

ASEAN Way : บทเพลงประจำชาติกลุ่มอาเซียน การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ วงโยธวาทิต

ASEAN Way : The nation song of ASEAN Group Arranging for Military Band

อัศวิน นาดิ

Asawin nadee

สาขาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

Department of Music Education, Faculty of Humanities and Social Sciences

Surindra Rajabhat University

Ziko1122@srnu.ac.th

Received: June 9, 2021

Revised: August 31, 2021

Accepted: September 8, 2021

บทคัดย่อ

วิจัย ASEAN Way : บทเพลงประจำชาติกลุ่มอาเซียน การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ASEAN Way สำหรับวงโยธวาทิต มีวิธีการดำเนินการวิจัย ดังนี้ 1) ศึกษาบริบทของกลุ่มประเทศอาเซียน เพื่อสื่อถึงอัตลักษณ์ร่วม คือ วงโยธวาทิต จึงได้ออกแบบดนตรีรูปแบบเพลงมาร์ช 2) ดำเนินการเรียบเรียงเสียงประสานจากแนวคิดการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง แนวคิดในการจัดรูปแบบวงดนตรี ที่มีความสอดคล้องกับหลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก

ผลวิจัย (1) ได้บทเพลง ASEAN Way รูปแบบเพลงมาร์ช สำหรับวงโยธวาทิต โดย ด้วยแนวคิดการสร้าง ทำนองสอดประสานตามแนวทางการประพันธ์เพลงตะวันตก โครงสร้างเพลง ประกอบด้วย 10 ท่อน โดยการพัฒนาจากท่อนเพลง 3 ท่อน ซึ่งผู้วิจัยได้ประพันธ์ ท่อนนำ ท่อนเชื่อม ที่มีความสอดคล้องกับทำนองหลักของบทเพลง การประสานเสียง มุ่งเน้นการสร้างความสะดวกกับทำนองด้วยระบบทาบ 3 เชื่อมโยงกับ โหมด เมเจอร์ และ ไมเนอร์ ด้วยเทคนิควงจรรู 5 (Circle of Fifth) สีสันทางดนตรีมีแนวคิด 3 ประเด็น ได้แก่ 1) การสร้างทำนองสอดประสาน 2) การสร้างทำนองจากเทคนิคของแต่ละเครื่องดนตรี และ 3) การกระจายเสียงให้เครื่องดนตรีอย่างเหมาะสม โดยมีเทคนิคที่สำคัญ คือ Bass Subject ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เพื่อสร้างผลงานสร้างสรรค์ โดยผ่านกระบวนการวิจัย ด้วยการทบทวนวรรณกรรมเพื่อสืบค้นบริบทต่าง ๆ ด้วยวิธีวิทยานำมาสู่แนวคิดในการเรียบเรียง ฯ โดยพบว่าอัตลักษณ์ที่สำคัญของชาติอาเซียนมีความเชื่อมโยงกับระบบทหาร ซึ่งการนำเสนอที่มีความสมบูรณ์ในวงกว้าง คือ การส่งเสริมให้นักเรียนนักศึกษาสามารถเข้าถึงบทเพลงโดยการออกแบบงานสร้างสรรค์สำหรับวงโยธวาทิต

คำสำคัญ: ASEAN Way การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง วงดุริยางค์เครื่องลม วงโยธวาทิต

Abstract

The study of ASEAN Way: the song of ASEAN countries arranged for the marching band with the following objectives: 1) to arrange ASEAN Way for the marching band by 1) studying the context of ASEAN countries to convey a common identity, the Military band, and 2) arranging and composing the song due to the principles of western music composition.

The research resulted in (1) a song 'ASEAN Way' in march form. For the marching band with the concept of creating the melody harmonized according to the western composing method. The structure of the song consists of 10 parts, developed from 3 parts of the song, which the researcher has composed with the leading part and the connecting part that are consistent with the main melody of the song. Chorus focuses on creating balance with the melody with Tertian System, linked to major and minor modes with the Circle of Fifth technique. Tone colors have 3 concepts: 1) creating harmonious melodies 2) creating melodies from techniques of each instrument; and 3) distributing proper instrument's sounds. The key technique is the Bass Subject, which is unique. To create creative works through the research process by reviewing the literature to investigate various contexts with scientific methods, leading to the concept of the compilation, it was found that the important identity of ASEAN nations is linked to the military system. The comprehensive presentation is to encourage students to have access to songs by designing creative works for the marching band.

Keywords: ASEAN Way Arrangement Orchestra, Wind Instrument, Marching Band

บทนำ

ประเทศในกลุ่มเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้รวมตัวกันจัดตั้งเป็นกลุ่ม อาเซียน ASEAN ในวันที่ 8 สิงหาคม 2510 ณ กรุงเทพมหานคร ในครั้งนั้นประกอบไปด้วย 5 ประเทศ ได้แก่ ไทย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย และ สิงคโปร์ ร่วมก่อตั้ง มีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างความร่วมมือร่วมกันในการขยายการตลาด ระบบเศรษฐกิจการพัฒนาสังคมรวมถึงการพัฒนาวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศสมาชิกสร้างความมั่นคงทางสันติภาพเป็นการลดความพิพาทระหว่างประเทศต่าง ๆ ที่เป็นสมาชิกต่อมามีประเทศที่เข้าร่วมมากขึ้นจนครบ 10 ประเทศประกอบด้วยไทย มาเลเซีย กัมพูชา ลาว เวียดนาม พม่า อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ และบรูไน (ณรงค์ โพธิ์พุกขานนท์, 2013)

วัฒนธรรมการมีเพลงประจำชาติแต่ละชาตินั้น ส่งผลให้เกิดความภูมิใจในภาษาและวัฒนธรรมของตน ซึ่งแนวคิดเช่นนี้มีมาแต่ครั้งอดีต เริ่มต้นขึ้นในกลุ่มชาวยุโรปด้วยวัฒนธรรมการร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าในศาสนาคริสต์ จากนั้นได้เกิดการแพร่กระจายไปยังภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วโลก การนิยมมีเพลงร้องประจำชาตินั้นเริ่มต้นเมื่อใดไม่สามารถสรุปได้ เพลงชาติมีบทบาทในยุคที่สังคมโลกมีการเปิดประเทศ มีการติดต่อการค้าขายอย่างเสรี และประเทศที่มีภูมิหลังสร้างความรู้สึกรักให้หวงระลึกถึงประวัติศาสตร์ของคนรุ่นก่อนที่ได้ต่อสู้ตลอดจนเข้าถึงวัฒนธรรมที่ผ่านมาหรือกระทั่งสรรเสริญประวัติศาสตร์ชาติ สุกกรี เจริญสุข

