

การสร้างสรรคจิตรกรรม : วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันท่อง
ความสุขในอดีต

The Creation of Painting : Ways of Life in Isan Rural Areas and
Colorful Imagination of Happiness in Former Times

ธีรวัฒน์ แคล้วคล่อง¹

Theerawat Klaewklong¹

Received : June 7, 2020

Revised: June 17, 2020

Accepted: June 17, 2020



บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันท่องความสุข ในอดีต” มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาสภาพวิถีชีวิตวัฒนธรรมประเพณีในภาคอีสาน 2) เพื่อสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม ชุดวิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันท่องความสุขในอดีต 3) เพื่อวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม ชุด วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันท่องความสุขในอดีต ใช้วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล ภาคเอกสารและภาคสนาม โดยใช้การสำรวจและการสังเกต รวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ และเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานนำเสนอผลการวิจัยเชิงพรรณนาวิเคราะห์ พร้อมภาพวาดสื่อะครีลิคประกอบ

ผลการสร้างสรรค พบว่า สภาพวิถีชีวิตในชนบทอันมีความสงบ และความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย โดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมบริสุทธิ์ ซึ่งเอื้ออาทรต่อการเพาะปลูกยังชีพแบบพออยู่พอกิน บนพื้นฐานทาง

¹โรงเรียนภาพลัทธิพินาศ (Theerawat2304@gmail.com)

วัฒนธรรมที่สืบทอดมายาวนาน เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากปัญญาความคิดของผู้คน การถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวจากความประทับใจในประสบการณ์จริง ได้ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ผสมผสานกับจินตนาการในการสร้างสรรค์เกิดเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยใช้เทคนิคการระบายสีอะคริลิกบนพื้นผ้าใบ เพื่อสร้างบรรยากาศที่สื่อแสดงออกให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่มีความสงบสุขและความงามของธรรมชาติสภาพแวดล้อมในชนบทอีสาน ซึ่งผลงานทั้งหมดสามารถแสดงอัตลักษณ์เฉพาะตน และสามารถสะท้อนแนวความคิดให้มีความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ได้เป็นอย่างดี

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์จิตรกรรม, วิถีชีวิตชนบทอีสาน, จินตนาการ, สีสันแห่งความสุข

Abstract

This creativity of Arts thesis exhibition, entitled Ways of Life in Isan Rural Areas and Colorful Imagination of Happiness in Former Times, was inspired by a peaceful way of life and simple style of living in rural areas. People there commonly employ interdependence among pure nature and environment which help support their subsistence cultivation for the living based on the culture inherited for a long time. This has been a cultural capital created from wisdom of people and has influenced their lifestyles up till now. From the above mention, it made the author impressed and then always goes out for somewhere with the feeling of suburban areas or the atmosphere of rice fields which contain natural farms that bring calmness. Due to the nature and the simple way of life which provide cozy, comfort-

able and calm feelings in mind, the inspiration was thus originated in creating artwork. The creation was done under the main purposes to study the peaceful way of life, surrounded by fertile nature and environment, which is based on good tradition, and to publicize the artwork to people in general in terms of exhibition.

The result of creation showed that the story and content from the impression happened in real experiences was communicated through analysis thinking process combined with imagination in creativity. This originated the artwork in semi-abstract forms using Acrylic painting technique on canvas in order to make the atmosphere expressing peaceful life and the beauty of natural environment in Isan rural areas. The artwork was thus created indicating its own identity and can reflected the relation between the core concept and creativity for better completion.

Keyword : Painting creation, Isan local life, imagine, color of happiness

บทนำ

ในปัจจุบัน ความเจริญในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยี มีการประดิษฐ์คิดค้นเครื่องมือ มีการเปลี่ยนแปลงสิ่งของเครื่องใช้ขึ้นมาใหม่แต่ยังคงอาศัยแบบฉบับเดิมของของภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน ซึ่งปัจจุบันสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ กำลังแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา เนื่องจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทำให้ความเจริญทางด้านวัตถุเข้ามามีบทบาทในท้องถิ่นชนบทอีสาน เกิดการตื่นร่นต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งความสะดวกสบายและสิ่งแปลกใหม่กับสิ่งของเครื่องใช้ในการดำรงชีวิต ทำให้วัฒนธรรมและภูมิปัญญาอันดีงามแบบดั้งเดิมต่าง ๆ ที่มีคุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์และจดจำกำลังจะถูกลืมเลือนไปกับกาลเวลาของคนอีสาน ยิ่งความ



เจริญของสังคมเมื่อเข้ามามีบทบาทมากเท่าใด ความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่นก็จะถูกลืมเลือนมากเท่านั้น จากการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทำให้ผู้สร้างสรรค์นึกถึงวันเวลาที่ผ่านมาที่ผู้สร้างสรรค์มีความสุขกับการดำรงชีวิต มีความผูกพันกับวิถีชีวิตการเกษตรแบบพึ่งพาธรรมชาติ มีความงามของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นรวมทั้งหัตถกรรม ภาชนะสิ่งของเครื่องใช้และวัฒนธรรมประเพณีที่ดีงาม เกิดความทรงจำที่ดีกับประสบการณ์ต่าง ๆ ได้หล่อหลอมให้ผู้สร้างสรรค์มีจิตสำนึกที่ดีต่อคนอีสาน คือรู้จักคุณค่าของวัฒนธรรมประเพณีอีสาน รู้จักคุณค่าความมีน้ำใจของคนอีสาน คุณค่าของถิ่นฐานบ้านเกิดที่ได้สะสมประสบการณ์อันดีงาม จึงทำให้เกิดความประทับใจในวิถีชีวิตของชนบทอีสานในอดีต และความผูกพันอันแน่นแฟ้น

สภาพวิถีชีวิตในชนบทอีสานในอดีต อันมีความสงบและความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย โดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ มีความเป็นอยู่อย่างพอเพียง ผู้คนมีความเอื้ออาทรพึ่งพาอาศัยกันบนพื้นฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามที่สืบทอดมายาวนาน จากสภาพแวดล้อมที่มีความเป็นธรรมชาติ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ให้ความรู้สึกอบอุ่นสงบ ที่อยู่อาศัยมักบ่งบอกถึงสภาพชีวิต สังคม และสิ่งแวดล้อม ดังบ้านอีสานมักปลูกกันเป็นกลุ่มอาศัยอยู่ในหมู่เครือญาติ มีความโอบอ้อมอารี เกื้อกูลกัน ลักษณะเด่นคือเป็นบ้านใต้ถุนสูงผาบ้านค่อนข้างทึบ แต่ก็มีสวนที่โปร่ง เหมาะกับสภาพอากาศที่หนาวเย็นในหน้าหนาว และร้อนจัดในหน้าร้อน ใต้ถุนบ้านใช้เป็นที่พักผ่อนหรือทำงานหัตถกรรม เช่น ทอผ้า จักสาน และยังใช้เป็นที่เก็บเครื่องมือเครื่องใช้เลี้ยงสัตว์ไปในตัว และมีสภาพแวดล้อมที่อุดมสมบูรณ์อันบริสุทธิ์

