

การศึกษาอัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라)
The Study of Families Identity in the Family Series
“Reply” (응답하라)

รุ่งเพชร วรพงศาพิตย์¹
Rungphet Varaphongsatit¹

Received: January 13, 2023

Revised: March 13, 2023

Accepted: April 5, 2023



¹สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับชาวต่างประเทศ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
Program in Communicative Thai for Foreigners Faculty of Humanities
and Social sciences, Nakhon Ratchasima Rajabhat University
(Email: rungphet_husokku@hotmail.com)

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนออัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라) โดยการนำแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์มาใช้เป็นกรอบแนวคิดในการวิจัย ศึกษาจากซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라) ซึ่งเป็นซีรีส์เกาหลีที่มีจำนวน 3 เรื่อง คือ Reply 1997, Reply 1994 และ Reply 1988 ซีรีส์ทั้ง 3 เรื่องในตระกูล Reply นี้เป็นซีรีส์ที่มีการนำเสนอเนื้อหาย้อนหลังเหตุการณ์ไปตามปี ค.ศ. ต่าง ๆ ที่ปรากฏในแต่ละเรื่อง โดยเนื้อหาของซีรีส์ในแต่ละเรื่องเน้นไปที่เรื่องของความรักในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ ความรักระหว่างคนในครอบครัว ความรักระหว่างเพื่อน ความรักระหว่างคนรัก และความรักระหว่างแฟนคลับกับศิลปิน

ผลการศึกษาพบว่าในซีรีส์ตระกูล Reply นี้มีการนำเสนออัตลักษณ์ครอบครัว 4 รูปแบบ คือ 1) ให้ความสำคัญในเรื่องต่าง ๆ ของคนในครอบครัว 2) คนในครอบครัวมีความรักและความห่วงใยต่อกัน 3) พ่อต้องเข้มแข็ง 4) แม่คือผู้เสียสละ อาจกล่าวได้ว่าซีรีส์ชุดนี้ทั้ง 3 เรื่องให้ความสำคัญในเรื่องของความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวเป็นอันดับหนึ่ง นอกจากการวิจัยนี้จะได้ทราบการนำเสนออัตลักษณ์ครอบครัวในรูปแบบต่าง ๆ แล้ว ยังได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์เกาหลีได้ในอดีตอีกด้วย

คำสำคัญ: อัตลักษณ์, ซีรีส์เกาหลี, ซีรีส์ตระกูล Reply

Abstract

The objective of this article was to study families identity in the series which the identity approach was applied as a framework in this research. Data were collected from the series broadcasted in Korea which were divided into 3 episodes including Reply 1997, 1994, and 1988. The content in each episode was presented turning

back time to situations according to the years mentioned. In each episode, the content would emphasize on various relationships of love such as family, friends, beloved, or even fans and their idols.

The result revealed that there were four identities; 1. Emphasizing on family issues of their members, 2. Giving love and concern toward them, 3. Father figure must be strong type, 4. Mother figure must be sacrificial. It might be claimed that these three episodes of the series pay the most attention to the relationships among family members This series was not only presented various identities toward family but a history of South Korea in each period also.

Keywords: Identity, Korean Series, Family Series “Reply”

บทนำ

ซีรีส์ตระกูล “Reply” หรือ “응답하라” ประกอบด้วยซีรีส์ทั้งหมด 3 เรื่องคือ Reply 1997 ออกอากาศในปี พ.ศ. 2555, Reply 1994 ออกอากาศในปี พ.ศ. 2556 และ Reply 1988 ออกอากาศในปี พ.ศ. 2558 ซึ่งทั้งหมดนี้ออกอากาศผ่านทางสถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวีช่อง tvN ของสาธารณรัฐเกาหลี (เกาหลีใต้) และถือเป็นซีรีส์ที่มีเรตติ้งสูงในบรรดาซีรีส์ที่ออกอากาศผ่านทางสถานีโทรทัศน์เคเบิลทีวี โดยเฉพาะ Reply 1988 หนึ่งในซีรีส์ชุดนี้ที่ครองเรตติ้งติดอันดับ 1 มาตลอดนับตั้งแต่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2558 เป็นต้นมา (Koserries, 2562) ซึ่งซีรีส์ทั้ง 3 เรื่องนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวย้อนอดีตการใช้ชีวิตของเหล่าบรรดาตัวละครในเรื่องไปในปี ค.ศ. 1997, ค.ศ. 1994 และ ค.ศ. 1988 ตามลำดับ โดยในซีรีส์ตระกูลนี้ทั้ง 3 เรื่องนั้นนอกจากจะมีการนำเสนอเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของเกาหลีใต้ที่ควรค่าต่อการศึกษาแล้วยังมีการนำเสนอความเป็น

ตัวตนของชาวเกาหลีใต้ในยุคสมัยนั้นที่มีการนำเสนอผ่านซีรีส์อีกด้วย

ละครโทรทัศน์, ละครชุด หรือ ซีรีส์ (Series) พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 (2556) ได้ให้คำนิยามเอาไว้ว่า หมายถึง ละครชุดที่แสดงทางโทรทัศน์ มีการตกแต่งฉากให้เหมือนจริง อาจกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์ เป็นละครที่แบ่งเผยแพร่เป็นตอน (Episode) หลายตอนต่อเนื่องกัน เช่น เป็นรายวันหรือรายสัปดาห์ และซีรีส์ทุกตอนมีเนื้อหาต่อเนื่องกัน มีนักแสดงและมีรูปแบบอย่างเดียวกัน (สารานุกรมเสรีวิกิพีเดีย, 2564) ซึ่งละครโทรทัศน์ของเกาหลีนั้นนับว่าเป็นสินค้าส่งออกนำรายได้เข้าประเทศได้มากมายมหาศาลด้วยเนื้อหาของเรื่องที่มีความแปลกใหม่น่าสนใจ ดารานักแสดงที่มีการแสดงได้สมบทบาท ทั้งหมดนี้ล้วนแล้วแต่เป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีส่วนทำให้ละครโทรทัศน์ของเกาหลีได้รับความนิยมอย่างมากมายทั้งในประเทศ และต่างประเทศรวมถึงประเทศไทยด้วยที่ได้มีการนำละครโทรทัศน์ของเกาหลีมาแปลเป็นภาษาไทยทั้งยังซื้อลิขสิทธิ์มาเพื่อฉายในประเทศไทย สิ่งเหล่านี้เป็นการแสดงให้เห็นกระแสความนิยมของละครโทรทัศน์เกาหลีต่อผู้ชมในประเทศไทย

สาธารณรัฐเกาหลี หรือเกาหลีใต้ (South Korea) เป็นประเทศที่มีประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนาน มีความน่าสนใจทางด้านศิลปวัฒนธรรมมากมาย ซึ่งหากจะกล่าวถึงเกาหลีใต้ในเรื่องของความน่าสนใจทางด้านวัฒนธรรมนั้น ปิตีศรีแสงนาม (2561) ได้กล่าวถึงวัฒนธรรมความนิยมในด้านต่าง ๆ ของเกาหลีใต้เอาไว้ว่า ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ประเทศเกาหลีใต้ประสบความสำเร็จอย่างมากในการขับเคลื่อนความมั่งคั่งผ่านทาง “สินค้าทางวัฒนธรรม” ไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรม ดนตรี ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และสื่อบันเทิงต่าง ๆ รวมถึงการศึกษา การท่องเที่ยว โดยเฉพาะ “ละครโทรทัศน์” หรือที่รู้จักกันในนาม “ซีรีส์” ของเกาหลีใต้ที่มีความนิยมทั้งในประเทศและต่างประเทศ

อาจกล่าวได้ว่า “ซีรีส์เกาหลี” เป็นสิ่งที่น่าสนใจหากต้องการจะศึกษาวัฒนธรรม ตลอดจนการนำเสนออัตลักษณ์ความเป็นตัวตนของชาวเกาหลีใต้

และเนื่องจากซีรีส์ตระกูล Reply นี้เป็นซีรีส์ชุดที่ได้รับความนิยมจากทั้งผู้ชมชาวไทยและผู้ชมชาวเกาหลีใต้ดังที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาอัตลักษณ์จากซีรีส์ตระกูลนี้ โดยเฉพาะอัตลักษณ์ครอบครัวที่ซีรีส์ทั้ง 3 เรื่องมีการนำเสนอออกมาได้อย่างน่าสนใจว่าจะมีการนำเสนอออกมาในรูปแบบใดบ้าง ดังนั้นผู้วิจัยจึงเลือกที่จะศึกษาการนำเสนออัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라)

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라)

วิธีการศึกษา

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยผู้วิจัยได้มีการดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. สืบค้นและทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาอัตลักษณ์

ผู้วิจัยได้เลือกใช้แนวคิดเกี่ยวกับอัตลักษณ์ (Identity) เพื่อนำมาใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล โดยอัตลักษณ์ เป็นลักษณะเฉพาะของบุคคลซึ่งรวมสติปัญญา คุณธรรม จริยธรรม ความประพฤติที่แสดงออกเป็นลักษณะนิสัยของบุคคลนั้น (Barler, 2012 and Jenkins, 1996)

2. การเก็บรวบรวมข้อมูล

งานวิจัยเรื่อง การศึกษาอัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라) ผู้วิจัยได้ศึกษาซีรีส์เกาหลีตระกูล Reply ซึ่งเป็นซีรีส์ที่ได้รับความนิยม จำนวน 3 เรื่อง ได้แก่ Reply 1997, Reply 1994 และ Reply 1988 โดยเฉพาะ Reply 1988 หนึ่งในซีรีส์ตระกูลนี้ที่มีเรตติ้งสูงสุดตลอดกาลของช่อง

เคเบิลในเกาหลี โดยมีเรตติ้งสูงถึง 18.803% (Koserries, 2562) ดังรายละเอียดในตารางที่ 1

ตารางที่ 1 รายชื่อซีรีส์อันดับ 1-10 ที่ทำเรตติ้งเฉลี่ยสูงสุดทั่วประเทศในประวัติศาสตร์ช่องเคเบิล (ภาพจาก : <https://today.line.me/th/v2/article/ymyv2k>)

#	Drama	Channel	Highest nationwide AGB Nielsen Rating ^[143]	Final episode date	Ref.
1	<i>Reply 1988</i>	tvN	18.803%	16 January 2016	[144][142]
2	<i>Guardian: The Lonely and Great God</i>		18.680%	21 January 2017	[145]
3	<i>Mr. Sunshine</i>		18.129%	30 September 2018	[146]
4	<i>Sky Castle</i>	JTBC	15.780%	(currently airing)	[147]
5	<i>100 Days My Prince</i>	tvN	14.412%	30 October 2018	[148]
6	<i>Signal</i>		12.544%	12 March 2016	[149]
7	<i>The Lady in Dignity</i>	JTBC	12.065%	19 August 2017	[150][151]
8	<i>Reply 1994</i>	tvN	11.509%	28 December 2013	[152]
9	<i>Prison Playbook</i>		11.195%	18 January 2018	[153]
10	<i>Childless Comfort</i>	JTBC	10.715%	17 March 2013	[154][155]

โดยซีรีส์ทั้ง 3 เรื่องมีการออกอากาศผ่านทางสถานีโทรทัศน์ช่อง tvN ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ช่องเคเบิลของสาธารณรัฐเกาหลีใต้ โดยมีการออกอากาศตามลำดับ ดังรายละเอียดในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 รายชื่อซีรีส์ตระกูล Reply ที่ผู้วิจัยศึกษา

ลำดับที่	ชื่อเรื่อง	วันที่ออกอากาศ	จำนวนตอน
1	Reply 1997 (응답하라 1997)	วันที่ 24 กรกฎาคม – 18 กันยายน 2555	16 ตอน
2	Reply 1994 (응답하라 1994)	วันที่ 18 ตุลาคม – 28 ธันวาคม 2556	21 ตอน
3	Reply 1988 (응답하라 1988)	วันที่ 6 พฤศจิกายน 2558 – 16 มกราคม 2559	20 ตอน

ผู้วิจัยทำการศึกษาซีรีส์ทั้ง 3 เรื่องจากตัวบทที่ได้แปลเป็นภาษาไทยผ่านทางแอปพลิเคชัน iQIYI และมีวิธีการเก็บข้อมูลโดยการถอดบทสนทนาของตัวละคร

3. การวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ผู้วิจัยได้ศึกษาตัวบทซีรีส์เกาหลีตระกูล Reply (응답하라) จำนวน 3 เรื่องได้แก่ Reply 1997 (จำนวน 16 ตอน), Reply 1994 (จำนวน 21 ตอน) และ Reply 1988 (จำนวน 20 ตอน) ได้แปลเป็นภาษาไทยผ่านทางแอปพลิเคชัน iQIYI และมีวิธีการเก็บข้อมูลโดยการถอดบทสนทนาของตัวละคร

3.2 คัดเลือกข้อมูลโดยการเลือกเอาเฉพาะเนื้อหาในส่วนที่เป็นการนำเสนอลักษณะอัตลักษณ์ความเป็นครอบครัวที่ปรากฏในตัวบท

3.3 นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลมาสังเคราะห์การนำเสนอลักษณะอัตลักษณ์ความเป็นครอบครัวโดยแยกเป็นประเด็น

3.4 สรุปและอภิปรายผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ และยกตัวอย่างประกอบ

ผลการศึกษา

การศึกษาเรื่อง การศึกษาอัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라) ผู้วิจัยพบการนำเสนออัตลักษณ์ครอบครัว 4 ประเด็นได้แก่ 1. การให้ความสำคัญในเรื่องต่าง ๆ ของคนในครอบครัว 2. คนในครอบครัวมีความรักและความห่วงใยต่อกัน 3. พ่อต้องเข้มแข็ง และ 4. แม่คือผู้เสียสละ ปรากฏผลการวิจัยดังนี้

1. การให้ความสำคัญในเรื่องต่าง ๆ ของคนในครอบครัว

ซีรีส์ตระกูล Reply ทั้ง 3 เรื่อง ได้มีเหตุการณ์ที่เป็นการนำเสนอให้เห็นว่าตัวละครในเรื่องได้มีการให้ความสำคัญต่อคนในครอบครัวในหลาย ๆ เรื่อง โดยเฉพาะการให้ความสำคัญเกี่ยวกับการศึกษา และการให้ความสำคัญในวันสำคัญของสมาชิกในครอบครัว ดังนี้

1.1 การให้ความสำคัญเกี่ยวกับการศึกษา เนื่องจากการดำเนินเรื่องของซีรีส์ทั้ง 3 เรื่อง มีตัวละครที่กำลังอยู่ในวัยเรียนทั้งหมด คือ Reply 1997 ตัวละครเอกเป็นกลุ่มของนักเรียนในช่วงมัธยมศึกษาปลาย, Reply 1994 ตัวละครเอกเป็นกลุ่มของนักศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย และ Reply 1988 ตัวละครเอกเป็นกลุ่มของนักเรียนในช่วงมัธยมศึกษาปลาย และมหาวิทยาลัย ผู้วิจัยพบว่า พ่อแม่ของตัวละครที่เป็นนักเรียน และนักศึกษาในเรื่องนี้ต่างให้ความสำคัญกับเรื่องการศึกษาของลูก ๆ ของตนเองทุกครอบครัว เช่น ตัวละครพ่อแม่ในเรื่อง Reply 1988 ที่ให้ความสำคัญกับการเตรียมตัวสอบเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยของลูกตนเอง เมื่อลูกเริ่มเข้าเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายก็ได้มีการให้ลูกได้เรียนพิเศษเพื่อเป็นการติวเนื้อหาที่จำเป็น ดังตัวอย่างบทสนทนาในสถานการณ์ต่อไปนี้

