

บทบรรณาธิการ

เสียงสะท้อนของศิลปะไม่เคยเงียบงัน หากแต่แปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลาและบริบทของสังคมร่วมสมัย วารสารศิลปกรรมบูรพา ฉบับแรกของการศึกษา 2568 จึงมุ่งนำเสนอองค์ความรู้ที่เป็นเสมือนกระจกสะท้อนโลกทัศน์ของนักวิชาการ นักวิจัย และนักสร้างสรรค์จากหลากหลายสาขา อันสะท้อนพลวัตของศิลปกรรม การออกแบบ และวัฒนธรรมที่ยังคงเติบโตและเคลื่อนไหวอย่างไม่หยุดนิ่ง

ในฉบับนี้ ผู้อ่านจะได้พบกับบทความที่น่าสนใจ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นผลงานที่ผ่านการพิจารณาพิเคราะห์ทางวิชาการอย่างเข้มข้น ทั้งในเชิงวิเคราะห์ แนวคิด และภาคปฏิบัติ อาทิ บทความว่าด้วยการออกแบบชุดตัวพิมพ์อัตลักษณ์สำหรับมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผลงานของ วิสิทธิ์ โพธิ์วัฒน์ และสุธาทิพย์ หอมสุวรรณ ที่ถ่ายทอดแนวคิดการสื่อสารอัตลักษณ์ของสถาบันผ่านการออกแบบกราฟิกอย่างมีชั้นเชิง หรือผลงานวิจัยของ ธนภัทร์ ลิ้มหัสณัยกุล กับบทความ “รูปแบบศิลปกรรมของภาพรอยพระพุทธรูปในภูมิศาสตร์จริงนอกเหนือจากรอยพระพุทธรูป 5 แห่งในสมุดภาพไตรภูมิ” ที่วิเคราะห์ “ภาพรอยพระพุทธรูป” ในบริบทเสมือนจริง นอกเหนือจากภาพในสมุดไตรภูมิ ขณะเดียวกันยังมีบทความวิชาการที่ชวนคิด Forecasting the futures of Argentina's Cities via the Literary Method of Urban Design งานของ Alan Marshall ที่นำเสนอการออกแบบเมืองผ่านมุมมองวรรณกรรมเพื่อคาดการณ์อนาคตของเมืองในอาร์เจนตินา ซึ่งนับเป็นการขยายพรมแดนความรู้และการแลกเปลี่ยนอย่างสร้างสรรค์ในระดับนานาชาติ

แม้ว่าในปัจจุบันวารสารศิลปกรรมบูรพาจะยังคงอยู่ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 แต่คณะผู้จัดทำยังคงมุ่งมั่นพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการปรับปรุงด้านการอ้างอิงและการเพิ่มคุณภาพของการเผยแพร่ (citation) ให้มีมาตรฐานมากยิ่งขึ้น พร้อมทั้งขอความร่วมมือจากผู้ส่งบทความในการใช้แบบฟอร์ม (template) ตามที่วารสารกำหนด เพื่อเพิ่มความสะดวกในการดำเนินงาน และส่งเสริมความเป็นเอกภาพของวารสารในภาพรวม

ท้ายที่สุด วารสารศิลปกรรมบูรพาขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการผลักดันให้พื้นที่แห่งนี้เป็นเวทีวิชาการสำหรับการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปกรรมและวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง วารสารยังคงเปิดกว้างและยินดีต้อนรับบทความใหม่ทั้งประเภทวิจัยและบทความวิชาการจากทุกภูมิภาคและทุกสถาบัน เพื่อร่วมกันหล่อเลี้ยงวงวิชาการให้เติบโตงดงาม และเชื่อมโยงอย่างมั่นคงกับสังคมที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา