

การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย”
The Painting Creation for Furniture Decoration Named
“Mai Leuay” (Ivy)

พรสวรรค์ จันดาหงษ์¹

Ponsawan Jandahong¹

Received : June8, 2020

Revised: June16, 2020

Accepted: June17, 2020



บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย” มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมตกแต่งลงบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ชุด “ไม้เลื้อย” 2) เพื่อวิเคราะห์งานจิตรกรรมตกแต่งลงบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ชุด “ไม้เลื้อย” ใช้วิธีเก็บรวบรวมข้อมูลภาคเอกสารและภาคสนาม โดยใช้การสำรวจ การสังเกต รวบรวมข้อมูลและนำมาวิเคราะห์ นำเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอผลการวิจัยเชิงพรรณนาวิเคราะห์ พร้อมภาพวาดสื่อะครีลิคประกอบบนเฟอร์นิเจอร์

ผลการสร้างสรรค์พบว่า ด้านแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ต้องการแสดงออกถึงความงามของไม้เลื้อยที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติที่มีความสวยงามที่หลากหลาย ประกอบด้วย ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง และดอกสร้อยอินทนิล โดยแสดงออกในรูปแบบเหมือนจริง ใช้เทคนิคการวาดด้วยสีอะครีลิคลงบนเฟอร์นิเจอร์ไม้จำนวน 5 ชิ้นงาน ประกอบด้วย 1) ผลงาน “เก้าอี้เล็ก ดอกเล็บมือนาง” 2) ผลงาน “เก้าอี้ใหญ่ดอกพวงคราม” 3) ผลงาน “โต๊ะ

¹โรงเรียนวังน้ำเย็นวิทยา (Pornsawan23052530@gmail.com)

เก้าอี้ดอกเล็บมือนาง 4) ผลงาน “เก้าอี้สนามดอกสร้อยอินทนิล” 5) ผลงาน “ตู้
ดอกสร้อยอินทนิล” เป็นการเพิ่มความงามและสุนทรีภาพให้กับเฟอร์นิเจอร์และ
ทำให้ผลิตภัณฑ์มีมูลค่าเพิ่มมากขึ้น

คำสำคัญ: การสร้างสรรค์จิตรกรรม, ตกแต่ง, เฟอร์นิเจอร์ไม้, ไม้เลื้อย

Abstract

This painting creation for furniture decoration has named
“Mai Leuay” (ivy). Concept of this painting is natural ivy that has
various beauties included bud flower, blooming flower, falling flower
and other parts of ivy such as Petrea volubilis, Drunken sailor and
Bengal clock vine. All relative information and something that making
the idea, feeling and imagine bring to various beautiful painting. The
painting has been to blend with concept its cause to be a painting for
wood furniture decoration named “Mai Leuay” series. It is showing
the beauty of ivy that is the inspiration to making this painting. This
painting will increase the beauty and value to the furniture.

The look of painting focus on the blending of imagination and
nature that important part of beauty. This painting has technique,
method, process from data analysis until the process completed
according to the goal.

Keywords: Panting creation, Decoration, Wood furniture, Ivy

บทนำ

หากกล่าวถึงคำว่าศิลปะ มนุษย์ทุกคนก็มีความเกี่ยวข้องกับศิลปะ เพราะศิลปะเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตจากอดีตมาถึงปัจจุบัน นับตั้งแต่ มนุษย์รู้จักสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาในโลก ศิลปะก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มนุษย์ ได้สร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกนึกคิด จากจินตนาการเพื่อตอบสนองความต้องการ ทางด้านร่างกายและจิตใจ ซึ่งเป็นความต้องการของมนุษย์ได้สร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะให้เกิดความงาม ความประทับใจ และความงามศิลปะทางด้านจิตใจ นั้น เป็นความต้องการอันลึกซึ้งที่มีคุณค่าทางด้านสุนทรียภาพสูง ละเอียดอ่อน กล่าวนคือ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้าน จิตใจเป็นการแสดงออกเพื่อให้เกิดความพึงพอใจ ความปิติยินดี รู้สึกดีใจ รู้สึก เสียใจ เป็นความงามที่ปะทะอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงความ สำคัญของศิลปะที่มีผลต่อสภาวะจิตใจของมนุษย์ และยังแสดงออกถึงความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์ จินตนาการ และภูมิปัญญาต่าง ๆ จึงเป็นบ่อเกิดพัฒนาของ มนุษย์จากสมัยหนึ่งสู่อีกสมัยหนึ่ง ดังจะเห็นได้จากการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์ ที่มีการพัฒนาเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งแสดงออกจากความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ และจากมโนภาพที่ได้จากความจริงหรือจินตนาการที่คิดฝันขึ้นมาเอง โดยใช้ ภาษาของศิลปะเป็นสื่อกลางเพื่อที่จะให้กับผู้อื่นเชื่อกันว่า “มนุษย์เท่านั้นที่จะมี สติปัญญาจนถึงขั้นแก้ไขปัญหาการสร้างสรรคงานศิลปะได้” ทั้งนี้เพราะมนุษย์ สามารถปรับปรุงแก้ไขปัญหาในด้านต่าง ๆ ได้ เช่น การใช้วัสดุและเครื่องมือ ตลอดจนการสร้างสรรคสิ่งเหล่านี้ให้มีคุณค่าทางความงามและเหมาะสมกับหน้าที่ ในด้านการใช้สอย จิตใจและอารมณ์ จนกระทั่งมนุษย์สามารถสร้างสรรค์ให้ ผลงานมีวิวัฒนาการเจริญต่อเนื่องเป็นลำดับมา