ได้กล่าวถึงความหมายไว้ 4 ประเด็น คือ 1) สามารถแสดงถึงความเป็นชาติของประชาชนในชาตินั้น ๆ ได้ 2) สามารถแสดงถึงฐานะทางการเมืองถึงความเป็นเอกราช ไม่ตกเป็นประเทศราชของประเทศใด ๆ 3) เป็นสัญลักษณ์หรือเครื่องหมายประจำชาติ และ 4) แสดงถึงควมมีศิลปวัฒนธรรมของประชาชนในกลุ่มชาตินั้น ๆ (สุกรี เจริญสุข, 2531)

การบ่งบอกถึงสัญลักษณ์ความเป็นหนึ่งเดียวนี้องค์จึงเป็นที่มาของบทเพลงประจำอาเซียน ที่มีชื่อว่า ASEAN Way โดยมีเนื้อหาสาระที่มีแนวคิดที่สอดคล้องกับประเด็นทั้ง 4 ข้อที่กล่าวมาแล้ว เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่แต่ละชนชาติหลากหลายภาษาและวัฒนธรรมที่หล่อหลอมรวมกันเป็นหนึ่งเดียวภายใต้ชื่อสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเนื้อหาในบทเพลงมุ่งเน้นความหมายในเชิงสร้างสรรค์ด้วยภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นภาษากลางในการติดต่อทางราชการรวมถึงการสื่อสารในระดับภูมิภาค การยอมรับในวัฒนธรรมของแต่ละถิ่นมีความสำคัญ เพราะกลุ่มประเทศอาเซียนมีความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองในแต่ละชาติ สิ่งสำคัญที่สร้างความเป็นสัญลักษณ์ในเชิงประจักษ์ คือ บทเพลง ซึ่งเปรียบเสมือนตัวแทนความเป็นอันหนึ่งอันเดียวของประเทศกลุ่มนี้ โดย บทเพลง ASEAN way เป็นบทเพลงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดแข่งขันระดับภูมิภาคอาเซียน ซึ่งจัดขึ้น ณ ประเทศไทย การประชุมของคณะกรรมการอาเซียนว่าด้วยวัฒนธรรมและสารสนเทศ (ASEAN Committee on Culture and Information) ครั้งที่ 29 ในเดือนมิถุนายน 2537 โดยมีความเห็นให้มีการเปิดเพลงประจำอาเซียนในงานต่าง ๆ ซึ่งกำหนดไว้ในกฎข้อที่ 40 ของกฎบัตรอาเซียน ซึ่งได้มีการจัดทำเพลงประจำอาเซียน โดยประเทศไทยได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพจัดการประกวดเพลงประจำอาเซียน ด้วยการแข่งขันแบบ Open Competition โดยให้สำนักงานเลขาธิการอาเซียนในแต่ละประเทศส่งกองคุณสมบัติเบื้องต้น และทำการคัดเลือกเพลงจำนวน 10 เพลงในรอบสุดท้ายจากทั้งหมด 99 เพลง และเพลงที่ได้รับรางวัลชนะเลิศประพันธ์เพลงโดย นายกิตติคุณ สุตประเสริฐ แต่งทำนองและเรียบเรียงร่วมกับ นายสำเภา ไตรอุดม และนางพะยอม วลัยพัชรา แต่งคำร้อง ตัดสินเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน 2551 ต่อมาได้นำมาใช้อย่างเป็นทางการครั้งแรกในการเปิดการประชุมสุดยอดอาเซียนครั้งที่ 14 วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2552 อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ แนวคิดของเพลงมีดังนี้ 1) เนื้อร้องภาษาอังกฤษ 2) มีลักษณะเป็นเพลงชาติประเทศสมาชิกอาเซียน 3) มีความยาวไม่เกิน 1 นาที 4) เนื้อร้องสะท้อนความเป็นหนึ่งเดียวของอาเซียนและความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรมและเชื้อชาติ 5) เป็นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่

บทเพลงนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ จากประเทศไทยส่งผลให้บทเพลงดังกล่าวได้เปิดในทุกกิจกรรมของอาเซียนตั้งแต่องานระดับเล็กไปหงานระดับใหญ่นานาประเทศเป็นที่รู้จักกันดีในบทเพลงแห่งอาเซียนด้วยตัวตนซึ่งออกแบบดนตรีสำหรับวงออร์เคสตรา ที่มีการขับร้องประสานเสียง ซึ่งผู้วิจัยมีความคิดในการนำเสนอบทเพลงนี้ ด้วยวงดนตรีที่มีบทบาทต่อสังคมในกลุ่มระดับกลาง จึงมีแนวคิดเรียบเรียง ฯ สำหรับวงโยธวาทิต ที่มีรากฐานในภูมิภาคอาเซียนมาแต่อดีต ด้วยคุณลักษณะดนตรีของวงที่สามารถบรรเลงได้ทุกที่ทุกโอกาสไร้ข้อจำกัดทางด้านกำลังพล เครื่องดนตรี รวมถึงสถานที่บรรเลง นอกจากนี้เพื่อให้ประชาชนในกลุ่มนักเรียนนักศึกษาได้สัมผัสบทเพลงและเข้าถึงเนื้อหาเพลง ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ASEAN Way สำหรับวงโยธวาทิต ผลที่ได้ คือ สกอร์เพลงที่นำไปบรรเลงได้ทุกที่ทุกโอกาสที่เหมาะสม นอกจากนี้แล้วยังได้ศึกษาบทเพลงดังกล่าวอย่างละเอียดลึกซึ้งในทุกมิติ ด้วยการวิเคราะห์บทเพลงเพื่อใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงในรูปแบบใหม่ จากความสำคัญดังกล่าวจึงเป็นที่มาของการศึกษาค้นคว้าวิจัยสร้างสรรค์นวัตกรรมเพลง โดยใช้ชื่อ ASEAN Way : บทเพลงประจำชาติกลุ่มอาเซียน การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต ASEAN Way : The nation song of ASEAN Group Arranging for Military Band ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ ในครั้งนี้ผู้วิจัยเชื่อว่าจะส่งผลให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และยังมีคุณค่าสำหรับผู้สนใจศึกษาในด้านอื่น ๆ เกี่ยวกับวิชาการดนตรีสืบไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง ASEAN Way สำหรับวงโยธวาทิต