ธรรมชาติเป็นผู้ให้แก่สรรพชีวิตบนโลกมาโดยตลอด เป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิด การเปลี่ยนแปลง การตัดทอน เพิ่มเติมมากมาย เป็นการรักษาสมดุลความเป็นไปเช่นนี้ ให้ได้อิทธิพลแก่ผู้สร้างสรรค์ในแง่ความเป็นเหตุเป็นผลมีที่มาที่ไป ความลึกซึ้งละเอียดอ่อนเป็นที่น่าอัศจรรย์ นอกจากความงาม อันเป็น

ลักษณะภายนอกที่เห็นได้ชัดเจน การได้สัมผัสชีวิตแบบสังคมเมือง และชีวิตแบบชนบทซึ่งมีความแตกต่างกันมาก ก่อให้เกิดการเปรียบเทียบ มนุษย์ในสังคมเมืองเต็มไปด้วยการแข่งขัน ทำให้ละทิ้งความเป็นคนที่มีจิตใจละเอียดอ่อนโยน เกื้อกูลกัน อันเป็นธรรมชาติของมนุษย์ มาเป็นคนที่ได้เต็มไปด้วยสิ่งปกปิดท้อหุ้มปราศจากความจริงใจ หวาดระแวง มีความต้องการไม่มีสิ้นสุดอันมีสาเหตุมาจากการที่มนุษย์ต้องปรับตัวให้ทันกับความเจริญทางเทคโนโลยีที่เข้ามาในชีวิตอย่างรวดเร็ว หากจะหันมาใคร่ครวญให้ถ่องแท้ถึงต้นเหตุและปลายเหตุ จะพบว่า ทางเลือกที่สวยงามในสังคมปัจจุบันคือการคิดทบทวนถึงคุณค่าของความเป็นมนุษย์ ผู้มีจิตใจละเอียดอ่อนสามารถเลือกสรรในสิ่งที่ดีต่อตัวเองได้ นับเป็นการจรรโลงใจ เพื่อให้เกิดความสุขสงบ

จากที่กล่าวมาผู้สร้างสรรค์จึงได้แนวคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อได้ใช้เป็นสื่อ เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมในชนบทที่มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสมถะ เรียบง่าย ท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุด “วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีเส้นแห่งความสุขในอดีต” ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาที่แสดงถึงความอบอุ่นสุขสงบ ผ่านการใช้โครงสร้างที่อบอุ่น อ่อนหวาน โครงสร้างทางองค์ประกอบที่สงบนิ่ง เป็นมุมมองในชนบทที่พบเห็นได้ พร้อมหยิบยกเอาบรรยากาศแต่ละช่วงของชนบทอีสานมาถ่ายทอด ผลงานทั้งหมดใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์โดยใช้สีหลาย ๆ สี ระบายให้เกิดน้ำหนักสีที่เลื่อมพรายกันหลายสี ให้ได้สีที่ผู้สร้างสรรค์นึกคิดและจินตนาการขึ้นมาใหม่ สื่อและรูปทรงที่ใช้ในการแสดงออกทั้งหมดนั้น เป็นเครื่องใช้สอยที่มีอยู่จริงตามบ้านเรือนในแถบชนบท โดยนำมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ด้วยการเพิ่ม ลด ตัดทอน เพื่อให้ได้ตรงตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุด “วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีเส้นแห่งความสุขในอดีต” เทคนิคสีอะครีลิค จำนวน 5 ชั้น รูปแบบกึ่งนามธรรม



มีแรงบันดาลใจสำคัญจากวิถีชีวิตที่เรียบง่ายแต่ทรงคุณค่าของคนอีสานในอดีต โดยถ่ายทอดเนื้อหาต่างๆ ผ่านเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง รวมถึงการใช้หลักการของศิลปะที่เหมาะสมเพื่อสะท้อนแนวคิดดังกล่าวเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน ด้วยผู้สร้างสรรค์เกิดและเติบโตโดยใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในชนบทที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม สภาพวิถีชีวิตภายในชนบทอันมีความสงบและความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย โดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกัน ท่ามกลางธรรมชาติสิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์ ใช้ชีวิตยังชีพแบบพอเพียงตามครรลองคลองธรรมบนพื้นฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดั้งเดิมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน สภาพแวดล้อมวิถีชีวิตเหล่านี้เป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากภูมิปัญญาของผู้คนที่เกิดขึ้นและดำเนินไป ซึ่งส่งผลถึงปัจจุบัน แม้ว่าสังคมไทยในปัจจุบันจะมีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้น แต่วิถีชีวิตแบบดั้งเดิมตามชนบทก็ยังคงปรากฏ

จากสภาพแวดล้อมที่มีความเป็นธรรมชาติวิถีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ทำให้ผู้สร้างสรรค์รู้สึกสงบสุขและอบอุ่น ผู้สร้างสรรค์มักจะหาโอกาสกลับไปสัมผัสกับบรรยากาศนอกตัวเมือง บรรยากาศแบบท้องทุ่ง มีเรือกสวนไร่นามีพื้นที่เกษตรกรรม ปลูกพืชผักผลไม้ เป็นการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายจำเจจากเมืองสู่ธรรมชาติ สู่ความสงบ ทุกครั้งที่ได้มีโอกาสเดินทางกลับชนบท ผู้สร้างสรรค์มักต้องมีการบันทึกภาพของท้องถื่น ที่ยังคงสภาพความเป็นอยู่ในแบบของชนบทที่สงบและเรียบง่าย เพื่อเป็นตัวแทนของความทรงจำ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาสภาพวิถีชีวิตวัฒนธรรมประเพณีในภาคอีสาน
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุด วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการ สีสันแห่งความสุขในอดีต
3. เพื่อวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม ชุด วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการ

สีสันแห่งความสุขในอดีต

วิธีดำเนินการวิจัย

1. กลุ่มเป้าหมายในการวิจัย

กลุ่มเป้าหมายที่เลือกมาใช้ในการวิจัยสร้างสรรค์คือ ภาพเขียนอีสาน สถานที่ต่างๆ พืช ผัก ต้นไม้ดอกไม้ อุปกรณ์เครื่องใช้ที่ทำมาจากดิน

2. เครื่องมือในการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุด วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการ สีสันแห่งความสุขในอดีต ผู้สร้างสรรค์ใช้เครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วย แบบสำรวจใช้ในการสำรวจลักษณะภูมิประเทศ วิถีชีวิต สังคมวัฒนธรรมอีสาน เพื่อศึกษารูปแบบ โครงสร้าง วัสดุข้าวของเครื่องใช้ สถาปัตยกรรม ตลอดจนสภาพพื้นที่ตั้ง สภาพภูมิทัศน์ โดยใช้แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยประกอบด้วย การเก็บข้อมูลภาคเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม รวบรวมตำรา สิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการดำรงชีวิตในชนบท รวมทั้งผลงานของศิลปินที่ประทับใจและมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งในด้านเนื้อหา รูปทรง และเทคนิคของผลงาน ซึ่งได้แก่ อองรี รูสโซ อีระวัฒน์ คະนะมะ และดำรง วงศ์อุปราช และการเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยการบันทึกข้อมูลด้วยภาพถ่าย และภาพวาดลายเส้น

4. การจัดกระทำข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม และภาพถ่ายจากการลงพื้นที่ภาคสนาม นำข้อมูลมาจัดหมวดหมู่ นำมาประมวลความคิดในเชิงทัศนศิลป์ โดยเป็นการวิเคราะห์เนื้อหาของผลงานโดยใช้ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์และแนวคิดทางองค์ประกอบศิลป์ เพื่อนำไปสู่



การกำหนดรูปแบบและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

5. ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์

นำข้อมูลเบื้องต้นมาวิเคราะห์ทั้งภาพถ่ายและเอกสารที่เกี่ยวข้องแล้วนำมาร่าง (Sketch Drawing) เพื่อค้นหารูปแบบ เทคนิคที่จะสร้างสรรค์ผลงาน

5.1 ขั้นตอนการทำภาพร่าง

โดยการนำข้อมูลจากการวิเคราะห์ ภาคเอกสารและภาคสนาม มาสรุป แล้วจัดกระทำเป็นภาพร่างโดยวิธีการสร้างภาพร่างจากข้อมูลภาพถ่าย ใส่รายละเอียดจัดองค์ประกอบใหม่ให้เกิดความสมบูรณ์ความสมดุล ความมีเอกภาพ จังหวะและรูปทรงสัดส่วนที่เหมาะสมจนได้ความงามทางด้านการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์

5.2 ขั้นตอนการขยายผลงานภาพร่าง นำภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วไปร่างลงบนเฟรมผ้าใบที่เตรียมไว้โดยคำนึงถึงสัดส่วน รูปทรง ที่มีความเป็นจริง

5.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานและแก้ปัญหา เพื่อให้ผลงานตรงตามจุดมุ่งหมายและชัดเจนในเนื้อหาที่จะนำเสนอเพื่อพัฒนาไปสู่จุดมุ่งหมาย

5.4 นำเสนอผลงานสู่กระบวนการวิจารณ์ สัมมนาเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้นและสรุปผลการทำงาน เพื่อพัฒนาในครั้งต่อไป

6. การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลการสร้างสรรค์

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยแล้วนำข้อมูลที่ได้มาสรุปผล อภิปรายผลในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) เพื่ออธิบายตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยวิเคราะห์ตามกรอบแนวคิด ทฤษฎี รวมทั้งกรอบแนวคิดของเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอข้อมูลด้วยภาพถ่ายและภาพวาดจิตรกรรมสีอะครีลิค

ผลการวิจัย

1. เพื่อศึกษาสภาพวิถีชีวิตวัฒนธรรมประเพณีในภาคอีสาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง “วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีเส้นแห่งความสุขในอดีต” ผู้สร้างสรรค์ได้แสดงออกถึงจินตนาการ ที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่สวยงามในชนบทอีสานอันเป็นบ่อเกิดจากแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์ และต้องการถ่ายทอดความงามในวิถีชนบทอีสานถึงความสงบสุขอบอุ่น เรียบง่าย โดยการแสดงออกตามจินตนาการในดินแดนแห่งความฝันบวกกับข้อมูลที่เป็นจริงเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบกึ่งนามธรรม อันสะท้อนถึงแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ผ่านกระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล จากเอกสารตำราวิชาการต่าง ๆ จากประสบการณ์จริง นำมารวบรวมจัดหมวดหมู่สู่การคิดวิเคราะห์ จวบจนสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม ที่ใช้เทคนิคสีอะครีลิคในการสร้างสรรค์แสดงออก โดยวิธีการไล่น้ำหนักสีเข้มไปหาอ่อนเลือนจางหายไปกับบรรยากาศ ให้มีความกลมกลืนเพื่อแสดงบรรยากาศความงามตามฤดูกาลต่าง ๆ ในท้องถิ่นชนบทอีสาน ดังจะเห็นได้จากผลงานการสร้างสรรค โดยได้ทำการศึกษา รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ตำรา เว็บไซต์ ข้อมูลภาคสนาม และจากข้อมูลของศิลปิน ที่ได้รับอิทธิพล 3 คน คือ อองรี รูสโซ ที่ให้อิทธิพลด้านรูปแบบ ชีระวัฒน์ คະนะมะ ให้อิทธิพลด้านเทคนิค และ ดำรง วงศ์อุปราชา เป็นศิลปินที่ให้อิทธิพลด้านแนวเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เป็นการถ่ายทอดความเป็นอยู่อย่างสงบ เรียบง่ายท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อันก่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น สุขสงบ จากแนวความคิดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาสร้าง เป็นงานจิตรกรรมโดยอาศัยแนวความคิดเพื่อให้ได้ผลความรู้สึกที่แสดงออกมาเป็นความสุข ความอบอุ่น ของวิถีชีวิตในชนบทอันเรียบง่าย การค้นหาแนวเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม แนวเรื่อง วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีเส้นแห่งความสุขในอดีต มีเนื้อหาค่อนข้างกว้าง แต่ได้ศึกษา และพิจารณาข้อมูลด้านต่าง ๆ พบว่า ในชนบทที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม สภาพวิถีชีวิตภายใน