ดังนั้นการแสดงออกทางด้านศิลปะที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาจาก ประสบการณ์ ความประทับใจ ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม จารีตประเพณี



ต่าง ๆ ล้วนเป็นการบันทึกเรื่องราวการแสดงออกทางด้านความคิด โดยถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการผ่านสื่อต่าง ๆ ที่หลากหลายเป็นผลงานศิลปะแต่ละประเภทที่สะท้อนอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดของศิลปิน อาจกล่าวได้ว่า ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นตามทักษะความสามารถของแต่ละบุคคล โดยการสร้างสรรค์นั้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ จากสภาพแวดล้อมและเกิดความประทับใจ จึงถ่ายทอดผ่านสื่อต่าง ๆ ให้ปรากฏความงาม ความประทับใจ หรือสะท้อนใจของผู้ที่ได้พบเห็นกับศิลปะนั้น ๆ (สุชาติ เถาทอง, 2523)

จิตรกรรม เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และ ระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบ ไม่มีความลึกหรือนูนหนาแต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามีภาพลึกลึกหรือนูนได้ ความงามของจิตรกรรมเกิดจากการใช้สีในลักษณะต่าง ๆ กัน งานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะ ที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่งในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด

จิตรกรรมตกแต่ง เป็นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อให้เกิดสุนทรียภาพ ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นมักจะสร้างสรรค์ในพื้นที่ระนาบ 2 มิติ เป็นส่วนใหญ่ เช่น กระดาษ ผ้าใบ ผนัง แผ่นไม้ เป็นต้น แต่ปัจจุบันผลงานจิตรกรรมตกแต่งมีหลากหลายรูปแบบมีการประยุกต์ ปรับเปลี่ยนรูปแบบเพื่อตอบสนองความต้องการและการใช้งาน ไม่ว่าจะเป็นทางด้านการศึกษา ทางด้านการตกแต่ง และทางด้านการออกแบบ และปัจจุบันผลงานจิตรกรรมตกแต่งไม่ใช่เพียงแค่ตกแต่งสถานที่เพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่ยังสามารถนำมาปรับเปลี่ยนหรือประยุกต์ให้เข้ากับเฟอร์นิเจอร์หรือผลิตภัณฑ์อื่น ๆ ได้ด้วยเช่นกัน

เฟอร์นิเจอร์เป็นเครื่องเรือนที่สามารถใช้สอยและประดับตกแต่งภายในที่พักอาศัยหรือสำนักงาน มีความสำคัญในการใช้ชีวิตประจำวันมากเช่นกัน ซึ่งปัจจุบันเฟอร์นิเจอร์ก็มีหลากหลายรูปแบบมากมาย แต่ก็มีเฟอร์นิเจอร์ไม้

ที่มีความงามและมูลค่าน้อยมีจำนวนมากเช่นกัน ดังนั้นจึงได้แรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ พรรณไม้เลื้อยซึ่งมีลักษณะที่เป็นเถาไม้เลื้อยซึ่งมีดอกที่มีสีสวยงามใน ลักษณะที่เป็นกลุ่ม อย่างเช่น ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง และดอกสร้อย อินทนิล ซึ่งข้าพเจ้าก็มีความประทับใจในความงามของดอกไม้ พรรณไม้เลื้อย จึงนำความงามของดอกไม้มาประยุกต์เข้ากับผลิตภัณฑ์ในรูปแบบการสร้างสรรค์ จิตรกรรมเพื่อตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้

จากประสบการณ์ทางด้านงานศิลปะ ก่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ กระบวนการคิดสร้างสรรค์แล้วนำมาประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ในการใช้สอย ดังนั้นจึงได้สร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย”



วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมตกแต่งลงบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย”
2. เพื่อวิเคราะห์งานจิตรกรรมตกแต่งลงบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย”

วิธีดำเนินการวิจัย

1. กลุ่มเป้าหมายในการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์ ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนด กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยคือ ได้แก่ ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง และดอกสร้อยอินทนิล

