

การสร้างสรรคผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ชูตดอกไม้แห่งความสุข The Creation of Woodcut Art Theme “Flowers of Happiness”

นุชชบา อัญโย¹

Nutsabar Anyo¹

Received: November 9, 2020

Revised: December 15, 2020

Accepted: December 16, 2020

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ 2 ประการ คือ 1) เพื่อศึกษาแนวเรื่องดอกไม้แห่งความสุข 2) เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ชูตดอกไม้แห่งความสุข โดยมีขอบเขตการศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับความงามของดอกไม้ ซึ่งมีวิธีการศึกษาจากการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์ จากการศึกษาพบว่า

แนวเรื่องดอกไม้แห่งความสุข มีแรงบันดาลใจมาจากความงามของดอกไม้ ทั้งในส่วนของรูปร่าง สี สัน ความงดงามของดอกไม้นั้น ทำให้เกิดความรู้สึกประทับใจและความอัศจรรย์ใจยิ่งนัก ที่ธรรมชาติได้รังสรรค์ความงามขึ้น การทับซ้อนของกลีบดอกไม้ สี สันสวยงาม หรือแม้กระทั่งกลิ่นของดอกไม้ที่มีความหอม ซึ่งแต่ละชนิดก็แตกต่างกันออกไป สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้เมื่อได้สัมผัสรู้สึกถึงความสุข เบิกบาน และสบายใจ นอกจากนั้น ดอกไม้บางชนิดที่เคยได้ปลูกร่วมกันกับแม่เมื่อครั้งยังเยาว์วัยในอดีตที่ผ่านมา ยังได้สร้างความรู้สึกอบอุ่นใจ ยังคงคิดถึงอารมณ์ของการเฝ้าดูวันที่ต้นของดอกไม้เจริญเติบโต ผลิใบ ออกดอกออกผล ทำให้มีความรู้สึกสุขใจมากขึ้นเป็นทวีคูณ เมื่อได้คิดถึงช่วงเวลาแห่งความสุขนั้น

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ชูตดอกไม้แห่งความสุข

¹โรงเรียนบ้านหนองบัวแดง (fonton2025@gmail.com)

สุข ที่มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์จากการนำเสนอแนวเรื่องดอกไม้แห่งความสุข ในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง ใช้เทคนิคการแกะไม้ นำเสนอผลงานทั้งหมด จำนวน 5 ชิ้น ซึ่งในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานนั้น เริ่มจากการแกะแผ่นกระดานไม้อัดเป็นแม่พิมพ์ โดยขยายแบบจากภาพร่างต้นแบบให้เท่ากับขนาดของแผ่นไม้อัดที่เตรียมไว้ แล้วคัดลอกลงแผ่นไม้อัด หลังจากนั้นก็แกะเนื้อไม้ในส่วนที่ไม่ต้องการออก เป็นการแกะเนื้อไม้อัดไปที่ละสี เริ่มลงสีจากสีที่อ่อนที่สุดไปหาสีที่เข้มที่สุด เมื่อครบทุกสีตามที่กำหนดเรียบร้อยแล้ว นำผลงานไปตากให้สีแห้งสนิท แล้วนำไปเข้ากรอบให้เสร็จสมบูรณ์ จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ พบว่า ดอกไม้ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่พอใจทั้งรูปแบบ สี สัน และได้เรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีเทคนิคการแกะไม้ที่ละเอียดขึ้น และการทับซ้อนของสีมากขึ้น และผลจากการสร้างสรรค์มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับสีที่นำมาใช้ไม่ค่อยตรงตามความต้องการอย่างที่ตั้งใจ และยังขาดเทคนิคการเพิ่มความรายละเอียดของลายเส้น เข้าไปในผลงาน เส้นและความลึกของสี ยังไม่เป็นที่น่าพอใจมากนักสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้

คำสำคัญ : ศิลปะภาพพิมพ์, ดอกไม้แห่งความสุข

Abstract

This research has 2 creative objectives were to: 1) Study the flowers of happiness and 2) Create the woodcut art theme “ Flowers of happiness. “The research scope was to study the beauty of the flowers. The data collected was data analysis for the process of the creation of woodcut art.

The inspiration of this creative work came from the beauty of flowers both in shapes and colors. The natural beauty of these flowers were surprising and amazing. The overlay of flower petals,



colors or even the scent of different types felt of happiness, joyfulness and comfort. In addition, it felt warm when thought about some flowers that have been planted together with mother in the past. Thinking of the happy time when watching the flowers grew up, gradually bloom and then blossomed.

The concept of the creation of woodcut art theme “Flowers of Happiness” semi-realistic by using wood carving techniques. There are 5 pieces of this creative art. The process of creating woodcut art is carving plywood boards to be a model which extended to the size of the prepared plywood. Next, copying it to the plywood. After that, removing the wood in the white part by carving the plywood one by one. Then, coloring from the lightest color to the darkest color. When all the colors are specified, then the color will be dried completely and put the works into the frame completely.

The creation of this woodcut art theme “Flowers of Happiness” found that the flowers which used in the creation of works were satisfied in both forms, colors and learned how to create works with more details in wood carving techniques and more colors for overlap. There are some suggestions of this creation are the color that is not exactly as needed as intended and lack of the technique to increase the resolution of small lines into the work and the depth of the color. This creative work is still not satisfactory as expected.

Keywords: woodcut art, flowers of happiness

บทนำ

ปัจจุบันดอกไม้มีหลากหลายสายพันธุ์ ซึ่งแต่ละชนิดก็ต่างมีความหมายแตกต่างกันออกไป ในสังคมชนบทเรานิยมปลูกดอกไม้ไว้ที่บ้าน และตามสถานที่ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสดชื่นต่อผู้ที่ได้พบเห็น ได้เกิดความประทับใจ ในสีสัน และรูปทรงต่าง ๆ ของดอกไม้ การปลูกดอกไม้แต่ละชนิด มีทั้งปลูกที่ใช้ประโยชน์ได้ และปลูกเพื่อประดับเพิ่มสีสัน เพิ่มความสวยงามของบ้าน และดอกไม้ที่ปลูกไว้สำหรับบูชาพระ ตามวิถีชนบทบ้านเราจะปลูกดอกไม้ที่สามารถใช้ประโยชน์ได้ด้วยและประดับได้ด้วย เป็นดอกไม้ที่ปลูกได้ง่าย และมีการปลูกแทบทุกบ้าน เพื่อสร้างความงามและทำให้มีความสุข ความสดชื่นต่อตัวเราเองและผู้ที่ได้พบเห็น นอกจากดอกไม้จะมีสีสันสวยงามให้ความสดใส มีกลิ่นหอมที่เป็นเอกลักษณ์ สร้างความสดชื่นให้แก่ผู้พบเห็นแล้ว ดอกไม้แต่ละชนิด แต่ละสี ยังแฝงไปด้วยความหมายอันลึกซึ้ง มนุษย์เราใช้ดอกไม้เป็นสื่อแสดงความรู้สึก แสดงความรักกันมานานแล้ว

ในพื้นที่ชนบทตาม แต่ละครัวเรือนจะมีการปลูกต้นดอกไม้ไว้เกือบทุกบ้าน ส่วนมากจะนิยมปลูกดอกไม้ที่ใช้สำหรับไหว้พระ เช่น ดอกมะลิ พุดซ้อน จะเป็นดอกไม้นิยมปลูกมากที่สุดในหมู่บ้าน และปลูกดอกไม้ประดับตามรั้วบ้าน หน้าบ้าน ข้างบ้าน เป็นความสุข และเป็นกิจกรรมยามว่างของคนในชนบท และเป็นกิจกรรมยามว่างสำหรับคนในครอบครัว ดอกไม้ที่นิยมปลูกตามรั้วบ้านก็จะเป็นดอกคุณนายตื่นสาย ดอกดาวเรือง ดอกบานชื่น ปลูกไว้ตามบริเวณในบ้าน หน้าบ้าน เช่น ดอกมะลิ พุดซ้อน ดอกคูณ ปลูกตามข้างบ้านก็จะเป็นดอกโป๊ยเซียน จำปี จำปา และดอกไม้อื่น ๆ ซึ่งการปลูกดอกไม้เป็นความสุขอีกอย่างหนึ่งของผู้วิจัย ความคิดถึงในการปลูกดอกไม้ช่วยกันกับคุณแม่ และการที่ได้รับดอกไม้จากคนใกล้ชิด เพื่อน ๆ และคนรัก ประโยชน์ของการปลูกดอกไม้ช่วยได้ในหลายเรื่องหลายอย่าง อาทิ ทำให้เรารู้สึกผ่อนคลาย ช่วยคลายเครียดได้ ดอกไม้และสีสันของดอกไม้ สร้างความสุขให้กับมนุษย์ได้ในขณะเดียวกันที่เวลาคิดอะไรไม่ออก



มหาวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

หรือไม่เร่งแจ่มใส เมื่อเห็นดอกไม้ที่ปลูกไว้ก็ทำให้เรามีความสุขได้ การเห็นต้นดอกไม้ที่เราปลูกออกดอกสวยงาม แดกกิ่งก้านออกไป มีความสุขกับการได้ชม ได้ดมกลิ่น ได้สัมผัสในสิ่งที่เราชื่นชอบ ดอกไม้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้รู้สึกสดชื่น สร้างรอยยิ้มได้ และสร้างความสุขให้แก่เราได้ ผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญและความงามของดอกไม้เหล่านี้ ในการนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

หากกล่าวถึงคำว่าศิลปะนั้น ศิลปะมีหลายแขนงแตกต่างกันออกไปในโลกของศิลปะเป็นอีกสิ่งที่มีมนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นจากความรู้สึกรักนึกคิด จินตนาการ เพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านร่างกายและจิตใจ ศิลปะภาพพิมพ์ เป็นผลงานทัศนศิลป์ลักษณะ 2 มิติ คือมีความกว้างและความยาว แสดงมิติที่สามสร้างขึ้นโดยการประกอบกันของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ซึ่งเป็นมิติสองดลคล้ายกับผลงานจิตรกรรม แต่แตกต่างกันที่ภาพพิมพ์ใช้การถ่ายทอดสีจากแม่พิมพ์ลงบนระนาบรองรับแทนที่จะเป็น การขีด ขีด เขียน ป้าย หยด สลัก บนระนาบรองรับโดยตรง ในภาษาอังกฤษเรียก Printmaking หรือ Graphic Arts ซึ่งมีความหมายเดียวกันคือ “ศิลปะภาพพิมพ์”

นี่เองที่เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดแรงบันดาลใจที่ต้องการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ ชุด “ดอกไม้แห่งความสุข” ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ออกมา โดยจะใช้ภาพดอกไม้ รูปทรง ลักษณะของดอกไม้ สีสันอันสดใสของดอกไม้ และความรู้สึกที่ได้รับดอกไม้จากคนรอบข้าง คนรัก และที่คุ้นเคยกับผู้สร้างสรรค์ได้ปลูกไว้เป็นดอกไม้ ที่ใช้ไว้ไหว้พระบ้าง และประดับตามรั้วหน้าบ้านบ้าง เมื่อครั้งก่อนและปัจจุบันนั้น ซึ่งมีความคาดหวังว่า ความรู้สึกมีความสุขกับดอกไม้ที่ปลูกดอกไม้ ที่แสดงออกมาผ่านชั้นเชิงทางศิลปะในแบบภาพพิมพ์นี้ จะเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยให้เห็นความสวยงามของดอกไม้ ได้เห็นความสุขจากดอกไม้ ให้ผู้ที่คนที่ตกอยู่ในความไม่สบายใจ ความเครียด ให้ได้ลองสัมผัสกับสีสันดอกไม้ โดยปรับประยุกต์ให้เป็นไปตามความต้องการของตน จากต้นแบบที่มาจากต้นดอกไม้ สวนดอกไม้ ของผู้วิจัยที่ได้พบเห็นและได้สัมผัสดอกไม้เป็นสิ่ง