ชนบทอันมีความสงบ และความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายโดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์ ใช้ชีวิตยังชีพแบบพอเพียงตามครรลองคลองธรรมบนพื้นฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามดั้งเดิม ที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน สภาพแวดล้อมวิถีชีวิตเหล่านี้เป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากภูมิปัญญาของผู้คนที่เกิดขึ้นและดำเนินไป ซึ่งส่งผลถึงปัจจุบัน แม้ว่าสังคมไทย ในปัจจุบันจะมีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้น แต่วิถีชีวิตแบบดั้งเดิมตามชนบทก็ปรากฏจากสภาพแวดล้อม ที่มีความเป็นธรรมชาติวิถีความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสงบและอบอุ่น ผู้สร้างสรรค์ มักจะหาโอกาสกลับไปสัมผัสกับบรรยากาศนอกตัวเมือง บรรยากาศแบบท้องทุ่ง มีเรือกสวนไร่นา มีพื้นที่เกษตรกรรม ปลูกพืชผักผลไม้ เป็นการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายจำเจจากเมือง สุธรรมชาติ สู่ความสงบทุกครั้งที่ได้มีโอกาสเดินทางกลับสู่ชนบท มักต้องมีการบันทึกภาพของท้องถื่น ที่ยังคงสภาพความเป็นอยู่ในแบบของชนบทที่สงบและเรียบง่ายเพื่อเป็นตัวแทนของความทรงจำ

2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุด วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุขในอดีต

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุขในอดีต มีรายละเอียดลำดับขั้นตอนในการปฏิบัติงานดังนี้

2.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบของผู้สร้างสรรค์ ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุขในอดีต ผู้สร้างสรรค์ ได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจากสภาพวิถีชีวิตชนบทอีสานในอดีต อันมีความสงบสุขและความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย โดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ มีความเป็นอยู่อย่างพอเพียง ผู้คนมีความเอื้ออาทร พึ่งพาอาศัยกันบนพื้นฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม วิถีชีวิตของผู้คน ในชนบทที่ดำรงชีวิตท่ามกลางความเป็นอยู่

พอประมาณ สัมผัสได้ถึงบรรยากาศแบบท้องทุ่ง หุบเขา เรือกสวนไร่นา พื้นที่เกษตรกรรม ปลูกพืชผัก ผลไม้ ดอกไม้ และวิถีชีวิตการดำรงชีพเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน ให้เกิดความรู้สึกที่อบอุ่นสบายแก่จิตใจ จากแนวคิดที่ผู้สร้างสรรค์ได้กล่าวมานั้น ผู้สร้างสรรค์จึงนำเนื้อหาเรื่องราวทั้งหมดมาถ่ายทอดสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบจิตรกรรม ที่ให้คุณค่าและความรู้สึกสภาพแวดล้อมด้านความงาม ซึ่งเป็นทรัพยากรของสิ่งแวดล้อมไทย ด้วยเทคนิคและกลวิธีการ การระบายสีอะคริลิกบนผ้าใบที่สมบูรณ์ ทำเนื้อหาและกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนดังต่อไปนี้

2.1.1 นำแรงบันดาลใจของผู้สร้างสรรค์ที่สนใจเป็นพิเศษ ได้แก่ รูปทรงต่าง ๆ ของชนบทมากำหนดแนวคิดของการออกแบบสร้างสรรค์

2.1.2 ศึกษาอิทธิพลต่าง ๆ ทางรูปแบบศิลปะและทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะที่ต้องนำมาประกอบกับการสร้างสรรค์

2.1.3 นำสิ่งต่าง ๆ ข้างต้นมารวบรวมประกอบกันเพื่อที่จะสร้างภาพร่าง โดยขั้นต้นเป็นเพียงภาพร่างขั้นหยาบ เช่น ภาพร่างด้วยดินสอปากกา ซึ่งจะเปลี่ยนแปลงปรับปรุงจนกระทั่งเกิดความเหมาะสมลงตัวแล้วจึงสร้างเป็นภาพร่างขั้นสมบูรณ์ด้วยการลงสีเปรียบเทียบสัดส่วนทุกอย่างตามที่จะนำไปขยายในสัดส่วนผลงานจริง

2.2 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.2.1 ร่างภาพด้วยดินสอสีบนกระดาษเสียก่อน เพื่อกำหนดการจัดวางให้เหมาะสมและวางโครงสร้างรูปทรงรวม ๆ ให้ได้ตามแนวคิดและจินตนาการ

2.2.2 จากนั้นก็เตรียมวัสดุอุปกรณ์แต่ละชนิดให้พร้อมและกำหนดสีในภาพร่าง

2.2.2 เตรียมเฟรมตามขนาดที่ต้องการ ซึ่งด้วยผ้าใบ

แล้วลงสีรองพื้น ด้วยสีอะครีลิคสีขาว (Synotex) ประมาณ 3 รอบ

2.2.3 นำภาพร่างต้นแบบมาขยายในเฟรมผ้าที่เตรียมไว้ ใช้ดินสอสีร่างภาพโครงสร้างส่วนรวม เพื่อที่จะลงพื้นของฉากหลังในส่วนที่เป็นสีต่าง ๆ โดยการใช้กระบอกลดน้ำที่สีอะครีลิคผสมแบบมีน้ำค่อนข้างมากมาฉีดพ่นเพื่อให้เกิดความกลมกลืนมากขึ้น

2.2.4 เมื่อเตรียมโครงสร้างสีพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ใช้ดินสอสีร่างภาพรายละเอียดของรูปทรง สถาปัตยกรรม ต้นไม้ และสิ่งของต่าง ๆ ในพื้นที่ที่กำหนดไว้

2.2.5 ระบายสีอะครีลิคหรือจุดสีบริเวณฉากหลังและรายละเอียดของส่วนที่เป็นรูปทรงต่าง ๆ ตามระยะก่อนหลังของการทับซ้อน รูปทรง

2.2.6 เก็บรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการเพิ่มความสมบูรณ์ของผลงานและใช้ Mediem Varnish ผสมกับน้ำ เพื่อให้เกิดการจับติดแน่นของสี และเพิ่มความมันวาวให้กับผลงาน

3. เพื่อวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม ชุด วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุขในอดีต

3.1 การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรม

การวิเคราะห์ด้านแนวเรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานนี้เกิดจากวิถีชีวิตที่เรียบง่ายที่ดำเนินสอดคล้องกับวิถีธรรมชาติอันงดงามด้วยความเกื้อกูล เป็นคุณธรรมที่ธรรมชาติถ่ายทอดมาสู่วิถีชีวิตของชาวอีสาน เป็นเหตุปัจจัยชีวิตและสังคมที่สงบ สันติสุขบนพื้นฐานชีวิตที่เรียบง่ายนี้เองที่ก่อความคิดสร้างสรรค์ คือ การเสนอภาพของท้องถิ่นในชนบทอีสานที่แวดล้อมเต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ ความเขียวสด ชวนรื่นรมย์ เบิกบานใจ สะท้อนบรรยากาศน่าอยู่น่าอาศัย เต็มไปด้วยความรัก ความเอื้อเฟื้อเกื้อกูล ทุกสิ่งทุกอย่าง ทุกที่ทุกทางล้วนแต่มีความสุข ช่างเป็นดินแดนที่โลกมีความสมบูรณ์แบบตามอุดมคติสูงสุดของผู้พบ บริโภค

วัตถุประสงค์ของนิมโรรูปธรรมแดน สภาพแวดล้อมที่มีความงาม เช่น ความเขียวขจีของพืชพรรณไม้และมีสีสันสวยงามท่ามกลางบรรยากาศที่อบอุ่นของวิถีการดำเนินชีวิตในชนบทอีสานที่มีความสอดคล้องกับช่วงเวลา ซึ่งผู้คนในชนบทจะจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์การประกอบอาชีพไว้ใช้ตามฤดูกาล คือการประดิษฐ์เครื่องใช้ภายในบ้านและการทำมาหากินของชาวบ้าน

การวิเคราะห์ด้านรูปทรง ใช้รูปทรงของสถาปัตยกรรมบ้านอีสานในอดีตและรูปทรงอิสระที่มีอยู่ตามธรรมชาติ รูปทรงข้าวของเครื่องใช้ที่ใช้ในการทำมาหากินของชาวบ้าน

การวิเคราะห์ด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการระบายสีอะคริลิกบนกระดาษสีน้ำเงิน และในผลงานระยะนี้มีการใช้ระดับสีอ่อนแก่และเลื่อนหายไปกับบรรยากาศในการสร้างสรรค์ผลงาน และใช้เทคนิคโดยรวมของผลงานระยะที่ผ่านมา

ผลที่ปรากฏการสร้างสรรคผลงานเรื่อง “วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุขในอดีต” ในชั้นที่ 1 นั้น แบบแผนการเขียนภาพสื่อแสดงรายละเอียดของรูปแบบรูปทรง สรรพสิ่งต่าง ๆ จะมีลักษณะเลียนแบบหรือยึดเอาความจริงธรรมชาติ เป็นบรรทัดฐานก่อนจะดัดแปลงปรับแก้ด้วยการตัดทอน ลดรูปรายละเอียดของส่วนที่เห็นว่าไม่จำเป็นไม่เป็นที่ต้องการแล้วจึงสร้างให้ปรากฏเป็นรูปทรงตัวภาพที่เห็นความเรียบง่าย โดยมีเป้าหมายมุ่งใช้เป็นสื่อสัญลักษณ์ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวความคิดไปสู่การเสพรบ ทำความเข้าใจของผู้ชมในการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นล้วนเขียนแสดงโดยไม่เก็บเน้นรายละเอียดอย่างเหมือนจริง เป็นเพียงเขียนรูปทรงให้ดูรู้ว่าเป็นอะไร หรือสิ่งใดเท่านั้น ไม่จำเป็นที่จะต้องวาดเลียนแบบให้ถูกต้องตรงตามความเป็นจริง เพราะถ้ามองภาพรวมของผลงานแล้ว ความเหมือนจริงที่สมจริงดูจะไปกันไม่ได้กับรูปแบบของผลงาน ภาพเขียนเน้นกลุ่มสีสันให้อารมณ์ ความรู้สึกแบบฟุ้งฝันแบบเกินจริง สีสันทั้งหมดที่ปรากฏ ล้วนเป็นสีสมมุติเป็นสีลวงตาตามจินตนาการ



การจัดองค์ประกอบของงานชิ้นนี้กระจายทั่วทั้งภาพไม่มีจุดเด่น อีกทั้งยังไม่มีจุดเน้น จุดรอง ความเป็นเอกภาพของตัวผลงานเอง สิ่งที่น่าสนใจเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานค่อนข้างขาดรายละเอียดด้านข่าวของเครื่องใช้ที่บ่งบอกถึงสภาพความเป็นอยู่ และวิถีชีวิตของผู้คนในชนบท ยังไม่มีการพัฒนามากนักในการจัดองค์ประกอบ เพราะยังเป็นการกระจายของรูปทรง และในการใช้สียังมากลมกลืน นุ่มนวล จะเห็นได้ว่าการจัดองค์ประกอบภาพนั้นสิ่งที่เป็นปัญหาหลัก คือ การเกิดพื้นที่ว่างระยะหลังสุดของภาพ แทบทั้งหมดแต่คงต้องศึกษาและพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นในลำดับต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ได้สร้างสรรค์ผลงานรูปทรงสถาปัตยกรรมบ้านอีสานหลายหลังผลักระยะไกลออกไป เป็นรูปทรงของเนินเขาประกอบด้วยทิวทัศน์สภาพแวดล้อมธรรมชาติอันมีความอุดมสมบูรณ์ องค์ประกอบของผลงานประกอบด้วยรูปทรงหลัก ๆ สองรูปทรง คือรูปทรงของตัวบ้านอีสาน ที่มีลักษณะเป็นแบบบ้านลักษณะต่าง ๆ เช่น เรือนแฝด เรือนโง้ง เรือนเดี่ยว และรูปทรงของต้นไม้ ใบหญ้าที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น ได้แก่ ต้นมะละกอ ต้นขนุน ต้นมะม่วง ต้นดอกจำปาลาว ต้นกล้วย ภายในยังมีองค์ประกอบย่อยนั้นมีรูปทรงของเครื่องจักสาน จำนวนมากบริเวณใต้ถุนบ้าน นอกจากนั้นยังมีพืชผักสวนครัวปลูกไว้กินได้ ลักษณะการใช้สีในผลงานชิ้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้บรรจุระบายสีในวรรณะเย็นคลุมบรรยากาศทั่วทั้งภาพ ทำให้เกิดความรู้สึกร่มเย็น สดชื่น แก่ผู้ที่ชมผลงาน โดยภาพรวมแล้วสิ่งที่ทำให้เกิดจุดเด่นของภาพนั้นก็คือ ตัวบ้านที่เป็นจุดเด่นหลัก การจัดวางองค์ประกอบ มีความน่าสนใจ คือการมีจุดเน้น จุดอ่อน มีจังหวะการจัดวาง มีพื้นที่ว่างและสภาพแวดล้อมอันอุดมสมบูรณ์ ในด้านความหมายที่ผลงานให้ความรู้สึกแก่ผู้ดูนั้นมีความคลุมเครือไม่ชัดเจนอยู่หลายประการ ประการที่ 1 คือรูปทรงของต้นไม้ที่สามารถบ่งบอกได้ว่าเป็นรูปทรงของต้นไม้อะไร ผู้สร้างสรรค์ ยังแสดงอัตลักษณ์เด่นของสิ่งที่กล่าวมาข้างต้นและถ่ายทอดยังไม่สื่อพอ ประการที่ 2 ในภาพนี้ยังไม่สื่อถึงความเป็นวิถีชีวิตชนบทเพียงแต่แสดงสถาปัตยกรรมบ้านอีสาน



