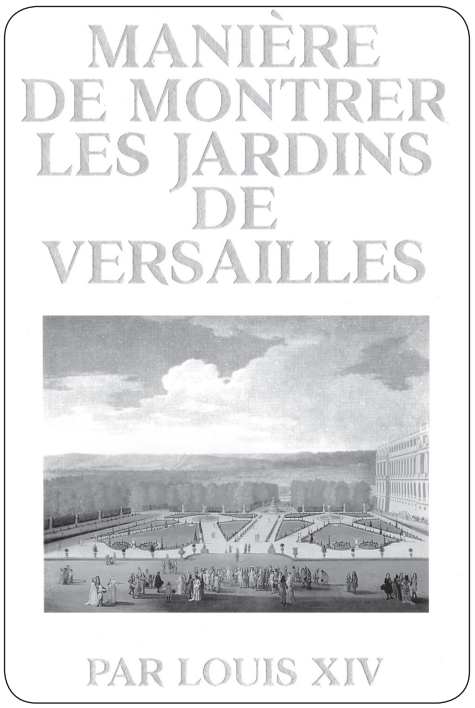
แนะนำหนังสือ

ปรีดี พิศภูมิวิถี



หนังสือเล่มขนาดเล็ก มีเนื้อหาเพียงไม่กี่หน้า มีภาพประกอบเป็นสีน้ำมัน กลับเป็นหนังสือภาษาฝรั่งเศสที่สำคัญเล่มหนึ่ง หนังสือนี้ชื่อ *Manière de montrer les jardins de Versailles* หรือแปลเป็นไทยได้ว่า วิธีการรื่นรมย์ชมสวนในพระราชวังแวร์ซายส์ ผู้แต่งคือพระเจ้าหลุยส์ที่ ๑๔ แห่งฝรั่งเศส จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ Artlys เมื่อปี ค.ศ. ๒๐๑๓ ราคาเพียง ๖ ยูโรเท่านั้น ที่ปกหลังของหนังสือ มีข้อความว่า

"Ce texte prestigieux, écrit de la main de Louis XIV lui-même, nous invite à suivre l'itinéraire préféré du Roi-Soleil à travers les parterres et les bosquets du plus beau jardin du monde"

พระราชวังแวร์ซายส์นั้นเดิมนั้นเป็นเพียงเมืองเล็ก ๆ แห่งหนึ่ง มีผู้คนอาศัยอยู่เบาบาง บริเวณส่วนใหญ่เป็นป่าเขา เยี่ยงชนบทอื่น ๆ ของฝรั่งเศส เมื่อพระเจ้าหลุยส์ที่ ๑๓ แห่งฝรั่งเศส ยังทรงพระเยาว์ ขณะพระชนมายุได้ ๒๓ พระชันษา ทรงนิยมล่าสัตว์ในป่า และทรงเห็นว่าตำบลแวร์ซายส์น่าจะเหมาะแก่การประทับเพื่อล่าสัตว์ จึงโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระตำหนักขึ้นมาใน พ.ศ. ๒๑๖๗ โดยในช่วงแรกเป็นเพียงกระท่อมเล็ก ๆ สำหรับพักชั่วคราว เมื่อพระเจ้าหลุยส์ที่ ๑๔ แห่งฝรั่งเศสแห่งฝรั่งเศสขึ้นครองราชย์ มีประสงค์ที่จะสร้างพระราชวังแห่งใหม่ เพื่อเป็นศูนย์กลางในการปกครองของพระองค์ จึงเริ่มปรับปรุงพระตำหนักเดิมในปี พ.ศ. ๒๒๐๔ และใช้เวลาอยู่ถึง ๓๐ ปีจึงแล้วเสร็จใน พ.ศ. ๒๒๓๑ ภายในแบ่งออกเป็นห้อง ๆ เช่น ห้องบรรทม ห้องเสวย ห้องสำราญ ฯลฯ ทุกห้องล้วนมีเครื่องประดับงดงามตระการตาและภาพเขียนที่มีชื่อเสียง ในพระราชวังแวร์ซายส์มีห้องทั้งหมด ๗๐๐ ห้อง – ภาพวาดทั้งหมด ๖,๑๒๓ ภาพ – งานแกะสลักทั้งหมด ๑๕,๐๓๔ ชิ้น

สวนในพระราชวังแวร์ซายส์ได้รับการออกแบบโดย Le Nôtre และ Jules Hardouin-Mansart สวนทุกสวนได้รับการก่อสร้างอย่างประณีต บรรจง งดงาม ใช้พรรณไม้หลากชนิด มีน้ำตก รูปปั้นแทรกเป็นระยะ ทำให้พระเจ้าหลุยส์ที่ ๑๔ โปรดปรานมาก ถึงกับทรงพระราชนิพนธ์คู่มือชมสวนด้วยพระองค์เอง

ในหนังสือ Manière de montrer les jardins de Versailles นี้ พระเจ้าหลุยส์ที่ ๑๔ จะทรงอธิบายราวกับว่ากำลังเสด็จพระราชดำเนินออกจากพระราชวัง ทรงเริ่มต้นว่า

“En sortant du château par le vestibule de la Cour de marbre, on ira sur la terrasse ; il faut s’arrêter sur le haut des degrez pour considerer la situation des parterres des pièces d’eau et les fontaines des Cabinets”

จากนั้นจะทรงนำชมไปเรื่อย ๆ เป็นระยะ ซึ่งหากได้เดินตามเส้นทางที่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้แล้วก็จะเห็นความงดงามของพระราชวังแวร์ซายส์ได้อีกทางหนึ่ง อาจนับได้ว่าทรงเห็นความสำคัญของการเที่ยวชมพระราชวังของพระองค์ สำนักพิมพ์ Artlys ได้นำภาพเขียนสีน้ำมันรูปสวนต่าง ๆ มาจัดประกอบกับเนื้อหาใหม่ทำให้เห็นบรรยากาศในครั้งนั้นได้ชัดเจนมากขึ้น นับเป็นหนังสือที่น่าซื้อหาและเก็บไว้เป็นคู่มือท่องเที่ยวพระราชวังแวร์ซายส์ในปัจจุบันได้