บทสนทนาในครอบครัวของต็อกซอนพ่อแม่ให้เธอเรียนพิเศษเพื่อจะได้สอบเข้ามหาวิทยาลัยให้ได้

ต็อกซอน : ไม่ ก็บอกแล้วไงว่าไม่ให้พี่สอนให้

แม่ : ยัยเด็กนี้ แกมีโอกาสนักเรียน ๆ ไปนึกเสียว่าทำเพื่อพี่สาวแกบ้างเรียน ๆ ไปเถอะ

ต็อกซอน : หนูบอกว่าไม่เอาไง

แม่ : แกยังไม่เข้าใจอีกเธอยัยเด็กนี้ แม่ของจองฮวานอยากให้ค่าขนมพี่สาวแกก็เลยทำอย่างนั้น จองฮวานไม่จำเป็นต้องเรียนพิเศษหรอกคนที่ต้องการครูสอนพิเศษคือแกคนเดียว อย่างไรวันนี้ก็ต้องเริ่มเรียน อย่าคิดว่าพี่สาวแกสให้คิดว่าเป็นครู

(Reply 1988, 2558)

ภาพที่ 1 บทสนทนาในครอบครัวของต็อกซอนพ่อแม่ให้เธอเรียนพิเศษเพื่อจะได้สอบเข้ามหาวิทยาลัยให้ได้

จากตัวอย่างบทสนทนาข้างต้น เป็นสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง Reply 1988 เหตุการณ์เกิดขึ้นที่บ้านของตัวละครต๋อชอนซึ่งโดยพื้นฐานแล้วเธอเป็นเด็กที่สอบได้ระดับคะแนนที่เกือบจะต่ำสุดในบรรดาสายชั้นเรียนทั้งหมด ดังนั้นพ่อและแม่จึงกังวลเรื่องการเรียนของเธอเป็นพิเศษเพราะในปีหน้าจะต้องเตรียมสอบเข้ามหาวิทยาลัยแล้วถ้าหากยังเป็นแบบนี้อยู่อาจจะไม่สามารถสอบเข้าเรียนในมหาวิทยาลัยได้ พ่อแม่จึงอยากให้เธอเรียนพิเศษกับโบราพี่สาวของเธอที่เรียนเก่งทั้งยังเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยโซลซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยอันดับ 1 ของเกาหลีใต้ สถานการณ์นี้เป็นตัวอย่างที่แสดงให้เห็นว่าพ่อแม่ชาวเกาหลีใต้ให้ความสำคัญกับเรื่องการเรียนของลูกมาเป็นอันดับหนึ่ง ยิ่งลูกของตนไม่มีความสามารถทางด้านการเรียนก็ยิ่งเป็นห่วงมากขึ้นเพราะเกรงว่าหากสอบเข้ามหาวิทยาลัยไม่ได้ลูกจะลำบากและไม่มีความสุขที่ดี

นอกจากตัวอย่างดังกล่าวแล้ว ยังพบการนำเสนอเกี่ยวกับการให้ความสำคัญเรื่องการศึกษาของลูกอยู่ในซีรีส์เรื่องอื่นในซีรีส์ตระกูล Reply นี้อีกเช่นใน Reply 1997

บทสนทนาของช็วอนและพ่อของเธอ

ช็วอน : ถ้าพ่อซื้อกางเกงยีนส์ให้ หนูสัญญาว่าจะตั้งใจเรียน

พ่อ : แกก็มีชุดนักเรียนอยู่แล้วจะเอากางเกงยีนส์ไปทำไรอีก ...แกนี่มันไร้ยางอายจริง ๆ ถึงจะเป็นลูกสาวก็เถอะแต่แกมาขอซื้อกางเกงยีนส์ทั้งที่เพิ่งสอบได้ทีโอเล่เนี่ยะ ถ้าแกไม่อยากเรียนแล้วแกไปโรงเรียนทำไม ลาออกไปเลยไม่ดีกว่าเหรอ ไปทำงานที่โรงงานแล้วก็เก็บเงินด้วยตัวเอง คราวนี้ฉันจะไม่บ่นอะไรเลย

ช็วอน : พ่ออยากให้ลูกสาวคนเดียวของพ่อออกจากโรงเรียนไปทำงานโรงงานเหรอ

พ่อ : มันก็คงจะดีกว่ามองแกวิ่งตามลิงพวกนั้น

(Reply 1997, 2555)

ภาพที่ 2 บทสนทนาของช็วอนและพ่อของเธอ

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นเหตุการณ์ที่ชีวิตและพ่อของเธอทะเลาะกัน เรื่องที่เธอขอให้พ่อซื้อกางเกงยีนส์ให้ แต่พ่อไม่ซื้อให้และบอกว่าสอบได้ที่โหล ทำไม่ยังกล้าขอให้ซื้อของให้ นอกจากนี้เขายังประชดประชันด้วยการบอกให้เธอ ลาออกไปหางานทำแล้วเก็บเงินเองจะรู้สึกดีกว่าที่เห็นลูกวิ่งตามผู้ชาย (ตัวละคร ชีวิตเป็นนักศึกษาที่ไม่ค่อยสนใจการเรียน สนใจแต่เรื่องของการเป็นดารา ร้อง วง H.O.T. ซึ่งเป็นวงบอยแบนด์ที่มีชื่อเสียงในขณะนั้น) พ่อของชีวิตไม่อยากให้ ลูกไปวิ่งตามงานนักร้องเพราะรู้สึกเป็นเรื่องไร้สาระและทำให้ผลการเรียนของเธอตก ดังนั้นเมื่อไหร่ก็ตามที่ทราบว่าคุณสาวไปวิ่งตามงานนักร้องเขาจะไม่พอใจ เนื่องจากต้องการให้ลูกตั้งใจเรียนหนังสือเพื่ออนาคตของตัวเองดีกว่าจะได้ไม่ต้องลำบากในอนาคต

ตัวอย่างซีรีส์ตระกูล Reply ที่ได้กล่าวมา ล้วนแล้วแต่เป็นการตอกย้ำให้เห็นว่าพ่อแม่ชาวเกาหลีไม่ว่าจะมีฐานะร่ำรวย หรือยากจน ต่างก็ให้ความสำคัญกับการเรียนของลูกตนเองทั้งนั้น เนื่องจากพวกเขามองว่าการศึกษาเป็นสิ่งสำคัญ เพราะจะทำให้ในอนาคตข้างหน้าลูกจะได้ไม่ลำบากและสามารถยืนด้วยตนเองได้เมื่อพวกเขาไม่อยู่แล้ว

1.2 การให้ความสำคัญต่อวันสำคัญของสมาชิกในครอบครัว ครอบครัวของชาวเกาหลีในซีรีส์ตระกูล Reply ต่างให้ความสำคัญในวันสำคัญของสมาชิกในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็นงานวันเกิด งานแต่งงาน งานเกษียณอายุ หรือโอกาสพิเศษต่าง ๆ ที่สมาชิกในครอบครัวได้มีส่วนร่วม พวกเขาต่างให้ความสำคัญต่อสิ่งเหล่านี้แทบทั้งสิ้น ดังปรากฏบทสนทนาในสถานการณ์ต่อไปนี้