นิยามศัพท์

ASEAN Way หมายถึง ชื่อบทเพลงประจำชาติอาเซียน ได้มาโดยการคัดเลือกบทเพลงจากการแข่งขันประกวด จากชาติอาเซียน เป็นบทเพลงที่ใช้นำเสนอในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยการบรรเลงเพลงนี้เพื่อสื่อถึงชาติอาเซียน

แนวคิดการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง

งานวิจัยในครั้งนี้ มีรูปแบบเป็นลักษณะงานสร้างสรรค์ ซึ่งประเด็นแนวคิดการเรียบเรียงฯ นั้น มีความสอดคล้องกับรูปแบบวิธีการดำเนินการวิจัยในรูปแบบวิจัยพื้นฐาน โดยหลักกระบวนการทางระเบียบวิธีวิจัย (Methodology) ที่ผู้วิจัยได้ออกแบบด้วยแนวคิดที่สอดคล้องกับรูปแบบวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรม หรือ การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง โดยมีรายละเอียดในการตั้งประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

1. แรงบันดาลใจในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง

อัตลักษณ์ร่วมของภูมิภาคนี้ คือ กองทัพ ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับการเดินแถวสัมพันธ์กับวัฒนธรรมเพลงมาร์ช ซึ่งมีความน่าสนใจและเป็นเอกลักษณ์ร่วมของทุกประเทศในอาเซียน เช่น การเดินขบวนพาเหรด ผู้วิจัยมีความเห็นว่ามีความเหมาะสมสำหรับนักเรียนนักศึกษา เพื่อเป็นการเผยแพร่ในวงกว้าง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับแรงบันดาลใจในการเรียบเรียงฯ

2. แนวคิดการจัดรูปแบบวงดนตรี

ผู้วิจัยได้ออกแบบสกอ์เพลงให้สัมพันธ์กับรูปแบบของบทเพลง (Style) ด้วยแนวคิดการเรียบเรียงสำหรับวงโยธวาทิต โดยมีประเด็นดังนี้

2.1 การเลือกวงดนตรี เป็นวงดนตรีโยธวาทิตในระดับอุดมศึกษา และมัธยมศึกษา เพื่อสร้างเครือข่ายทางวิชาการ และพัฒนาแนวทางการเรียนการสอนดนตรี ทั้งนี้ เป็นวงดนตรีโยธวาทิตที่มีมาตรฐาน เด็กนักเรียนมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องสามารถอ่านโน้ตได้

2.2 วงโยธวาทิต เป็นวงดนตรีมาตรฐานที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม ได้แก่ 1) กลุ่มเครื่องลมไม้ 2) กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และ 3) กลุ่มเครื่องกระทบ โดยขนาดวงดนตรีที่มีจำนวนสมาชิกปานกลาง ซึ่ง

มีเครื่องดนตรีที่ครบตามแนวเสียงที่ได้ออกแบบ

2.3 การคำนึงถึงศักยภาพของนักดนตรี เป็นประเด็นที่มีความสัมพันธ์ในการออกแบบตัวโน้ตต่าง ๆ ซึ่งนักเรียบเรียงฯ ต้องตระหนักในสิ่งนี้เป็นอันดับแรก เพื่อผลงานที่ผลิตออกมาสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้จริง มีหลักการออกแบบโน้ตเพลง ดังนี้ 1) บันไดเสียง ที่มุ่งเน้นบันไดทางแฟล็ต 2) ลักษณะโน้ตที่มุ่งเน้นโน้ตแบบพื้นฐาน (Simple Note) เชื่อมโยงการเขียนแบบกลุ่ม (Part Writing) เป็นสำคัญ 3) สัดส่วนจังหวะ การออกแบบจังหวะที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับจังหวะเพลงมาร์ช และ 4) ความซับซ้อนในการประสานเสียง

2.4 วงดนตรีกับอัตลักษณ์ของอาเซียน วงโยธวาทิต หรือ Marching Band เป็นวงที่มีอยู่ในหลายประเทศ มีความเป็นสากล ผู้วิจัยมีความเห็นว่าเป็นวงดนตรีที่มีบทบาทต่อสังคมในกลุ่มประเทศอาเซียน

3. แนวคิดหลักของการเรียบเรียงบทเพลง

หลักการและแนวคิดในการเรียบเรียงฯ ผู้วิจัยได้กำหนดประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

3.1 โครงสร้างเพลง โดยออกแบบโครงสร้างเพลงที่มีต้นแบบจากอเมริกา ประกอบด้วยท่อนเพลงหลายท่อนเพลง ด้วยวิธีการขยายทำนอง หรือการดัดแปลงทำนองทั้งทำนองหลักและทำนองสอดประสาน โดยการนำทำนองหลักจาก ABC มาขยาย เป็นท่อนเพลงต่าง ๆ ใช้เทคนิคที่หลากหลายในการออกแบบโครงสร้าง เช่น เทคนิคการบรรเลงวน (Cannon) วิธีนี้เป็นการนำเสนอทำนองหลักที่ได้บรรเลงไปแล้ว และนำกลับมาเสนออีกครั้ง ซึ่งเป็นเทคนิคสำคัญที่ผู้วิจัยใช้ในการประพันธ์ทำนองประกอบ (Accompaniment) โดยมีโครงสร้างของเพลงลักษณะดังตาราง (ประทีป สุพรรณโรจน์, 2563)

ตารางที่ 1 โครงสร้างเพลง

Structure	Intro	A	B	C (Fine)	Bridge	D	E	F	G	H Dacapo al Fine
Form	Sd	A	B	C	T.m	A ²	B ²	B ³	C	A ³
Function		Sj 1	Sj 2	B.Sj	S.d	Trio			B.Sj ²	Grandioso
Texture	H.m				M.n	H.m			P.n	