เพียงเท่านั้น ประการที่ 3 การวางระนาบสียังขาดการลงตัวบางอย่างที่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน คือการใช้สีสันทากสี

ผลงานชิ้นที่ 3 ในภาพรวมของผลงานระยะนี้ ผู้สร้างสรรค์ต้องแก้ไขปัญหาเรื่องของการจัดองค์ประกอบของผลงานให้มีความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น ส่วนในด้านความหมายที่ผลงานให้ความรู้สึกแก่ผู้ดูในผลงานศิลปะชิ้นนี้ นับว่าประสบความสำเร็จมากกว่าชิ้นที่ผ่านมาอยู่หลายส่วน อันเนื่องจากผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของไม้ยืนต้น ไม้ดอกไม้ประดับเพิ่มเข้ามา เพราะรูปทรงนี้เป็นรูปทรงที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของสภาพแวดล้อมอันอยู่บนผืนแผ่นดินในชนบทอีสาน ได้อย่างชัดเจน ซึ่งสามารถสื่อสารแก่ผู้ดูได้อย่างตรงไปตรงมาไม่ซับซ้อน รวมทั้งมีส่วนประกอบย่อย ๆ ที่ประกอบด้วยรูปทรงสถาปัตยกรรม รูปทรงพืชพรรณดอกไม้ และรูปทรงที่เกิดจากการจัดวาง การกระทำของผู้คนนั้นก็คือการวางแนวของรั้วรอบหมู่บ้าน ในด้านเทคนิค ผู้สร้างสรรค์ได้แก้ปัญหาด้านการใช้สีเพื่อลดความแข็งกระด้างของสี จนทำให้ผลงานมีบรรยากาศสุขุม เยือกเย็น สดชื่น และยังให้ผลดีกว่าเดิม กล่าวคือ จากผลงานระยะที่แล้วการวางองค์ประกอบมีความกระจัดกระจายเกินไป แต่ในผลงานชิ้นนี้ ได้วางองค์ประกอบของตัวบ้านตรงกลางของผลงานเป็นจุดเด่น ในรายละเอียดอื่น ๆ ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาเทคนิคให้น่าสนใจมากขึ้น คือ การรองพื้นโดยการฉีดยกพื้นไล่ระดับความอ่อนนุ่มของสีให้มีความกลมกลืน และเนียนเรียบ สามารถมองเห็นรูปทรง สี พื้นผิว ที่อยู่ใต้งาน ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความประสงค์ให้ทัศนธาตุต่าง ๆ นั้นมีความหมายสอดคล้องกับความรู้สึกสุขสงบ แต่อย่างไรก็ตามผลงานชิ้นนี้ ยังต้องแก้ไขรายละเอียดขององค์ประกอบและเทคนิคอยู่หลายประการ กล่าวคือ ภาพรวมที่ปรากฏมีรายละเอียดยังไม่ชัดเจนในหลาย ๆ ส่วน ในส่วนของเครื่องมือเครื่องใช้ที่ให้ความหมายในหลาย ๆ ด้านของวิถีชีวิตชนบท

ผลงานชิ้นที่ 4 ก็เช่นกัน ผู้สร้างสรรค์ได้ปรับโครงสร้างของสีให้สัมผัสได้ถึงความรู้สึกถึงบรรยากาศพลบค่ำ ที่รู้สึกถึงการนอนของแสงพระอาทิตย์



ยามอัสดง ที่ให้ความอบอุ่นของบรรยากาศอันสงบนิ่ง จะเห็นได้ว่าการใช้เทคนิคสีของผู้สร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์จะจินตนาการสีขึ้นมาใหม่ เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกถึงความสุขในชนบทอีสาน ส่วนในด้านความหมายตามทัศนธาตุที่ปรากฏ ผลงานศิลปะในพิภพระยะนี้ ให้ความรู้สึกในภาพรวมได้ดีกว่าระยะที่ผ่านมา อันเนื่องจากผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของสถาปัตยกรรมบ้านอีสานจัดไว้อยู่ตรงกลาง ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีวัตถุประสงค์ให้ทัศนธาตุต่าง ๆ นั้นมีความสอดคล้องกับความรู้สึกด้านความอุดม ความมีชีวิตชีวา ที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สรรค์สร้างไว้ให้เป็นแม่แบบในการดำรงชีวิต ตามวิถีแบบพอเพียง นอกจากนั้นยังแสดงความเป็นอยู่ของผู้คน ที่มีการประกอบกิจกรรมภายในบ้านที่มีวัตถุข้างของที่สื่อให้เห็นอย่างชัดเจน การวางองค์ประกอบของภาพจะเห็นได้ว่าเป็นการวางให้เกิดเป็นจุดเด่นตรงกลางและบรรยากาศภายนอกเลื่อนหายไป และการเว้นพื้นที่ว่างส่วนบนของผลงาน เพื่อที่จะผลักจุดเด่นมาสู่ตรงกลางของภาพ ให้มีความโดดเด่นมากขึ้น ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้สี โทนวรรณะอุ่นคลุมบรรยากาศที่สื่อถึงความสุข และมีจินตนาการของสีสัน และในรายละเอียดของเทคนิคมีส่วนที่ต้องแก้ไขอยู่หลายประการ กล่าวคือ ต้องจัดวางอุปกรณ์การประกอบอาชีพไว้ในตัวบ้าน และชานบ้านเพื่อให้เกิดความรู้สึกสัมผัสถึงชนบทที่มีวิถีแบบแผนวัฒนธรรมประเพณีอย่างแท้จริง