สวยงามและทำให้รู้สึกผ่อนคลาย สำหรับตัวผู้วิจัยเองมีความสุขทุกครั้งที่ได้เห็นดอกไม้ ปลูกดอกไม้ ได้อยู่กับดอกไม้ที่มีสีสันสดใสสวยงาม จากมุมมองของผู้วิจัยนั้นพบว่า ดอกไม้มีสีสันสดใสสวยงาม เห็นแล้วทำให้ผู้สร้างสรรค์มีความสุขจึงได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยใช้ความสุขความสวยงามและรูปทรงของดอกไม้ เพื่อแสดงถึงสีสันความสวยงามของดอกไม้ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)

ภาพพิมพ์แกะไม้ คือศิลปะการพิมพ์แบบนูน (relief printing) โดยที่ภาพที่จะพิมพ์ใช้แกะบนผิวไม้ก่อน มีลักษณะเป็น 2 มิติ ส่วนที่จะปรากฏบนภาพพิมพ์จะเป็นระดับเดียวกับหน้าไม้ ส่วนอื่นที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ก็แกะสลักลงไปด้วยสิ่วร่อง ส่วนที่จะให้เป็น “สีขาว” ก็แกะออกไปด้วยมีดหรือสิ่วหน้าแบน เหลือไว้แต่ตัวแบบหรือรูปที่เป็น “สีดำ” ระดับเดียวกับพื้นผิวของหน้าไม้ รูปที่แกะจะแกะตามยาวของเนื้อไม้ซึ่งต่างจากการภาพพิมพ์ลายแกะไม้ (wood engraving) ในยุโรปไม้ที่ใช้จะเป็นไม้บีช ส่วนในประเทศญี่ปุ่นจะใช้ไม้เชอร์รี่ เมื่อต้องการพิมพ์ก็จะทาสีส่วนพิมพ์ด้วยลูกกลิ้งมือ ทำให้หมึกเกาะบริเวณที่ต้องการจะพิมพ์ แต่ไม่เกาะบนส่วนอื่น ๆ ของพิมพ์ที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ การพิมพ์หลายสีก็ใช้พิมพ์ไม้หลายพิมพ์แต่ละสีก็จะใช้พิมพ์ต่างจากสีอื่น ศิลปะการแกะไม้สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้เรียกว่า “การแกะพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์แกะไม้” (xylography) แต่มักจะไม่ใช้กันในการแกะที่แกะเฉพาะแต่ภาพ แต่จะใช้สำหรับการแกะพิมพ์ที่มีทั้งตัวหนังสือและภาพเป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่สร้างแม่พิมพ์โดยการแกะให้เป็นร่องลึกเข้าไป และใช้ผิวบนของส่วนนูน เป็นที่สร้างให้เกิดรูป ในการพิมพ์ต้องใช้ลูกกลิ้ง ที่กลิ้งหมึกแล้วมากลิ้งผ่านไบบนแม่พิมพ์ หมึกพิมพ์จากลูกกลิ้งจะติดเฉพาะผิวบนของส่วนนูนเท่านั้น ส่วนที่สลักลงไปจะไม่ติดหมึก แล้วใช้กระดาษทาบบิด ลงไบบนแม่พิมพ์และกดอัดด้วยเครื่องมือ หรือแทนพิมพ์หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา เทคนิคที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ เช่น Wood Engraving, Wood-Cut, Lion-Cut เป็นต้น (ขุนพล บุญจำเริญ, 2556)



จากความเป็นมาและความสำคัญดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์เห็นความสำคัญของการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ชุด “ดอกไม้แห่งความสุข” จึงได้นำเสนอผลการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่สะท้อนความงามและความสุข

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาแนวเรื่องดอกไม้แห่งความสุข
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ชุดดอกไม้แห่งความสุข

วิธีการศึกษา

1. ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล

1.1 ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ศึกษาข้อมูลจากสภาพแวดล้อมรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับดอกไม้แต่ละชนิดที่ปลูกกันตามแนวรั้วบ้านและนิยมปลูกในบ้านตามชนบท

1.2 ข้อมูลภาคเอกสาร ศึกษาข้อมูลและรวบรวมเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับดอกไม้ ที่มีต่อความสวยงาม ความสุข ความสดใส ที่ได้จากเอกสารสื่อสิ่งพิมพ์ นิตยสาร สารคดี อินเทอร์เน็ตเว็บไซต์ออนไลน์

2. ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลต่าง ๆ ทั้งหมดที่ได้จากข้อมูลทางสภาพแวดล้อมและข้อมูลทางเอกสาร มาวิเคราะห์เลือกเอาแต่ข้อมูลเนื้อหาที่จำเป็นในขอบเขตแนวเรื่องที่ผู้สร้างสรรค์ได้กำหนดไว้ มาเป็นแนวเรื่องในการสนับสนุนเนื้อเรื่องของผลงานสร้างสรรค์ ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

3. ขั้นตอนการจัดทำภาพร่าง

การทำภาพร่างต้นแบบเป็นการนำข้อมูลทางสภาพแวดล้อมและข้อมูลทางเอกสาร มาเป็นต้นแบบทางความคิด ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญในวิธีดำเนินการ

สร้างสรรค์ เพราะเป็นการนำเอาข้อมูลต่าง ๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษามาย่อยทอด
ออกเป็นภาพร่าง โดยอาศัยความรู้ทาง องค์ประกอบศิลป์ รูปทรงและเนื้อหา มา
วิเคราะห์ แล้วร่างภาพเป็นภาพร่างเพื่อจะได้นำไปเป็นต้นแบบในการขยายเป็น
ผลงานสร้างสรรค์

4. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

นำเอาข้อมูลทั้งหมดที่ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลมาจัด
ทำเป็นภาพร่างต้นแบบ แล้วจึงนำมาขยายเป็นผลงานสร้างสรรค์ในชิ้นงานจริง
ด้วยเทคนิครูปแบบศิลปะภาพพิมพ์กึ่งเหมือนจริงด้วยเทคนิคแกะไม้

5. ขั้นตอนการวิเคราะห์ปัญหาและพัฒนาผลงาน

ผลงานสร้างสรรค์ในระยะที่ 1 เป็นการต่อยอดมาจากผลงานสร้างสรรค์
ก่อนหน้านี้ผู้สร้างสรรค์ต้องเข้าใจปัญหาของผลงานสร้างสรรค์ก่อนแล้วนำเอา
ประสบการณ์ในผลงานการสร้างสรรค์ที่ผ่านมาเพื่อมาพัฒนาผลงานสร้างสรรค์
ในชุด ดอกไม้แห่งความสุข และก็พัฒนารูปแบบ เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน
สร้างสรรค์ไปตามระยะ 1-2-3-4-5 ตามลำดับที่ได้กำหนดไว้

