

# ภาวะการณ์ดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

## Struggling situation and change of creatures

ประยูทธ สารัง

Prayoot Sarang

อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี  
Lecturer in Visual Arts, Ubon Ratchathani Rajabhat University  
Prayoot67@hotmail.com

Received: August 8, 2019

Revised: October 15, 2019

Accepted: October 18, 2019

### บทคัดย่อ

“ภาวะการณ์ดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต” มุ่งหมายเพื่อศึกษาและแสดงออกถึงสาระของภาวะการณ์ดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม ในรูปแบบของการจัดวาง โดยการรวบรวมข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ได้แก่ ธรรมชาติ ท้องทุ่ง สิ่งมีชีวิตขนาดเล็กต่าง ๆ ข้อมูลจากเอกสารเกี่ยวกับวาดเส้นสร้างสรรค์ ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะสมัยใหม่ องค์ประกอบศิลป์และอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ มณฑิร บุญมา, Clinton De Menezes, Paul Cummins วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาความชัดเจนของแนวเรื่อง รูปทรงสัญลักษณ์ และเทคนิคกลวิธี สร้างสรรค์โดยใช้ทัศนธาตุ วัสดุกลวิธีและหลักการทางทัศนศิลป์ เพื่อตอบสนองแนวความคิด

ผลการสร้างสรรค์ พบว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะ ภาวะการณ์ดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต มีลักษณะที่เหมือนกับสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ รูปทรงที่แสดงการเคลื่อนไหว การสร้างความรู้สึบบางอย่างให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยการเรียงดินเผา โดยอาศัยสีของดินเผานำมาจัดวางให้เกิดการแสดงภาวะการณ์ดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของภาพสะท้อนของสิ่งมีชีวิตทั้งหลายการเริ่มจากสิ่งเล็กและเริ่มเจริญเติบโต การสะท้อนให้ทุกคนเตรียมรับการเปลี่ยนแปลงในทุกช่วงเวลา เป็นความจริงที่หากสังคมภายนอกได้รับรู้และเข้าใจในแนวคิดดังกล่าวก็จะสามารถเข้าถึงหลักความเป็นจริงของชีวิตผลจากการสร้างสรรค์ดังกล่าวก่อให้เกิดข้อค้นพบใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะตน

**คำสำคัญ:** ภาวะการณ์ดิ้นรน การเปลี่ยนแปลง สิ่งมีชีวิต

### Abstract

“States of struggles and changes of living things” was aimed to study and express the essence of the states and changes and to create mixed media work in the form of placement. The data were collected from the environment, including nature, fields, small creatures, documents about creative lines drawing, contemporary art, modern art, art elements, and influences by the works of Montien Boonma, Clinton De Menezes, and Paul Cummins. The data were analyzed to find clarity of the concept, symbol shapes, and tactics.

Visual elements, material tactics and principles of visual arts were applied to meet the concept.

The creative work revealed the truth that creative arts, states of struggle and changes of living things resembled tiny living creatures, movement shapes, creation of some feelings through arranging the baked clay, changes reflective of living things from tiny to fully-grown beings, and preparation for likely changes. All these could enable those who has a deeper insight of the hidden concepts to attain the principle of truth, which could bring about a finding of unique aspects.

**Keywords:** States of Struggle, Changes of Living Things.

### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

มนุษย์ไม่ว่าจะตั้งหลักแหล่งอยู่แห่งใด สิ่งที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ประการหนึ่งคือ ศิลปะ แต่ความสามารถทางการสร้างสรรค์ของมนุษย์ไม่สามารถผลักดันให้มนุษย์สร้างสรรค์ศิลปะที่มีแบบแผนเดียวกันได้ทั้งหมดเพราะจิตใจมนุษย์แตกต่างกัน อีกทั้งยังอยู่บนแผ่นดินกว้างใหญ่ไพศาลที่แตกต่างกันตามสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคม ด้วยเหตุนี้ศิลปะจึงมีความแตกต่างกันตามขอบเขตพื้นที่ สภาพแวดล้อมที่มนุษย์นั้นดำรงอยู่ (ปัญญา เทพสิงห์, 2548) พจนานุกรม ฉบับ (ราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525) ได้กล่าวไว้ว่า ศิลปะคือ ฝีมือการช่างการแสดงออกซึ่งอารมณ์สะท้อนใจให้ประจักษ์เห็น ถือเป็นสุนทรียภาพ ความประทับใจหรือความสะท้อนใจตามอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคนที่มีความแตกต่างกัน ตามขนบธรรมเนียม จารีต หรือความเชื่อในลัทธิศาสนาที่ตนเองประสบ