เหตุการณ์ที่ครอบครัวของต็อกซอนรอดูเธอที่ได้รับโอกาสเป็นหนึ่งในผู้ถือป้ายนำขบวนนักกีฬาแต่ละประเทศในงานโอลิมปิกที่กรุงโซล

แม่ : มาตีมือไรแต่หัววันเนี่ย

พ่อ : คุณนี่ะวันนี้นั้นดีจะขาดเปียร์ไปได้อย่างไร อีกอย่างลูกสาวคนรองของเราได้สืบทอดจิตวิญญาณของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกได้ไปโอลิมปิกเสียวนะ

แม่ : โบราธิบออกมาเร็วจะเริ่มแล้ว

.....
โนฮิล : คงใกล้ออกมาแล้ว

แม่ : โบรา ออกมาเร็ว ต็อกซอนจะมาแล้ว

โบรา : ไม่ดู (แต่เอาหูแนบประตูห้องเพื่อแอบฟัง)

โนฮิล : ใกล้ออกมาแล้วพ่อ หลังจอร์แดนนะ

พ่อแม่ : ออกมาแล้ว ๆ

(Reply 1988, 2558)

ภาพที่ 3 เหตุการณ์ที่ครอบครัวของต็อกซอนรอดูเธอที่ได้รับโอกาสเป็นหนึ่งในผู้ถือป้ายนำขบวนนักกีฬาแต่ละประเทศในงานโอลิมปิกที่กรุงโซล

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นบทสนทนาที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์ของซีรีส์ Reply 1988 ครอบครัวของต็อกซอนได้นั่งอยู่หน้าจอโทรทัศน์เพื่อรอชมการถ่ายทอดสดการเปิดกีฬาโอลิมปิก ซึ่งจัดขึ้นที่กรุงโซล สาธารณรัฐเกาหลี ในปี ค.ศ. 1988 เนื่องจากต็อกซอนได้รับเลือกให้ไปถือป้ายเดินนำขบวนนักกีฬาประเทศยูกันดา ซึ่งการที่จะได้รับคัดเลือกแบบนี้ไม่ได้ง่าย ๆ ดังนั้นเหตุการณ์นี้จึงถือเป็นโอกาสพิเศษที่เกิดขึ้นกับตัวละครต็อกซอน คนในครอบครัวจึงตั้งตารอด้วยความรู้สึกยินดี ยิ่งเมื่อเห็นเธอเดินถือป้ายนำขบวนนักกีฬาทั้งพ่อแม่พี่น้องของต็อกซอนต่างก็ภูมิใจกับวันพิเศษเช่นนี้ของเธอ แม่ของต็อกซอนโทรศัพท์ไปขอให้เพื่อนบ้านช่วยอัด VDO เอาไว้เพื่อจะได้เอามาเปิดดูได้อีกในคราวหลังตัวละครทุกตัวต่างตื่นเต้นและดีใจทันทีที่เห็นเธอในจอโทรทัศน์

2. คนในครอบครัวมีความรักและความห่วงใยต่อกัน

ผลการวิจัยพบว่าในซีรีส์ตระกูล Reply ทั้ง 3 เรื่อง ปรากฏการนำเสนอความรักและความห่วงใยของคนในครอบครัวที่มีต่อกัน อาทิ ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่ รวมถึงความรักของพี่น้องที่มีต่อกัน ในเรื่องต่าง ๆ ดังจะกล่าวถึงจากสถานการณ์ต่อไปนี้

2.1 ความรัก ความห่วงใยของพ่อแม่ที่มีต่อลูก การนำเสนอความรัก ความห่วงใยของพ่อแม่ที่มีต่อลูกนั้น ปรากฏในซีรีส์ตระกูล Reply ทุกเรื่อง และพบในหลายเหตุการณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

Reply 1988 ได้มีการกล่าวถึงตัวละครพ่อของแท็กที่ โดยปกติตัวละครตัวนี้เป็นตัวละครที่มีนิสัยเฉื่อย ๆ อยู่เรื่อย ๆ ไปวัน ๆ แต่เมื่อใดก็ตามที่เป็นเรื่องของลูกชายของเขา ตัวละครตัวนี้จะมีการแสดงออกที่ทำให้ผู้ชมได้ทราบถึงความรักของเขามีต่อลูก เช่น ในเหตุการณ์ที่กล่าวถึงเครื่องบินตกในต่างประเทศ ซึ่งในสถานีโทรทัศน์ได้นำเสนอข่าวว่าลูกชายของเขาได้โดยสารอยู่ในเครื่องบินลำนั้นด้วยส่งผลให้ตัวละครตัวนี้ตกใจมากจนแทบเสียสติ เขาพยายามทุกวิถีทางเพื่อที่จะติดต่อไปยังทีมงานผู้ดูแลลูกชายของตนให้ได้ ดังปรากฏในบทสนทนาต่อไปนี้

เหตุการณ์ที่ตัวละครพ่อของแท็กซึ่งโดยปกติเป็นคนเฉื่อย ๆ แต่เมื่อทราบข่าวเกิดเหตุการณ์เครื่องบินตก ก็เป็นห่วงลูกชายตัวเองจนขาดสติ

พ่อ : แท็กอยู่ที่ไหน อยู่ไหน

ผู้ติดตามแท็ก : คุณคือ... พ่อแท็กใช่ไหมครับ

พ่อ : แท็ก ...แท็กตอนนี้อยู่ในโรงแรมโซ่ไหม โซ่ไหม อยู่ที่ไหนจริง ๆ โซ่ไหม โซ่ไหม โรงแรม... อยู่ที่ไหน
โรงแรมโซ่ไหม เขาอยู่ที่นั่นจริง ๆ โซ่ไหม

ผู้ติดตามแท็ก : ครับ ๆ พ่อแท็ก เอ่อ แท็กกำลังอาบน้ำอยู่ครับ ผมเห็นเขาเดินเข้าไปเองกับตาครับ

(Reply 1988, 2558)

ภาพที่ 4 เหตุการณ์ที่ตัวละครพ่อของแท็กซึ่งโดยปกติเป็นคนเฉื่อย ๆ แต่เมื่อทราบข่าวเกิดเหตุการณ์เครื่องบินตกก็เป็นห่วงลูกชายตัวเองจนขาดสติ

หรือแม้เหตุการณ์ที่ไม่ได้ร้ายแรง เช่น เหตุการณ์ฝนตก ตัวละครตัวนี้ก็จะไปยืนการร่มรอรับลูกชายของตนอยู่หน้าชมรมพาดูก โดยที่ไม่ยอมเข้าไปรอด้านในห้องที่ลูกของตนฝึกซ้อมอยู่ด้วยกลัวว่าจะเป็นการรบกวน เขาเพียงแค่มายืนการร่มรอที่หน้าชมรมเท่านั้น แม้ตัวเองจะต้องถูกละองฝนก็ไม่เป็นไร ขอแค่ลูกของตนไม่เปียกฝนกลับบ้านก็เพียงพอ

นอกจากนี้ยังพบว่า แม่ตัวละครในเรื่องจะไม่ได้เป็นพ่อแม่ลูกโดยสายเลือด แต่พวกเขาก็มีความรัก ความหวังดีให้กันเหมือนเป็นสายเลือดเดียวกัน เช่น ตัวละครแจจุนซึ่งเป็นลูกชายของเพื่อนสนิทพ่อแม่ของนาจอง แม้โดยสายเลือดเขาไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกับครอบครัวนี้ แต่พ่อแม่ของนาจองก็ให้ความรักเขาเหมือนกับเป็นลูกคนหนึ่ง ดังปรากฏเหตุการณ์ในบทสนทนาต่อไปนี้

บทสนทนาของพ่อแม่ของนาจองที่บอกกล่าวแจจุนที่กำลังจะย้ายออกจากบ้านเข้าไปอยู่ที่พักแถวโรงพยาบาลที่ฝึกงานอยู่

แจจุน : แม่ครับผมไปก่อนนะ

พ่อ : เดี่ยว ๆ เานี้ไปใส่หลังรถ

แจจุน : นืออะไรหือครับ

แม่ : ข้าวหุงสุกแล้วนะสิ พอย้ายเข้าไปแล้วรีบเสียบปลั๊กตู้เย็นเลย เอาใส่ไว้ในตู้เย็น แล้วค่อย ๆ เอาออกมาอุ่นกินนะ ผันแบ่งเป็นชุด ๆ ให้พอกินแล้ว ค่อย ๆ เอาออกมาเวฟกินทีละมือนะ ...ถ้าอยู่คนเดียว การหุงข้าวนะวุ่นวายจะตายไป เข้าใจนะ เอาไปใส่ช่องแช่แข็งไว้ก่อน

แจจุน : ครับแม่ ขอบคุณมากนะครับ

.....