6. สรุปผลการสร้างสรรค์

สร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาตามวัตถุประสงค์คือ 1) สร้างสรรค์ตาม
เนื้อหาแนวเรื่อง ดอกไม้แห่งความสุข 2) สร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ในรูปแบบ
กึ่งเหมือนจริงด้วยเทคนิคแกะไม้ให้เป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์จำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น

ผลการศึกษา

1. ศึกษาแนวเรื่องดอกไม้แห่งความสุข

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในแนวเรื่องที่มีชื่อว่า
ดอกไม้แห่งความสุข ผู้วิจัยได้นำข้อมูลด้านสภาพแวดล้อม ข้อมูลเอกสาร และ
อิทธิพลทางศิลปกรรม ที่มีเนื้อหาแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดอกไม้ที่ผู้วิจัยชื่นชอบมา
เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้ศึกษาดอกไม้แต่ละชนิดแต่ละสาย



พันธุ์ ศึกษารูปร่างและสีสันทอดดอกไม้ในแต่ละชนิดที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ที่มีความงามทำให้เกิดจินตนาการ เช่น ดอกบานชื่นเป็นดอกไม้ที่ปลูกกันมากในชนบท เพราะเป็นดอกไม้ที่ปลูกได้ง่าย และมีสีสันทหลากหลาย ลักษณะกลีบดอกที่มีการทับซ้อนกันเป็นชั้น ๆ อย่างสวยงาม ส่วนดอกพุด ในชนบทปลูกไว้สำหรับไหว้พระ โดยเฉพาะในเขตพื้นที่ภาคอีสาน เป็นดอกไม้ที่นิยมปลูกกันมาก นอกจากจะปลูกเพื่อความศรัทธาแล้ว ความสวยงามของดอกไม้ สีสันท ยังทำให้เกิดความสุข สดใส และรู้สึกผ่อนคลายสามารถสร้างความสุข สร้างความสดชื่นแก่ผู้พบเห็น

จากความงามของดอกไม้ ทั้งในส่วนของรูปร่างสีสันทอดดอกไม้ นั้น ทำให้ผู้วิจัยเกิดความประหลาดใจและความอัศจรรย์ใจยิ่งนัก ที่ธรรมชาติได้รังสรรค์ขึ้นมาอย่างงดงาม การทับซ้อนของกลีบดอกไม้ สีสันทที่สวยงาม หรือแม้กระทั่งกลิ่นของดอกไม้ที่มีความหอม แต่ละชนิดก็แตกต่างกันออกไป สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้เมื่อได้สัมผัสรู้สึกถึงความสุข ความเบิกบาน และความสบายใจ นอกจากนี้ ดอกไม้บางชนิดที่เคยได้ปลูกร่วมกันกับแม่เมื่อครั้งยังเยาว์วัยในชนบท การเฝ้าดูวันที่ต้นของดอกไม้เจริญเติบโต ผลิบาน ออกดอกออกผล ทำให้มีความรู้สึกสุขใจมากขึ้นเป็นทวีคูณ เกิดความรักความผูกพันกับดอกไม้ยิ่งนัก เมื่อได้คิดถึงช่วงเวลาแห่งความสุขนั้น รวมไปถึงการได้รับและการได้มอบดอกไม้ให้คนรอบข้าง ยังได้สร้างความรู้สึกอบอุ่นใจ ทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจินตนาการและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบภาพพิมพ์แบบกึ่งเหมือนจริง ถ่ายทอดออกมาด้วยทัศนคติเฉพาะตน ทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระ ในรูปแบบและเนื้อหาของผลงาน

2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้

ชุดดอกไม้แห่งความสุขในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ มีรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบกึ่งเหมือนจริงที่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินที่มีชื่อเสียงในวงการศิลปะหลาย ๆ ท่าน ทั้งอิทธิพลแนวความคิดมาจากดอกไม้และวิธีการแกะไม้ ซึ่งเป็นลักษณะภาพพิมพ์แบบ 2 มิติ มีความลึก ตื้น

และมีมิติในงาน เป็นภาพที่มีระยะใกล้ไกล มีมิติความลึกของภาพ ซึ่งในขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานนั้น เริ่มจากการแกะแผ่นกระดานไม้อัดเป็นแม่พิมพ์ โดยขยายแบบจากภาพร่างต้นแบบให้เท่ากับขนาดของแผ่นไม้อัดที่เตรียมไว้ แล้วคัดลอกลงแผ่นไม้อัด หลังจากนั้นก็แกะเนื้อไม้ในส่วนที่ไม่ต้องการออก เป็นการแกะเนื้อไม้อัดไปที่ละสี เริ่มลงสีจากสีที่อ่อนที่สุดไปหาสีที่เข้มที่สุด เมื่อครบทุกสีตามที่กำหนดเรียบร้อยแล้ว นำผลงานไปตากให้สีแห้งสนิท เป็นผลงานเสร็จสมบูรณ์ทั้งหมด จำนวน 5 ชั้น ดังนี้



ภาพที่ 1 ดอกไม้แห่งความสุข 1
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