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะได้มีการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วและมีวิวัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาทั้งรูปแบบเทคนิคและแนวทางในการสร้างสรรค์ที่มีความหลากหลาย การสร้างสรรค์นั้นมักได้แรงบันดาลใจ จากวัฒนธรรมความเป็นอยู่และนำไปสู่การสร้างความเป็นตัวตนและนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์มุมมองและแนวทางการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภทจิตรกรรมผ่านเรื่องราวที่แสดงถึงภาวะการณ์ดินรนและเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตผ่านเรื่องราวที่ได้สัมผัสไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อม โดยใช้วัสดุในท้องถิ่นประเภทดินเผา การแสดงออกทางผลงานศิลปะนั้นผู้สร้างนำเสนอผ่านภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของรูปทรง เส้น ลวดลาย พื้นผิว และน้ำหนักเพื่อถ่ายทอดของการเคลื่อนไหว และการเปลี่ยนแปลงที่มีการเคลื่อนไหวในปัจจุบันของธรรมชาติและเรื่องราวที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลง

สภาวะของการเกิดและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งต่าง ๆ นั้นสามารถเกิดได้ทุกช่วงเวลาของสิ่งมีชีวิต และไม่มีชีวิตคน สัตว์ พืช และวัตถุต่าง ๆ ล้วนสัมพันธ์กับการเปลี่ยนทั้งสภาวะของการเคลื่อนไหวก็เป็นสาเหตุหนึ่งของการเปลี่ยนแปลงจากสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ชีวิตที่เริ่มต้นของการดินรนแห่งการเกิด ธรรมชาติแห่งท้องทุ่ง การเจริญเติบโต ขึ้นเรื่อย ๆ กลายเป็น สัตว์น้ำ สัตว์เลื้อยคลาน สิ่งมีชีวิตที่เลี้ยงลูกด้วยนม หรือสิ่งมีชีวิตที่มีขนาดใหญ่ ทุกช่วงเวลาล้วนแล้วแต่เกิดการแข่งขันดินรน เพื่อการให้อยู่รอดและดำเนินชีวิตต่อไปภาวะการณ์เปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการดินรนของสิ่งต่าง ๆ นั้นเป็นเรื่องทางธรรมชาติ หากความสนใจน่าจะอยู่ที่เรื่องราวที่แฝงอยู่ในการเปลี่ยนแปลงของสิ่งนั้น เหตุของการเปลี่ยนแปลง ระยะของการเปลี่ยนแปลงและผลของการเปลี่ยนแปลง สิ่งต่าง ๆ นี้เกิดเป็นแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ประเภจัดวาง ที่เป็นการแสดงออกถึงสาระของภาวะการณ์ด้านรรและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของรูปทรง เส้น ลวดลายพื้นผิวและน้ำหนักเพื่อกำหนดสภาวะของการเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลง ที่มีการเคลื่อนไหวในปัจจุบันของธรรมชาติ และเรื่องราวที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลง

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาภาวะการณ์ด้านรร การเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต เหตุของการเปลี่ยนแปลง ระยะของการเปลี่ยนแปลงและผลของการเปลี่ยนแปลง
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อประสมประเภจัดวาง เน้นพื้นผิวลวดลาย น้ำหนัก แสดงออกผ่านรูปทรงทางธรรมชาติโดยใช้วัสดุ กลวิธีการทางด้านประติมากรรมผสมกับการเทคนิคการใช้วัสดุในท้องถิ่นที่แสดงออกถึงภาวะการณ์ด้านรรและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

### สมมติฐานของการศึกษา

การแสดงออกที่สื่อถึงภาวะการณ์ด้านรรและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต ผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของรูปทรง เส้นลวดลายพื้นผิวและน้ำหนัก เพื่อกำหนดสภาวะการณ์ด้านรรและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต และเรื่องราวที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงของชีวิต เหตุของการเปลี่ยนแปลงและผลของการเปลี่ยนแปลงสิ่งต่าง ๆ สู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประเภจัดวางที่มีการแสดงออกถึงสาระของภาวะการณ์ด้านรรและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต ที่แฝงไว้ซึ่งเรื่องราวของชีวิต นำมาสู่กระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะสื่อประสมในรูปแบบการจัดวางอันมีแนวเรื่องที่บ่งบอกถึงความรู้สึกภายในที่บอกผ่านการรับรู้ทางทัศนศิลป์

### ขอบเขตของการศึกษา

1. ขอบเขตด้านแนวเรื่องแสดงเรื่องราวของการสภาวะของการด้านรรการเคลื่อนไหว และการเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ รูปแบบการเปลี่ยนแปลงที่มีเอกภาพของรูปทรง เส้น พื้นผิว ลวดลาย น้ำหนักการเกิดเอกภาพทางความงามที่สัมพันธ์กับความรู้สึกภายใน
2. ขอบเขตด้านรูปทรงนำเสนอผลงานศิลปะสื่อประสม ในรูปแบบการจัดวาง เน้นการแสดงออกด้วย เส้น พื้นผิว ลวดลายและน้ำหนัก
3. ขอบเขตด้านเทคนิคการปั้นดิน วัสดุสังเคราะห์และวัสดุในท้องถิ่น

### ขั้นตอนของการศึกษาและการสร้างสรรค์

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล
  - 1.1 ข้อมูลภาคสนามศึกษาข้อมูลทางธรรมชาติ ท้องทุ่ง พืช สวน แมลง สัตว์ ฯลฯ การสังเกตปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ
  - 1.2 ข้อมูลภาคเอกสาร ศึกษารูปแบบการวาดเส้นจากหนังสือ วาดเส้นสร้างสรรค์ ศิลปะร่วมสมัย ศิลปะสมัยใหม่ องค์ประกอบศิลป์เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบการแสดงการเคลื่อนไหวศิลปะจัดวางประติมากรรมและหัตถกรรมท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงาน
  - 1.3 อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมอิทธิพลด้านรูปแบบศิลปะ ของ มณเฑียร บุญมา, Clinton De Menezes, Paul Cummins รูปแบบจัดวางที่มีลักษณะเฉพาะตนแสดงออกถึงพลังในธรรมชาติ ความ

เรียบง่ายของเทคนิควิธีการแต่สามารถกระทบความรู้สึกได้อย่างลึกซึ้ง ส่งผลให้ผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงเรื่องราวของภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต รูปแบบการเคลื่อนไหวที่มีเอกภาพของรูปทรง เส้น พื้นผิว ลวดลาย น้ำหนักการเกิดเอกภาพทางความงามที่สัมพันธ์กับความรู้สึกภายใน

## 2. การวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การวิเคราะห์แนวเรื่อง โดยการนำข้อมูลเบื้องต้น จากภาคเอกสาร ภาคสนาม และอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม มาผนวกรวมกันออกมาเป็นความรู้สึกที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ การเปลี่ยนรูปจากสิ่งหนึ่งเป็นสิ่งหนึ่ง

2.2 การวิเคราะห์รูปทรงสัญลักษณ์ โดยการนำข้อมูลภาคสนามมาค้นหาเพื่อสร้างให้เห็นถึงภาวะของการเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของรูปทรง เส้น ลวดลาย พื้นผิวและน้ำหนักเพื่อถ่ายทอดสภาวะของการดินรนและการเปลี่ยนแปลงที่มีการเคลื่อนไหว

2.3 การวิเคราะห์เทคนิคและกลวิธี วิเคราะห์เทคนิคจากการนำผลงานดินเผาที่เผาด้วยกรรมวิธีที่แตกต่างเพื่อสร้างค่าน้ำหนักแสดงถึงมิติแสงเงา บนพื้นที่รองรับ สร้างความโดดเด่นให้กับชิ้นงานและสามารถถ่ายทอดถึงภาวะที่ต้องการเน้นให้เห็นถึงวัตถุที่เสื่อมสลายและแปรสภาพไป

## 3. การสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 การจัดทำภาพร่าง โดยนำข้อมูลจากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น ข้อมูลเอกสาร ข้อมูลผลงานศิลปกรรมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานในแนวความคิดธรรมชาติที่แสดงถึงการกำเนิดและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในห้วงของสภาวะของการดินรน โดยใช้วัสดุและกลวิธีการทางด้านประติมากรรมผสมกับการเทคนิคการใช้วัสดุในท้องถิ่นที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวและ สาระของภาวะการณ์

ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

3.2 การสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำภาพร่างมาขยายและปรับแต่งเพิ่มเติมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม เน้นพื้นผิวลวดลายและน้ำหนักแสดงออกผ่านรูปทรง ทางธรรมชาติที่แสดงถึงการกำเนิดและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในห้วงของสภาวะของการดินรน โดยใช้วัสดุและกลวิธีการทางด้านประติมากรรมผสมกับการเทคนิคการใช้วัสดุในท้องถิ่นที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวและ สาระของภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

## 4. ขั้นตอนการเผยแพร่ผลงาน

การนำเสนอผลงานในรูปแบบลักษณะศิลปะจัดวาง และเป็นผลงาน 3 มิติ

## นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ภาวะการณ์ดินรน หมายถึง การแข่งขันดินรนเพื่อการให้อยู่รอดและดำเนินชีวิตต่อไป
2. การเคลื่อนไหว หมายถึง ภาวะการณ์เปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติ

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

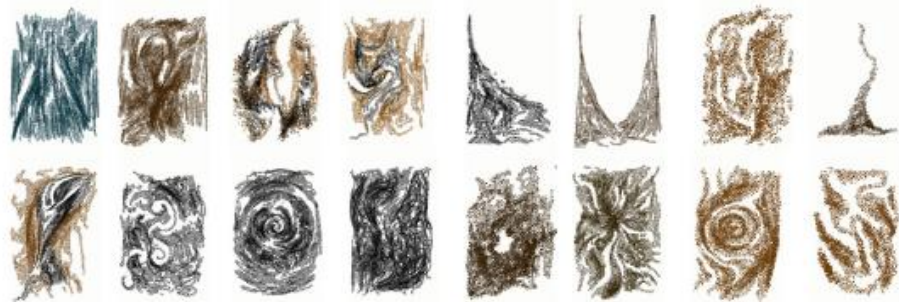
การสร้างสรรค์งานศิลปะและสื่อประสมประเภทจัดวาง : ภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต มีวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. การทำภาพร่าง
2. การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

### 3. การสร้างสรรค์ผลงาน

#### การทำภาพร่าง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางของผู้สร้างสรรคนั้นได้นำเอาเนื้อหาสาระที่ได้รับอิทธิพลด้านต่าง ๆ การพบเห็นสิ่งต่าง ๆ ในวิถีชีวิตในชนบทการเปลี่ยนแปลงปรับเปลี่ยนของสภาพสังคมวัฒนธรรมความเป็นอยู่ สิ่งต่าง ๆ ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดการอยู่รอด การดิ้นรนต่อสู้โดยการนำเอาเรื่องราวการกำเนิดจากจุดเล็ก วัตถุสิ่งเล็ก ๆ ที่เป็นเหมือนต้นกำเนิด การทำภาพร่างนั้นผู้สร้างสรรค่มุ่งนำเสนอการแสดงออกถึงสาระของภาวะของการดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของรูปทรง เส้น ลวดลาย พื้นผิวและน้ำหนักเพื่อถ่ายทอดสภาวะของการดิ้นรน และการเปลี่ยนแปลงที่มีการเคลื่อนไหวของธรรมชาติและเรื่องราวที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลง หลังจากได้ข้อมูลเบื้องต้นผู้สร้างสรรคได้นำข้อมูลต่าง ๆ มารวบรวมเป็นภาพร่างให้สมบูรณ์เพื่อที่จะขยายเป็นงานจริง



ภาพที่ 1 ภาพร่างเบื้องต้นแสดงภาวะการดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

#### การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

สร้างสรรคผลงานมุ่งสร้างผลงานที่มีลักษณะศิลปะจัดวางที่ เน้นพื้นผิวลวดลายและน้ำหนักแสดงออกผ่านรูปทรง ทางธรรมชาติที่แสดงถึงการกำเนิดและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงในห้วงของสภาวะของการดิ้นรน โดยใช้วัสดุและกลวิธีการทางด้านประติมากรรมผสมกับการเทคนิคการใช้วัสดุในท้องถิ่นที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวและ สาระของภาวะของการดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติผู้สร้างสรรคได้ใช้วัตถุดิบในการสร้างสรรคคือ ดินเหนียวที่มีในท้องถิ่น



ภาพที่ 2 ดินเหนียวที่หาได้ง่ายจากพื้นที่ต่าง ๆ และผ่านการเตรียมดิน

### การสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้วัตถุดิบในการสร้างสรรค์คือดินเหนียวในพื้นที่จังหวัดอุบลราชธานีซึ่งเป็นพื้นที่ที่ผู้สร้างสรรค์อาศัยอยู่ผ่านกระบวนการปั้นที่เรียบง่าย การเผาดินที่เรียบง่าย อาศัยวัตถุดิบทางธรรมชาติ ไม่เน้นรายละเอียดในการปั้น แต่แสดงถึงการดินร่นและการเคลื่อนไหว

1. การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1 ผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุและกลวิธีการทางด้านประติมากรรมผสมกับเทคนิคการใช้วัสดุในท้องถิ่นนำดินที่ผ่านการเตรียมดิน นำมาปั้นเป็นรูปทรงง่าย ๆ มีลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กที่มีลักษณะของการเคลื่อนไหว มีหลากหลายขนาดเพื่อให้ผลงานได้แสดงความรู้สึกด้านพื้นผิวลวดลายและน้ำหนัก



ภาพที่ 3 นำดินปั้นเป็นรูปทรงง่าย ๆ มีลักษณะคล้ายสิ่งมีชีวิตขนาดเล็กที่มีลักษณะของการเคลื่อนไหว

2. การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2 ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้กระบวนการเผาดิน โดยใช้กระบวนการที่เรียบง่าย การใช้เศษวัสดุที่พบเห็นในท้องถิ่น เศษวัสดุทางการเกษตร ฟางข้าว แกลบ เศษใบไม้ กิ่งไม้และอื่น ๆ กระบวนการเผานั้นผู้สร้างสรรค์ได้ทำการเผากลางแจ้ง และแบบที่มีภาชนะรองรับ มีถังครอบ เพื่อต้องการผลด้านสีของชิ้นงาน



ภาพที่ 4 กระบวนการเผาดิน โดยใช้กระบวนการที่เรียบง่าย

### 3. การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

การจัดวางผลงานของผู้สร้างสรรคนั้น ได้นำเอาเนื้อหาสาระที่ได้รับอิทธิพลด้านต่าง ๆ สิ่งต่าง ๆ ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดการอยู่รอด การเคลื่อนไหวโดยการนำเอาเรื่องราวการกำเนิดจากจุดเล็กวัตถุสิ่งเล็ก ๆ ที่เป็นเหมือนต้นกำเนิด การจัดวางตามภาพร่างที่ร่างไว้ มุ่งนำเสนอการแสดงออกถึงสาระของภาวะของการดิ้นรน เคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของรูปทรง เส้น ลวดลาย การเปลี่ยนแปลงที่มีการเคลื่อนไหวของธรรมชาติและเรื่องราวที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 5 การจัดแสดงผลงานภาวะการดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต



ภาพที่ 6 การจัดแสดงผลงานภาวะการดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

จากการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ชุดนี้ สรุปได้ว่าภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต ผลงานสร้างสรรค์แสดงถึงเหตุของภาวะการณ์ดินรนการเคลื่อนไหวและผลของการเคลื่อนไหวเกิดผลงานศิลปะจัดวางที่มีลักษณะ เน้นพื้นผิวลวดลายและน้ำหนักแสดงออกผ่านรูปทรงทางธรรมชาติที่ แสดงถึงการกำเนิดและนำไปสู่การเคลื่อนไหวในห้วงของสภาวะของการดินรนโดยใช้วัสดุและกลวิธีการทางด้านปั้นดิน และเผาดินผสมกับการเทคนิคการใช้วัสดุในท้องถิ่น ที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวและแสดงสาระของภาวะของการเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติผู้สร้างสรรค์ได้รับอิทธิพลจากสังคมด้านต่าง ๆ การพบเห็นสิ่งต่าง ๆ ในวิถีชีวิตในชนบทการเปลี่ยนแปลงปรับเปลี่ยนของสภาพความเป็นอยู่ของคนในท้องถิ่นชนบท วัฒนธรรมความเป็นอยู่สิ่งต่าง ๆ ที่แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้เกิดการอยู่รอดจังหวะการเคลื่อนไหวการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติผ่านความงามที่เกิดจากเอกภาพของรูปทรง เส้น ลวดลาย พื้นผิวและน้ำหนักเพื่อถ่ายทอดสภาวะของการดินรน และการเปลี่ยนแปลงที่มีการเคลื่อนไหวของธรรมชาติและเรื่องราวที่สัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลง

### อภิปรายและสรุปผล

ผลการสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดข้อค้นพบใหม่ ดังนี้

1. ผลการสร้างสรรค์ เกิดข้อค้นพบใหม่ องค์ความรู้ใหม่ หรือนวัตกรรมใหม่ อนุภาคเล็ก ๆ ของดินในพื้นที่ชนบทอีสาน มวลก้อนของดินที่รวมตัวกันโดยการปั้นของแต่ละก้อนแผ่ไปด้วยจิตวิญญาณที่แสดงถึงชีวิต ดินที่ผ่านการตากแดดที่อบวนด้วยบรรยากาศของชนบทแทรกซึมไปด้วยกลิ่นของธรรมชาติเป็นดั่งกาลเวลาที่ผ่านไปในช่วงชีวิตของความเป็นอีสาน สีของดินเผาที่ผ่านกระบวนการเผาดินให้เกิดคุณค่าของสีที่ต่างกันโดยอาศัยสิ่งที่มีในธรรมชาติชนบทอีสาน ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างของมนุษย์ในทุกชนชั้นวิถีทางการดำเนินชีวิตแบบชนบทสู่การใช้ชีวิตที่แสดงถึงจังหวะการเคลื่อนไหวของชีวิตของมนุษย์ในสังคมใหญ่ การแปรเปลี่ยนที่ทุกคนต้องประสบพบเจอ การเคลื่อนย้ายการแสวงหาการทำงาน การแก้ไขปัญหาชีวิตแสดงให้เห็นการแข่งขัน

