

สุนทรียภาพแห่งมรดกทางวัฒนธรรมผ้าทอจ้วงจิ้น : การฟื้นฟูและสืบทอดลวดลาย ผ้าทอจ้วงจิ้น และการออกแบบเสื้อผ้าอย่างสร้างสรรค์

Aesthetic Appreciation of Zhuang Brocade Cultural Heritage: Revitalization & Inheritance of
Zhuang Brocade Patterns and Innovative Design in Clothing

Received
Revised
Accepted

April 20, 2023
June 5, 2023
June 23, 2023

จางอวี้หว่า ¹
ภรดี พันธุมภัก ²
บุญชู บุญลิขิตศิริ ³

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพัฒนาการ อัตลักษณ์และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้น และสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่จากลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้นเป็นต้นแบบชุดเครื่องแต่งกาย การดำเนินการวิจัยโดยการศึกษาวិเคราะห์เอกสาร การสำรวจภาคสนาม และการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ ผลการวิจัย พบว่า อัตลักษณ์และความหมายแฝงของลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้นปรากฏอยู่ในผ้าทอแบ่งออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ ลวดลายเรขาคณิต ลวดลายพืช ลวดลายสัตว์ ลวดลายอักษรศิลป์ และลวดลายเฉพาะเรื่อง ในส่วนการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่จากลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้น ประกอบด้วย 3 วิธี ได้แก่ 1) การใช้ลวดลายโดยตรง 2) การใช้ลวดลายเดิมแต่เปลี่ยนรูปแบบ และ 3) การแยกออกและการรวมเข้าด้วยกันใหม่ จากนั้นสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานจำนวน 2 ชุด ได้แก่ ชุดผลงาน “ความหวัง” และ ชุดผลงาน “เส้นด้ายแห่งความรัก”

คำสำคัญ : การออกแบบสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย, การฟื้นฟูสืบทอด, ลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้น

¹ นิสิตปริญญาเอก หลักสูตรดุริยางค์บัณฑิต สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² ศาสตราจารย์, ที่ปรึกษาหลัก, สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

³ ผู้ช่วยศาสตราจารย์, ดร., ที่ปรึกษาร่วม, สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

Abstract

This research aims to study the development, identity and cultural of meaning through Zhuang brocade patterns and created the new products from Zhuang brocade patterns as fashion set. This study was conducted according to research methodologies from the documents, field study and creation design. The research results founded that the identity and cultural of meaning through Zhuang brocade patterns, are divided into five categories is geometric pattern, plant pattern, animal pattern, word art pattern, and specific story pattern. In the part of created new products from Zhuang brocade patterns consists of 3 methods including 1) direct pattern, 2) transform original pattern, and 3) detachment and reassembly pattern. After that, two sets of works were created, namely the “Hope” set and the “Yarn of Love” set.

Keywords: Creative clothing design, Revitalization and inheritance, Zhuang brocade patterns

บทนำ

ชนเผ่าจ้วงเป็นหนึ่งในชนกลุ่มน้อยของประเทศจีน ส่วนใหญ่มีถิ่นที่อยู่อาศัยในมณฑลกว่างซี ยูนนาน กวางตุ้งและก๊วยโจว จ้วงจีน “ผ้าไหมทอพื้นของชาวจ้วง” ถือเป็นตัวแทนของชนเผ่าจ้วง เป็นหนึ่งในผ้าไหมทอพื้นที่มีชื่อเสียงมากที่สุดในประเทศจีน เป็นงานฝีมือด้านหัตถกรรมดั้งเดิมของชาวจ้วง ส่วนใหญ่เป็นผ้าฝ้ายและการทอจากเส้นไหม มีลวดลายและรูปแบบหลากหลาย เป็นการประดิษฐ์และสร้างสรรค์ชนิดหนึ่งของสังคมแรงงานอันช้านานของชาวจ้วง เป็นการหลอมรวมสุนทรียศาสตร์ ค่านิยมและโลกทัศน์ของชาวจ้วง ประกอบไปด้วยภูมิปัญญา แนวคิดทางวัฒนธรรมและทักษะอันยอดเยี่ยมของชาวจ้วง เป็น “ฟอสซิลแห่งชีวิต” (Wu Yan, 2018) โดยเฉพาะผ้าจ้วงที่มีลวดลายหลากหลายและมีสีสัน เป็นการตกผลึกของภูมิปัญญาและสัญลักษณ์ทางอารมณ์ความรู้สึกของชาวจ้วง ค้นหาเอกลักษณ์ทางศิลปะ และความหมายทางวัฒนธรรมของลวดลายจ้วงจีน วิเคราะห์คุณค่าการสืบทอดลวดลายจ้วงจีน สำรองแรงจูงใจ และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสืบทอดลวดลายจ้วงจีน สำรองการเลือกเส้นทางของการสืบทอดลวดลายจ้วงจีนในปกป้อง และสืบทอดผ้าจ้วง รูปแบบของมันมีบทบาทในเชิงบวกอย่างไม่ต้องสงสัยในการส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของชนชาติจ้วง ซึ่งจะมีบทบาทเชิงบวกในการปกป้องและสืบทอดผ้าจ้วงจีนและลวดลายจ้วงจีน เป็นการส่งเสริมการพัฒนาเศรษฐกิจของชนเผ่าจ้วงได้โดยไม่มีข้อสงสัย

โลกทุกวันนี้กำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ที่ไม่เคยเห็นมาก่อนในรอบศตวรรษ การปฏิวัติทางเทคโนโลยี และอุตสาหกรรมรอบใหม่กำลังเปลี่ยนแปลงระบบของโลก ในการเปลี่ยนแปลง

ครั้งใหญ่นี้วัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญมากขึ้นในการแข่งขันเพื่อสร้างความเข้มแข็งของชาติโดยรวม และวัฒนธรรมได้กลายเป็น “อำนาจอ่อน” (Joseph Nye, 2004) อันน่าดึงดูด ในยุคที่วัฒนธรรมได้กลายเป็นปัจจัยแรกที่มีอิทธิพลต่อชีวิตทางสังคม ลวดลายดั้งเดิมซึ่งเป็นสัญลักษณ์สำคัญอย่างหนึ่งของวัฒนธรรมจึงได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางในปัจจุบัน ผู้คนเต็มไปด้วยความกังวลเกี่ยวกับความอยู่รอด และการพัฒนาวัฒนธรรมของชาติ ทำอย่างไรให้วัฒนธรรมของชาติที่มีปัญหาหรือกำลังวิกฤตมีพื้นที่ในการรักษาไว้และหลอมรวมเข้ากับวัฒนธรรมประเภทอื่น ๆ รักษาความงามทางสุนทรียะที่เป็นเอกลักษณ์ รับโอกาสในการพัฒนาใหม่ ๆ ในช่วงการเปลี่ยนแปลง เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์และสืบทอดวัฒนธรรมของชนชาติแบบร่วมสมัย ทำให้กลายเป็นจุดสนใจของคนทุกเพศทุกวัย งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อกระบวนการทำงานที่ทันสมัยของจ้วงจิ้น แสดงให้เห็นว่างานหัตถกรรมพื้นบ้านของชาวจ้วงมีหลากหลายวิธีในการผสมผสานกระบวนการทำให้ทันสมัย ได้รับประโยชน์ร่วมกัน ทำให้ได้รับความหมายใหม่ในการดำรงอยู่ สามารถฟื้นฟูและสืบทอดจ้วงจิ้น ลวดลายของจ้วงจิ้น และวัฒนธรรมดั้งเดิมของสังคมจ้วงจิ้นร่วมสมัยได้ เกิดแรงบันดาลใจใหม่ ๆ สำหรับการอนุรักษ์ สืบทอด และพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาพัฒนาการ อัตลักษณ์ และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้น
2. สร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่จากลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้นเป็นต้นแบบชุดเครื่องแต่งกาย