2. เครื่องมือในการวิจัย

การสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง เฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย” ผู้สร้างสรรค์ใช้เครื่องมือในการวิจัยประกอบด้วย แบบสำรวจใช้ในการสำรวจพืชพรรณไม้เลื้อย เพื่อศึกษารูปร่าง สี สัน ตลอดจนสำรวจสภาพพื้นที่ตั้ง สภาพภูมิทัศน์ โดยใช้แบบสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วม

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยประกอบด้วยการเก็บข้อมูลภาคเอกสาร ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม และการเก็บข้อมูล ภาคสนาม เกี่ยวกับพรรณไม้เลื้อย โดยการบันทึกข้อมูลด้วยภาพถ่าย และภาพถ่ายลายเส้น

4. การจัดกระทำข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม และภาพถ่ายจากการลงพื้นที่ภาคสนาม นำข้อมูลมาจัดหมวดหมู่ นำมาประมวลความคิดในเชิงทัศนศิลป์ โดยเป็นการวิเคราะห์เนื้อหาของผลงานด้วยแนวคิดทางองค์ประกอบศิลป์และทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ เพื่อนำไปสู่การกำหนดรูปแบบและกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

5. ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์

5.1 ศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับไม้เลื้อย ได้แก่ ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง และดอกสร้อยอินทนิล ตามลำดับ

5.2 นำแก้อ้อมาขัดด้วยกระดาษทราย จากนั้นก็นำสีโป้วมาโป้วรูที่ไม่สวยงามของแก้อ้อ

5.3 เมื่อขัดแก้อ้อเรียบแล้ว จากนั้นก็นำแก้อ้อมาระบายสีด้วยสีพ่นอุตสาหกรรม (สีขาว) เป็นการรองพื้นแก้อ้อแล้วปล่อยให้แห้ง

5.4 กำหนดสีของแก้อ้อจากนั้นก็ระบายสีครีมเป็นชั้นที่ 2 ทิ้งไว้ให้แห้ง จากนั้นก็ระบายสีส้มเป็นชั้นที่ 3 ระบายสีชมพูเป็นชั้นที่ 4

5.5 ขัดสีแก้อ้อให้เห็นสีส้ม ขาว ครีม ชมพู เป็นไม้ที่มีความสวยงามมากขึ้น

5.6 เตรียมแก้อ้อเสร็จแล้ว จากนั้นก็ร่างภาพวาดดอกไม้ ดอกเล็บมือนาง จัดองค์ประกอบภาพ ร่างภาพด้วยดินสอบนกระดาษเสียก่อน เพื่อกำหนดการจัดวางให้เหมาะสมและวางโครงสร้างรูปทรงแบบรวม ๆ ให้ได้ตามแนวความ

คิดและจินตนาการ

5.7 ขั้นต่อไปเตรียมอุปกรณ์แต่ละชนิดให้พร้อม และกำหนดสีในภาพร่าง

5.8 นำภาพร่างต้นแบบมาลงบนผลิตภัณฑ์ที่เตรียมไว้ โดยการนำกระดาษคัดลอกมาคัดลอกภาพร่างตามที่เราเลือกลงบนแก้ว

5.9 ลงสีพื้นภาพร่างที่คัดลอกไว้ด้วยสี สีทาภายนอก ที่เป็นสีอะคริลิกทึบให้แห้ง

5.10 ร่างรายละเอียดรูปทรงแต่ละดอกของดอกเล็บมือนาง โดยใช้ดินสอ HB

5.11 ระบายสีอะคริลิก ในส่วนที่ใบและก้านของ ดอกเล็บมือนางก่อน

5.12 เก็บรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการเพิ่มความสมบูรณ์ของผลงาน

5.13 ขั้นตอนสุดท้าย คือ การเคลือบเงา โดยใช้สีเคลือบเงาทาหรือพ่นลงบนงานจิตรกรรม เพื่อให้เกิดความสวยงามและเป็นการรักษาเนื้องานให้มีความคงทนมากขึ้น

6. การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย แล้วนำข้อมูลที่ได้มาสรุปผล อภิปรายผลในเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) เพื่ออธิบายตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยโดยวิเคราะห์ตามกรอบแนวคิด ทฤษฎี รวมทั้งกรอบแนวคิดของเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและนำเสนอข้อมูลด้วยภาพถ่ายและภาพลายเส้นและผลงานภาพวาดสีอะคริลิก



ผลการวิจัย

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตกแต่งเพอร์นิเจอร์ไม้ชุด “ไม้เลื้อย”