แม่ : จะกินอะไรก็อย่าลืมดูวันหมดอายุดี ๆ นะ

พ่อ : แล้วก็อย่าลืมปิดหน้าต่างเวลาฝนตกหิมะตกละ ไว้แดดออกค่อยเปิด

แม่ : แล้วก็อย่าใส่ถุงเท้าสลับคู่ล่ะ

(Reply 1994, 2556)

ภาพที่ 5 บทสนทนาของพ่อแม่ของนาจองที่บอกกล่าวแจจุนที่กำลังจะย้ายออกจากบ้านเข้าไปอยู่ที่พักแถวโรงพยาบาลที่ฝึกงานอยู่

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นเหตุการณ์ที่แจจุนขอย้ายออกจากบ้านเช่าของพ่อแม่ของนางจอง โดยให้เหตุผลว่าต้องการย้ายไปอยู่ใกล้กับโรงพยาบาลที่ตนกำลังฝึกงานอยู่เพื่อความสะดวกสบายในการเดินทาง ในวันที่เขาจะเดินทางออกจากบ้านหลังนี้ตัวละครพ่อแม่ของนางจองต่างก็กำชับเขาในเรื่องต่าง ๆ

ด้วยความเป็นห่วงเนื่องจากตัวละครแจจุนนี้เป็นตัวละครที่ไม่มีความรอบคอบ ทั้งยังไม่ค่อยดูแลตัวเอง ผู้ใหญ่ทั้งสองจึงค่อนข้างที่จะเป็นห่วงเขาเป็นพิเศษ แม่ของนางจองได้หุงข้าวและแยกเป็นชุดเอาไว้ให้เขานำไปอุ่นกินที่พัก

2.2 ความรัก ความห่วงใยของพี่น้อง การนำเสนอความรัก ความห่วงใยของพี่น้องที่มีต่อกัน มีปรากฏในซีรีส์ตระกูล Reply ทุกเรื่อง และพบในหลายเหตุการณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

Reply 1997 เป็นการนำเสนอถึงความรัก ความห่วงใยของตัวละครแทฮุนที่มีต่อตัวละครยุนแจน้องชายคนเดียวของเขา เนื่องจากพ่อแม่ของตัวละครทั้งสองได้เสียชีวิตไปตั้งแต่ยุนแจยังเป็นเด็ก ดังนั้นแทฮุนผู้เป็นพี่ชายจึงเลี้ยงดูเอาใจใส่ เป็นที่พึ่งพิงให้กับน้องชายเพียงคนเดียวของตัวเอง ซึ่งการแสดงออกถึงความรัก และความห่วงใยนี้ได้ถูกนำเสนอผ่านเหตุการณ์ในบทสนทนาต่อไปนี้

เหตุการณ์ที่ตัวละครพ่อของชีวอนเข้าโรงพยาบาลแล้วแหงฟี่ชายของขุนแจมาเยี่ยม

แม่ของชีวอน : นี่ทุกคนรู้เรื่องของขุนแหงกันไหม เขาเป็นคนที่ชอบได้ทีหนึ่งในการสอบระดับชาติเมื่อปี 91 ใจ

คนใช้คนอื่น ๆ : คุณพระ จริงเธอ

แม่ของชีวอน : จริงสิ

คนใช้คนอื่น ๆ : นึกออกแล้วว่าเคยได้อินชื่อนี้ทีไหน เขาเรียนที่มหาวิทยาลัยปูซานใช่ไหม

แม่ของชีวอน : ใช่ ความจริงแล้วเขาจะไปเข้ามหาวิทยาลัยดัง ๆ ทีไหนก็ได้ แต่เขาอยากอยู่ปูซานเพราะจะได้ดูแลน้องชาย

คนใช้คนอื่น ๆ : ทำไมบ้างเราไม่ได้นะ ไม่ไปเข้ามหาวิทยาลัยดัง ๆ ทีอื่น เพราะอยากอยู่กับน้องเธอลูก พ่อคุณเอ๊ย จิตใจดีอะไรอย่างนี้

(Reply 1997, 2555)

ภาพที่ 6 เหตุการณ์ที่ตัวละครพ่อของชีวอนเข้าโรงพยาบาลแล้วแหงฟี่ชาย ของขุนแจมาเยี่ยม

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นเหตุการณ์ที่แม่ของชีวอนได้เล่าเรื่องราวความเสียหายของแหงลูกชายเพื่อนสนิทของสามีเธอที่มีต่อขุนแจน้องชายคนเดียวของเขาอย่างภาคภูมิใจ เนื่องจากอยากดูแลน้องชายของตัวเองให้เต็มที่เขาจึงยอมเสียหายไม่ไปเรียนในมหาวิทยาลัยชื่อดังซึ่งอยู่ห่างไกลจากน้องของเขา นอกจากนี้ยังพบการเสียสละความสุขของตนจากตัวละครตัวนี้ต่อน้องชายอีกหลาย ๆ เหตุการณ์ด้วยกัน เช่นเหตุการณ์ที่น้องชายของเขากำลังจะเรียนจบชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นก็ได้บอกกับเขาว่าให้ไปใช้ชีวิตของตัวเองได้แล้ว เพราะที่ผ่านมาเขารู้ว่าพี่เขาเสียสละความสุขส่วนตัวให้กับตัวเองมากแค่ไหน

เหตุการณ์ที่ตัวละครขุนแจบอกให้พี่ชายไปใช้ชีวิตตามความฝันของตัวเองโดยไม่ต้องเป็นห่วงเขา

ขุนแจ : ถ้าผมสอบได้แล้ว พี่ก็ไปทำตามความฝันของตัวเองสักทีนะ ผมโตแล้ว พี่ต้องมีชีวิตของตัวเองบ้างได้แล้ว ไม่งั้นผมคงรู้สึกผิดตายซัก

(Reply 1997, 2555)

ภาพที่ 7 เหตุการณ์ที่ตัวละครขุนแจบอกให้พี่ชายไปใช้ชีวิตตามความฝันของตัวเองโดยไม่ต้องเป็นห่วงเขา