กรอบแนวคิดของการวิจัย

จากทฤษฎีการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม บทความนี้ใช้การสืบทอดฟื้นฟูลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้นเป็นวัตถุในการวิจัยหลัก โดยถือว่าผ้าทอจ้วงจิ้นและลวดลายเป็นสิ่งมีชีวิต วิเคราะห์คุณค่าทางสุนทรียภาพ หน้าที่ คุณค่าทางวัฒนธรรม อัตลักษณ์เฉพาะของลวดลาย ความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของผ้าทอจ้วงจิ้น วิธีการและปัญหาในการสืบทอดผ้าทอจ้วงจิ้นและลวดลาย การประยุกต์ใช้องค์ประกอบของลวดลายและการออกแบบเชิงสร้างสรรค์เพื่อให้ตระหนักถึงการพัฒนาอย่างยั่งยืนของผ้าทอจ้วงจิ้นและลวดลาย

วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง “สุนทรียภาพแห่งมรดกทางวัฒนธรรมผ้าทอจ้วงจิ้น : การฟื้นฟูและสืบทอดลวดลาย ผ้าทอจ้วงจิ้น และการออกแบบเสื้อผ้าอย่างสร้างสรรค์” มีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

- 1) การศึกษาเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การเก็บรวบรวมข้อมูล เรียนรู้และเข้าใจความหมาย

ของทฤษฎีสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม และทฤษฎีการทำซ้ำทางวัฒนธรรม รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม การฟื้นฟูมรดกทางวัฒนธรรมทั้งในประเทศจีนและประเทศอื่น ๆ เอกสารที่เกี่ยวข้องกับชาวจ้วงในประเทศจีน ลวดลายผ้าทอจ้วงจีน เป็นต้น

2) กำหนดเนื้อหาของการวิจัย บนพื้นฐานของการวิจัยเชิงวิเคราะห์และสังเคราะห์จากทฤษฎีที่แจ่มประเด็นสำคัญ และการสร้างสรรค์ของงานวิจัย รวมทั้งคุณค่าของวัฒนธรรมผ้าทอจ้วงจีน พัฒนาการ อัตลักษณ์ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม กลยุทธ์ และวิธีการสร้างสรรค์การฟื้นฟูและการสืบทอดลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

3) การสำรวจภาคสนามในพื้นที่ 4 แห่งที่เป็นตัวแทนของผ้าทอจ้วงจีน วิเคราะห์ข้อมูลการสำรวจในอำเภอปิ่นหยาง อำเภอซินเจิง เมืองจิงซี อำเภอหลงโจว เทศบาลเมืองหนานหนิง ทำความเข้าใจสถานการณ์ของผ้าทอจ้วงจีน สำรวจลักษณะทางศิลปะ และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน และวิเคราะห์ข้อมูลในการสืบทอดลวดลายแบบดั้งเดิม

4) การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญจาก 4 แห่ง ได้แก่ อำเภอปิ่นหยาง อำเภอซินเจิง เมืองจิงซี อำเภอหลงโจว เทศบาลเมืองหนานหนิง เพื่อสัมภาษณ์ผู้สืบทอดผ้าทอจ้วงจีน ผู้รับผิดชอบพิพิธภัณฑ์ผ้าทอจ้วงจีน ผู้เรียนในห้องทำงานของผู้สืบทอด และนักออกแบบที่ศึกษาวัฒนธรรมการแต่งกายประจำชาติ จากการสัมภาษณ์ และแลกเปลี่ยน การบันทึกเสียงสัมภาษณ์ การบันทึกวิดีโอในพื้นที่ของการวิจัยภาคสนาม รวมถึงเอกสารอ้างอิงที่ได้รวบรวม การวิเคราะห์สภาพพื้นฐาน เอกลักษณ์ทางศิลปะ ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม การสืบทอดของผ้าทอจ้วงจีนอย่างครอบคลุม

5) การออกแบบและทดลองฟื้นฟูสืบทอดลวดลายผ้าทอจ้วงจีน โดยใช้แนวคิดการออกแบบสร้างสรรค์เสื้อผ้า และโปรแกรมออกแบบคอมพิวเตอร์ช่วยออกแบบ ผสมผสานองค์ประกอบดั้งเดิมของลวดลายผ้าทอจ้วงจีนกับการออกแบบเสื้อผ้าที่ทันสมัย การใช้เส้นไหมไฟเบอร์เรืองแสง แสดงออกด้วยรูปแบบการปักด้วยมือแบบดั้งเดิม ทำให้ลวดลายมีชีวิตชีวา การออกแบบที่เป็นการสร้างสรรค์ใหม่ประกอบด้วยผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าที่มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของผ้าทอจ้วงจีน

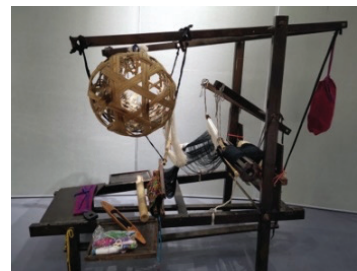
ผลการวิจัย

การศึกษาพัฒนาการ อัตลักษณ์ และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของลวดลายผ้าทอจ้วงจีนมีผลการวิจัย ดังนี้

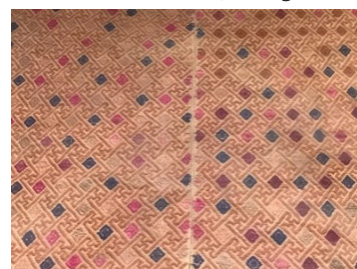
1. ต้นกำเนิดและพัฒนาการของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

ผ้าทอและลายทอจ้วงมีประวัติศาสตร์อันยาวนาน แม้ว่าจะยังไม่สามารถยืนยันยุคสมัยที่ชัดเจนได้ แต่อย่างน้อยก็มีกรรมวิธีที่ค่อนข้างสมบูรณ์มาตั้งแต่สมัยราชวงศ์ฮั่นแล้ว ในสมัยเหว่ยจิน ราชวงศ์เหนือใต้ ผู้คนจำนวนมากในที่ราบภาคกลางย้ายไปทางใต้เนื่องจากสงคราม นอกจากนี้ยังนำเทคโนโลยีสิ่งทอขั้นสูงของชาวฮั่นมาสู่พื้นที่ของชาวจ้วง ในราชวงศ์ซุ่ยและราชวงศ์ถัง อุตสาหกรรม