การดินรนต่อสู้กับสิ่งต่าง ๆ ที่เข้ามาปะทะ การหาทางออกให้กับตน การค้นหาความสุขให้แก่ชีวิต ช่วงเวลาที่เริ่มเหนื่อยล้า การย้อนกลับสู่วิถีแห่งความเรียบง่าย จัดวางแสดงให้เห็นเสมือนว่ากลุ่มของสิ่งมีชีวิตที่อาศัยรวมกันในลักษณะสังคมและมีการแปรเปลี่ยนไปตามจังหวะและเรื่องราวการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิต ผลจากการสร้างสรรค์ดังกล่าวก่อให้เกิดข้อค้นพบใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะตน ตอบสนองเรื่องราวของภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต

เรื่องราวของจังหวะการเคลื่อนไหวของชีวิตคงมิได้เกิดกับมนุษย์เท่านั้นหากมันอาจเกิดกับสิ่งมีชีวิตทั่วไป การแสดงพลังการเคลื่อนไหวที่เกิดจังหวะในชีวิต การรวมตัวในสังคม การแยกตัวในบางครั้งที่ต้องการความอิสระ การกระจายตัวเพื่อสร้างพื้นที่การช่วงชิงความสำคัญ การแสดงออกถึงความสับสน การแสวงหาความอุดมสมบูรณ์ เหล่านี้ล้วนเกิดขึ้นภายใต้เรื่องราวที่แสดงถึง ภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตอาจกล่าวได้ว่าสิ่งเหล่านี้ไม่ต่างจากสังคม ซึ่งไม่ว่าสังคมในเมืองหรือชนบทหรือสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ตามธรรมชาติ ล้วนมีวิถีทางการดำเนินชีวิตที่แสดงแบบแผนที่มีได้ต่างกัน มีการเรียนรู้ การทำสิ่งต่าง ๆ ให้แก่ชีวิต มีช่วงของความสุข ทุกข์ การยอมรับกับสิ่งที่มียอมเกิดจากการเรียนรู้ชีวิต บางครั้งอาจเป็นความสุขที่งดงามบางครั้งล้มเหลว นั่นคือช่วงจังหวะการเคลื่อนไหวของชีวิต ที่สิ่งมีชีวิตในธรรมชาตินั้นได้สัมผัส

## 2. ผลการสร้างสรรคแสดงลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ ดังนี้

จากการศึกษาเทคนิคการสร้างสรรคผลงานศิลปะจากศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผู้สร้างสรรค์ ผู้การนำมาปรับใช้และพัฒนาจนเกิดรูปแบบเฉพาะตัวที่สามารถสื่อถึงเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการจะแสดงออกได้ ทั้งนี้เทคนิคและวิธีการที่เลือกนำมาปรับใช้มีดังนี้

2.1 เทคนิคการสร้างน้ำหนักด้วยพื้นผิวที่เกิดจากการสังเกตธรรมชาติตามท้องนา เกิดจากการใช้ซี่เลื่อยผสมกาวและผสมด้วยสีที่ให้คุณค่าน้ำหนักที่ต่างกัน การแสดงออกถึงการทับซ้อนหรือห่อหุ้มบางอย่างภายใน ขณะเดียวกันการสร้างความรู้สึกของสิ่งบางอย่างภายในให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยการสร้างพื้นผิวที่มีการเคลื่อนไหว การสร้างการทับซ้อนโดยแสดงการเคลื่อนไหวในรูปของการปะทะและต่อต้าน การกลายหรือการยอมรับ การกลืนหรือการแทรกซึมที่แตกต่างกันนั้น ที่มีลักษณะเหมือนสัตว์เล็ก ๆ มีการเพิ่มความถี่ของจำนวนชั้นจนมีค่าน้ำหนักต่าง ๆ ในส่วนที่เป็นรังที่ห่อหุ้มอะไรบางอย่าง

