

หลังจากผ่านการประเมินคุณภาพกลับสู่วารสารวิชาการในฐานลำดับที่ 1 จากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) เมื่อต้นปี 2564 แล้วนั้นวารสารดำรงวิชาการได้รับการตอบรับจากผู้ส่งบทความวิชาการเข้าร่วมพิจารณาตีพิมพ์เป็นจำนวนมาก ซึ่งปรากฏอยู่ในวารสารฉบับที่ 2/2564 นี้ถึง 15 บทความประกอบด้วยเนื้อหาทั้งด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ศิลปะ มานุษยวิทยา ภาษา จารึก ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอย่างหลากหลายได้แก่

1. พุทธศาสนาในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้: ข้อสังเกตเรื่อง “นิกายสรรวาสตีวาท” (Buddhism in Southeast Asia: A Reappraisal of Ideas on the Sarvastivadin Sect of Buddhism)

2. เหรียญอาหรับอิสลามที่พบในประเทศไทย: การศึกษาวิเคราะห์จารึกและกำหนดอายุ (Arab-Islamic Coins in Thailand: Inscription Analysis and Dating)

3. พระพุทธรูปทรงเครื่องต้นอย่างพระมหาจักรพรรดิ งานช่างชั้นสูงในราชสำนัก (Fully-Bejeweled Buddha Images of High-Class Thai Art: Their Art Styles, Meanings and Techniques)

4. จิตรกรรมพุทธประวัติบนแผงไม้ประดับศาลาการเปรียญวัดเกาะแก้วสุทธาราม และวัดจันทราวาส จ.เพชรบุรี (Paintings of the Buddha's life on Wooden Panels of Lecture Halls in Chandhavas Temple and Khokaewsudharam Temple in Phetchaburi)

5. รูปแบบและแรงบันดาลใจทางศิลปกรรมของศาลเจ้าแม่ทับทิม ตำบลช้างคลาน อำเภอเมืองเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ (Art Styles and

Concepts of Shui Wei Sheng Niang Shrine, Chang Khlan Sub-district, Mueang Chiang Mai District, Chiang Mai Province, Thailand)

6. ตุ้งใจ(ไชย)ล้านนากับผ้าเซ็ด: พัฒนาการด้านรูปแบบศิลปกรรมและความสืบเนื่อง (Buddhist Banner, Tung jai Lanna and Pha Chet (“the versatile cloth”): Development of Style and continuity)

7. การขับเคลื่อนศิลปะชุมชน: การสร้างพื้นที่ทางศิลปวัฒนธรรม (Community-based Art: A Creation of Arts and Culture Space)

8. แม่ซื่อ: รูปแบบและความเชื่อเรื่องเทพีผู้รักษาเด็กที่พบในพื้นที่ภาคกลางของประเทศไทย (Mae Sue: The Belief and Iconography of Guardian Goddesses of Infants in Central Thailand)

9. ทำความเข้าใจกะเหรี่ยงโปว์ด้านข้างผ่านการท่องเที่ยววัฒนธรรมและชาติพันธุ์ (Dan Chang’s Plow Karen People: Understanding Ethnic Group through Cultural and Ethnic Tourism)

10. จาก “เซียน” สู่ “มืออาชีพ”: เครือข่ายความสัมพันธ์ และการเป็นโพรเพลย์เยอร์ (From “Sien” to “Pro”: Interdependencies, Professional Players)

11. กระหังกับวิกฤติความเป็นชายในสังคมเมืองร่วมสมัย (Krahang and The Crisis of Masculinity in Contemporary Urban Society)

12. การใคร่ครวญและการโหยหาอดีต: ความเป็นนิราศในนิราศนครวัด (Contemplation and Nostalgia: Characteristics of Nirat in Nirat Nakhonwat)

13. ปากกาและปราการ: นิตยสารไผ่หนามกับสังคมวิทยาของวรรณกรรมลาวสมัยใหม่ (Pen and Palisade: The Phai Nam Magazine and the Sociology of Modern Lao Literature)

14. ความเป็นอื่นในยุคพหุวัฒนธรรมนิยมโลกาภิวัตน์ของสิงคโปร์: กรณีศึกษาจากวรรณกรรมสิงคโปร์สมัยใหม่โดยนักเขียนสตรี (Otherness in the Globalized Multiculturalism Period in Singapore: Case Study)

from Modern Singaporean Literary Works by Female Writers)

15. การสัมผัสภาษาอังกฤษที่ปรากฏในบทแปลภาษาไทยสองสมัย: กรณีศึกษางานแปลเรื่อง “ความพยายาม” (English Language Contact in Thai Translations from Two Different Time Periods: A Case Study of the Thai Translations of the Novel Vendetta! (1886))

และ Book review : บทปริทรรศน์หนังสือ เรื่องลมพัดมิรู้ลวงหน้า: จารึกโรงสี ลูกจีนโพ้นทะเล

และในวาระนี้ทางวารสารดำรงวิชาการใคร่ขอแจ้งแก่ผู้อ่านและผู้มีความประสงค์ที่จะส่งบทความเข้าร่วมพิจารณาตีพิมพ์ต่อไปภายหน้าด้วยว่า สืบเนื่องจากการประกาศของกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมล่าสุดนั้นมีผลให้การใช้บทความวิชาการเพื่อใช้ประโยชน์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการ จะต้องเพิ่มเกณฑ์อันสำคัญที่จะทำให้เป็น “วารสารวิชาการที่มีคุณภาพ” คือมีผู้พิจารณาบทความจำนวน 3 ท่าน ทำให้ทางวารสารจำเป็นต้องปรับกระบวนการผลิตและค่าใช้จ่ายในการจัดทำวารสาร โดยที่ผู้ขอรับการตีพิมพ์บทความกับทางวารสารจะต้องชำระค่าตอบแทนสำหรับผู้ทรงคุณวุฒิและค่าดำเนินการเพิ่มขึ้นจากเดิมเล็กน้อย ทั้งนี้กระบวนการดังกล่าวจะเริ่มกับบทความที่ตีพิมพ์กับวารสารนับตั้งแต่วันที่ 1/2565 เป็นต้นไปโดยสามารถติดตามรายละเอียดได้ในประกาศของเว็บไซต์(สามารถคลิกเข้าได้จากเว็บไซต์ของคณะโบราณคดี) และหน้าเพจประชาสัมพันธ์วารสารดำรงวิชาการใน Facebook

วารสารดำรงวิชาการขอขอบคุณท่านผู้อ่าน สมาชิกวารสาร และผู้ส่งบทความเข้าร่วมพิจารณาตีพิมพ์เผยแพร่ ที่ให้ความสนใจและใช้ประโยชน์จากวารสารฯ ในทางวิชาการเสมอมา

บรรณาธิการวิชาการ

วารสารดำรงวิชาการ