การเลี้ยงตัวไหมในพื้นที่จ้วงได้รับการพัฒนาค่อนข้างมาก จางจี กวีแห่งราชวงศ์ถังเขียนไว้ใน “ส่งเหยียน ไต้ฝู กุ้ยหลิน” ว่า “ดินแดนที่มีการเลี้ยงหนอนไหมตลอดเวลา” ในเวลานั้นชาวจ้วงสามารถทอผ้า ปาน ผ้าไหม ผ้าไม้ไผ่ ผ้าจีเปย ผ้าปั่น ผ้าตุลู่ ผ้าไหม ผ้าสำหรับทำอาหารและผ้าอื่น ๆ โดยมีผ้าเก๋าชินิดูถูกระบุว่าเป็นเครื่องราชบรรณาการในวัง ในราชวงศ์ซ่ง จ้วง “จิ้น” ในความหมายที่แท้จริงถึงได้ ก่อตัวขึ้น ในช่วงราชวงศ์หมิงและราชวงศ์ชิงพัฒนาการของผ้าทอจ้วงจิ้น ถึงระดับที่ค่อนข้างเจริญ รุ่งเรือง จ้วงจิ้นที่มีลวดลายสีสันต่าง ๆ เช่น มังกรและหงส์ ค่อย ๆ เริ่มสำเร็จมากขึ้น ผ้าทอจ้วงจิ้นมี สีสันสดใส ได้กลายเป็นเครื่องบรรณาการของราชวงศ์และเป็นของใช้ในชีวิตประจำวันสำหรับคน ทั่วไป ในช่วงปลายราชวงศ์ชิงและการเริ่มต้นของสาธารณรัฐจีน ผ้าทอจ้วงจิ้นเริ่มเสื่อมถอยลง ด้วย การรุกรานของประเทศทุนนิยม เช่น อังกฤษและฝรั่งเศส เส้นด้ายและผ้าจากต่างประเทศราคาถูก จำนวนมากเข้าสู่ตลาดกว้างขึ้น และอุตสาหกรรมสิ่งทอ อุตสาหกรรมเบาส้มัยใหม่ของกว่างซีก็ค่อย ๆ ถือกำเนิดขึ้น อุตสาหกรรมหัตถกรรมในครัวเรือนของชาวนาที่การปลูกด้วยตนเอง การปั่นด้ายและ การทอผ้าด้วยตนเองเริ่มขาดสะบั้น พอดีกับที่หายญู่ได้มีการผลิตฝ้าย และคนในพื้นที่ก็อาศัยการทอ ผ้าฝ้ายในการทำมาหากิน หลังจากการก่อตั้งประเทศจีนใหม่ ผ้าทอจ้วงจิ้นประสบกับกระบวนการที่ ยากลำบากจากการฟื้นตัวสู่ภาวะถดถอยและจากนั้นไปสู่การฟื้นตัว การเกิดขึ้นของ “ความนิยม มรดกทางวัฒนธรรม” ในศตวรรษนี้ได้ก่อให้เกิดโอกาสในการพัฒนาใหม่ ๆ มาสู่ผ้าทอจ้วงจิ้น รัฐและหน่วย งานรัฐบาลทุกระดับให้ความสำคัญกับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม งานหัตถกรรมของชาติและการ ปลูกจิตสำนึกของชาติ เป็นต้น ทำให้อุตสาหกรรมหัตถศิลป์ของชาติทั้งหมดรวมถึงผ้าทอจ้วงจิ้นค่อย ๆ ฟื้นตัวและยังแสดงให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวาในยุคใหม่



ภาพที่ 1 เครื่องทอผ้าทอจ้วงจิ้น (Zhang Yuhua, 2022)



ภาพที่ 2 ผ้าทอจ้วงจิ้นของราชวงศ์ในอดีต (Zhang Yuhua, 2022)

2. ประเภทและอัตลักษณ์ของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

จากการวิจัยเอกสารอ้างอิงเกี่ยวกับผ้าทอจ้วงจีนและการสำรวจภาคสนามในเมืองหนานหนิง อำเภอปิ่นหยาง อำเภอซินเจิง และเมืองจิ้งซี ในมณฑลกว่างซี ประเทศจีน จากการถ่ายข้อมูลรูปภาพจำนวนมาก ผู้เขียนได้แยกแยะประเภทหลักของลวดลายผ้าทอจ้วงจีนอย่างละเอียดรอบคอบ พร้อมทั้งได้ทำการแลกเปลี่ยนเชิงลึกกับผู้สืบทอดผ้าทอจ้วงจีนเกี่ยวกับลักษณะการจัดองค์ประกอบคุณค่าทางสุนทรียะ และความหมายแฝงทางวัฒนธรรมของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

ในกระบวนการของการผลิต และวิถีชีวิตที่ผ่านมาอย่างยาวนาน กลุ่มชาติพันธุ์จ้วงได้สร้างผ้าทอจ้วงจีน งานปักของชาวจ้วง โดยหัตถกรรมของชาวจ้วงนั้นประณีต มีการตกแต่งที่หลากหลายซึ่งเป็นอัตลักษณ์ในศิลปะดั้งเดิมของชาวจ้วง เครื่องแต่งกายผ้าทอจ้วงจีนประกอบด้วยลวดลายที่มีความหมายแฝงมากมาย เป็นการถ่ายทอดประเพณี วิถีชีวิต ลักษณะประจำชาติ และความเชื่อของชาวจ้วงในรูปแบบที่ดูสดใส แสดงความปรารถนาในการจะมีชีวิตที่ดีของชาวจ้วง นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงจิตวิทยาทางอารมณ์ของชาวจ้วง อัตลักษณ์ของผ้าทอจ้วงจีนแบ่งออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่ ลวดลายเรขาคณิต ลวดลายพืช ลวดลายสัตว์ ลวดลายอักษรศิลป์ และลวดลายเฉพาะเรื่อง