นอกจากนี้ยังพบว่าในการนำเสนอความรัก และความเสียสละของพี่ที่มีต่อน้องนั้นเกิดขึ้นในกลุ่มของตัวละครที่ไม่ได้เป็นพี่น้องทางสายเลือดกันอีกด้วย ดังเช่นใน Reply 1994 ที่ตัวละครแจจูนและนางองมีการแสดงความรักต่อกัน แจจูนนั้นเป็นลูกชายของเพื่อนสนิทพ่อของนางอง เขาให้ความรักและคอยดูแลนางองมาตั้งแต่เด็กจึงทำให้ทั้งแจจูนและนางองมีความผูกพันกัน แม้พวกเขาจะโตเป็นวัยรุ่นแล้วแต่ยังคงมีความรัก ความห่วงใยให้กันเสมอ แจจูนเมื่อเห็นว่านางองที่ตนรักเหมือนน้องสาวแท้ ๆ ปวดหลังจนไม่สามารถขยับร่างกายได้นอกจากนอนนิ่ง ๆ เพราะไปตามเชียร์นักกีฬาเขาจึงมานั่งเฝ้าและคอยดูแลพร้อมกันนั้นยังบ่นน้องที่ไม่ยอมสนใจดูแลตัวเอง แต่ถึงแม้จะบ่นแค่ไหนแต่นางองบอกให้ทำอะไรเขาก็ทำให้เพราะความรักที่มีต่อเธอ ดังบทสนทนาต่อไปนี้

เหตุการณ์ที่ตัวละครแจนบนนาจองด้วยความเป็นห่วงที่ปวดหลังไม่สามารถขยับตัวได้เพราะไปเชียร์กีฬาไม่ยอมพัก

นาจอง : นี่พี่ปิดม่านให้หน่อยสิ

แจน : รับๆ กลับไปได้แล้วนา

นาจอง : ถ้าไม่ปิดม่านฉันนอนไม่หลับนี่

แจน : เออ ๆ นี่ใจปิดให้แล้วมิดแล้วเห็นไหม

(Reply 1994, 2556)

ภาพที่ 8 เหตุการณ์ที่ตัวละครแจนบนนาจองด้วยความเป็นห่วงที่ปวดหลังไม่สามารถขยับตัวได้เพราะไปเชียร์กีฬาไม่ยอมพัก

3. พ่อต้องเข้มแข็ง

ในซีรีส์ตระกูล Reply ทั้ง 3 เรื่องนี้มีเหตุการณ์หลายเหตุการณ์ที่ต้องการนำเสนอให้ผู้ชมเห็นว่า พ่อผู้ซึ่งเป็นหัวหน้าครอบครัวต้องมีความเข้มแข็ง เพราะเป็นผู้นำของบ้าน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พ่อของตัวละครชวอนมาแอบอธิษฐานขอพรที่โบสถ์ในโรงพยาบาลก่อนที่จะไปผ่าตัดเอาชิ้นเนื้อมะเร็งออก

พ่อ : พระเจ้า ผมต้องขอโทษด้วยที่ขอร้องท่านในการสวดมนต์ครั้งแรก ผมรู้ว่าท่านเข้าใจเพราะท่านเต็มเปี่ยมด้วยความรัก ความจริงแล้วผมมีลูกสาวหนึ่งคนเธอกำลังเรียนอยู่ชั้นมัธยมปลาย แต่เธอยังทำตัวเหมือนเป็นเด็ก ผมไม่เคยคาดหวังว่าเธอจะเข้ามหาวิทยาลัยแนวหน้าได้ เธอไม่รู้ว่าจะต้องเก็บเงินอย่างไรเพราะเธอไม่รู้อะไรเกี่ยวกับโลกภายนอกเลย ผมคิดว่าผมเป็นแค่คนเดียวที่สามารถช่วยเหลือเธอได้ ถ้าผมจากไปทุกอย่างนี้แล้วใครจะอยู่ช่วยเหลือเธอ ใครจะคอยจับมือเธอเดินไปส่งเจ้าบ่าวตอนงานแต่ง ผมจินตนาการไม่ออกเลยว่าเธอจะเข้าโบสถ์ทั้งที่ไม่มีผมได้อย่างไร หัวใจผมเหมือนจะละลายตอนคิดแบบนั้น ผมรู้ว่าผมไม่มีสิทธิ์จะเอ่ยปากขอ แต่ได้โปรดให้ผมได้เห็นลูกสาวผมเดินบนทางเดินในงานแต่งงานต้องเห็นภาพนั้นก่อนผมถึงจะตายตาหลับ ถึงตอนนั้นผมจะไม่หันหลังกลับ ให้เธอแต่งงานก่อน ได้โปรดให้ผมได้อยู่ถึงตอนนั้นด้วย... ได้โปรด...

(Reply 1997, 2555)

ภาพที่ 9 พ่อของตัวละครชวอนมาแอบอธิษฐานขอพรที่โบสถ์ในโรงพยาบาลก่อนที่จะไปผ่าตัดเอาชิ้นเนื้อมะเร็งออก

เหตุการณ์ข้างต้นเป็นเหตุการณ์หลังจากที่พ่อของชีวอนเข้าโรงพยาบาลและปลอมไม่ให้เธอร้องไห้พร้อมทั้งบอกว่าตัวเองไม่เป็นอะไร แต่เมื่อคล้อยหลังลูกและภรรยา เขากลับมาอธิษฐานขอพรจากพระเจ้าเพราะเกรงว่าตัวเองจะจากลูกไปก่อนที่จะเห็นเธอแต่งงาน เหตุการณ์นี้เองเป็นการแสดงให้เห็นว่าเมื่ออยู่ต่อหน้าคนในครอบครัวผู้เป็นพ่อจะเป็นผู้ที่เข้มแข็งและไม่ยอมให้ลูกและภรรยาเห็นน้ำตาของเขาเด็ดขาด เพื่อเป็นการแสดงให้คนในครอบครัวสบายใจนั่นเอง

ในเรื่อง Reply 1988 เองก็เช่นเดียวกัน พบว่าตัวละครพ่อของด็อกซอนที่พยายามทำตัวเข้มแข็งเมื่ออยู่ต่อหน้าลูกและภรรยา แต่เมื่อเขาอยู่กับพี่น้อง มีสถานะเป็นน้องชายหรือพี่ชายไม่ได้อยู่ในสถานะของความเป็นพ่อ เขาก็คือคนคนหนึ่งที่เคยใจและร้องไห้ได้ ดังปรากฏในเหตุการณ์ต่อไปนี้

พ่อของตัวละครชีวอนมาแอบอธิษฐานขอพรที่โบสถ์ในโรงพยาบาลก่อนที่จะไปผ่าตัดเอาชิ้นเนื้อมะเร็งออก

พ่อ : พระเจ้า ผมต้องขอโทษด้วยที่ขอร้องท่านในการสวดมนต์ครั้งแรก ผมรู้ว่าท่านเข้าใจเพราะท่านเต็มเปี่ยมด้วยความรัก ความจริงแล้วผมมีลูกสาวหนึ่งคนเธอกำลังเรียนอยู่ชั้นมัธยมปลาย แต่เธอยังทำตัวเหมือนเป็นเด็ก ผมไม่เคยคาดหวังว่าเธอจะเข้ามหาวิทยาลัยแนวหน้าได้ เธอไม่รู้ว่าจะต้องเก็บเงินอย่างไรเพราะเธอไม่รู้อะไรเกี่ยวกับโลกภายนอกเลย ผมคิดว่าผมเป็นแค่คนเดียวที่สามารถช่วยเหลือเธอได้ ถ้าผมจากไปทั้งอย่างนี้แล้วใครจะอยู่ช่วยเหลือเธอ ใครจะคอยจับมือเธอเดินไปส่งเจ้าบ่าวตอนงานแต่ง ผมจินตนาการไม่ออกเลยว่าเธอจะเข้าโบสถ์ทั้งที่ไม่มีผมได้อย่างไร หัวใจผมเหมือนจะสลายตอนคิดแบบนั้น ผมรู้ว่าผมไม่มีสิทธิ์จะเอ่ยปากขอ แต่ได้โปรดให้ผมได้เห็นลูกสาวผมเดินบนทางเดินในงานแต่งงานผมต้องเห็นภาพนั้นก่อนผมถึงจะตายตาหลับ ถึงตอนนั้นผมจะไม่หันหลังกลับ ให้เธอแต่งงานก่อน ได้โปรดให้ผมได้อยู่ถึงตอนนั้นด้วย... ได้โปรด...