ผลงานชิ้นที่ 5 เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีการจัดวางองค์ประกอบของสถาปัตยกรรม แสดงอาณาบริเวณเป็นหมู่บ้าน มีบ้านอีสานหลายหลัง แต่ละหลังให้ขนาดที่แตกต่างกัน และมีรูปแบบเฉพาะที่เป็นเอกลักษณ์อันโดดเด่นในชนบทอีสาน ซึ่งผู้สร้างสรรค์มีความประสงค์ให้รูปทรงดังกล่าวเล่าเรื่องแบบตรงไปตรงมา เหมือนผลงานในระยะที่ผ่านมา และนอกจากนั้นยังเพิ่มพื้นที่ว่างที่แสดงให้เห็นว่า เป็นลานบ้าน ที่สามารถเดินไปมาหาสู่กับเพื่อนข้างบ้านได้ ซึ่งเป็นวัฒนธรรมของผู้คนในอีสาน ที่มีความเอื้ออาทรต่อกัน มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีกัลยาณมิตร เพื่อสะท้อนความรู้สึกในด้านความสงบสุข ความเป็นอยู่ที่

เรียบง่าย อบอุ่น และความบริสุทธิ์ บริเวณที่เป็นจุดเน้นตรงส่วนกลางด้านซ้ายของภาพ แสดงสถาปัตยกรรมที่มีวิถีชีวิตของผู้คน การดำเนินชีวิต ดำรงชีพทำมาหากิน และมีสัดส่วนใหญ่เป็นสีเขียว น้ำเงิน ที่มีน้ำหนักแตกต่างกัน บริเวณนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดถึงความรู้สึก ที่ได้จากความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรทางธรรมชาติ ที่ให้ความสวยงามที่มีที่มาจากรูปทรงของต้นไม้ใบหญ้า ด้านบนของผลงานเป็นรูปทรงของทิวทัศน์ธรรมชาติ โดยภาพรวมด้านผลทางความรู้สึกที่ปรากฏ ที่ผู้สร้างสรรค์พยายามนำเสนอในเกิดขึ้นเชิงที่ลึกซึ้ง และแยบยลขึ้นไปอีก ใช้รูปทรงหลักที่เกิดการทับซ้อน ให้ได้ซึ่งความรู้สึกถึงวิถีชีวิตชนบทอีสานอย่างไม่มีจุดสิ้นสุด ผลงานในระยะนี้ทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านแนวเรื่อง การกำหนดรูปทรง และด้านเทคนิค ผู้สร้างสรรค์ได้นำส่วนที่ดีของผลงานในระยะที่ผ่านมา มาใช้ในผลงาน เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความชัดเจนสมบูรณ์ที่สุด และคงจะสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดให้เป็นผลงานที่มีคุณภาพและทรงคุณค่ายิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต





ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน ชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุข 1
ขนาด 100 X 130 ซม. เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน ชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุข 2
ขนาด 100 X 130 ซม. เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน ชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุข 3
ขนาด 100 X 130 ซม. เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน ชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุข 4
ขนาด 100 X 130 ซม. เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ



ภาพที่ 5 ชื่อผลงาน ชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุข 5
ขนาด 100 X 130 ซม. เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

สรุปผล

1. ด้านเนื้อหา ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดเนื้อหาเรื่องราวความประทับใจในความเรียบง่าย ความสุขที่อบอุ่น ที่เป็นโครงสร้างในการสร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงอารมณ์ ความรู้สึก ส่วนนี้ออกมาในผลงาน จากความผูกพันกับธรรมชาติและวิถีชีวิตกับผู้คนในชนบทอีสาน ซึ่งมีความสำคัญกับการดำรงชีพ ดังนั้นในการสร้างสรรค์จึงต้องการสื่อให้เห็นถึงความดีงามในวิถีชีวิต โดยนำข้อมูลต่าง ๆ มาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ สถาปัตยกรรม และสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ

2. ด้านรูปแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์เองมีรูปแบบกึ่งนามธรรม ซึ่งการแสดงออกจะเน้นในเรื่องของการผสมผสานระหว่างจินตนาการกับข้อมูลที่เป็นจริง รูปร่าง รูปทรง สิ่งของเครื่องใช้พื้นถิ่นและธรรมชาติ สภาพแวดล้อมที่งดงาม โดยการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุทางศิลปะมาสร้างสรรค์ ถือเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดความงาม ความสมบูรณ์ ในผลงานเพิ่มมากขึ้น ทัศนธาตุ อันได้แก่ สี (Color) รูปร่าง (Shape) รูปทรง

(Form) และพื้นที่ว่าง (Space) ที่ผสมผสานลงในผลงานซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้เป็นสื่อสุนทรียภาพที่จะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามรูปแบบที่ผู้สร้างสรรค์กำหนด สี (Color) ถือเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานจิตรกรรมของผู้สร้างสรรค์ เพราะต้องการแสดงออกถึงความงามที่มีชีวิตชีวา มีสีสันสดใส และยังสร้างจุดเด่นในผลงาน สีส่วนรวมในการสร้างสรรค์เป็นการใช้สีตามจินตนาการ การใช้สีที่อิสระ ซึ่งบรรยากาศที่มีส่วนรวมจะให้ความรู้สึกมีความสุข นุ่มนวล เยือกเย็น สุขสบาย จากการแสดงออกที่ใช้ลักษณะการเลื่อมพรายของสีที่น้ำหนักอ่อนแก่ให้เกิดความกลมกลืน รูปทรง (Form) ทำให้เกิดรูปลักษณะที่มีความหมายมีผลต่อความรู้สึกและยังสร้างเนื้อหาและผลงานรูปร่างรูปทรงส่วนใหญ่ จะเป็นต้นไม้ และสถาปัตยกรรม ที่มีความสัมพันธ์กัน ในการสร้างสรรค์จะเป็นลักษณะการผสมผสานระหว่างความเป็นจริงผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์มีการตัดทอนรูปทรงได้แสดงมิติไม่เน้นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นเพียงโครงสร้างภายนอกเท่านั้นให้ความรู้สึกแปลกตาตามจินตนาการ เทคนิคที่ใช้เป็นการระบายสีเดียวบนพื้นระนาบ และสีใกล้เคียงกันให้เกิดความกลมกลืนเพื่อสร้างจุดเด่นและความงามในเนื้อหาเรื่องราว พื้นที่ว่าง (Space) ในผลงานของผู้สร้างสรรค์สิ่งที่แสดงออกนั้น จะเป็นบรรยากาศของฉากหลังที่มีน้ำหนักอ่อนแก่ อันเกิดจากการระบายสีบนระนาบในเส้นคลื่นเกิดระยะใกล้ไกล ซึ่งเกิดจากจินตนาการ ที่ได้ถ่ายทอดเป็นผลงาน เพื่อสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศในท้องถิ่นอีสาน