3. สุนทรียศาสตร์และความหมายแฝงของมรดกทางวัฒนธรรมผ้าทอจ้วงจีน

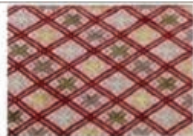
ลวดลายบนผ้าทอเป็นการแสดงออกทางศิลปะเฉพาะตัวอย่างหนึ่งที่มาพร้อมกันกับการผลิตผ้าทอ ต้นกำเนิด และพัฒนาการของลวดลายผ้าทอมีความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับความตระหนักทางสังคมและกิจกรรมทางจิตวิทยาเชิงสุนทรียภาพของผู้คนในยุคสมัยต่าง ๆ และเป็นภาพแทนอย่างหนึ่งของการพัฒนาสังคมในสมัยนั้น ลายผ้าทอจ้วงเป็นศิลปกรรมพื้นบ้านที่เป็นผลผลิตของการผลิตแบบยังชีพในระยะยาวของชนชาวจ้วง มิเพียงแต่สร้างสุนทรียในชีวิตร แต่ที่สำคัญยิ่งไปกว่านั้นคือ ได้หลอมรวมเอาประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี และศาสนาของชนชาวจ้วงเข้าไว้ด้วยกันเป็นหนึ่งเดียว ทั้งยังคงไว้ซึ่งเรื่องราวเกี่ยวกับการบูชาจิตวิญญาณในสมัยโบราณ และจิตรกรรมภาพเขียนยุคแรกเริ่ม ซึ่งมักบอกเล่าเรื่องราวทางสังคมที่เฉพาะเจาะจง มีเนื้อหาสาระที่หลากหลาย และเป็นหัตถศิลป์ที่วิจิตรบรรจง เป็นยอศรีตนะแห่งศิลปะพื้นบ้านของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 1 ตารางแสดงประเภทและอัตลักษณ์ของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

ประเภท	ชื่อ	ภาพ	เอกลักษณ์ ของลวดลาย	สีสันทนของ ลวดลาย	ความหมาย เชิง สัญลักษณ์
ลวดลาย เรขาคณิต	ลายข้าว หลามตัด		มักรวมกับ ลวดลายพืช รูป สามเหลี่ยม และ วงกลม	ส่วนใหญ่เป็นสี แดง สีเหลือง สี ฟ้า และสีเขียว	ความมั่งคั่ง การสืบพันธุ์
	ลายอักษร หุย (ลาย เมฆและ สายฟ้า)		ใช้องค์ประกอบ ต่อเนื่องสองด้าน หรือสี่ด้าน ส่วน ใหญ่ใช้เป็นเส้น ขอบหรือแรเงา มี รูปแบบมากมาย	มีสีที่ หลากหลาย ส่วนใหญ่เป็นสี น้ำเงิน เหลือง เขียว และม่วง	ความมั่งคั่ง การบูชาเทพ เจ้า
ลวดลาย พืชพรรณ	ลายดอก เบญจมาศ		มักจะอยู่ร่วมกับ รูปแบบตัวอักษร “卍”	โดยหลักคือ สี ส้ม แดง เขียว น้ำเงินและม่วง	ความเป็น มงคลและอายุ ยืนยาว
	ลายดอก เป็ยกัก		วิวัฒนาการของ เส้นในรูป ตัวอักษร “米” ข้าว” กลีบดอกรูป โค้งมี 2 แบบและ กลีบรูปเพชร โดยทั่วไป ดอกทั้ง 8 กลีบจะมีรูปร่าง เหมือนกันและมีสี เหมือนกัน	สีทอง ขาว เทา แกมเขียว ส่วน ใหญ่เป็นสีเดียว หรือสองสี	รังสีของดวง อาทิตย์
ลวดลาย สัตว์	ลายหงส์		รูปร่างกระชับ เรียบง่าย มักเน้น ด้วยลวดลาย ดอกไม้และผีเสื้อ หงส์ตัดดอกโบตัน มังกรคู่ชิงแก้ว สิงห์ชิงแก้ว เป็น ต้น	สีสดใสนั่น แดงและสี เหลืองเป็นสี หลัก	ความสมหวัง เป็นมงคล มี ความสุข

ศูนย์ภาพแห่งมรดกทางวัฒนธรรมผ้าทอจ้วงจีน : การฟื้นฟูและสืบทอดลวดลาย
ผ้าทอจ้วงจีน และการออกแบบเสื้อผ้าอย่างสร้างสรรค์

ลายมังกร		ส่วนมากมักคู่กับ ลวดลายหงส์	สีแดง สีเหลือง สีส้ม สีม่วง สี เขียว สีฟ้า ฯลฯ สีเส้นที่ หลากหลาย	อำนาจ เกียรติยศ ความเป็นสิริ มงคล	
ลายผีเสื้อ		มักจะประกอบกับ ลวดลายดอกไม้ เพื่อสร้างลวดลาย ดอกไม้และผีเสื้อ	ส่วนใหญ่เป็นสี เหลือง สีเขียว สีแดง สีม่วง นอกจากนี้ยังมี สีดำและสีขาว	ความรัก การ แต่งงาน	
ลายปลา		มีรูปเดียว สองรูป สามรูป และสี่รูป เป็นต้น สีเหลี่ยม เล็กๆ จำนวน มากถูกใช้เพื่อ สร้างรูปสี่เหลี่ยม ขนมเปียกปูน และตา หาง เป็น ต้น	สีขาว น้ำเงิน แดง และสี พื้นผิวอื่นๆ	ความสามัคคี การเก็บเกี่ยว	
ลวดลาย อักษรศิลป์	ลาย ตัวอักษรวัน (มังกร)		ด้วยตัวอักษร “卐” เป็น โครงสร้างหลัก ตัวอักษรจะเชื่อม ต่อกัน ความยาว ของเส้นจะเปลี่ยน ไป ความหนาแน่น จะสลับกัน เป็น แนวตั้งและ แนวนอน	มีการผสมสี หลากหลายสี โดยเฉดสีอบอุ่น เช่นสีแดงเป็นสี ที่พบได้ทั่วไป	มังกร เป็น มงคล การ สืบพันธุ์
ลาย ตัวอักษรไขว้ (อายุยืน)		มักจะรวมกับ ตัวอักษรวัน เพื่อให้เป็น ลวดลายอายุยืน หมื่นปี	มักจะมีสีแดง ทอง น้ำเงิน และ สีอื่นๆ ผสมกัน	อายุยืนยาว และมีความสุข	

ลาย ตัวอักษรจีน (โซคาลา)		องค์ประกอบของ ตัวอักษร "井" ไม่ค่อยปรากฏ ตามลำพัง แต่ มักจะรวมกับ รูปแบบสัตว์และ พืช และรูปแบบ ทางเรขาคณิต	โทนสีกลางเป็น ส่วนใหญ่ ส่วน ใหญ่เป็นสีแดง สีขาวข้าง เทา-น้ำเงิน เทา- เขียว และผสม กันระหว่างสีดำ กับแดง	ชีวิตและการ สืบพันธุ์
ลวดลาย มนุษย์ ชนน		มักจะเป็นหนึ่งใน ลวดลายประดับที่ สำคัญในการ ประดับกล่องทอง สัมฤทธิ์ รูปร่าง และเส้นมีความ สวยงามมาก	สีทอง สีเขียว และสีแดงเป็นสี ของลวดลาย และสีน้ำเงิน หรือสีดำเป็นสี พื้นฐาน	ความอิสระ การสืบพันธุ์ ความเป็น มงคล
ลวดลาย มนุษย์ กบ		มีความสมมาตร อย่างเห็นได้ชัด โดยมีรูปสี่เหลี่ยม ขนมเปียกปูนเป็น รูปทรงหลัก รูปแบบแบ่ง ออกเป็นรูปแบบ เดี่ยวและรูปแบบ รวม	สีทอง สีส้ม สี แดง สีน้ำตาล และสีอื่นๆ โทน สีอบอุ่นเป็น หลัก	ชีวิต การ สืบพันธุ์ ความสุข