2.1 การสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 1

ด้านแนวเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานดอกไม้แห่งความสุข 1 สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกในเรื่องราวที่อยู่ในความทรงจำของผู้วิจัยที่ได้ปลูกดอกไม้กับคุณแม่ และการได้รับดอกไม้จากคนรักคนรอบข้าง คือภาพรอยยิ้มแห่งความสุขที่ได้สัมผัสและพบเจอตามสถานที่ต่าง ๆ เป็นสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่สร้างความสุขความผ่อนคลาย สดใส ร่าเริง สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยเกิดจินตนาการที่ต้องการสร้างสรรค์บรรยากาศความสุขจากดอกไม้ที่แผ่ไปด้วยความสุข ความสวยงาม ตามแบบที่ผู้วิจัยต้องการ ส่วนด้านรูปทรง ผู้วิจัยนำเสนอรูปทรงของดอกไม้ชนิดต่าง ๆ ที่มี การทับซ้อนของกลีบดอก ความสวยงามของสีสันดอกไม้ และรูปทรงของต้นไม้ ใบไม้ของดอกไม้ชนิดนั้น ๆ ที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชนิด เพื่อให้เห็นจุดเด่นที่ต้องการนำเสนอ ส่วนด้านเทคนิค ผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ใช้สีโทนที่แสดงถึงความอบอุ่น โดยการใช้การแกะสีกออกเป็นทีละชั้น เพื่อให้สีทับซ้อนกันให้เกิดมิติและระยะในผลงาน ทำให้เกิดบรรยากาศแสดงออกถึงการทับซ้อนของดอกไม้แต่ละชนิด ส่วนด้านผลงานที่ปรากฏ สามารถสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศของผลงานได้ โดยการเน้นสิ่งที่ต้องการใช้เป็นจุดเด่น คือกลุ่มดอกไม้ที่อยู่ตรงกลางภาพ การใช้สีที่มีความผ่อนคลาย มีการเน้นน้ำหนักทำให้เกิดระยะในผลงาน ในบางพื้นที่มีการใช้รูปทรงและสีที่ไม่สัมพันธ์กับเรื่องราว ทำให้ภาพดูแข็ง ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ และทำให้ผลงานดูขาดความน่าสนใจ

2.2 การสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 2



ภาพที่ 2 ดอกไม้แห่งความสุข 2
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

ด้านแนวเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานดอกไม้แห่งความสุข 2 ต้องการถ่ายทอดบรรยากาศที่สื่อถึงความสุข ความอบอุ่นกับการได้สัมผัส พบเจอดอกไม้ตามสถานที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นดอกลิลาวดี ดอกดาวเรือง ดอกกุหลาบ ดอกบานชื่น ผ่านสีเส้นที่แสดงออกในผลงานที่ต้องการนำเสนอถึงความสวยงามและความสุข ส่วนด้านรูปทรง ผู้วิจัยได้นำเสนอรูปทรงกลีบดอก ใบ กิ่ง ก้านที่พลิ้วไหว สีเส้นที่สดใส อบอุ่นของดอกไม้ ลักษณะดอกไม้และพันธุ์ดอกไม้ ที่มีอยู่ในชุมชนชนบทอีสาน การเน้นจุดเด่นที่ช่อดอกต้องการนำเสนอให้โดดเด่น และปล่อยพื้นที่ว่างให้กลืนไปกับบรรยากาศ เพื่อแสดงถึงสภาพแวดล้อมและบรรยากาศของดอกไม้ในช่วงเวลาที่แสงแดดตกกระทบกลีบดอกมีแสงและเงาปรากฏในกลีบดอกสวยงาม ส่วนด้านเทคนิค ผู้วิจัยใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ โดยใช้ไหมสีที่อบอุ่นบาง ๆ ทับซ้อนสีเพื่อให้มีระยะในการสร้างบรรยากาศ เพื่อสื่อถึงบรรยากาศแห่งความสุขและผ่อนคลาย ส่วนด้านผลงานที่ปรากฏ ผู้วิจัยต้องการสื่อถึงความรู้สึกบรรยากาศ

ความสุขจากดอกไม้ผ่านสีสັນในผลงาน โดยการเน้นสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้เป็นจุดเด่น การใช้สีที่มีความนุ่มนวล เบาบาง เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิดที่แสดงออกในผลงาน แต่ในบางส่วนใช้รูปทรงน้อยจนเกินไป อาจทำให้ขาดความสัมพันธ์กับเรื่องราวทำให้ผลงานดูแล้วขาดองค์ประกอบและน้ำหนัก จึงทำให้ผลงานที่ออกมายังไม่ลงตัว ยังเน้นจุดเด่นหรือส่วนที่ต้องปล่อยให้กลืนไปกับบรรยากาศออกจากกันยังไม่ดีเท่าที่ควร



ภาพที่ 3 ดอกไม้แห่งความสุข 3
 ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

2.3 การสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 3

ด้านแนวเรื่องการสร้างสรรคผลงานดอกไม้แห่งความสุข 3 ผู้วิจัยต้องการสะท้อนถึงสภาพแวดล้อมของดอกไม้ที่เปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลา ผ่านสีสັນในผลงาน เป็นบรรยากาศที่มีความสุข สดใส ผ่อนคลาย ที่แฝงอยู่ในสีสັນของดอกไม้ชนิดนั้น ๆ ส่วนด้านรูปทรง ผู้วิจัยได้นำเสนอรูปทรงของดอกไม้ที่มีทั้งขนาดเล็ก

และใหญ่แตกต่างกันในผลงาน ความงามของสีสันดอก ต้น ใบ กิ่ง ตัดทอนให้
เกิดรูปทรงใหม่ โดยเน้นจุดเด่นที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงการสร้างความสุขที่มา
จากดอกไม้ จัดวางดอกไม้เป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน เน้นสีสร้างบรรยากาศ ส่วนด้าน
เทคนิคผู้วิจัยใช้เทคนิคการแกะไม้ แยกเป็นสีแต่ละชั้น โดยใช้โทนสีอุ่น แต่บาง ๆ
สีที่มีความนุ่มนวล เบาบางอ่อนหวาน เพื่อสร้างบรรยากาศของความสุข สดใส
และอบอุ่น จากดอกไม้ที่ได้สัมผัสและพบเจอ โดยใช้วิธีการแกะสีแต่ละสีออกเป็น
ชั้น ๆ เพื่อให้ผลงานมีมิติ เกิดระยะในผลงาน และมีสีสันที่หลากหลาย ทับซ้อนกัน
ให้ภาพดูมีความตื้นลึกตามลำดับ ส่วนข้อเสนอแนะในการแสดงออกของผลงาน
ที่ปรากฏนั้น การจัดองค์ประกอบยังไม่ลงตัว ทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์ออกมานั้น
ยังไม่ครอบคลุมในเนื้อหา ขาดการเน้นส่วนที่เป็นจุดเด่น รูปทรงของผลงานยังไม่
ตอบสนองต่ออารมณ์ความรู้สึก ขาดน้ำหนักของวัตถุที่อยู่ในระยะหน้า การผลักระยะ
ยังไม่มีความชัดเจน