1.1 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1.1.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน คือ มีความประทับใจในความงามของธรรมชาติ ซึ่งเป็นที่มาของแนวความคิดที่จะกำหนดเรื่องราวในการสร้างสรรค์ โดยเนื้อหาสาระที่จะนำเสนอผลงาน มีบ่อเกิดจากความสวยงามของดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง ดอกสร้อยอินทนิล เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของจิตรกรรมบนเพอร์นิเจอร์ไม้ โดยใช้สีอะคริลิก ซึ่งกำหนดแนวความคิดเป็นเรื่องราวของไม้เลื้อย เช่น ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง ดอกสร้อยอินทนิล ที่เกิดขึ้นในธรรมชาติที่มีความสวยงาม การเลื้อยของเครือเถาไม้เลื้อย ทั้งสีสันทันของดอกและใบ ซึ่งเหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นคุณค่าทางความงามของธรรมชาติ เพราะฉะนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องมีการสื่อให้เห็นถึงความสวยงาม สมบูรณ์ โดยข้าพเจ้าได้แสดงออกเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบจิตรกรรมที่เหมือนจริง การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในรูปแบบต่าง ๆ ที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิด โดยมีเทคนิคการระบายสีอะคริลิกบนเพอร์นิเจอร์ไม้ ซึ่งมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1.1.2 ศึกษาข้อมูลไม้เลื้อย เช่น ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง และดอกสร้อยอินทนิล โดยการถ่ายภาพตามแหล่งต่าง ๆ และค้นหาข้อมูลในเว็บไซต์ แล้วนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.1.3 ร่างภาพด้วยดินสอลงบนกระดาษ เพื่อกำหนดการจัดวางองค์ประกอบรูปร่างรูปทรง สัดส่วนให้เหมาะสมแบบรวม ๆ ให้ได้ตามแนวความคิด การทำภาพร่างต้นแบบเป็นการกำหนดรูปแบบและการจัดองค์ประกอบภาพให้เหมาะสมกับขนาดของเพอร์นิเจอร์ไม้ เพื่อความสมบูรณ์และเนื้อหาของเรื่องราว โดยมีรูปแบบลักษณะการจัดวางโครงร่างสีให้เกิด

ความสวยงามก่อนที่จะนำไปขยายแบบ เพื่อสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง

1.1.4 เตรียมวัสดุอุปกรณ์แต่ละชนิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์ คือ เพอร์นิเจอร์ไม้ สีรองพื้น แบบร่างที่ลงตัว ให้พร้อมก่อนที่จะกำหนดลงในผลงานจริง

1.1.5 นำเก้าอี้มาขัดด้วยกระดาษทราย จากนั้นก็นำสีไปมาปื้อรูที่ไม่สวยงามของเก้าอี้ เมื่อขัดเก้าอี้เรียบแล้ว จากนั้นก็นำเก้าอี้มาระบายสีเก้าอี้ด้วยสีพ่นอุตสาหกรรม (สีขาว) เป็นการรองพื้นเก้าอี้แล้ว ปลอ่ยทิ้งไว้ให้แห้ง กำหนดสีของเก้าอี้จากนั้นก็ระบายสีครีมเป็นชั้นที่ 2 ทิ้งไว้ให้แห้ง จากนั้นก็ระบายสีส้มเป็นชั้นที่ 3 ระบายสีชมพูเป็นชั้นที่ 4 จากนั้นก็ขัดสีเก้าอี้ให้เห็นสีส้ม ขาว ครีม ชมพู เป็นไม้ที่มีความสวยงามมากขึ้น

1.1.6 เมื่อเตรียมสีพื้นเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำภาพร่างและกระดาษคัดลอกทาบลงไปกับสีพื้นให้ตรงกัน แล้วค่อยร่างภาพลงเบา ๆ อีกครั้งเพื่อเข้าสู่กระบวนการลงสีอะคริลิก ต่อไปนำภาพร่างต้นแบบมาลงบนผลิตภัณฑ์ที่เตรียมไว้โดยการนำกระดาษคัดลอกมาคัดลอกภาพร่างที่คัดเลือกไว้ ลงสีพื้นภาพร่างที่คัดลอกไว้ด้วยสีทาภายนอก ที่เป็นสีอะคริลิกทิ้งไว้ให้แห้ง ร่างรายละเอียดรูปทรงแต่ละดอกของดอกเล็บมือนางโดยใช้ดินสอ HB เมื่อเตรียมเก้าอี้เสร็จแล้ว จากนั้นก็ร่างภาพขาวดำดอกเล็บมือนาง จัดองค์ประกอบภาพร่างภาพด้วยดินสอบนกระดาษเสียก่อน เพื่อกำหนดการจัดวางให้เหมาะสมและวางโครงสร้างรูปทรงแบบรวม ๆ ให้ได้ตามแนวความคิดและจินตนาการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการรองรับในการสร้างสรรค์ให้พร้อมแล้ว ใช้กระดาษลอกลายซ้อนกันกับแบบร่างจริงใช้ดินสอร่างลงไปเบา ๆ แล้วหลังจากนั้นจึงลงสีพื้นด้วยสีน้ำอะคริลิกสีขาว

1.1.7 ขั้นตอนการลงสีอะคริลิก ขั้นตอนนี้จะใช้พู่กันในการระบายสีต้องอาศัยทักษะฝีมือที่ประณีตเป็นอย่างมาก เพื่อให้ผลงานที่เขียนออกมาเหมือนจริงและมีความสวยงาม