ในส่วนของการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ใหม่จากลวดลายผ้าทอจ้วงจีนเป็นต้นแบบชุดเครื่องแต่งกาย มีดังนี้

1. การฟื้นฟูและสืบทอดลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

ผ้าทอจ้วงจีน และลวดลายหัตถกรรมดั้งเดิมมีประวัติศาสตร์อันรุ่งโรจน์ในการพัฒนาระยะยาว แต่ก็ยังคงมีปัญหาในการพัฒนาทำให้จำเป็นต้องปรับปรุงแนวคิด ใช้เทคโนโลยีใหม่ในการฟื้นฟูและสืบทอดผ้าทอจ้วงจีนและศิลปะลวดลาย เพื่อให้เข้าใจเชิงลึกเกี่ยวกับกระบวนการทางเทคนิคของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน ความหมายของลวดลาย ความหมายแฝงทางวัฒนธรรม สถานการณ์ปัจจุบันและความยากลำบากที่ต้องเผชิญกับการฟื้นฟู และการสืบทอดลวดลายผ้าทอจ้วงจีน จากการสำรวจภาคสนามรวมถึงห้องทำงานของผู้สืบทอดผ้าทอจ้วงจีน หน่วยงานจัดการด้านวัฒนธรรมของรัฐบาล พิพิธภัณฑ์ เพื่อใช้เทคนิคที่เป็นนวัตกรรมใหม่ที่ดีกว่าในการนำลวดลายของผ้าทอจ้วงไปใช้กับการออกแบบเสื้อผ้าสมัยใหม่

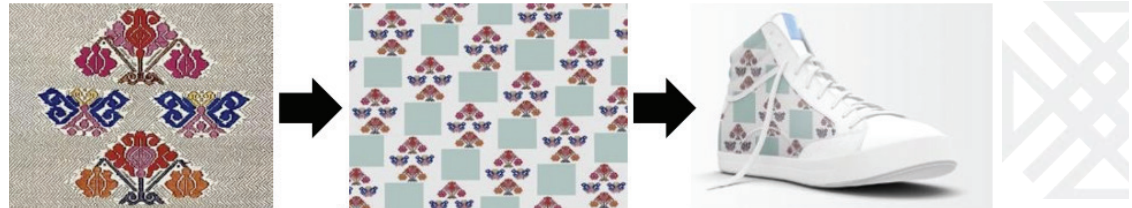
รูปแบบของการฟื้นฟู และสืบทอดลวดลายผ้าทอจ้วงจีนในประเทศจีนส่วนใหญ่ประกอบด้วยการสืบทอดในครอบครัว และการสืบทอดแบบอาจารย์กับศิษย์ สิ่งที่เราเรียกว่าระบบการสืบทอดในครอบครัวหมายถึงแนวทางหลักของการสืบทอดระหว่างสมาชิกในครอบครัวจากความสัมพันธ์ทางสายเลือดโดยตรง การสืบทอดแบบอาจารย์กับศิษย์เป็นการขยายมาจากการสืบทอดในครอบครัว มีเพียงการสืบทอดในครอบครัวเท่านั้นที่จำกัดเฉพาะการสืบทอดระหว่างสมาชิกที่มีความสัมพันธ์ทางสายเลือด ในขณะที่การสืบทอดแบบอาจารย์กับศิษย์จะไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ทางสายเลือด จึงสามารถเอาชนะข้อเสียของการที่ไม่มีผู้สืบทอดในครอบครัวหรือสมาชิกในครอบครัวที่ไม่เต็มใจที่จะรับช่วงต่อของการสืบทอดได้ การฟื้นฟูและสืบทอดลวดลายผ้าทอจ้วงจีนส่วนใหญ่รวมถึงการสืบทอดแบบโรงงาน การสืบทอดแบบประเพณีเทศกาล การสืบทอดแบบพิพิธภัณฑ์ การสืบทอดจากการศึกษาในโรงเรียน เป็นต้น รูปแบบการสืบทอดเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการฟื้นฟูลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

2. เทคนิคที่เป็นนวัตกรรมใหม่ในการออกแบบลวดลายผ้าทอจ้วงจีน

ศิลปะผ้าทอจ้วงจีนเป็นการตกผลึกของอารยธรรมงานหัตถกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วงในประเทศจีน รูปทรง ส่วนประกอบ สี งานฝีมือและความหมายแฝงทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของลวดลายผ้าทอจ้วงจีนมีคุณค่าพิเศษและมีผลสำคัญต่อการออกแบบสมัยใหม่ โดยสามารถฟื้นฟูลวดลายผ้าทอจ้วงจีนได้โดยสร้างประเภทลวดลายขึ้นมาใหม่ วาดและสร้างการกำหนดค่ารูปแบบ แสดงความหมายและสัมผัสของลวดลายและแสดงออกถึงสุนทรียภาพของลวดลายทางการรับชม การใช้เทคนิคที่เป็นนวัตกรรมต่าง ๆ โดยส่วนใหญ่ใช้ซอฟต์แวร์การออกแบบโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยเพื่อช่วยสร้างลวดลายจากการออกแบบที่เป็นนวัตกรรมใหม่โดยการใช้โดยตรง การใช้ลวดลายเดิมแต่เปลี่ยนรูปแบบ การเปลี่ยนแปลงที่เกินจริง การเปลี่ยนแปลงเชิงนามธรรม การเพิ่ม และการตัดออก การแยกออก และการรวมเข้าด้วยกันใหม่ การเปลี่ยนแปลง และการรวมเข้าด้วยกัน เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.1 การใช้โดยตรง

การใช้โปรแกรมออกแบบเพื่ออ้างอิงลวดลายดั้งเดิมของผ้าทอจ้วงจีนโดยตรงในการออกแบบเสื้อผ้าสมัยใหม่ (ภาพที่ 3) เป็นลวดลายที่เหมาะสมสำหรับการผสมผสานระหว่างผ้าเสื้อและดอกไม้ ลวดลายเรียบง่าย ชัดเจน สีสันสวยงามและรูปทรงสวยงาม หลังจากลบพื้นหลังของลวดลายผ่านโปรแกรมออกแบบแล้ว ผู้วิจัยได้ย้ายลวดลายไปยังเสื้อผ้าสมัยใหม่โดยตรงเพื่อให้สะท้อนให้เห็น ทำให้เสื้อผ้าทั้งตัวดูมีพลังและเต็มไปด้วยชีวิตชีวา แสดงถึงความปรารถนาในการรักษาธรรมชาติ และใช้ชีวิตอย่างอิสระ