ตารางที่ 1 โครงสร้างเพลง มีศัพท์ทางเทคนิค ซึ่งมีความหมายดังตาราง

ตารางที่ 2 การอธิบายคำศัพท์

ลำดับ	ชื่อ	ความหมาย
1	Structure	โครงสร้างเพลง มีลักษณะความหมายเช่นเดียวกับคำว่า สังกีตลักษณ์
2	Intro / A / B / C	ท่อนเพลง เช่น ท่อนนำ และท่อนอื่น ๆ
	Fine	จบเพลง
3	Bridge	ท่อนเชื่อม ความหมายเดียวกับคำว่า สะพาน หมายถึง สะพานเชื่อมท่อนเพลง
4	Form	รูปแบบแต่ละท่อนเพลง ลักษณะแนวคิดการสร้างดนตรีในแต่ละท่อน
5	Sd	Soldier Sound หมายถึง ลักษณะเสียงที่สร้างขึ้น ด้วยหลักการประพันธ์ทำนอง โดยมีความหมายว่า เสียงของทหาร ด้วยการปฏิบัติเสียงทำนองจากแตรฟันฟาร์ อันเป็นเอกลักษณ์สำคัญของทหาร
ลำดับ	ชื่อ	ความหมาย
6	T.m	Transient modulation หรือ การแปรท่วงเสียง เพื่อเตรียมนำไปสู่จุดเปลี่ยนบันไดเสียงซึ่งเป็นบันไดเสียง Ab Major
7	/ A ² / B ² / B ³ / C / A ³	ท่อนเพลง
8	Function	หน้าที่ของดนตรี เป็นหน่วยกำกับการออกแบบดนตรีในแต่ละท่อนเพลง
9	Sj 1 / Sj 2 /	ชื่อกำกับท่อนการออกแบบดนตรีในแต่ละท่อนเพลง

10	B.Sj	Bass Subject ท่อนการนำเสนอทำนองด้วยเสียงต่ำ
11	S.d	Sub Dominant เป็นการใช้น้ำที่คอร์ดจากบันไดเสียงหลัก (Tonic Key) เป็นบันไดเสียงในตำแหน่งที่ 4 (Sub Dominant)
12	Trio	เป็นท่อนเพลงที่เป็นลักษณะสำคัญเพลงมาร์ช ด้วยการสร้างทำนองที่มีลักษณะเป็นเพลงร้องหรือทำนองที่มุ่งเน้นความไพเราะสะท้อนถึงเสียงที่มีความสวยงามเรียงร้อยเป็นประโยคที่สมบูรณ์
13	Grandioso	ท่อนเพลงที่มีการออกแบบทำนองเครื่องดนตรีที่มีความหลากหลายประกอบด้วยเทคนิคที่วิจิตรพิสดารมีความซับซ้อนของแต่ละเครื่องมือ
14	Texture	พื้นผิวทางดนตรี
15	H.m	ชื่อเรียกพื้นผิวทางดนตรี โฮโมโฟนี
16	M.n	ชื่อเรียกพื้นผิวทางดนตรี โมโนโฟนี
17	P.n	ชื่อเรียกพื้นผิวทางดนตรี โพลีโฟนี

จากตารางที่ 2 การอธิบายคำศัพท์ เป็นการนำเสนอแนวคิดการออกแบบทำนองในแต่ละท่อนเพลง ด้วยการออกแบบดนตรีสดประสานสนับสนุนทำนองหลัก

3.2 ทำนอง ผู้วิจัยได้ออกแบบทำนองดนตรีประกอบ (Accompaniment) โดยการสร้างทำนองที่มีความเป็นเอกภาพของแต่ละทำนอง ด้วยเทคนิคการประพันธ์ที่มีรูปแบบต่าง ๆ ประกอบด้วย 1) ทำนองซ้ำ 2) ทำนองล้อ 3) ทำนองออสตินาโต 4) ทำนองเอกลักษณะที่โดดเด่นในเครื่องดนตรี 5) การขยายจุดพัก และ 6) ลักษณะจังหวะไม่ปกติ โดยการใช้เทคนิค Cannon ในการสร้างทำนองซ้ำ มีทำนองออสตินาโตที่เป็นการสร้างสี่ส้นของทำนองได้อย่างสมดุล (ณัชชา พันธุ์เจริญ และคณะ, 2559) นอกจากนี้แล้วผู้วิจัยยังมุ่งเน้นการสร้างทำนองที่มีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น ทำนองสำหรับเครื่องดนตรีทรัมเป็ต ด้วยเสียงแบบสั้น ๆ ลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีทรัมเป็ต และทำนองสำหรับเครื่องฟลูตและปิคโคโล ซึ่งออกแบบมาเพื่อสร้างเสียงทำนองที่มีเสียงไพเราะคล้ายกับเพลงร้องในท่อน Trio ทั้งยังใช้เทคนิคการรวเสียง (Trill) สำหรับทำนองเครื่องดนตรียูโฟเนียม มีลักษณะเป็นทำนองที่สอดคล้องกับเทคนิคอาเบติเบส (Alberti Bass) ด้วยการบรรเลงเสียงเบสในแนวสูงที่สร้างความแตกต่างระหว่างเสียงจากเบสทุบาได้อย่างชัดเจน ในการขยายจุดพักนั้น ผู้วิจัยได้สร้างทำนองเพื่อการขยายทำนองออกไปด้วยวัตถุประสงค์ต้องการสร้างความสมบูรณ์ให้กับทำนองประกอบ สีสันทางทำนองที่สำคัญอีกประการที่ผู้วิจัยได้ออกแบบ คือ ลักษณะจังหวะไม่ปกติ โดยการสร้างทำนองที่มีโน้ตสามพยางค์ (Triple Note) ด้วยการมุ่งเน้นโน้ตที่สอดคล้องกับลีลาแจ๊ส

3.3 การประสานเสียง ผู้วิจัยได้ออกแบบเสียงประสานที่สอดคล้องกับดนตรีแบบอิงกัญแจเสียงหลัก (Tonal Music) โดยมีวิธีการ 3 รูปแบบ ได้แก่ ระบบทบสาม (Tertian System) ซึ่งเป็นวิธีการปฏิบัติตามประเพณีนิยม (Tradition) ด้วยการวางโน้ตซ้อนในระยະชั้นคู่ต่าง ๆ โดยใช้วิธีการวางโน้ตแบบปิด (Close Harmonize) และแบบเปิด (Open Harmonize) เป็นแนวคิดหลักในการออกแบบเสียงประสาน ซึ่งมีโครงสร้างหลักเสียงประสานในกลุ่มคอร์ด I IV V กระจายโน้ตไปยังเครื่องดนตรีกลุ่มต่าง ๆ ตามหลักการประพันธ์เพลงตะวันตก

