

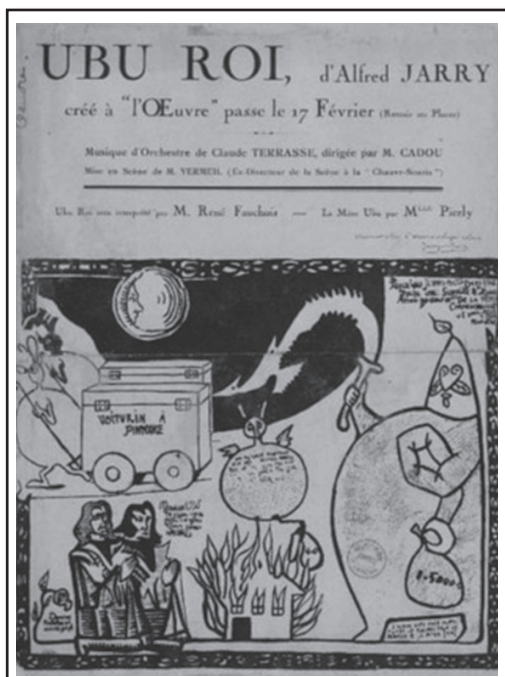
## Commentaire sur UBU ROI d'Alfred JARRY

Rungrat WATCHARAPRUEK\*



### Ubu, maître d'absurdité<sup>1</sup>

“Ubu”, maître de l'absurdité est une pièce d'Alfred Jarry. Il s'agit un père Ubu, bourgeois avide et vaniteux, métamorphose en meneur de peuple. La pièce est née de l'imagination de Jarry en réaction contre son professeur. Père Ubu a plusieurs caractères comme ceux de son professeur. Dans cette pièce, père Ubu a lanchement renversé le roi de Pologne, son bien faiteur, pour hériter du trône. Mais, à cause de son absurdité, il n'a rien gagné du tout enfin. Nous allons voir à quel point père Ubu est absurde.



Après que le père Ubu ait pris le trône du roi de Pologne, il a fait massacre presque toute la famille royale, puis il a donné ordre de tuer les nobles qui en effet sont pourtant une force importante pour développer un royaume comme une compétition de bateau à rame dans laquelle tous les rameurs doivent ramer ensemble avec la même cadence pour aller le plus vite possible et arriver à la destination avant les autres. Mais père Ubu fait ce qu'il veut sans rien réfléchir, et toute personne qui pourrait protester, se ferait tuer. Il a massacré les paysans qui font la moisson et qui lui donnaient des récoltes comment peut-il travailler? Un maître ne peut travailler seul, sans gouverneurs. Comment peut-il régner s'il n'y a personne? Mais père Ubu ne pense pas comme ça. Voyez-vous alors son absurdité? Continuons encore dans l'absurdité: suivons le reste.

“Dépêchez-vous, plus vite, je veux faire des lois maintenant.” Cette phrase présente sa cupidité à propos de l'autorité et sa dictateur. Il n'accepte pas du tout des idées des autres. Il pense qu'il peut travailler seul et faire tout lui-même. En plus, il est vulgaire. Il utilise les mots péjoratifs tels que “bouffre” et “merdre”, surtout le mot “merdre”, que l'on utilise dans la langue grossière, est très impoli.

L'action du père Ubu est très féroce. Cela ne plaît absolument à personne. Nous pouvons voir le vocabulaire que Jarry utilise, comme ci-dessous.

\* Enseignante de français, université Sripatum

<sup>1</sup> Alfred Jarry, *Ubu Roi*, United States Courier Corporation, 2012

“..., ils passeront dans les sous-sols du Pince-Porc et de la Chambre-à-sous, où on les décervèlera” Le mot souligné vient du mot “cerveau” donc décerveau, veut dire sortir le cerveau de la tête . Ça signifie “décapiter ” Jarry utilise ce mot pour accentuer la férocité du père Ubu parce que ce mot donne une image d’une tête vidée. Cela montre aussi son absurdité. À cause de sa cruauté le peuple le haïent. Qui va l’aider à travailler? Est-ce qu’il peut être maître d’un royaume sans peuple? Tout que j’ai mentionnés, ci-dessus toute l’absurdité du père Ubu.



Alfred Jarry naît le 8 septembre 1873 à Laval. Son père est négociant en tissu. Ses parents s’étant séparés depuis à l’âge 6 ans. Alfred part vivre à Saint-Brieuc, puis à Rennes, avec sa mère et sa sœur. Au lycée, il est excellent élève.

En 1888 (il a 15 ans) il fait une représentation au théâtre amateur de marionnettes du lycée, une pièce intitulée Ubu cocu ; la marionnette a été sculptée en la glaise par sa sœur Charlotte, et le personnage d’Ubu est inspiré d’un professeur grotesque régulièrement chahuté et moqué.

Il se lie d’amitié avec Léon- Paul Fargue, fréquente le salon de Mallarmé, participe au mouvement symboliste, alors sur le déclin, a fait la connaissance de Gauguin, de Catulle-Mendès tout en s’occupant de revues et en rédigeant de textes déconcertants, parmi lesquels Ubu roi (1894), qu’il présente chez le fondateur du Mercure de France, alors revue d’avant-garde littéraire. L’accueil est chaleureux, tant pour la pièce que pour son auteur, personnage fantasque et déconcertant, imprévisible, qui se poudre le visage, parle avec l’accent de Guignol et se promène en costume de cycliste (il aime passionnément la bicyclette.)<sup>1</sup>



<sup>1</sup> <https://google.com/mail/u/0/#inbox/153801ba627ea67aprojector+1>