(Reply 1997, 2555)

ภาพที่ 10 เหตุการณ์ที่ย้ำของด็อกซอนเสีย แต่เธอกลับคิดว่าพ่อร่ำเรง ทำไมพ่อไม่เสียใจ จนกระทั่งเธอเห็นว่าแท้จริงแล้วที่พ่อเป็นแบบนี้ก็เพราะต้องเข้มแข็งต่อหน้าลูก

เป็นเหตุการณ์ที่ย่าของดอกซอนได้เสียชีวิตลงและครอบครัวของเธอก็ได้มาช่วยงานศพของย่า แต่เธอกลับเห็นว่าพ่อของเธอยังยิ้มได้ และบอกว่าไม่เป็นอะไร ไม่ต้องเป็นห่วง ทั้งยังไม่มีท่าทีเสียใจแม้แต่น้อยจนเธอรู้สึกว่าย่าและอา ๆ ของเธอไม่ได้รักย่า จนกระทั่งพี่ชายคนโตของพ่อได้เดินทางมาทำงานศพของย่าแล้วเธอเห็นว่าทั้งพ่อและบรรดาอา ๆ ของเธอต่างวิ่งมากอดพี่ชายคนโตพร้อมทั้งร้องไห้รำพึงรำพันถึงการจากไปของย่าด้วยความเสียใจ นั่นเองเธอจึงได้รู้ว่าแท้จริงแล้วที่ผู้ใหญ่ต้องทำตัวเข้มแข็งก็เพราะพวกเขาเป็นผู้ใหญ่มีภาระความกดดันมากมายที่มาพร้อมกับอายุที่มากขึ้นแม้จะเสียใจหรือเจ็บปวดมากแค่ไหนก็ต้องเก็บเอาไว้ โดยเฉพาะพ่อที่เป็นผู้นำครอบครัวยิ่งต้องทำตัวให้เข้มแข็งเพื่อไม่ให้คนในครอบครัวเป็นห่วง

การนำเสนอความเข้มแข็งของบรรดาตัวละครผู้เป็นพ่อในแต่ละครอบครัวนี้เองที่สอดคล้องกับคำพูดของตัวละครโบราที่เธอได้รู้และเข้าใจถึงการแสดงความเข้มแข็งของพ่อเอาไว้ว่า “ตอนเด็ก ฉันมีอุดมมนุษย์อยู่ที่บ้านฉัน เขาเป็นผู้ชายที่ซ่อมทุกอย่างบนโลกได้ เหมือนยอดคนสมองเพชร ไม่ว่าจะเจอปัญหาที่ไหนเพื่อจัดการและช่วยเหลือเหมือนยอดมนุษย์เขาไม่เคยอ่อนแอ เป็นฮีโร่ตัวจริงเลย แต่ว่าพอฉันโตขึ้น ถึงจะเข้าใจว่ามันไม่ได้ถูกเปิดเผยเท่านั้นเอง ฮีโร่ก็คือคน สกปรก ต่ำช้า เคร่ำ มากมาย ความกลัว โลกของความลำบากที่บรรดาพ่อต้องเผชิญ ตอนนี้นฉันเริ่มที่จะเข้าใจไม่ว่าจะสกปรก ต่ำช้า เคร่ำ ความกลัว ความลำบากแค่ไหนพวกเขาต้องเข้มแข็งเอาไว้เพื่อปกป้องคนบางคน เพราะเขามีครอบครัว มีฉัน ไม่ใช่เพราะเหตุผลอื่น ใช้ชีวิตเป็นพ่อคน” (Reply 1988, 2558)

4. แม่คือผู้เสียสละ

ซีรีส์ตระกูล Reply มีเหตุการณ์หลายเหตุการณ์ที่เป็นการนำเสนอให้ผู้ชมได้เห็นถึงความเสียสละของแม่ที่มีต่อคนในครอบครัว ดังจะกล่าวถึงต่อไปนี้

Reply 1988 ได้มีการนำเสนอให้เห็นถึงความเสียสละของแม่ที่มีต่อคนในครอบครัวในหลาย ๆ เหตุการณ์ดังตัวอย่างบทสนทนาในเหตุการณ์ต่อไปนี้

เหตุการณ์ที่ซอนอูแอบมาได้ยินแม่ของตัวเองคุยกับพ่อแท็กเรื่องที่แอบไปทำงานกลางคืน
 พ่อแท็ก : ซอนอูยังไม่รู้ใช่ไหม กลัวซอนอูจะรู้ ฉันทก็เป็นห่วงตลอด บอกแล้วว่าเธอรออยู่บ้าน
 แม่ซอนอู : ซอนอูของเราช่วงนี้เรียนหนัก ฉันต้องรีบหาเงินไว้เยอะ ๆ จะได้ซื้อรองเท้ากีฬาให้เขาใส่ตอนเข้า
 มหาวิทยาลัย อย่างไรก็ตามก็อยากซื้อเสื้อชุดใหม่ให้เขาด้วย
 พ่อแท็ก : ซอนอูอยากได้หรือเปล่า
 แม่ซอนอู : คนเป็นแม่ไม่ต้องคิดหรอก ไปนะ

(Reply 1988, 2558)

ภาพที่ 11 เหตุการณ์ที่ซอนอูแอบมาได้ยินแม่ของตัวเองคุยกับพ่อแท็กเรื่องที่ แอบไปทำงานกลางคืน

จากตัวอย่างข้างต้น เป็นเหตุการณ์ที่ตัวละครแม่ของซอนอูได้แอบไปทำงานพิเศษข้างนอกเพื่อที่จะได้มีเงินเก็บเอาไว้ซื้อรองเท้าและเสื้อผ้าให้ลูกของเธอ โดยที่ซอนอูเองไม่เคยรู้มาก่อนว่าแม่ของเธอต้องออกไปลำบากเมื่อตัวเองอยู่ในโรงเรียนเพราะแม่ไม่เคยบอกและบอกให้คนในหมู่บ้านทุกคนที่รับรู้เก็บเรื่องนี้ไว้เป็นความลับ แต่เขาบังเอิญแอบได้ยินพ่อของแท็กเพื่อนสนิทของเขาพูดคุยกับแม่ของตัวเอง ในตอนหนึ่งของบทสนทนาพ่อของแท็กได้ถามว่าซอนอูอยากได้เสื้อผ้าและรองเท้าหรือเปล่า แต่แม่ตอบกลับไปเพียงคำว่า “คนเป็นแม่ไม่ต้องคิดหรอก” ประโยคนี้เองเป็นการตอกย้ำให้เห็นว่าการแสดงความรัก ความเสียสละของแม่ไม่จำเป็นต้องให้ลูกต้องการ แต่เพราะเป็นแม่อะไรที่เสียสละเพื่อลูกได้ก็ทำได้ทั้งนั้น

สรุปผล

การศึกษาเรื่อง การนำเสนออัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูล Reply (응답하라) พบว่าในซีรีส์ตระกูลนี้ทั้ง 3 เรื่อง ได้แก่ Reply 1997 (응답하라 1997), Reply 1994 (응답하라 1994) และ Reply 1988 (응답하라 1988)

โดยจะมีเรื่องราวเนื้อหาที่แตกต่างกันออกไป แต่สิ่งหนึ่งที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอก็คือ การให้ความสำคัญกับเรื่องของครอบครัว สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นการแสดงให้เห็นว่าในชีวิตรองศาธรรมิกราชเหล่านั้นมีการนำเสนอ อัตลักษณ์ความเป็นครอบครัวในหลากหลายรูปแบบ ดังนี้