1.1.8 เก็บรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการ

ให้เรียบร้อยและสมบูรณ์ของผลงาน ระบายสีอะคริลิก ในส่วนที่ใบและก้านของ ดอกเล็บมือนางก่อน เก็บรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ที่ต้องการเพิ่มความสมบูรณ์ของผลงาน

1.1.9 ขั้นตอนสุดท้าย คือ การเคลือบเงาโดยใช้ สีเคลือบเงาทาลบนชิ้นงานจนเหมาะสม และเพื่อให้เกิดความสวยงามและยังเป็นการรักษาเนื้องานให้มีความคงทนมากขึ้น

1.2 องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตกแต่ง ลงบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด ไม้เลื้อย ได้คำนึงถึงเนื้อหา รูปแบบ หลักในการจัด องค์ประกอบศิลป์ และเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ดังนี้

1.2.1 เนื้อหา ได้กำหนดเรื่องราวที่ข้าพเจ้าประทับใจในความงามของธรรมชาติในด้านความงามของสีสนและลีลาของพรรณไม้เลื้อย เช่น ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง และดอกสร้อยอินทนิล ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานได้นำลักษณะดอกไม้ พรรณไม้เลื้อยมานำเสนอความงาม ในรูปทรงของ พวงดอกแต่ละชนิด ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริงโดยการนำมาจัดองค์ประกอบใหม่

1.2.2 รูปแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มีลักษณะรูปแบบเหมือนจริง ซึ่งการแสดงออกเน้นเรื่องความงามของสีสนและพวงดอกไม้ พรรณไม้เลื้อย ผสมผสานกับจินตนาการและข้อมูลความเป็นจริงของรูปร่างรูปทรงทางธรรมชาติที่งดงาม โดยการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาสร้างสรรค์ ถือเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดความงาม ความสมบูรณ์ในผลงานมากขึ้น

1.2.3 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ มีหลักที่ควรคำนึงอยู่ 5 ประการ คือ

1) ความสมดุลหรือดุลยภาพ หมายถึง



น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืนความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้นในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่างบางส่วนหนักไป แน่นไปหรือเบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียงและเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงามดุลยภาพ

2) จังหวะลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จังหวะเป็นธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่า ๆ กันมาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟหรือเกิดจากการเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรงหรือน้ำหนัก

3) สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรงและรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดีไม่มาก ไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน

4) เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลปะทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป

5) การเน้น หมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ในงานศิลปะจะต้องมีจุดใดจุดหนึ่งที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ ถ้าส่วนนั้น ๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่น ๆ และมีลักษณะเหมือน ๆ

กัน ก็อาจถูกกลืนหรือถูกส่วนอื่น ๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบัง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจไปเสียงานที่ไม่มีจุดสนใจ

1.2.4 ด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นเทคนิคการวาดภาพด้วยสีอะครีลิคลงบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ โดยการเน้นใช้ไม้เก่ามาทำเฟอร์นิเจอร์ จากนั้นจึงลงสีรองพื้นและขัดออก และร่างภาพด้วยดินสอ แล้วจึงใช้พู่กันลงสี โดยการไล่น้ำหนักของสีจากอ่อนไปเข้มและเก็บรายละเอียดของภาพในรูปแบบเหมือนจริง

2. การวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย”

ในการสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้องมีขั้นตอนการทำงานที่วางแผนไว้ล่วงหน้า จะทำให้การสร้างสรรค์ผลงานเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้เสร็จสมบูรณ์ ในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ได้ ถ่ายทอดถึงเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการซึ่งได้ผ่านกระบวนการ ขั้นตอน และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ เช่น ขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ต้องศึกษาค้นคว้า สิ่งที่เราจะทำให้เกิดเป็นผลงาน จากนั้นก็เสนอหัวข้อที่จะทำและได้รวบรวม ข้อมูลความคิดเห็นผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หรือคณะกรรมการได้แนะนำต่าง ๆ มา วิเคราะห์แล้วเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน สุดท้ายได้ ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมาย การวางแผนที่เป็นขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ จึงเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าและยังเป็นการทำให้เรามีความรับผิดชอบต่อตนเองและทำให้ผลงานเสร็จตามกำหนดและสมบูรณ์ตามระยะเวลาที่กำหนด



ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน “เก้าอี้เล็กดอกเล็บมือนาง”