2.2 เทคนิคการใช้ดินเผาที่มีลักษณะที่เหมือนกับสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ รูปทรงที่แสดงการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันการสร้างความรู้สึกของสิ่งบางอย่างภายในสิ่งที่ห่อหุ้มให้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยการเรียงดินเผา โดยอาศัยสีของดินเผาที่เกิดจากเทคนิคการเผาที่แตกต่างกัน ระยะเวลาเผาที่แตกต่างกัน เชื้อเพลิงกัน ทำให้เกิดสีของวัตถุที่ต่างกัน และสามารถนำมาจัดวางให้เกิดการแสดงการเคลื่อนไหวได้มากขึ้น

## 3. ผลงานสร้างสรรค์มีความเป็นต้นแบบ ดังนี้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากการศึกษาและเก็บข้อมูลภาคสนามกระทั่งพบเจอสิ่งที่สามารถตอบสนองแนวความคิดได้ อาทิเช่น เช่น การเคลื่อนตัวออกจากรังของสิ่งมีชีวิต นกออกจากรัง ค้างคาวออกจากรัง รังของมด กลุ่มฝูงปลาตัวเล็ก กลุ่มลูกอ๊อด รังปลวก รังของตัวต่อ เป็นต้นและในการนำมาใช้ในผลงานจริงนั้นผู้สร้างสรรค์ใช้วิธีการลดทอนความเป็นจริงของรูปลักษณ์ลงเพื่อให้เกิดความอิสระในการถ่ายทอดความรู้สึกให้เป็นไปตามแนวคิดทางศิลปะ รูปแบบทางศิลปะเป็นการสื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลงไปของวัตถุทางธรรมชาติที่เกิดจังหวะและเรื่องราวการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตที่แฝงไว้ในผลงานเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันการสร้างความรู้สึกของสิ่งบางอย่างภายในให้เกิดจังหวะการเคลื่อนไหวด้วยการเรียงดินเผา โดยอาศัยสีของดินเผาที่เกิดจากเทคนิคการเผาที่แตกต่างกัน ระยะเวลาเผาที่แตกต่างกัน เชื้อเพลิงกัน ทำให้เกิดสีของวัตถุที่ต่างกัน และสามารถนำมาจัดวางให้เกิดการแสดงการเคลื่อนไหวได้มากขึ้น

4. ความเป็นศิลปะ (Artistic form) ผลงานชุดนี้มีการเลียนแบบรูปทรงในธรรมชาติซึ่งเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ การได้พบเห็นการเคลื่อนตัวออกจากรังของสิ่งมีชีวิต การสังเกตสิ่งมีชีวิตที่กำลังเคลื่อนที่และเปลี่ยนแปลงรูปไป ถูกนำมาลดทอนรูปลักษณ์ความเป็นจริงลง อันเป็นกระบวนการที่เกิดจากการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ทั้งยังมีความงามทางสุนทรียภาพอันเกิดจากการให้น้ำหนักสีที่เกิดจากการเผาดิน พื้นผิวที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวที่ชัดเจน สี รูปแบบ ที่เกิดจากการเผาดินและรูปทรงเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้เกิดคุณค่าความงามและการสื่อความหมายที่ดีตามแบบของผลงานศิลปะ

5. ผลกระทบหรือปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นจากสังคม หรือจากวงวิชาการผลการสร้างสรรค พบว่าผลงานสร้างความรู้สึที่แสดงออกถึงอนุภาคเล็ก ๆ ของดิน พื้นผิวที่มีร่องรอยของมือ เรียบบ้างขรุขระบ้างล้วนเปรียบเสมือนชีวิตของคนเรา ดินที่ผ่านการตากแดดที่อบวนด้วยบรรยากาศของชนบทแทรกซึมไปด้วยกลิ่นไอของธรรมชาติ สีของดินเผาที่ผ่านกระบวนการเผาดินให้เกิดคุณค่าของสีที่ต่างกัน ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างของมนุษย์ในทุกชนชั้น จัดวางแสดงให้เห็นเสมือนว่ากลุ่มของสิ่งมีชีวิตที่อาศัยรวมกัน在一起的ลักษณะสังคมและมีการแปรเปลี่ยนไปตามจังหวะและเรื่องราวการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตผลจากการสร้างสรรค์ดังกล่าวก่อให้เกิดข้อค้นพบใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะตนชี้ให้เห็นถึง ภาวะการณั้ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตภาพสะท้อนของสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย ช่วงชีวิตเริ่มจากสิ่งเล็กและเริ่มเจริญเติบโต