ภาพที่ 3 ลวดลายผ้าทอจ้วงจีนและการประยุกต์ใช้โดยตรง (Zhang Yuhua, 2022)

2.2 การใช้ลวดลายเดิมแต่เปลี่ยนรูปแบบ

การสร้างใหม่คือการแยกหรือแยกส่วนรูปแบบดั้งเดิมที่โดดเด่นที่สุดของลวดลายดั้งเดิมของผ้าทอจ้วงจีน แล้วเลือกรวมลวดลายที่แยกออกมาเหล่านี้เข้าด้วยกันใหม่ (ภาพที่ 4 ด้านซ้าย) ผ้าทอจ้วงจีนที่มีลวดลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูนเป็นลวดลายผ้าทอจ้วงจีนแบบดั้งเดิมที่ใช้กันทั่วไป ใช้รูปแบบการจัดองค์ประกอบสองด้าน และสีด้านอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งลวดลายข้าวหลามตัด ลวดลายตัวอักษรหุย ลวดลายแปดเหลี่ยมและลวดลายอื่นๆ ที่มีความงามทางเรขาคณิต สามารถแยกลวดลายข้าวหลามตัดที่สำคัญที่สุด และทำให้ภาพของผ้าทอจ้วงจีนทั้งหมดง่ายขึ้นเพื่อสร้างลวดลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน และแปดเหลี่ยมสลับลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน และลายจุดสลับลายใหญ่เล็ก (ภาพที่ 4 ด้านขวา)

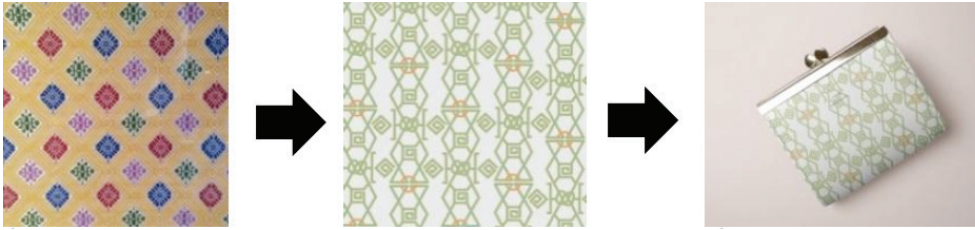


ภาพที่ 4 การใช้ลวดลายเดิมแต่เปลี่ยนรูปแบบผ้าทอจ้วงจีนลายสีเหลี่ยมขนมเปียกปูน (Zhang Yuhua, 2022)

การเปลี่ยนรูปแบบ หมายถึง การใช้การเหนี่ยวนำอย่างง่าย การเปลี่ยนแปลงที่เกินจริง การเปลี่ยนแปลงนามธรรมและวิธีการอื่น ๆ เพื่อให้รูปแบบเดิมมีคุณค่า และปรับเป็นรูปแบบใหม่

การเปลี่ยนแปลงเชิงนามธรรมคือการใช้การเปลี่ยนรูปภาพเรขาคณิตเพื่อเปลี่ยนแปลงและจัดลวดลายเส้นผ้าแบบดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์จ้วง โดยปกติแล้ว เส้นตรงหรือเส้นโค้งทางเรขาคณิตจะถูกใช้เพื่อกำหนดนามธรรม และทำให้รูปร่างของลวดลายเป็นภาพรวมและสรุปเป็นรูปทรงเรขาคณิตซึ่งมี รูปแบบที่เรียบง่ายและมีชีวิตชีวาของความงามสมัยใหม่ เช่น (ภาพที่ 5 ด้านซ้าย) นี่คือนผ้าทอจ้วงจีนที่มีลวดลายตัวอักษรหุย มีโครงร่างเป็นสีเหลี่ยมจัตุรัส เรียบง่าย และชัดเจน แต่ข้างใน

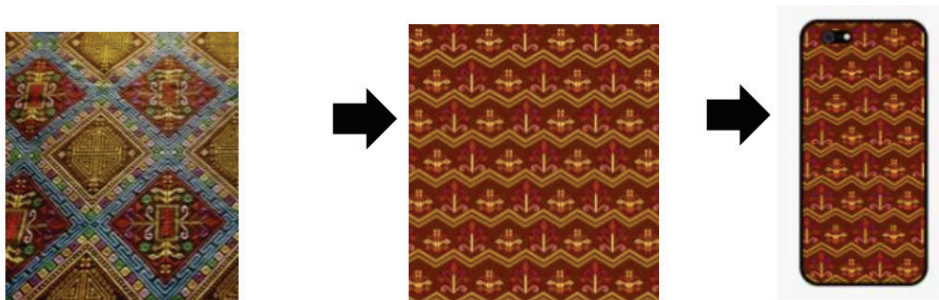
เต็มไปด้วยสีสัน (ภาพที่ 5 ด้านขวา) ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ ใช้โปรแกรมออกแบบสร้างรูปทรงและสีใหม่ เพื่อให้องค์ประกอบประจำกลุ่มชาติพันธุ์กลายเป็นเรื่องแปลกใหม่ เมื่อใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สมัยใหม่ ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดจะเต็มไปด้วยความรู้สึกของแฟชั่น แต่ยังมีเสน่ห์ประจำชนชาติของกลุ่มชาติพันธุ์



ภาพที่ 5 การประยุกต์ใช้ลวดลายตัวอักษรของผ้าทอจ้วงจีน (Zhang Yuhua, 2022)

2.3 การแยกออกและการรวมเข้าด้วยกันใหม่

การแยกออกและการรวมเข้าด้วยกันใหม่เป็นการกำหนดค่าของลวดลายผ้าทอจ้วงจีนแบบดั้งเดิม เลือกองค์ประกอบแต่ละรายการหรือบางส่วน รวมเข้าด้วยกันใหม่ตามความต้องการของการออกแบบ จัดระเบียบความสัมพันธ์การกำหนดค่าใหม่ สร้างรูปแบบองค์ประกอบใหม่ และนำเสนอศิลปะรูปแบบใหม่ การสร้างใหม่คือการแยกส่วนลวดลายเดิมออกเป็นรูปแบบย่อย แล้วรวมลวดลายย่อยเหล่านี้ที่ละส่วนตามข้อกำหนดการออกแบบใหม่เพื่อให้กลายเป็นรูปแบบศิลปะใหม่ (ภาพที่ 6 ด้านซ้าย) คือผ้าที่มีลวดลายเรขาคณิต สี และลวดลายของมังกรค่าแก่การเรียนรู้และนำไปใช้ สามารถใช้โปรแกรมออกแบบเพื่อแยกลวดลายที่ต้องการออกเป็นลวดลายบางส่วน จากนั้นแจกจ่าย และสร้างลวดลายที่ได้รับเพื่อสร้างลวดลายใหม่ นำไปใช้กับการออกแบบเคสโทรศัพท์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์สุดท้ายที่ต้องการ (ภาพที่ 6 ด้านขวา)



ภาพที่ 6 การประยุกต์ใช้ผ้าทอจ้วงจีนลวดลายเรขาคณิต (Zhang Yuhua, 2022)