2.1 ผลงานชุดที่ 1 ชื่อผลงาน “เก้าอี้เล็กดอกเล็บมือนาง” เทคนิคสีอะครีลิก เป็นผลงานชุดแรกที่ได้สร้างสรรค์ขึ้น ซึ่งผลงานชุดนี้ยังเป็นการทดลอง การสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ การใช้เก้าอี้ขนาดเล็กรูปทรงสี่เหลี่ยม จะทำให้การจัดองค์ประกอบของภาพดูง่ายขึ้นดูมีความลงตัวขององค์ประกอบ การจัดองค์ประกอบภาพ โดยให้มีจุดเด่นจุดรอง การทำดอกกรวยด้วยจะทำให้ได้อารมณ์ ความรู้สึก มีชีวิตชีวา จะทำให้องค์ประกอบภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น พื้นผิวของผลงานจะมีการขัดพื้นด้วยกระดาษทราย จะทำให้เห็นการซ้อนสีหลายสีในพื้นผิวของเก้าอี้ ซึ่งทำให้พื้นผิวดูมีเสน่ห์มากขึ้น ลักษณะพื้นผิวเรียบ การใช้สีพื้นเป็นสีอ่อนกว่าดอกเล็บมือนาง จะทำให้ดอกเล็บมือนางดูเด่นขึ้น และการใช้ลักษณะเส้นที่อ่อนช้อยในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมจะทำให้ผลงานดูไม่แข็งกระด้าง สวยงามมากขึ้น



ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน “เก้าอี้ใหญ่ดอกพวงคราม”

2.2 ผลงานชุดที่ 2 ชื่อผลงาน “เก้าอี้ใหญ่ดอกพวงคราม” เทคนิคสีอะครีลิคบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ เป็นดอกพวงครามซึ่งมีความงามในเรื่องสีส้มของดอกที่แตกต่างจากชุดแรกที่เป็นดอกเล็บมือนาง มีการขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายเพื่อให้เห็นการเกิดการทับซ้อนของสีพื้น ลักษณะพื้นเรียบมัน ขนาดของเก้าอี้ใหญ่ขึ้น จึงทำให้งานจิตรกรรมที่เป็นไม้เลื้อย คือ ดอกพวงครามเลื้อยขึ้นตามขาของเก้าอี้ การทำสีพื้นเป็นสีโทนเย็นทำให้รู้สึกสบายตามากขึ้น และเพิ่มเนื้อหา เรื่องราว การจัดองค์ประกอบภาพจึงมีความสมดุลกว่าชุดที่ผ่านมา



ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน “โต๊ะเก้าอี้ดอกเล็บมือนาง”

2.3 ผลงานชุดที่ 3 ชื่อผลงาน “โต๊ะเก้าอี้ดอกเล็บมือนาง”
 เทคนิคสื่อนะคริลิคบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ เป็นผลงานชุดที่สามที่มีความแตกต่างจากชุด
 ที่ผ่านมา คือ การเพิ่มจำนวน จากชุดที่ผ่านมามีเฉพาะเก้าอี้ แต่ชุดนี้มีโต๊ะกลาง
 และมีการทำพื้นผิวเป็นสีครีมอ่อน ๆ สีเดียว ไม่มีการขีดกระดาดทรายเหมือนกับ
 ชุดที่ผ่านมา และสีของใบและดอกซึ่งเป็นคู่สีที่ตัดกัน จึงทำให้ผลงานจิตรกรรม
 มีความโดดเด่นและสวยงาม ในการจัดองค์ประกอบได้มีการเพิ่มเติมเนื้อหา
 และรูปแบบของดอกเล็บมือนางมากขึ้น และมีการปล่อยพื้นที่ว่าง เพื่อเป็นจุดพัก
 สายตาจึงทำให้งานจิตรกรรมมีองค์ประกอบที่สวยงาม การเขียนสีของดอกมีทั้ง
 ดอกที่มีสีอ่อน สีเข้ม ทำให้เกิดมิติและเกิดความงาม เพื่อเกิดความสุขและ
 ความสมบูรณ์กับขนาดของเฟอร์นิเจอร์มากขึ้นอีกด้วย



ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน “เก้าอี้สนามดอกสร้อยอินทนิล ”

2.4 ผลงานชุดที่ 4 ชื่อผลงาน “เก้าอี้สนามดอกสร้อยอินทนิล ”
 เทคนิคสื่อนะคริลิคบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ เป็นผลงานชุดที่สี่ที่มีความแตกต่างจากชุด
 ที่ผ่านมา การใช้วัสดุรองรับที่แตกต่างกัน คือ เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้ที่ทำจากไม้
 เก่า ซึ่งไม้เก่าที่นำมาทำเฟอร์นิเจอร์จะมีความแข็งแรง ไม่โก่งงอและผลงานชิ้นนี้