ภาพที่ 4 ดอกไม้แห่งความสุข 4

ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

2.4 การสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 4

ด้านแนวเรื่องในการสร้างสรรค์ผลงานดอกไม้แห่งความสุข 4 สะท้อนให้เห็นถึงความสุขจากดอกไม้ที่แผ่ไปด้วยความงาม ความอบอุ่น สิ่งเหล่านี้ทำให้ผู้วิจัยเกิดจินตนาการ จากการนำลักษณะรูปทรงของดอกไม้มาถ่ายทอดผ่านทัศนคติส่วนตัว จึงเกิดแรงผลักดันให้สร้างสรรค์ผลงานจากความสุขภายในสู่ความงามที่ปรากฏบนผลงาน ส่วนด้านรูปทรงผู้วิจัยได้ค้นคว้ารูปทรงของดอกไม้ชนิดต่าง ๆ รูปทรงของใบ กิ่ง การซ้อนกันของดอก ลักษณะกลีบดอกของดอกไม้ และสีเส้นของดอกไม้ เพื่อถ่ายทอดผลงานให้เกิดความสมบูรณ์มากขึ้น โดยจัดองค์ประกอบให้ดอกไม้มีความโดดเด่นชัดเจน ส่วนด้านเทคนิคผู้วิจัยใช้เทคนิคการแกะไม้ โดยการแกะเนื้อไม้อัดกลึงสีที่ละเอียด ใช้สีโทนอ่อนดูแล้วสบายตา ผ่อนคลาย รู้สึกสดชื่น และมีความสุข เพื่อสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศของความสุขที่ได้จากสีเส้นของดอกไม้ มีการทับซ้อนกันของสีในเทคนิคเพื่อสร้างระยะ และสีที่หลากหลาย เพื่อให้ผลงานเด่นชัดขึ้น ส่วนข้อเสนอแนะในผลงานที่ปรากฏ การเน้นส่วนที่เป็นจุดเด่นในผลงาน และการปล่อยพื้นที่ว่างให้เกิดบรรยากาศทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น การซ้ำของรูปทรงต่าง ๆ ในผลงานจะทำให้ดูเท่ากันขาดระยะขาดเสน่ห์ การให้น้ำหนักของสีช่วยให้ผลงานดูมีระยะ มีมิติมากขึ้น ช่วยให้ผลงานเกิดความ

ลงตัวและมีความสมบูรณ์



ภาพที่ 5 ดอกไม้แห่งความสุข 5
ขนาด 80 x 100 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้

2.5 การสร้างสรรค์ผลงานระยะที่ 5

ด้านแนวเรื่องในการสร้างสรรค์ผลงานดอกไม้แห่งความสุข 5 สะท้อนให้เห็นถึงความสุขจากความงามของดอกไม้ ทำให้ผู้วิจัยเกิดจินตนาการที่จะถ่ายทอดความงามของดอกไม้เป็นข้อ เป็นกลุ่มแสดงถึงความรัก ความผูกพัน ส่วนด้านรูปทรงผู้วิจัยได้ค้นคว้ารูปทรงของดอกไม้ชนิดต่าง ๆ มาจัดวางในรูปแบบ รูปทรงของใบ กิ่ง การซ้อนกันของดอก ลักษณะกลีบดอกของดอกไม้ และสีสันทของดอกไม้ เพื่อถ่ายทอดผลงานให้เกิดความสมบูรณ์มากขึ้น ส่วนด้านเทคนิคผู้วิจัยใช้เทคนิคการแกะไม้ โดยการแกะสีที่ละชั้นออก ใช้สีที่ดูแล้วสบายตา อบอุ่น ผ่อนคลาย

เพื่อสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศของความสุขที่ได้จากความสวยงามของดอกไม้ จาก สีสันการทับซ้อนกันของดอกไม้ที่เกิดจากเทคนิคการแกะไม้ นั้น ทำให้มีน้ำหนัก มีระยะปรากฏในผลงาน และสร้างสีสันที่หลากหลาย เพื่อให้ผลงานเด่นชัดขึ้น ส่วน การนำเสนอผลงานที่ปรากฏนั้น มีการเน้นจุดเด่นในผลงานและมีการปล่อยพื้นที่ว่างให้เกิดบรรยากาศทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น การซ้ำของรูปทรง ต่าง ๆ ในผลงานจะทำให้ดูเท่ากันขาดระยะขาดเส้น การให้น้ำหนักของสีช่วย ให้ผลงานดูมีระยะ มีมิติมากขึ้น ช่วยให้ผลงานเกิดความลงตัวและมีความสมบูรณ์

สรุปผล

1. แนวเรื่องดอกไม้แห่งความสุข ได้ศึกษาดอกไม้แต่ละชนิดแต่ละสายพันธุ์จากข้อมูลด้านสภาพแวดล้อม ข้อมูลเอกสาร และอิทธิพลทางศิลปกรรม ที่มีเนื้อหาแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดอกไม้ที่ผู้วิจัยชื่นชอบมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้ศึกษาดอกไม้แต่ละชนิดแต่ละสายพันธุ์ ศึกษารูปทรง และสีสันของดอกไม้ในแต่ละชนิดที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ที่มีความงามทำให้เกิดจินตนาการสามารถสร้างความสุข สร้างความสดชื่นแก่ผู้พบเห็น จากความงามของดอกไม้ ทั้งในส่วนของรูปทรงสีสันของดอกไม้ นั้น ทำให้ผู้วิจัยเกิดความรู้สึกประทับใจและความอัศจรรย์ใจที่ธรรมชาติได้รังสรรค์ขึ้นมาอย่างงดงาม การทับซ้อนของกลีบดอกไม้ สีสันที่สวยงาม หรือแม้กระทั่งกลิ่นของดอกไม้ที่มีความหอม แต่ละชนิดก็แตกต่างกันออกไป สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ทำให้เมื่อได้สัมผัสรู้สึกถึงความสุข ความเบิกบาน และความสบายใจ นอกจากนั้น ดอกไม้บางชนิดที่เคยได้ปลูกร่วมกันกับแม่เมื่อครั้งยังเยาว์วัยในชนบท การเฝ้าดูวันที่ต้นของดอกไม้เจริญเติบโต ผลิบาน ออกดอกออกผล ทำให้มีความรู้สึกสุขใจมากขึ้นเป็นทวีคูณ เกิดความรัก ความผูกพันกับดอกไม้ยิ่งนัก เมื่อได้คิดถึงช่วงเวลาแห่งความสุขนั้น รวมไปถึงการได้รับและการได้มอบดอกไม้ให้คนรอบข้าง ยังได้สร้างความรู้สึกอบอุ่นใจ ทำให้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจินตนาการและแนวความคิดในการ

สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบภาพพิมพ์แบบกึ่งเหมือนจริง ถ่ายทอดออกมาด้วยทัศนคติเฉพาะตน ทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างอิสระในรูปแบบและเนื้อหาของผลงาน

2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ชุดดอกไม้แห่งความสุข จำนวน 5 ชิ้น ผู้วิจัยนำเอาแนวความคิดมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในแนวเรื่อง ดอกไม้แห่งความสุข เพื่อตอบสนองอารมณ์ความคิดและจินตนาการที่มีต่อความสวยงามของดอกไม้ที่อยู่ในความทรงจำ เป็นผลงานที่สะท้อนถึงบรรยากาศแห่งความสุขในการได้สัมผัสกับความงาม จึงได้พยายามจัดการกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นให้ลดน้อยลง เพื่อให้เกิดความชัดเจนในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ให้มากที่สุด ผู้สร้างสรรค์ได้ทุ่มเททั้งร่างกายและแรงใจจนทำให้ผลงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีตามที่คาดหวังไว้ โดยการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก บรรยากาศแห่งความสุขผ่านสีในผลงานภาพพิมพ์ชุดนี้ โดยมีขอบเขตของแนวเรื่อง เป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงดอกไม้แห่งความสุข ดอกไม้ที่สร้างความสดชื่น สดใส ผ่อนคลาย ถ่ายทอดผลงานออกมาให้ตอบสนองอารมณ์ความรู้สึกของผู้วิจัยที่มีต่อดอกไม้ เช่น ดอกบานชื่น กุหลาบ และดอกไม้อื่น ๆ ซึ่งในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานนั้น เริ่มจากการแกะแผ่นกระดานไม้อัดเป็นแม่พิมพ์ โดยขยายแบบจากภาพร่างต้นแบบให้เท่ากับขนาดของแผ่นไม้อัดที่เตรียมไว้ แล้วคัดลอกลงแผ่นไม้อัด หลังจากนั้นก็แกะเนื้อไม้ในส่วนที่ไม่ต้องการออก เป็นการแกะเนื้อไม้อัดไปที่ละสี เริ่มลงสีจากสีที่อ่อนที่สุดไปหาสีที่เข้มที่สุด เมื่อครบทุกสีตามที่กำหนดเรียบร้อยแล้ว นำผลงานไปตากให้สีแห้งสนิท แล้วนำไปเข้ากรอบให้เสร็จสมบูรณ์ ส่วนขอบเขตของรูปทรงนั้น เน้นรูปทรงที่มีความเรียบง่าย ไม่ซับซ้อนสามารถสื่อถึงความสวยงามของดอกไม้แต่ละชนิดในชนบทอีสานที่แฝงไปด้วยความสุข สดใส สดชื่น ผ่อนคลาย เรียบง่าย ทำให้เกิดความสวยงามได้อย่างชัดเจน ส่วนด้านเทคนิคและกลวิธี ผลงานส่วนมากจะใช้โทนสีที่แสดงถึงความอบอุ่น เพื่อสะท้อนถึงบรรยากาศและความสุขจากดอกไม้ ส่วนของการใช้กลวิธีในการสร้างสรรค์จะ



สร้างจังหวะของผลงานให้เกิดมิติด้วยสีและเทคนิคที่ผู้สร้างสรรค์มีความถนัด ในด้านรูปแบบ ผลงานเป็นรูปแบบกึ่งเหมือนจริง จำเป็นต้องมีความเข้าใจในลักษณะผลงานด้วยคุณค่าของงานจะเน้นโครงสร้างองค์ประกอบที่น่าสนใจ เพื่อให้เกิดจินตนาการขึ้นมาได้มีการดัดแปลงธรรมชาติโดยนำเอาหลักการจากองค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุทางศิลปะมาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ สวยงามดังที่ผู้สร้างสรรค์ถ่ายทอดออกมา ส่วนด้านรูปทรง เป็นรูปทรงที่เกิดจากแรงบันดาลใจและจินตนาการ จากดอกไม้ ดอกบานชื่น กุหลาบ จำปา ดอกหญ้า ทำให้เกิดการพ้องผันจากรูปทรงดังกล่าวและมีการดัดทอนรูปทรงเพื่อให้ผลงานออกมาในรูปแบบเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ การใช้โครงสร้างของเส้นถือเป็นสิ่งสำคัญมากของผลงาน จังหวะของเส้นจะเกิดการเคลื่อนไหวที่ทำให้ผลงานสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกออกมาได้อย่างประทับใจ การสร้างระยะที่ซับซ้อนต้องอาศัยเส้น เป็นหัวใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบกับรูปทรงและพื้นที่ว่างแสดงถึงสภาพแวดล้อมบรรยากาศความสุข ความสดใส สดชื่นผ่อนคลาย พื้นที่ที่ปล่อยช่องว่างไม่ใหญ่และไม่น้อยจนเกินไปทำให้รู้สึกพอดี ไม่อึดอัด สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจที่มีความสุข ผ่อนคลายไม่เครียดเกินไป ในสิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยดอกไม้ สีสดใสสวยงาม เป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อออกมา รวมไปถึงการใช้แสงและเงาในผลงานต้องอาศัยการกำหนดแสง ให้เกิดจุดเด่นของผลงานและสร้างน้ำหนักให้แก่ผลงาน โดยแสงและเงาสามารถทำให้เกิดความสมดุล มีมิติ เกิดระยะของผลงาน และน้ำหนักของสีให้ความลงตัวทำให้ผลงานดูสมบูรณ์มากขึ้น