3. การสร้างสรรค์ผลงาน

จากการวิจัยเชิงทฤษฎี และการวิจัยภาคสนามในเบื้องต้น แผนการออกแบบได้รับการกำหนดขึ้น และออกแบบผลงานสองชุด ผลิตรากที่สิ่งทอชุดแรกในหัวข้อ “ความหวัง” และชุดที่สองเครื่องแต่งกายที่สร้างสรรค์สำหรับชีวิตสมัยใหม่ในหัวข้อ “เส้นด้ายแห่งความรัก” แพลตฟอร์มสำหรับชีวิตที่ชีวิตทันสมัย

3.1 ชุดผลงาน “ความหวัง”

ในยุคของการพัฒนาอย่างรวดเร็วของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้นแบบดั้งเดิมสามารถแสดงออกถึงความสวยงาม และความหมายแฝงของลวดลายได้อย่างไร มีวิธีการอย่างไรในการสืบทอด และสร้างสรรค์ผลงาน “ความหวัง” ได้รับการออกแบบโดยใช้ลวดลายของผ้าทอจ้วงจิ้นลายผีเสื้อกับดอกไม้เป็นองค์ประกอบหลัก ผีเสื้อเป็นสัญลักษณ์ในการเปลี่ยนแปลงของชีวิต การเกิดใหม่ที่สวยงาม การโบยบินอย่างอิสระ ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ของความงาม และการออกแบบที่ผสมผสานระหว่างผีเสื้อ และดอกไม้เป็นการแสดงออกถึงความหมายแฝงของลวดลายด้วยวิธีการออกแบบใหม่ การออกแบบใช้ผลิตภัณฑ์สมัยใหม่ เช่น กระเป๋า ผ้าพันคอและหมอน เพื่อสืบทอดลวดลายของผ้าทอจ้วงจิ้น ขยายขอบเขตการใช้งาน และมุ่งมั่นที่จะส่งต่อความหมายอันงดงาม และความหมายแฝงของเสรีภาพ ความโหยหา ความเป็นสิริมงคล ความสงบ และความสุขในลวดลายของ

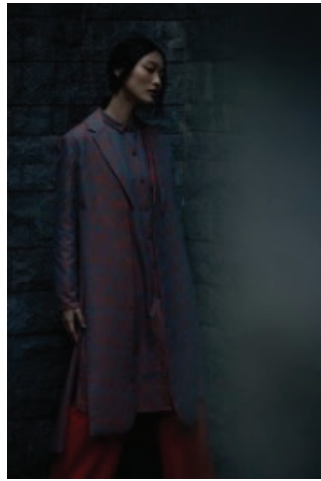


ภาพที่ 7 ผ้าพันคอผ้าไหมลายผีเสื้อและดอกไม้ (Zhang Yuhua, 2022)

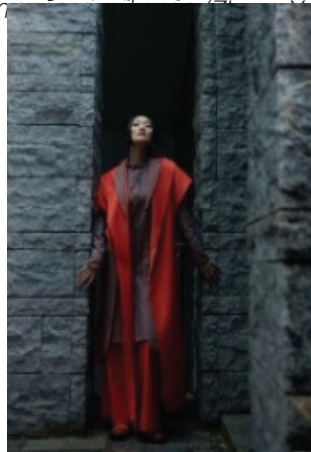
3.2 ชุดผลงาน “เส้นด้ายแห่งความรัก”

แนวคิดของผลงานชุดนี้มาจากเส้นด้ายในมือของผู้เป็นแม่ชาวกุ่มชาติพันธุ์จ้วง ผ้าทอจ้วงจิ้นประกอบด้วยเส้นด้าย เส้นด้ายแต่ละเส้นของผ้าทอจ้วงจิ้นแบบดั้งเดิมบ่งบอกถึงอารมณ์ และความอบอุ่นของผู้เป็นแม่ชาวกุ่มชาติพันธุ์จ้วง ถักทอลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้นอันวิจิตรด้วยความรัก สื่อถึงจิตวิญญาณ และความปรารถนาดีต่อคนรุ่นหลัง เนื่องจากลวดลายหงส์เป็นตัวแทนของผู้หญิง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความงาม ความสุข ความรัก ความมงคล และยังเป็นลวดลายที่เป็นที่รู้จักของผู้คน ผู้วิจัยจึงเลือกใช้ลวดลายหงส์ เพื่อให้สอดคล้องกับการรับรู้ของผู้คน การออกแบบเสื้อผ้านั้นมา

จากลวดลายของผ้าทอจ้วงจีนแบบดั้งเดิมไปสู่การสร้างสรรค์ของเสื้อผ้าสมัยใหม่และการออกแบบที่ใช้งานได้จริง เสื้อผ้าสามารถสวมใส่ได้ทั้งด้านใน และด้านนอก สามารถจับคู่ได้ตามต้องการ และสามารถสวมใส่ได้ในหลากหลายวิธี ในการออกแบบที่สร้างสรรค์นั้นใช้เส้นไหมไฟเบอร์เรืองแสงที่ทันสมัย ลวดลายจะเรียบง่ายผ่านการปักด้วยมือ และรูปแบบการแสดงออกทางเรขาคณิตนั้นเกินจริงเพื่อให้ทันกับการพัฒนาของยุคสมัย ด้วยความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในสมัยนี้ การผลิตด้วยเครื่องจักร ทักษะแบบดั้งเดิมและเทคโนโลยีการใช้วัสดุได้มีการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ อย่างต่อเนื่อง เทคนิคการตกแต่งและความรู้สึกในการออกแบบก็ปรับให้เข้ากับไลฟ์สไตล์และความต้องการของผู้คนร่วมสมัย



ภาพที่ 8 ผลงานการออกแบบเสื้อผ้า (Zhang Yuhua, 2022)



ภาพที่ 9 การแสดงผลงานการออกแบบเสื้อผ้าเนกประสงค์โดยใช้การผสมผสานของผ้าสีลึ้มกับผ้าทอจ้วงจีน (Zhang Yuhua, 2022)



ภาพที่ 10 แสดงผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกายที่ประยุกต์สร้างสรรค์
ด้วยผ้าทอจ้วงจีนลวดลายหงส์ (Zhang Yuhua, 2022)

จากการออกแบบผลงานสองชุดข้างต้น ตั้งแต่ลวดลายผ้าทอจ้วงจีนแบบดั้งเดิมไปจนถึง การสร้างสรรค์ลวดลายใหม่ ประการแรกคือแนวคิดของวัฒนธรรมประจำกลุ่มชาติพันธุ์ ตามด้วยการ สร้างสรรค์ใหม่ การออกแบบที่เน้นผู้คน และความคิดเกี่ยวกับการพัฒนาในอนาคต การผสมผสาน อย่างมีประสิทธิภาพของลวดลายผ้าทอจ้วงจีนและเครื่องแต่งกายเอื้อต่อการเพิ่มคุณค่าประเภท ของเสื้อผ้าและขยายกลุ่มผู้บริโภค เพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ผ่านการออกแบบผลิตภัณฑ์