3. ด้านเทคนิค สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการระบายสีอะครีลิคบนระนาบผืนผ้าใบ เป็นเทคนิคการใช้พู่กันระบายสีให้มีลักษณะโทนสีที่กลมกลืนกัน โดยใช้เทคนิคระบายแบบซ้อนทับเพิ่มน้ำหนักของสีให้มีระยะที่ให้ความรู้สึกใกล้ ระยะกลาง และระยะไกล ทำให้ภาพดูมีมิติ

การอภิปรายผล

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีเส้นแห่งความสุขในอดีต” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานตามขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ได้ถ่ายทอดแนวความคิดออกมาในรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม ซึ่งได้ประสบปัญหาต่าง ๆ หลายด้าน ในเรื่องของเนื้อหาที่สอดคล้องกับเทคนิค รูปทรง เทคนิคกลวิธี และการจัดองค์ประกอบของภาพ แต่ก็ได้พยายามหาแนวทางต่าง ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น จนพัฒนาการถึงการค้นพบใหม่จากการปฏิบัติตามการสร้างสรรค์ผลงานได้ดังนี้

1. ศึกษาเรื่องราววิถีความเป็นอยู่ของผู้คนชนบทอีสานในอดีต แสดงถึงความทรงจำที่น่าประทับใจในชนบทที่มีความสุข ความสงบ ความอบอุ่น และเหตุการณ์เรื่องราวสถานที่ต่าง ๆ ที่สัมผัสถึงบรรยากาศที่มีความทรงจำในอดีต

2. ข้อค้นพบใหม่ด้านรูปทรง ซึ่งมีการค้นพบรูปทรงที่ตัดทอน ที่มีความอ่อนช้อยงดงาม ในลักษณะของตนเองโดยมีการจัดวางรูปทรง การจัดองค์ประกอบใหม่ใช้จังหวะของเส้นผลักระยะใกล้ไกลออกไปมีการสร้างรูปทรงที่เป็นจุดเด่นมีโนภาพและมีจุดรองที่เป็นรูปทรงสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ เป็นส่วนประกอบ

3. ข้อค้นพบใหม่ด้านเทคนิคกลวิธี มีการค้นพบเทคนิคใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มี ลักษณะเฉพาะตัวโดยการนำเอาสีอะครีลิคผสมแบบน้ำใส่ลงในกระบอกฉีดสเปรย์แต่งพ่นมาฉีดพ่น เป็นการรองพื้น เพื่อเกิดการไล่ระดับของสีและความเนียน กลมกลืน เลื่อมพราย ที่เชื่อมต่อย่างนุ่มนวลสวยงามมีมิติมากขึ้น ผสานกับการไล่ร่นาบของสีในรูปทรงส่วนต่าง ๆ ของผลงานสร้างสรรค์ เลื่อนหายไปกับบรรยากาศของภาพ สอดคล้องกับอำพร แสงไชยา (2557) ที่กล่าวว่า ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริงเป็นการถ่ายทอดความสวยงามของดอกไม้ดังกล่าวผ่านเทคนิควิธีการทางศิลปกรรม ซึ่งเป็นการเผยแพร่และอนุรักษ์พรรณไม้ทั้ง 5 ชนิด ให้คงอยู่คู่คนอีสานในรูปแบบผลงานจิตรกรรม เพื่อก่อให้เกิดสุนทรียภาพที่มีคุณค่าทางด้านจิตใจสามารถรับรู้เข้าใจ

ความงาม เพราะความงามในผลงานจิตรกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้หลากหลาย แสดงออกถึงความสุข ความสดชื่น ความดีงาม ล้วนแต่เป็นการส่งเสริมยกระดับคุณค่าของจิตใจให้สูงขึ้น

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลวิจัยไปประยุกต์ใช้

การสร้างสรรค์จิตรกรรม แนวเรื่อง “วิถีชีวิตชนบทอีสานกับจินตนาการสีสันแห่งความสุขในอดีต” ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับแนวเรื่อง รูปทรง และเทคนิคกระบวนการผลงานของตนเอง ในทุกกระบวนการอย่างถี่ถ้วน จนสามารถเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตน นอกจากนี้ ยังอยากเสนอแนะเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ดังนั้นผลการวิจัยจึงสมควรนำไปใช้ประโยชน์ ดังนี้

1.1 ใช้ในการศึกษาเพื่อเป็นความรู้และแนวทางสำหรับผู้ที่มีความสนใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานในแบบจิตรกรรม หรือแนวเรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสุขสงบในชนบทอีสาน หรือใช้เทคนิคประเภทเดียวกัน

1.2 หน่วยงานภาครัฐ หรือสถาบันการศึกษา สามารถนำข้อมูลไปใช้เป็นฐานข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ทางศิลปะเพื่อเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษาคือ

2. ข้อเสนอแนะในการศึกษาวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่มีแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาของท้องถิ่น เพื่อเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาพื้นบ้านต่อไป



บรรณานุกรม

ชลูด นิมเสนอ. (2553). *องค์ประกอบของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

นิตโอละ ระเด่นอาหมัด. (2543). *ทฤษฎีจิตรกรรม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ปรีชา เกาทอง. (2545). “ภาพร่างต้นแบบศิลปะ”, ใน *จิตรกรรมของรัตนฤทธิ์ จันทร์รังสี*. การแสดงนิทรรศการของรัตนฤทธิ์ จันทร์รังสี ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ. กรุงเทพฯ.

วัฒนา ศุกัณศิลป์. (2544). *วัฒนธรรมบริโภคของแรงงานในชุมชนชนบท*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

สุชาติ เกาทอง. (2532). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรีนติ้งเฮ้า.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2544). *โครงสร้างและพลวัตวัฒนธรรมภาคใต้กับการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย .

อำพร แสงไชยา. (2557). *การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์บนไม้เก่า ชุดความงามของดอกไม้พื้นบ้านอีสาน*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