เป็นเก้าอี้ที่มีพนักพิงจึงทำให้การจัดองค์ประกอบที่แตกต่างจากชุดที่ผ่านมา และ การทำพื้นผิวสีเดียวซึ่งเป็นสีเข้ม ซึ่งดอกสร้อยอินทนิลจะมีสีขาวอมม่วง และสี ขาวอมเหลืองจึงทำให้งานจิตรกรรมมีความโดดเด่นสวยงามอย่างชัดเจนเพราะสี พื้นหลักสีของดอกสร้อยอินทนิลออกมา ฉะนั้นการสร้างสรรผลงานในชุดนี้จึงมี การพัฒนาในเรื่องของสีพื้นผิวที่เข้มข้นและการจัดองค์ประกอบที่สมดุลและแตก ต่างมากกว่าชุดที่ผ่านมา โดยการจัดองค์ประกอบของงานจิตรกรรมที่มีพื้นที่การ รองรับงานจิตรกรรมที่ต่างกัน แต่สามารถเชื่อมโยงกันได้โดยอารมณ์ ความรู้สึกได้



ภาพที่ 5 ชื่อผลงาน “ ตู้ดอกสร้อยอินทนิล ”

2.5 ผลงานชุดที่ 5 ชื่อผลงาน “ตู้ดอกสร้อยอินทนิล” เทคนิคสีอะครีลิคบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ เป็นการใช้วัสดุรองรับเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่ทำ จากไม้เก่าเหมือนกันกับชุดที่ 4 แต่การสร้างสรรผลงานชุดนี้มีความแตกต่าง จากชุดที่แล้ว คือ ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของรูปทรง สีพื้น และการจัดองค์ประกอบ ซึ่งง่ายต่อการการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวการทำพื้นผิวเป็นสีสลับกันแนวตั้งเป็น เส้นนำสายตาทำให้การห้อยระย้าของดอกสร้อยอินทนิลดูสวยงามขึ้น การจัด

องค์ประกอบให้มีดอกร่วงก็เพราะไม่ให้พื้นที่ตรงนั้นดูโล่งจนเกินไป การทำพื้นสีให้เข้มและสลับกันเพื่อให้งานจิตรกรรมมีความโดดเด่นขึ้นและมีความน่าสนใจมากขึ้นอีกด้วย ฉะนั้นการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้จึงมีการพัฒนาในเรื่องของสีพื้นผิวที่เข้มขึ้นและสลับสีของพื้นเป็นแนวตั้ง ทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น

สรุปผล

จากการที่ได้วิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุด “ไม้เลื้อย” ทำให้ได้รู้ถึงการศึกษาและพัฒนาการทางด้านความคิดที่เป็นแนวความคิดของผู้ที่สร้างสรรค์เอง โดยเนื้อหาสาระที่จะนำเสนอผลงาน มีป่อเกิดจากความสวยงามของไม้เลื้อย เป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานจิตรกรรมบนเฟอร์นิเจอร์ไม้ โดยใช้เทคนิคสีอะครีลิคเพื่อเกิดความสวยงาม การสร้างสรรค์ผลงานจึงสื่อให้เห็นถึงความสวยงามของไม้เลื้อย เช่น ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง ดอกสร้อยอินทนิล โดยนำรูปร่างรูปทรงในส่วนต่าง ๆ ของแต่ชนิดมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ เช่น ดอกตูม ดอกบาน ดอกร่วง ใบ ที่ให้สีสันที่โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว นำมาจัดองค์ประกอบภาพตามรูปแบบที่เป็นรูปธรรม ซึ่งการแสดงออกจะเน้นในเรื่องการผสมผสานจินตนาการกับข้อมูลของความเป็นจริงที่มีอยู่ตามธรรมชาติ ถือว่าเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดความสวยงาม ในการสร้างสรรค์งานในครั้งนี้มีเทคนิควิธีการ กระบวนการ ขั้นตอนต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ โดยผ่านการวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ๆ จนถึงขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมาย

การอภิปรายผล

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้ชุด “ไม้เลื้อย” ได้แสดงถึงจินตนาการที่มีต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ



ที่มีความสวยงาม ซึ่งเป็นบ่อเกิดของแรงบันดาลใจและต้องการถ่ายทอดถึงไม้เลื้อย เช่น ดอกพวงคราม ดอกเล็บมือนาง และดอกสร้อยอินทนิล ให้มีความสวยงามเหมือนจริง โดยแสดงออกตามจินตนาการบวกกับความเป็นจริง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เป็นรูปธรรม ที่สะท้อนถึงแนวความคิด โดยผ่านการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ เช่น อิทธิพลจากธรรมชาติ รูปแบบของงานจิตรกรรม องค์ประกอบศิลป์ที่มีการนำมาสร้างสรรค์ อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน และจากประสบการณ์จริงนำข้อมูลมาวิเคราะห์ การวางแผนขั้นตอนในการทำงาน จนถึงกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมที่เหมือนจริง ผสมผสานกับแนวความคิดเฉพาะตนและเกิดมีการจินตนาการบางส่วนเพื่อให้เกิดความแตกต่างออกไปจากธรรมชาติบ้าง และเกิดความสวยงามในแต่ละชุดแต่ยังความเป็นเอกลักษณ์ของธรรมชาติไว้ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนี้ ได้ใช้เทคนิคสื้อะคริลิคในการสร้างสรรค์ แสดงออกถึงเทคนิควิธีการให้เห็นถึงความสวยงามและสีสันทนของไม้เลื้อย ซึ่งสอดคล้องกับ อำเภอ แสงไชยา (2557) ที่กล่าวว่า ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริงเป็นการถ่ายทอดความสวยงามของดอกไม้ดังกล่าวผ่านเทคนิควิธีการทางศิลปกรรม ซึ่งเป็นการเผยแพร่และอนุรักษ์พรรณไม้ทั้ง 5 ชนิด ให้คงอยู่คู่คนอีสานในรูปแบบผลงานจิตรกรรม เพื่อก่อให้เกิดสุนทรียภาพที่มีคุณค่าทางด้านจิตใจสามารถรับรู้เข้าใจความงาม เพราะความงามในผลงานจิตรกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้หลากหลาย แสดงออกถึงความสุข ความสดชื่น ความดีงาม ล้วนแต่เป็นการส่งเสริมยกระดับคุณค่าของจิตใจให้สูงขึ้น