ในด้านการประเมินผลงาน ในระหว่างขั้นตอนการออกแบบ การผลิต การจัดแสดง และ การถ่ายภาพของผลงานข้างต้น ได้เชิญผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมเสื้อผ้าและผู้ชมมาร่วมให้เห็น โดยได้รับการตอบรับจากงานวิจัยทางวิชาการและแนวคิดการออกแบบ หัวข้อการออกแบบและวิธี การประยุกต์ของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน ความสำคัญเชิงสร้างสรรค์ของการออกแบบ แนวคิดการ ออกแบบที่เป็นการสร้างสรรค์ใหม่ การเปลี่ยนแปลงและการเพิ่มประสิทธิภาพของรูปแบบองค์ประกอบ ลวดลายดั้งเดิม รูปแบบของผลิตภัณฑ์จำเป็นต้องมีความหลากหลายและการใช้งานที่กว้างขึ้น ในการ ออกแบบที่เป็นการสร้างสรรค์ใหม่นั้น จำเป็นต้องรักษาอัตลักษณ์เฉพาะของลวดลายผ้าไว้ แต่ยัง รวมเอาแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ของคนร่วมสมัยไว้ด้วย เพื่อให้ลวดลายผ้าทอจ้วงจีนได้รับการ อนุรักษ์และพัฒนา

อภิปรายผล

ผ้าทอจ้วงจีนเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ลวดลายที่นำเสนอโดยงานหัตถกรรมดั้งเดิม ในยุคของเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ก้าวหน้า มีวิธีการอย่างไรในพื้นที่ลวดลายดั้งเดิมสำหรับการออกแบบเชิงสร้างสรรค์ อันดับแรกคือแนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรมประจำชนชาติ ตามด้วยการสร้างสรรค์ใหม่ การออกแบบที่เน้นผู้คน และการคิดเกี่ยวกับการพัฒนาในอนาคต สำหรับการประยุกต์ลวดลาย ผู้เขียนได้เลือกลวดลายเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องประดับตามแนวทางการวิจัยการออกแบบของตนเอง เนื่องจากการผลิตงานหัตถกรรมผ้าทอจ้วงจีนในปริมาณมากนั้นเป็นเรื่องยาก ดังนั้นเพื่อการเปิด และขยายตลาดควรเพิ่มประเภทของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้มากขึ้น เช่น หมวก กระเป๋า เนคไท เครื่องประดับผ้าพันคอ รองเท้า ถุงเท้า ถุงมือ และเสื้อผ้าสไตล์ต่าง ๆ การผสมผสานอย่างมีประสิทธิภาพของลวดลายผ้าทอจ้วงจีน และเสื้อผ้าเอื้อต่อการเพิ่มประเภทของเสื้อผ้าและขยายกลุ่มผู้บริโภค เพื่อใช้ผลิตภัณฑ์ออกแบบเผยแพร่วัฒนธรรมประจำชนชาติ

ในกระบวนการออกแบบ การผลิต การจัดแสดงและการถ่ายภาพของผลงานข้างต้นผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมเสื้อผ้าและผู้ชมได้รับเชิญให้แสดงความคิดเห็น โดยได้รับการยืนยันจากการวิจัยเชิงวิชาการและแนวคิดการออกแบบ หัวข้อการออกแบบและวิธีการประยุกต์ลวดลายผ้าทอจ้วงจีน ซึ่งมีความสำคัญเชิงสร้างสรรค์บางประการ เส้นทางสร้างสรรค์ของลวดลายการจัดองค์ประกอบกำลังดำเนินการตามแนวคิดการออกแบบที่เป็นนวัตกรรมใหม่ การเปลี่ยนแปลง และเพิ่มประสิทธิภาพของลวดลายการจัดองค์ประกอบลวดลายดั้งเดิมและการออกแบบลวดลายผ้าทอจ้วงจีนที่มีความเป็นสากล แปลกใหม่และทันสมัยมากยิ่งขึ้น วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีความยุ่งยากบางประการ การจะผสมผสานงานหัตถกรรมของชนชาติเข้ากับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีจำเป็นต้องศึกษาในเชิงลึก รูปแบบของผลิตภัณฑ์จำเป็นต้องมีความหลากหลายและการใช้งานที่กว้างขึ้น ในการออกแบบที่เป็นการสร้างสรรค์ใหม่นั้น จำเป็นต้องรักษาอัตลักษณ์เฉพาะของลวดลายผ้าไว้ แต่ยังคงรวมเอาแนวคิดเกี่ยวกับสุนทรียภาพของคนร่วมสมัยเอาไว้อีกด้วย เพื่อให้ลวดลายผ้าทอจ้วงจีนได้รับการอนุรักษ์ สืบทอดและพัฒนาอย่างสร้างสรรค์

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอการนำผลการวิจัยไปใช้ : ลวดลายผ้าทอจ้วงจีนสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์อื่น ๆ ได้อีกหลากหลายรูปแบบ โดยผู้พัฒนาสามารถใช้แนวทางพัฒนาทั้ง 3 วิธี ได้แก่ 1) การใช้ลวดลายโดยตรง 2) การใช้ลวดลายเดิมแต่เปลี่ยนรูปแบบ และ 3) การแยกออก และการรวมเข้าด้วยกันใหม่ สำหรับเป็นแนวทางต่อยอดผลิตภัณฑ์ต่อไป

ข้อเสนอการวิจัยครั้งต่อไป : ในการออกแบบชุดเครื่องแต่งกายอาจมีการค้นคว้าหาแนวทาง เพื่อให้วัฒนธรรมที่มีคุณค่าเข้าถึงสำหรับคนทุกกลุ่ม ทุกเพศ ทุกวัยได้ เช่น การออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับผู้หญิง ผู้ชาย กลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ เด็ก วัยรุ่น วัยทำงาน ผู้สูงอายุ รวมทั้ง นำลวดลายผ้าทอจ้วงจิ้นไปพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์อื่นๆ เพื่อต่อยอด สืบสาน บอกเล่าเรื่องราววัฒนธรรม ของจ้วงจิ้นต่อไป

เอกสารอ้างอิง

- Edward, T. H. (1871). Beyond Culture. New York: Anchor Books.
- Giddens, A. (1991). The Consequences of Modernity. London :Polity Press.
- Nye, J.S. (2004). Soft Power: the Means to Success in World Politics. New York: PublicAffairs.
- Powell, K. (1999). Architecture reborn: converting old buildings for new uses. Toronto Public Library.
- Wu, Y. (2018, December 14). Folk force plays a role in protecting cultural heritage Zhuang brocade. https://news.cgtn.com/news/3d3d414e34417a4d31457a6333566d54/share_p.html
- Xiaotong, F. (2009). Fei Xiaotong's cultural consciousness. Inner Mongolia Peoples Publishing Press.