อภิปรายผล

1. อภิปรายผลการศึกษาแนวเรื่อง ดอกไม้แห่งความสุข

ความสวยงามของดอกไม้เป็นวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการศึกษาหาข้อมูลเพื่อนำมาเป็นเนื้อหาในการสร้างสรรค์เป็นผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อชุด ดอกไม้แห่งความสุข ในการศึกษาหาข้อมูลสร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูล

ต่าง ๆ จากข้อมูลทางสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวกับดอกไม้ในพื้นที่ถิ่นอีสาน ชนิดที่ปลูก สี สัน สายพันธุ์ต่าง ๆ รวมถึงลักษณะของดอกไม้ที่มีเนื้อหาเชื่อมโยงกับแนวเรื่อง ในการสร้างสรรค์ผลงาน สอดคล้องกับเนื้อหาแนวเรื่องผลงานของ กิตติพงษ์ มากสิน คือ การใช้ดอกไม้ที่มีในพื้นที่ใกล้เคียง เป็นธรรมชาติยึดมั่นในการเขียนภาพให้ได้ เหมือนจริง และมีสีสันที่สดใส รวมถึงการไล่น้ำหนักที่สวยงาม ทำแล้วมีความสุข ทางใจ ผ่อนคลาย อันส่งผลให้เกิดความสุข และความรักในผลงานที่แสดงออกมา

2. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ ชุดดอกไม้แห่งความสุข

ผลงานสร้างสรรค์ในชุดนี้มีวัตถุประสงค์ในข้อที่ 2 คือ การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง ผู้สร้างสรรค์จึงได้นำเนื้อหาข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ข้อมูลเอกสารและอิทธิพลทางศิลปกรรมมาเป็นเนื้อหาและแนวเรื่องในการสร้างสรรค์จนได้สร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงาน ในรูปแบบภาพพิมพ์กึ่งเหมือนจริง ด้านเทคนิคสีการแกะไม้ สอดคล้องกับเทคนิควิธีการผลงานของ ศรีใจ กันทะวัง คือ ใช้เทคนิคสีการแกะไม้ที่มีความสวยงามของเส้นที่ไปในทางเดียวกัน ทำให้ภาพดูเหมือนมีความเคลื่อนไหว การจัดวางรูปทรง จัดวางองค์ประกอบในภาพ ลงสีบรรยากาศและทับซ้อนสีอย่างสวยงาม ลงสีเป็นชั้น ๆ ทับซ้อนกันไปเพื่อให้เกิดระยะของภาพ และเกิดมิติในภาพผลงาน ตัดเส้นโดยการแกะลงให้ลึกกว่าสีชั้นอื่นๆ คัดเน้นรูปทรงหลักจุดเด่นในภาพ แล้วค่อยนำไปพิมพ์ให้เกิดรูปทรง และเก็บรายละเอียดต่าง ๆ ในผลงานสร้างสรรค์จำนวน 5 ชิ้น จนได้บรรลุวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์รูปแบบกึ่งเหมือนจริงด้วยเทคนิคการแกะไม้ในครั้งนี้



ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ ชุด ดอกไม้แห่งความสุข ผู้สร้างสรรค์มีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ข้อเสนอแนะในการนำเอกสารไปใช้ประโยชน์

เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ ชุด ดอกไม้แห่งความสุข สามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบงานภาพพิมพ์ กึ่งเหมือนจริง การนำความรู้ด้านที่มีองค์ความรู้มาสร้างสรรค์ทำให้เกิดความเข้าใจ และเกิดประสบการณ์ในการทำงาน ผลงานสร้างสรรค์ผลงานชุด ดอกไม้แห่งความสุข งานวิจัยฉบับนี้ เป็นผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านความคิดสร้างสรรค์จากประสบการณ์ ที่ตัวของผู้สร้างสรรค์ ได้รับการพัฒนา วิจาร์ณ ดิชม อย่างต่อเนื่อง จากคณะครูอาจารย์ที่ปรึกษา ผลงานและเอกสารประกอบสร้างสรรค์ในชิ้นนี้ อาจสร้างแรงบันดาลใจหรือเป็นอิทธิพล ในการสร้างสรรค์ผลงานสำหรับผู้สนใจในเรื่องและเนื้อหาที่ใกล้เคียงกัน เพื่อเป็นการศึกษา เป็นทิศทางในการหาข้อมูลได้ง่ายขึ้น รวมถึงข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากผู้สร้างสรรค์

2. ข้อเสนอแนะในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 การสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ต้องเข้าใจในเนื้อหาที่กำลังสร้างสรรค์อย่างชัดเจน มีข้อมูลทางสภาพแวดล้อม ข้อมูลเอกสาร และอิทธิพลทางศิลปกรรม เพื่อสนับสนุนเนื้อหาแนวเรื่องและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างง่ายขึ้น

2.2 การวางแผนในการทำงาน เช่น กำหนดระยะเวลาในการทำงานให้เหมาะสมกับงานแต่ละชิ้น มีความเข้าใจในเทคนิคและวิธีการ การสร้างสรรค์ผลงาน จะได้ไม่เกิดการล่าช้าเสียเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน

บรรณานุกรม

- กมล คงทอง. (2543). *ศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ขุนพล บุญจำเริญ. (2556). *ภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) การแนะนำการทำภาพพิมพ์*. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2561, จาก <http://woodcutmahasarakham.blogspot.com>
- ชลุด นิมเสมอ. (2553). *องค์ประกอบศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- มัย ตะตียะ. (2547). *สุนทรีย์ภาพทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- ศุภชัย สุกชีโชติ. (2561). *จิตรกรรม(Painting)*. สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2561, จาก ffa.bpi.ac.th/bk/1story.html
- องค์ประกอบศิลป์*. (2556). สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2561, จาก <http://www.vattaka.com/art/form04.jpg>
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2555). *ศิลปะภาพพิมพ์*. สืบค้นเมื่อ 18 กันยายน 2561, จาก <http://53010610041.blogspot.com/2012/06/printmaking.html>
- Phunnak, Jiraporn. (2562). *ศิลปะภาพพิมพ์ Printmaking หรือ Graphic Arts*. สืบค้นเมื่อ 18 กันยายน 2561, <https://prezi.com/q6cf-nmeezqr/printmaking-graphic-Arts>.

