

วารสารดำรงวิชาการ ฉบับที่ 18/2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2562) ได้รับการคัดสรรบทความด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ ภาษาและวัฒนธรรม เพื่อตีพิมพ์จำนวน 7 บทความพร้อมทั้ง Book Review จำนวน 1 เรื่อง โดยมีเนื้อหาสาระโดยสังเขปดังนี้

การวิเคราะห์เรื่องราวในงานจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถ วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม (The Analysis of Themes on the Murals inside the Ordination Hall of Wat Phra Chetuphon) สะท้อนการนำเอาเรื่องราวในจิตรกรรมฝาผนังมาเป็นส่วนหนึ่งของวัตถุประสงค์ในการประกอบสร้างให้วัดพระเชตุพนกลายเป็นแหล่งรวมสรรพวิชาทั้งทางโลกและทางธรรมภายใต้พระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 3 ซึ่งแนวคิดเกี่ยวกับงานศิลปกรรมแบบประเพณีถูกนำมาตีความและสร้างสรรค์โดยพิสดาร

ช่างเขียนภาพพุทธศิลป์กลุ่มลำปาง พ.ศ. 2475-2504: การค้นหาคะเด็นใหม่ทางประวัติศาสตร์ศิลปะ (Mural and Biography for Buddhist art painter group in Lampang 1932-1961 AD.: A research for new subject in the art history) มุ่งเน้นวิเคราะห์วิถีของช่างเขียนชาวล้านนาในช่วงเปลี่ยนผ่านเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ระหว่างทศวรรษ 2460-2510 ซึ่งมีผลให้ขนบของจิตรกรรมแบบงานช่างหลวงจากส่วนกลางเข้าไปมีบทบาทเป็นอย่างมากในหลายพื้นที่ของจังหวัดลำปาง

โครงสร้าง ที่มาและความหมายของคำเรียกชาติพันธุ์ในอีสาน
(Semantic Structure of the Ethnonyms in Isan (Northeastern Thailand)) ศึกษาที่มาและจัดกลุ่มการเรียกชื่อทางชาติพันธุ์ต่างๆ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทย ซึ่งสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะทางวัฒนธรรม ภูมิศาสตร์ และวิถีชีวิตของแต่ละกลุ่มที่ถูกมองโดยคนทั้งจากภายนอกและภายใน

ตำนานอุรังคธาตุ: วิธีคิดด้วยศาสนาและความเชื่อ
(Urangadhatu: Ways to think about religion and beliefs) เป็นการแยกแยะเนื้อหาของตำนานอุรังคธาตุอันเป็นวรรณกรรมทางศาสนาที่สำคัญในกลุ่มน้ำโขง ได้แก่วาทะทางพุทธศาสนากับความเชื่อเรื่องผี โดยการวิเคราะห์พบสาระหลายประการที่วรรณกรรมชิ้นนี้ต้องการสื่อให้เห็น

ฉันทิในจารึกภาษาสันสกฤตของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 (Chandas in Sanskrit Inscriptions of King Jayavarman VII) ผู้เขียนได้วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองประเภทฉันทิที่ปรากฏเป็นคำประพันธ์ในศิลาจารึกของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 จำนวน 7 หลัก เพื่อจำแนกประเภทและชี้ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างฉันทิลักษณะกับเนื้อหาในศิลาจารึกตามหลักการนิพนธ์ฉันทิในภาษาสันสกฤต

ภารวิ ผู้บุกเบิกแนวทางจิตรกาวยะ (Bhāravi who develops citrakāvya manner) ศึกษาการใช้โวหารทางกวีนิพนธ์ภาษาสันสกฤตของภารวิซึ่งเป็นกวีอินเดียโบราณในการประพันธ์วรรณคดีเรื่องกัรดาธารชุนะ และได้วิเคราะห์การแสดงออกถึงวิธีที่เรียกว่า จิตรกาวยะ ของภารวิว่าเป็นไปเพื่อวัตถุประสงค์ใด

ทัศนคติของผู้เรียนชาวไทยที่มีต่อการเรียนไวยากรณ์ภาษาฝรั่งเศส
(Attitudes des apprenants universitaires thaïlandais envers l'apprentissage de la grammaire du français) เป็นบทความจากงานวิจัยเชิงทดลองเกี่ยวกับการเรียนภาษาฝรั่งเศสในระดับมหาวิทยาลัยด้วยการให้ความเห็นด้านความพึงพอใจกับกระบวนการเรียนรู้ไวยากรณ์เพียง

โตและแสดงถึงความกระตือรือร้นของผู้เรียนเอง

บทวิจารณ์หนังสือ (Book Review) ทำไมต้องตกหลุมรัก? Alain Badiou ความรัก และ The Lobster ของ สรวิศ ชัยนาม ผู้วิจารณ์ อาจารย์ศศิธร ศิลปวุฒยา แนะนำหนังสือด้านสังคมวิทยา-มานุษยวิทยา ผ่านกระบวนการคิด โดยมีกรอบหลักคือเรื่องความรักที่ผู้วิจารณ์ชี้ให้เห็นว่าผู้เขียนนั้นมองความรักและตีความออกมาในรูปแบบใดในแง่ทฤษฎีทางสังคมวิทยา รวามทั้งบทวิจารณ์ภาพยนตร์เกี่ยวกับความรักซึ่งมุ่งเน้นให้เห็นความซับซ้อนและการรับมือกับความรักในโลกสมัยใหม่

ในปลายปี 2562 นี้วารสารดำรงวิชาการจะได้รับการประเมินคุณภาพจากฐานข้อมูลวารสารวิชาการไทย (TCI) โดยทางคณะผู้จัดทำวารสารได้ปรับปรุงให้เนื้อหาและรูปแบบเป็นไปตามเกณฑ์การประเมินใหม่ในครั้งนีเพื่อให้วารสารยังคงคุณภาพเช่นเดิม และขอขอบคุณผู้ส่งบทความเข้าร่วมพิจารณาตีพิมพ์กับทางวารสารในฉบับนี้และฉบับต่อไปมาด้วย ณ ที่นี้ด้วย

บรรณาธิการวิชาการ

วารสารดำรงวิชาการ