เกิดการเคลื่อนย้ายการเปลี่ยนแปลงของแต่ละระยะช่วงเวลา การพบเจอ การต่อสู้ การรวมกลุ่ม การทำมาหากิน การเคลื่อนย้ายหรืออื่น ๆ ล้วนแล้วแต่มีจังหวะ และสามารถสะท้อนให้ทุกคนระมัดระวังตระหนักถึงสิ่งที่เคยเกิดหรือกำลังจะเกิด และสิ่งที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคตในช่วงเวลาต่าง ๆ อาจพบเจอสิ่งที่ดีหรือไม่ดีได้ การเตรียมรับการเปลี่ยนแปลงในทุกช่วงเวลา การเตรียมรับกับสิ่งที่อาจจะเกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตหรือไม่มีชีวิต แต่ทุกสิ่งที่กล่าวมาล้วนมีตัวตนอยู่จริง เป็นความจริงที่หากสังเกตภายนอกได้รับรู้และเข้าใจในแนวคิดดังกล่าวก็จะสามารถเข้าถึงหลักความเป็นจริงของชีวิตได้

### ข้อเสนอแนะ

ภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต เป็นแหล่งความรู้ที่มีคุณค่าสำหรับผู้สนใจศึกษากระบวนการสร้างสรรค์การลดทอนความเป็นจริงของรูปลักษณ์ลงเพื่อให้เกิดความอิสระในการถ่ายทอดความรู้สึกให้เป็นไปตามแนวคิดทางศิลปะ ภาวะการณ์ดินรนเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลงไปของวัตถุทางธรรมชาติที่เกิดจังหวะและเรื่องราวการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตที่แฝงไว้ในผลงานจังหวะการเคลื่อนไหว และสามารถนำมาจัดวางให้เกิดการแสดง ภาวะการณ์ดินรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิตทั้งนี้เกิดจากการศึกษาและเก็บข้อมูลภาคสนามกระทั่งพบเจอสิ่งที่สามารถตอบสนองแนวความคิดได้ และเป็นสิ่งที่ตนเองควรเข้าใจเป็นอย่างดีก่อนศึกษาหาข้อมูลสนับสนุนแนวความคิดเพิ่มเติมเมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการ ควรมีการสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นความจริงและ คำนึงเชื่อถือในการนำไปเผยแพร่ต่อไป หากมีความสนใจในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานหรือเทคนิควิธีการต่าง ๆ ควรศึกษาและลองทดลองดูจนเกิดความชำนาญและหาสิ่งที่เหมาะสมที่สุดให้ตนเอง เพื่อสร้างเทคนิคเฉพาะตน เมื่อเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์แล้วจึงค่อยนำไปปรับใช้ให้เข้ากับความต้องการของตนเอง

### เอกสารอ้างอิง

- จำนง อติวัฒนสิทธิ์. (2530). *สังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณ์ ราชวิทยาลัย วัดมหาธาตุ.
- ชะลูด นิ่มเสมอ. (2544). *องค์ประกอบศิลปะ*. กรุงเทพฯ: ไทยพานิช.
- ซัชพล ทรงสุนทรวงศ์. (2546). *มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตสถาน. (2531). *พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. 2535*. (พิมพ์ครั้งที่ 3) กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- วรพงษ์ โชคพานิชย์. (2555). *ภาพสะท้อนวัฏจักรของธรรมชาติ*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต, สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วาทีตย์ เสมบุตร (2556). *พลังความเปลี่ยนแปลงของธาตุธรรมชาติ*. วิทยานิพนธ์ ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต, สาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เอกณริน แคล่วคล่อง. (2553). *พื้นที่ : สภาวะแห่งการดินรน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

### Translated Thai References

- Jamnong Adiwatthanasi. (1992). *Sociology*. Bangkok: Maha Chulalongkorn Ratchawitthayalai Press Wat Mahathat.
- Chalood Nimsamer. (2001). *Composition of Art*. Bangkok: Thai Panich
- Chatchapon Songsonthonwong. (2003). *Man and Environment*. Bangkok: Chulalongkorn Department of Visual Arts Silpakorn University
- Education Isan Culture. Master of Anthropology Thesis, Department of Anthropology. Chulalongkorn
- The Royal Institute. (1988). Royal Institute Dictionary B.E. 2535. (3<sup>th</sup>ed). Bangkok: Aksorn Thesis, Department of Visual Arts Silpakorn University.University University Press
- Worapong Chonkpanich. (2012). *Reflect Image in the Cycle of Nature*. Master of Fine Arts
- Wathit Sembut. (2013). *The Dynamic Changes of Nature Elements*. Master of Fine Arts Thesis,
- Aeknarin Klowklong. (2010). *Space: The Condition of Struggle*. Master of Fine Arts Thesis. Fine and Applied Arts Program in Painting. Department of Painting Silpakorn University