4. แนวคิดการนำเสนอบทเพลง

ผู้วิจัยมีแนวคิดในการนำเสนอบทเพลงดังนี้

การคัดเลือกวงดนตรี ผู้วิจัยได้ออกแบบรูปแบบทางดนตรีด้วยลีลามาร์ช ดังนั้นวงดนตรีที่มีความเหมาะสม คือ วงโยธวาทิต ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายชาติในการตระหนักถึงความเป็นอาเซียนการเข้าถึงวัฒนธรรมการมองเห็นถึงภาพรวมของอาเซียน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาและนำมาออกแบบเป็นบทเพลง

คุณสมบัติของนักดนตรี เพื่อสนับสนุนการบรรเลงบทเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์เพื่อห้ยังระดับความสามารถของนักดนตรีโดยมีประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ 1) นักดนตรีต้องปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์เหล่านี้ ได้แก่ Eb Ab F Bb C และ ไมเนอร์ ได้แก่ C F D G A ได้ 2) นักดนตรีต้องมีความสามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ 3) นักดนตรีต้องมีเวลาในการฝึกซ้อมบทเพลงทั้งการรวมวงและเดี่ยว

สถานที่นำเสนอ จากการออกแบบบทเพลงสำหรับวงโยธวาทิต เป็นวงดนตรีที่มุ่งเน้นการนำเสนอได้ในทุกสถานที่ทั้งในห้องและกลางแจ้ง ซึ่งขึ้นอยู่กับสภาพขนาดของห้องและจำนวนสมาชิกนักดนตรี

5. สิ่งใหม่ที่จะก่อเกิดประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์

บทเพลง ASEAN Way ต้นฉบับมีลักษณะทางดนตรีในรูปแบบสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม (Symphonic) ด้วยลักษณะการเรียบเรียงฯ ที่สอดคล้องกับเพลงคลาสสิก ความเร็วปานกลาง บรรเลงเพื่อการฟัง ซึ่งแตกต่างจากฉบับใหม่ คือ การออกแบบสำหรับวงโยธวาทิต (Military Band) ด้วยลักษณะการเรียบเรียงฯ ที่สอดคล้องกับเพลงมาร์ช ความเร็วปานกลาง บรรเลงเพื่อการประกอบการเดินสวนสนาม โดยมีประโยชน์ในการเข้าถึงและเรียนรู้ในกลุ่มนักเรียนระดับประถม-มัธยม รวมถึง มหาวิทยาลัย บรรเลงได้ในทุกที่ทุกเวลา

อรรถาธิบายบทเพลง ASEAN Way

งานวิจัยนี้มีผลการวิจัยตามแบบอย่างงานวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยได้ตั้งประเด็น อรรถาธิบายบทเพลง ASEAN Way โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ภาพรวมของบทเพลง

โครงสร้างเพลง โดยรวมแล้วเป็นการดัดแปลงทำนองเพิ่มจากทำนองหลัก 3 ท่อน คือ ABC ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาขยายท่อนเพลงเป็นลักษณะดังผัง

Intro / A / B / C (Fine) / Bridge / D / E / F / G / H Dacapo al Fine

2. สังคีตลักษณ์

ผู้วิจัยได้ออกแบบโครงสร้างเป็น สังคีตลักษณ์แบบ March Form ซึ่งประกอบด้วย ท่อนนำ Subject 1 (ท่อน A-B) Subject 2 (ท่อน C) Trio (ABC) Grandioso (AB) Dc all Fine. โดยมีโครงสร้างดังผัง

Intro	A	B	C -	Bridge	D	E	F	G	H	DC
1-6	7-14	15-30	Fine 31-46	47-50	51-58	59-66	67-75	76-91	92-105	al Fine

3. ทำนอง

ทำนองเพลง The ASEAN Way เป็นทำนองที่ผู้วิจัยได้นำทำนองต้นฉบับมาเรียบเรียง ๗ จังหวะเสียงให้กับเครื่องดนตรีต่าง ๆ โดยได้ทำการปรับทำนองเล็กน้อยเพื่อให้มีความเหมาะสมกับรูปแบบเพลงมาร์ช โดยผู้เขียนได้ปรับลดค่าหรือเพิ่มค่าโน้ต ตามเทคนิคการประพันธ์ทำนอง ด้วยวิธีการ เลียนทำนองหลัก (Imitation) ขยายทำนอง (Augmentation) และ ลดทำนอง (Diminution) เพื่อสร้างความสมดุลให้ทำนองมีความสัมพันธ์กันทั้งระบบ ทำนองหลักและทำนองสอดประสาน

4. การประสานเสียง

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์การประสานเสียงที่มีลักษณะเพลงอิงกฏแจเสียง (Tonal music) ซึ่งมีการประสานเสียงที่มีความสัมพันธ์กับรูปแบบเพลงสมัยนิยม ประกอบด้วย การเคลื่อนที่คอร์ด (Chord Progression) ผู้วิจัยใช้แนวคิดตามแบบวงจรคู่ 5 (Circle of Fifth) ที่มีความสัมพันธ์กับการเคลื่อนที่ของเสียงแนวเบส ประกอบด้วยการดำเนินคอร์ดแบบ I V I, I IV I, I IV V, i V i, ii V I ซึ่งสอดคล้องกับการทำหน้าที่คอร์ด โดยการทำหน้าที่ต่าง ๆ ได้แก่ Tonic SubDom Dom Tonic, SubDom, Tonic Dom Tonic, Tonic Subdom Tonic สอดคล้องกับประเด็น ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดกับทำนอง (Tension) มีความสัมพันธ์กับคอร์ดหรือการประสานเสียง 2 ลักษณะ ได้แก่ 1) ทำนองที่เป็นโน้ตสมาชิกในคอร์ด และ 2) ทำนองที่เป็นโน้ตแทนชั้น

5. พื้นผิวทางดนตรี

ผู้วิจัยได้ออกแบบตามหลักการที่มีความสอดคล้องกับทฤษฎีดนตรีตะวันตก โดยเลือกใช้พื้นผิวทางดนตรีแบบ Homophony ซึ่งใช้กับเนื้อหาส่วนใหญ่ของบทเพลงและ Polyphony ในช่วงท้าย ดังภาพ



ภาพที่ 1 พื้นผิวทางดนตรีแบบ Homophony

จากภาพที่ 1 พื้นผิวทางดนตรีแบบ Homophony ซึ่งมีลักษณะทำนองหลักจากเครื่องดนตรีทรัมเป็ต 1 และเฟรนช์ฮอร์น โดยมีการบรรเลงสอดประสานแบบคอร์ดโดยเครื่องดนตรีทรอมโบน ซึ่งมีการบรรเลงทำนองเสียงฐานราก (Root Position) จากเครื่องดนตรีทูบา และยูโฟเนียมที่สร้างทำนองที่มีลักษณะที่มีความเป็นเอกภาพ สำหรับพื้นผิวทางดนตรีแบบ Polyphony มีลักษณะดังภาพ

ภาพที่ 2 พื้นผิวทางดนตรีแบบ Polyphony

จากภาพที่ 2 พื้นผิวทางดนตรีแบบ Polyphony พบว่า ด้วยแนวคิดการสร้างทำนองที่เป็นอิสระต่อกันมี 5 ทำนอง ซึ่งมีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน

6. สีสันทางดนตรี

ผู้วิจัยได้ออกแบบตามเทคนิคเครื่องดนตรีต่าง ๆ เช่น การบรรเลงเทคนิค Trill จากเครื่องดนตรี ปิกโคโล และฟลูต เทคนิคการบรรเลงเสียงสั้น (Staccato) เทคนิคการไล่เสียงแบบ Chromatic เทคนิคการ sequence เทคนิคการ Cannon ในกลุ่มเครื่องลมไม้ การบรรเลงสัดส่วนกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง การใช้เครื่องหมายเน้น (Accent) การบรรเลงเทคนิค Unison การบรรเลงสัดส่วนเครื่องกระทบ การบรรเลงลีลามาร์ช บรรเลงทำนองหลักเสียงต่ำ (Bass subject) ประเด็นนี้มีความสำคัญเป็นเอกลักษณ์เด่นโดยมีลักษณะดังภาพ

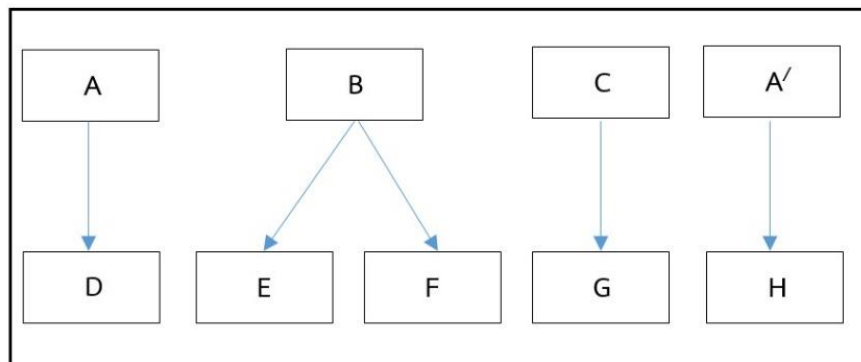
ภาพที่ 3 การบรรเลงทำนองหลักเสียงต่ำ

จากภาพที่ 3 การบรรเลงทำนองหลักเสียงต่ำ ผู้วิจัยได้ออกแบบทำนองหลักโดยการนำเสียงต่ำ บรรเลงโดยเครื่องดนตรี ทروมโบน ยูโฟเนียม และทูบา ด้วยคุณลักษณะทางเสียงต่ำที่สร้างทำนองหลักได้อย่างสมบูรณ์สร้างเอกลักษณ์เสียงที่โดดเด่นในท่วงทำนองท่อน C สอดคล้องกับ (ประทีป สุพรรณโรจน์, 2563 อ้างถึงใน อัครวิน นาดี, 2563) กล่าวว่า “ลักษณะของทำนองหลักที่บรรเลงจากเครื่องดนตรีเสียงต่ำ เรียกว่า Bass Subject” ซึ่งเป็นการสร้างสีสันท่วงทำนองหลักให้มีความโดดเด่น ฉีกกรอบการสร้างทำนองหลักแบบเดิม ๆ ในช่วงเสียง (Register) กลางหรือสูง วิธีปฏิบัติเช่นนี้เป็นวิธีปฏิบัติที่สำคัญในการเขียนเพลงมาร์ช

สรุปผลการวิจัย

1. เพื่อเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ASEAN Way สำหรับวงโยธวาทิต

1.1 โครงสร้างเพลง บทเพลง ASEAN Way มีท่อนเพลง 10 ท่อน ประกอบด้วย ท่อนนำ ท่อน A B C ท่อน Bridge D E F G และ ท่อน H แต่ละท่อนเพลงพัฒนามาจาก 3 ท่อนเพลงหลัก มีลักษณะดังภาพ



ภาพที่ 4 โครงสร้างการพัฒนาท่อนเพลง

จากภาพที่ 4 การพัฒนาท่อนเพลง เป็นการสรุปการสร้างท่อนเพลงที่ผู้วิจัยได้ออกแบบมาเพื่อเรียบเรียง ฯ บทเพลงงานวิจัยสร้างสรรค์นี้ โดยทำนองในแต่ละท่อนนั้นผู้วิจัยได้ออกแบบทำนองตามความสอดคล้องท่อนเพลง ในด้านจำนวนห้องเพลง ซึ่งในท่อน B ผู้วิจัยได้พัฒนาทำนองออกเป็น 2 ท่อน คือ E และ F เพื่อสร้างสีสันท่วงดนตรีประกอบที่มีความแตกต่างในแต่ละท่อนเพลง สำหรับโครงสร้างเพลงในแต่ละท่อนผู้วิจัยมีแนวคิดในการออกแบบดนตรีประกอบ และทำนองสอดคล้องประสานตามลักษณะดังนี้

1) การสร้างท่อนเชื่อม ซึ่งมีลักษณะที่สอดคล้องกับเพลงมาร์ชราชวัลลภ โดยผู้วิจัยได้มุ่งเน้นการสร้างทำนองที่นำไปสู่เสียงหลักใหม่ ซึ่งเป็นการย้ายบันไดเสียงในแบบการกระโดดขึ้นคู่ 4 จาก Eb ไปยังบันไดเสียง Ab เพื่อนำเสียงที่มีการเปลี่ยนแปลงด้วยการสร้างจังหวะทำนองที่มีความสมดุลของเสียง

2) ลักษณะการบรรเลง Trio เป็นการสร้างทำนองในรูปแบบเพลงมาร์ชมาตรฐาน ซึ่งในท่อนหลังจากย้ายบันไดเสียงผู้วิจัยได้สร้างทำนองจากเครื่องดนตรีฟลูตเพื่อสร้างเสียงที่มีความสัมพันธ์กับท่อน Trio คือ มีดนตรีน้อยชิ้น โดยมีฟลูตและปิคโคโล เป็นเครื่องดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของทำนองสอดประสานในท่อนนี้

3) ลักษณะการบรรเลง Bass Subject เป็นการสร้างสีสันท่วงทำนองด้วยการย้ายเสียงจากเครื่องดนตรีเสียงกลางค่อนไปทางสูง ให้เครื่องดนตรีเสียงต่ำ นำเสนอทำนองหลักวิธีการนี้เป็นแนวคิดที่ได้รับการยอมรับและนิยมปฏิบัติในเพลงมาร์ช สอดคล้องกับเพลงมาร์ชราชวัลลภในท่อน B

4) ลักษณะการสร้างท่อน Grandioso เป็นการสร้างทำนองให้มีความซับซ้อนทางการปฏิบัติด้วยเทคนิคการบรรเลงในแบบต่าง ๆ ซึ่งผู้วิจัยมีแนวคิดในการสร้างทำนองด้วยเทคนิคเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องที่มีความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของแต่ละเครื่องซึ่งสอดคล้องกับเพลงมาร์ชราชวัลลภในตอนสุดท้าย

1.2 ลักษณะทางดนตรี (Music Character) ผู้วิจัยได้ออกแบบลักษณะทางดนตรีที่สอดคล้องกับลีลาเพลงมาร์ช ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับหลักการทฤษฎีดนตรีตะวันตก รูปแบบเพลงมาร์ชฉบับอเมริกาครั้งนี้

1) ทำนองจังหวะยก (Syncopation) โดยเครื่องดนตรีที่มีลักษณะการปฏิบัติแบบเสียงประสานหรือคอร์ด ได้แก่ เครื่องดนตรีทอมโบน เนื่องจากความนิยมในการบรรเลงเครื่องดนตรีกลุ่มนี้มีความเชื่อมโยงกับการบรรเลงคอร์ด โดยมีเครื่องดนตรีเทนเนอร์แซ็กโซโฟนทำหน้าที่เดียวกัน ผู้วิจัยได้ออกแบบจังหวะสวดประสานทำนองด้วยจังหวะยก

2) ทำนองสวดประสานเบส เป็นทำนองที่บรรเลงโดยเครื่องดนตรียูโฟเนียม ด้วยลักษณะการสร้างสีนันทอง ซึ่งเป็นการล้อแนวเบส ด้วยเทคนิค อาเบอร์ตีเบส (Alberti bass) ด้วยลักษณะความถี่ของโน้ตในแนวบาร์โตนสนับสนุนให้เกิดการเคลื่อนที่ของแนวเบสอย่างต่อเนื่อง

3) แนวเบส สำหรับเสียงเบสมีความสอดคล้องกับคอร์ด ซึ่งเบสทำหน้าที่เป็นเสียงฐานรากโดยการอิงจากคอร์ดต่าง ๆ บรรเลงต่อเนื่องในจังหวะที่หนักแน่น ผสานกับริฟ (Riffs) บางช่วงเพื่อสร้างสีนันทองให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่แบบมีทิศทาง สำหรับเสียงแนวเบสผู้วิจัยแบ่งเป็น 2 เครื่องดนตรี ได้แก่ บาร์โตนแซ็กโซโฟน และทูบา

4) จังหวะจากเครื่องกระทบ เป็นจังหวะที่มีความสอดคล้องกับการเคลื่อนที่ของทำนองเบสและทำนองสวดประสาน ในลักษณะการเน้นย้ำสัดส่วน ซึ่งแนวคิดหลักได้มาจากลีลาเพลงมาร์ช สำหรับการออกแบบสกอริ่งในเครื่องดนตรีกลุ่มนี้ผู้วิจัยได้บันทึกเครื่องดนตรีกลุ่มนี้ในบรรทัดห้าเส้น 1 บรรทัด (Condense Score) เพื่อความสะดวกในการตีความและอ่านโน้ตได้อย่างคล่องตัว

5) สีสัน สำหรับประเด็นนี้ ผู้วิจัยมีแนวคิดหลักในการสร้างสีสัน 3 แนวคิดได้แก่ 1) การสร้างทำนองสวดประสาน 2) การสร้างทำนองจากเทคนิคของแต่ละเครื่องดนตรี และ 3) การกระจายเสียงให้เครื่องดนตรีอย่างเหมาะสม โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.3 การสร้างทำนองสวดประสาน ซึ่งทำนองสวดประสานผู้วิจัยได้ออกแบบด้วยเทคนิคแคนนอน ด้วยการนำเสนอทำนองหลักอีกครั้งเพื่อย้ำความทรงจำของคนฟัง นอกจากนี้แล้วยังมีทำนองที่มีลักษณะเป็นกระสวนจังหวะเพื่อสร้างความสมดุลระหว่างสองทำนอง ได้แก่ ทำนองหลัก และทำนองสวดประสาน

1.4 การสร้างทำนองจากเทคนิคของแต่ละเครื่องดนตรี เป็นวิธีการที่สำคัญในเพื่อเป็นแนวคิดหลักในการเรียบเรียงดนตรี ทั้งนี้วิธีการนี้มีความสัมพันธ์กับจิตวิทยาของนักดนตรีด้วยความท้าทายในการบรรเลงโน้ตที่มีความซับซ้อนด้วยเทคนิคที่เหมาะสมกับเครื่องดนตรี เช่น ทำนองด้วยเทคนิคการตัดลมเสียงสั้นของทรมเป็ต

1.5 การกระจายเสียงให้เครื่องดนตรีอย่างเหมาะสม ด้วยแนวคิดในการกระจายเสียงต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีในกลุ่มนั้น ๆ ซึ่งผู้วิจัยใช้หลักการความสมดุลของเสียงเพื่อความเหมาะสมของระดับพิสัยที่บรรเลงโดยเครื่องดนตรีกลุ่มต่าง ๆ (วีรัตน์ เลี้ยงสมบูรณ์, 2540)

อภิปรายผล

งานวิจัยเรื่อง ASEAN Way : บทเพลงประจำชาติกลุ่มอาเซียน การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิต ผู้วิจัยได้เลือกประเด็นที่นำมาอภิปรายสองประเด็น ได้แก่

โครงสร้างเพลง มีความสอดคล้องกับรูปแบบเพลงมาร์ชราชวัลลภ ประพันธ์โดยพระบาทสมเด็จพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (กิตติศรีเปารยะ, 2540) จากการวิจัยเรื่อง เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ กรณีศึกษา : วิเคราะห์ทำนอง พบว่า ในท่อนที่ 3 ท่อน Trio ของเพลงนั้นย้ายบันไดเสียงจาก C Major เป็น F Major นั้น มักจะมีท่อนเกริ่นนำก่อนที่จะเข้าสู่ทำนองปกติ ซึ่งแนวคิดนี้ผู้วิจัยได้ออกแบบทำนองในท่อน Bridge หรือ ท่อนเชื่อม เพื่อสร้างความสมบูรณ์ให้กับการเล่นบันไดเสียงในท่อนต่อไป

