเป็นเมืองของกรุงเทพมหานคร นำไปสู่แนวคิดในการหาต้นแบบการออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่ส่งเสริมการตระหนักรู้ และความเข้าใจต่อปัญหาสังคมของกรุงเทพฯ ผ่านงานออกแบบเครื่องแต่งกาย ที่สามารถกระตุ้นให้ผู้ชม เห็นถึงความสำคัญ และความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในเมืองหลวงนี้ผ่านมุมมองทางศิลปะ สร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับประเด็นทางสังคมและความเป็นเมืองของกรุงเทพมหานครได้อย่างมีประสิทธิภาพ

และบทความวิจัยเรื่อง *ผลงานสร้างสรรค์ในการนำเสนอแบบนามธรรม ชุด “ปรากฏการณ์-ชีวิต”* ผลงานของ อ้นดา ภูวิตร และฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์ เป็นการศึกษาธรรมชาติอันสอดคล้องกับผลงานสร้างสรรค์ชุดปรากฏการณ์-ชีวิต เพื่อพัฒนาผลงานศิลปะบำบัดจากธรรมชาติ มีการรวบรวมองค์ความรู้ที่ได้รับตลอดช่วงเวลาการรักษาด้านไม่ป่วยด้วยโรคเหี่ยวเหี่ยวที่เกิดขึ้นในพืชตระกูลมะเขืออันเนื่องมาจากสภาพแวดล้อมไม่เหมาะสมต่อการเจริญเติบโตเพื่อนำข้อมูลมาส่งเสริมแนวทางในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ผ่านธรรมชาติบำบัด นับเป็นผลงานศิลปะนามธรรมที่น่าสนใจยิ่ง

ในโอกาสนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทาฉบับนี้จะเป็นประโยชน์สำหรับการศึกษาวิจัย และช่วยต่อยอดองค์ความรู้ในแวดวงวิชาการต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ  
บรรณาธิการ