ดังนั้น จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้ชุด “ไม้เลื้อย” ทำให้ทราบถึงขั้นตอนในการทำงานที่ต้องมีกระบวนการขั้นตอนการทำงาน จากแนวความคิด การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ จนถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้พบปัญหาต่าง ๆ มากมายที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ จำเป็น

ต้องนำมาปรับปรุงแก้ไข รวมถึงการสร้างสรรค์ผลงานยังต้องพัฒนารูปแบบให้เกิดความสวยงาม ความละเอียด ความสมบูรณ์มากกว่านี้

ในกระบวนการขั้นตอนที่ได้ศึกษาทั้งหมดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับการพัฒนาความคิด การวิเคราะห์ ทักษะ เทคนิควิธีการ โดยมีกระบวนการในการทำงานอย่างเป็นขั้นตอน การสร้างสรรค์ผลงานได้ประยุกต์ศิลปะให้มีความสัมพันธ์กับสถานที่ ทั้งนี้ก็เพื่อให้เกิดประโยชน์อันเป็นผลสำเร็จต่อไปในอนาคต

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเพื่อนำผลวิจัยไปประยุกต์ใช้

การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อตกแต่งเฟอร์นิเจอร์ไม้ ชุด “ไม้เลื้อย” ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับแนวเรื่องรูปทรงและเทคนิคกระบวนการผลงานของตนเอง ในทุกกระบวนการอย่างถี่ถ้วนจนสามารถเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะเฉพาะตน นอกจากนั้น ยังอยากเสนอแนะเพิ่มเติมที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ดังนั้นผลการวิจัยจึงสมควรนำไปใช้ประโยชน์ ดังนี้

1.1 ใช้ในการศึกษาเพื่อเป็นความรู้และแนวทางสำหรับผู้ที่มีความสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานในแบบจิตรกรรม หรือแนวเรื่องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความงามของดอกไม้ หรือใช้เทคนิค ประเภทเดียวกัน

1.2 หน่วยงานภาครัฐ หรือสถาบันการศึกษา สามารถนำข้อมูลไปใช้เป็นฐานข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ทางศิลปะเพื่อเป็นประโยชน์ต่อวงการศึกษต่อไป

2. ข้อเสนอแนะในการศึกษาวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่มีแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดอกไม้พื้นบ้านของแต่ละภูมิภาค เพื่อเป็นการอนุรักษ์ดอกไม้พื้นบ้านต่อไป

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสนอ. (2553). *องค์ประกอบของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

แพน ตันบุญต่อ. (2540). *หลักการออกแบบ (Principle of design)*.

มหาสารคาม: ศูนย์ผลิตตำรามหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

ทำนอง จันทิมา. (2532). *ศิลปะการตกแต่งภายใน*. เชียงใหม่: โครงการตำรา
วิทยาเขตพายัพ.

เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. (2550). *ร้อยพรรณพฤกษา พรรณไม้ดอกไม้ประดับ*
2. กรุงเทพมหานคร: วี.พรินท์.

นิตโอละ ระเด่นอาหมัด. (2543). *ทฤษฎีจิตรกรรม*. กรุงเทพมหานคร:
โอเดียนสโตร์.

วัฒนา ศุกถันศิลป์. (2544). *วัฒนธรรมบริโภคของแรงงานในชุมชนชนบท*. กรุงเทพฯ:
สำนักงานกองสนับสนุนการวิจัย.

สุชาติ เกาทอง. (2532). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พรินต์ติ้งเฮ้าส์.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2544). *โครงสร้างและพลวัตวัฒนธรรมภาคใต้กับการ
พัฒนา*. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองสนับสนุนการวิจัย.

อำพร แสงไชยา. (2557). *การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์บนไม้เก่า
ชุดความงามของดอกไม้พื้นบ้านอีสาน*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัย
ราชภัฏมหาสารคาม