1. การให้ความสำคัญในเรื่องต่าง ๆ ของคนในครอบครัว ชีวประวัติของ Reply ทั้ง 3 เรื่องได้มีการนำเสนอให้เห็นถึงการให้ความสำคัญในเรื่องของการศึกษาของคนในครอบครัวที่ได้มีการถ่ายทอดผ่านตัวละครพ่อแม่ที่ไม่ว่าจะเป็นครอบครัวที่ฐานะทางบ้านไม่ดี ครอบครัวที่ร่ำรวย พวกเขาให้ความสำคัญในเรื่องการศึกษาของลูก เนื่องจากมีความหวังว่าหากลูกสามารถสอบเข้ามหาวิทยาลัยได้ก็จะมีอนาคตที่ดี ไม่ต้องลำบาก นอกจากนี้ สิ่งหนึ่งที่สมาชิกในครอบครัวให้ความสำคัญก็คือ วันสำคัญของคนในครอบครัว หรือแม้กระทั่งงานที่เรียกว่าเป็นโอกาสพิเศษที่เกิดขึ้นของสมาชิกในครอบครัวพวกเขาต่างก็รอคอยและพร้อมให้กำลังใจต่อสมาชิกในครอบครัวของตน

2. คนในครอบครัวมีความรักและความห่วงใยต่อกัน ไม่ว่าจะเป็นความรัก ความห่วงใยของพ่อแม่ที่มีต่อลูก หรือความรัก ความห่วงใยของพี่น้องที่มีต่อกัน แม้ว่าในบางครอบครัวอาจจะไม่ได้เป็นพ่อแม่พี่น้องกันทางสายเลือด แต่ตัวละครเหล่านั้นกลับมอบความรัก ความห่วงใยให้กันเหมือนเป็นสายเลือดเดียวกัน

3. พ่อต้องเข้มแข็ง ในหลายเหตุการณ์ พยายามนำเสนอให้เห็นว่าการเป็นพ่อต้องมีความเข้มแข็งดังจะเห็นได้จากตัวละครพ่อของแต่ละครอบครัวที่เมื่ออยู่ต่อหน้าคนในครอบครัว แม้จะเกิดเหตุการณ์คับขัน หรือมีเรื่องทุกข์ใจอะไร เขาจะไม่มัวร้องไห้เป็นอันขาด เพียงเพราะต้องการให้ลูกและภรรยาเห็นว่าตนเองเข้มแข็ง และเพราะว่าโตเป็นผู้ใหญ่แล้วแม้จะเจ็บปวดแค่ไหนก็ต้องเก็บเอาไว้ แต่เมื่อไหร่ก็ตามที่ตัวละครเหล่านั้นไม่ได้อยู่กับคนในครอบครัวพวกเขาก็เสียน้ำตาไม่ต่างจากมนุษย์คนอื่นทั่วไป

4. แม่คือผู้เสียสละ แม้ว่าแม่จะเป็นเพศหญิงที่คนภายนอกอาจจะมองว่าอ่อนแอ แต่แม่ในซีรีส์ Reply นั้นพวกเธอได้แสดงให้เห็นว่าแม่จะเป็นผู้หญิงแต่ก็มีความเข้มแข็งและสามารถเสียสละเพื่อคนในครอบครัวได้เช่นกัน

อภิปรายผล

การนำเสนออัตลักษณ์ครอบครัวที่พบในซีรีส์ตระกูล Reply ทั้ง 3 เรื่อง ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ตอกย้ำให้เห็นภาพความเป็นครอบครัวของชาวเกาหลีใต้ในยุคสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี อาจกล่าวได้ว่า อัตลักษณ์ครอบครัวในซีรีส์ตระกูลนี้นั้นในผลการวิจัยทุกข้อที่พบล้วนแล้วแต่เกิดจากความรักของคนในครอบครัวที่มีต่อกันทั้งสิ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ พรพิมล อาษายุทธ (2561) เรื่อง การถ่ายทอดความหมายของความรักผ่านละครซีรีส์ชุด Reply ที่ได้มีการกล่าวถึงการแสดงออกเรื่องความรัก ซึ่งหนึ่งในนั้นเป็นการแสดงความรักของคนในครอบครัวที่แม่จะมีช่องว่างระหว่างวัย หรือมีความไม่เข้าใจกันก็ตาม แต่ท้ายที่สุดสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ก็ได้เกิดเป็นความเข้าใจซึ่งกันและกันของคนในครอบครัว ซึ่งเหตุผลหนึ่งก็มาจากความรักของคนในครอบครัวที่มีให้กันนั่นเอง และนอกจากนี้ การศึกษาอัตลักษณ์ครอบครัวในงานวิจัยนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ Rungphet Varaphongsatit (2021) ที่ได้ศึกษาเรื่อง Family Identity on Chinese Television Programs โดยเป็นการศึกษาตัวบทจากรายการโทรทัศน์ “做家务的男人 (Mr. Housework)” ซึ่งเป็นรายการโทรทัศน์ของจีน โดยในผลการศึกษาข้อหนึ่งพบว่า คนจีนเป็นชาติที่ให้ความสำคัญกับครอบครัว ซึ่งเป็นอัตลักษณ์ครอบครัวที่มีปรากฏตรงกันกับงานวิจัยนี้จึงอาจกล่าวได้ว่าในเรื่องของอัตลักษณ์ครอบครัวนั้นแม้ว่าจะเป็นอัตลักษณ์ที่เกิดขึ้นจากตัวบทในซีรีส์ หรือเกิดขึ้นจากตัวบทที่เป็นรายการโทรทัศน์ที่มีความแตกต่างกันในด้านเชื้อชาติแต่ทุกชาติต่างก็ให้ความรัก ความสำคัญต่อคนในครอบครัวเช่นเดียวกันทั้งสิ้น

ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยเห็นว่าควรมีการศึกษาซีรีส์ของประเทศอื่น ๆ และอาจจะมีการศึกษาอัตลักษณ์ของซีรีส์นั้น ๆ ในเรื่องต่าง ๆ ไม่ใช่แค่เรื่องครอบครัวอย่างเดียว เพื่อจะได้มีความหลากหลายในงานวิจัยมากขึ้น

บรรณานุกรม

- ปิติ ศรีแสงนาม. (2561). *บทเรียนจากความสำเร็จของกระแสนิยมวัฒนธรรมเกาหลี*. สืบค้นเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2565, จาก <https://www.chula.ac.th/cuinside/6930/>.
- พรพิมล อาษาอุท. (2561). *การถ่ายทอดความหมายของความรักผ่านละครซีรีส์ชุด Reply*. (วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต).
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554: เอลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคล เอลิมพระชนมพรรษา 7 รอบ 5 ธันวาคม 2554*. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.
- วิกิพีเดีย. (2564). *ละครชุด*. สืบค้นเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2565, จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B0%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%8A%E0%B8%B8%E0%B8%94>.
- Barker, C. (2012). *Cultural Studies : Theory and Practice*. London/Thousand Oaks : SAGE.
- Jenkins, R. (1996). *Social identity*. London : Routledge.
- Korseries. (2562). *“SKY Castle” กระแสแรงไม่หยุด! ขึ้นแท่นอันดับ 4 ซีรีส์ที่ทำเรตติ้งสูงที่สุดของช่องเคเบิล*. สืบค้นเมื่อ 15 พฤศจิกายน 2565,

จาก<https://today.line.me/th/v2/article/ymyv2k>.

Rungphet Varaphongsatit. (2021, November). Family identity on Chinese Television Programs. *In Proceedings of 16th International Conference on Humanities and Social Sciences 2021 (IC-HUSO 2021) 18th-19th November 2021*, Faculty of Humanities and Social Sciences, Khon Kaen University, Thailand. (191-201).