บันไดเสียง ผู้วิจัยมีความคาดหวังในการส่งเสริมการเรียนรู้จากนักเรียนนักศึกษา เพื่อสอดคล้องกับนโยบายการเปลี่ยนแปลงของสังคม โดยบทเพลงฉบับนี้ได้รับการตอบรับจากโรงเรียนมัธยมในจังหวัดสุรินทร์ ได้เป็นอย่างดี นักเรียนสามารถบรรเลงได้โดยไม่ยากเกินขีดความสามารถสอดคล้องกับ สำเภา ไตรอุดม และ กิตติคุณ สดประเสริฐ (2556). งานวิจัยสร้างสรรค์ การจัดพิมพ์โน้ตเพลง The ASEAN Way ด้วยความสำคัญในการเลือกบันไดเสียงสำหรับวงดุริยางค์เครื่องลม ที่มีความสัมพันธ์กับบันไดเสียงทางแฟล็ต (Flat) ซึ่งบันไดเสียง Eb เป็นบันไดเสียงที่มีความเหมาะสมกับเครื่องดนตรีทั้งวงประเภทเครื่องลม (Symphonic Band) โดยผู้วิจัยได้เลือกใช้บันไดเสียง Eb เพื่อความสะดวกในการบรรเลงจากนักดนตรีในระดับเบื้องต้น โดยมุ่งเน้นไปในการสร้างเสียงประสานที่มีความแตกต่างไปจากเพลงต้นแบบ ด้วยการออกแบบดนตรีในรูปแบบเพลงมาร์ช ปัญหาที่พบในการเรียบเรียง คือ เนื่องจากทำนองมีลักษณะที่ไม่ได้แบ่งท่อนเพลงด้วยการกำกับท่อนเพลงไว้ ผู้วิจัยจึงได้ทำการแบ่งท่อนต่าง ๆ ตามหลักการดนตรีวิทยาซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีดนตรีตะวันตกด้วยการวิเคราะห์ทำนองเพลงเพื่อหาจุดพักและแบ่งประโยคเพลงให้มีความสมมาตร (System matric) อย่างสมดุลส่งผลให้บทเพลงมีความสมบูรณ์แบบในทุก ๆ ด้าน

ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับงานวิจัยในครั้งนี้ โดยแบ่งเป็นประเด็นต่าง ๆ 3 ประเด็น รายละเอียดดังต่อไปนี้

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย

1. หน่วยงานภาครัฐควรสนับสนุนให้บรรเลงเพลง ASEAN Way เพื่อประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างของสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งโรงเรียนที่มีวงดนตรีโยธวาทิต
2. โรงเรียนควรนำผลงานวิจัยนี้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน ด้วยการสร้างองค์ความรู้ในเชิงลึกของบทบาทหน้าที่ของเพลงในบริบทต่าง ๆ

ข้อเสนอแนะเชิงปฏิบัติหรือประยุกต์ใช้

1. ผลงานวิจัยในครั้งนี้สามารถนำไปใช้กับวงดนตรีประเภทวงโยธวาทิต หรือประยุกต์ใช้กับวงป๊อปปูล่าได้ ด้วยการปรับรายละเอียดในกลุ่มเบส และเครื่องลมไม่ให้สอดคล้องกับวงดนตรี
2. นักวิจัยหรือผู้ที่สนใจเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสามารถนำผลการวิจัยไปวิเคราะห์ได้ เพื่อทราบถึงแนวคิดด้านอื่น ๆ ในประเด็นอื่น ๆ ส่งเสริมให้ศาสตร์ทางด้านการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงมีความสำคัญในการสร้างวงดนตรี

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาค้างต่อไป

1. ควรเพิ่มสีสันจากเครื่องดนตรี ในลักษณะอื่น ๆ เพื่อสื่อถึง อัตลักษณ์ความเป็นอาเซียนอย่างเป็นรูปธรรม เช่น การสร้างเสียงประสาน การสร้างทำนองสอดประสาน การสร้างดนตรีประกอบ ที่มีความสอดคล้องกับกลุ่มชาติพันธุ์ในอาเซียน
2. ควรมีการใช้เครื่องมืออื่น ๆ ที่หลากหลายในการเก็บข้อมูล เช่น แบบสอบถาม การสนทนากลุ่ม เหล่านี้เป็นต้น
3. ควรมีการถอดบทเรียนแนวคิดในการสร้างสรรค์งานวิจัยนี้ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในด้านอื่น ๆ ในเชิงลึกเพื่องานวิจัยที่มีคุณภาพ

เอกสารอ้างอิง

- กิตติ ศรีเปารยะ. (2540). *เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ*
 กรณีศึกษา : วิเคราะห์ทำนอง. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหิดล).
- ณรงค์ โพธิ์พุกขานันท์. (2013). *อาเซียนศึกษา*. กรุงเทพฯ: แมคกรอ-ฮิล.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ และคณะ. (2559). *ดนตรีลีลาดี รวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ*. กรุงเทพฯ: ธนาเพลส
- ประทีป สุพรรณโรจน์. (2563, 10 มิถุนายน). หัวหน้ากองวิทยาการ กรมดุริยางค์ทหารบก. สัมภาษณ์.
- วิรัตน์ เลียงสมบูรณ์. (2540). *คู่มือนักดนตรี 3*. นครปฐม: สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สำเภา ไตรอุดม และ กิตติคุณ สดประเสริฐ. (2556). *โน้ตเพลง The ASEAN Way*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุกรี เจริญสุข. (2531). เพลงชาติไทย. *ถนนดนตรี*. 2(5), 56–57.
- อัศวิน นาคี. (2563). มาร์ชราชนาวิกโยธิน บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช : แนวคิดการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงโดย วิจิตร จิตรังสรรค์. ใน จิรายุ ทรัพย์สิน (บ.ก.). *กระบวนการค้นคว้าเพื่อสืบสานอัตลักษณ์สร้างสรรค์ภูมิปัญญาสู่การพัฒนาท้องถิ่นตามศาสตร์พระราชา* น.49–59. สุรินทร์: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.