

ศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย
ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

A Study Questioning Strategies in the Interview Discourse of
Kanchai Kamnerdploy in the Talk show “Hone-Krasae”

Received: March 10,2022

Revised: June 10,2022

Accepted: June 23,2022

ประภาสิริ ปักอินทรีย์¹,กนกกาญจน์ วรสีหะ²

Prapasiri Pakinsee¹,Kanokkarn Waraseeha²

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” โดยผู้วิจัยศึกษาเทปบันทึกการโหนกระแสย้อนหลัง จากเว็บไซต์ยูทูบ ช่องโหนกระแส (Hone-Krasae) Official ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 และคัดเลือกเฉพาะเทปที่มีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป (อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564) จำนวน 14 ตอน ผลการวิจัยพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการถามที่หลากหลายในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เพื่อให้ทราบข้อมูลที่ต้องการจากการสัมภาษณ์ทั้งสิ้น 9 กลวิธี ได้แก่ 1) การถามย้ำ 2) การตั้งคำถามต่อเนื่อง 3) การถามขึ้นนำคำตอบ 4) การถามในลักษณะยั่วอารมณ์ 5) การถามแย้ง 6) การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบ 7) การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ 8) การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง และ 9) การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ รวมถึงใช้กลวิธีเสริมการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ช่วยให้การสัมภาษณ์บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กรรชัยต้องการ ทั้งสิ้น 6 กลวิธี ได้แก่ 1) การหยอกเย้าหรือการกล่าวตลก 2) การตัดบท 3) การทวนคำตอบ 4) การแทรกหรือเสริมคำตอบ 5) การสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์ และ 6) การแสดงอารมณ์และความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

คำสำคัญ : กลวิธีการถาม,ปริจเฉทการสัมภาษณ์,กรรชัย กำเนิดพลอย,โหนกระแส

¹ นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา นครราชสีมา 30000
Bachelor of Education program students Department of Thai Language, Nakhon Ratchasima
Rajabhat University, Nakhon Ratchasima, 30000 Thailand

² อาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา นครราชสีมา 30000
Assistant professor, Chairman of Bachelor of Education Program Department of Thai Language,
Nakhon Ratchasima Rajabhat University, Nakhon Ratchasima, 30000 Thailand
Corresponding author, e-mail : 6180107107.nrru.ac.th

Abstract

This research aims at studying of questioning strategies in the interview discourse of Kanchai Kamnerdploy in the talk show, “Hone-Krasae” The researcher study the retrospective tape from the YouTube website, “Hone-Krasae” (Hone-Krasae) Official that aired between May - July 2021, and selected only tapes which have 1 million views or more. (Refer to information as on September 2, 2021), there were 14 episodes of the interview in talk shows “Hone-Krasae”. The results revealed that Kanchai Kamnerdploy chose various questioning strategies in the interview discourse of the talk show, “Hone-Krasae”, asking for the information needed from the interview. The results revealed that the 9 questioning strategies are: 1) repeating a question, 2) using a follow-up question, 3) guiding to certain answer, 4) asking as provocation, 5) stating counter evidence, 6) using an information checking question, 7) using a short-question, 8) stating a request, and 9) using a hypothetical question. It including the use of the supportive questioning strategies in the interview discourse of the talk show, “Hone-Krasae”, to help Kanchai achieve the objectives of the interview as he wanted. The results revealed that the 6 support questioning strategies are: 1) teasing or joking, 2) cutting short the irrelevant, 3) repeating the answers, 4) showing support, 5) summarizing, and 6) expressing emotions or sympathy.

Keywords: Questioning strategies, Interview discourse, Kanchai Kamnerdploy, Hone-Krasae

บทนำ

การสัมภาษณ์ถือเป็นการสื่อสารเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่ต้องการด้วยวิธีการใช้คำถาม ซึ่งมีบทบาทสำคัญในสังคมปัจจุบัน อีกทั้งการสัมภาษณ์เป็นปริมณฑลการสนทนาในรูปแบบหนึ่งที่พบเห็นกันอยู่เป็นประจำ ซึ่งแตกต่างจากการสนทนาในรูปแบบอื่นในชีวิตประจำวัน กล่าวคือ เป็นการสนทนาที่คู่สนทนาฝ่ายหนึ่งจะตั้งคำถามเพื่อต้องการทราบเรื่องราวในเรื่องใดเรื่องหนึ่งจากอีกฝ่าย ซึ่งเป็นฝ่ายผู้สัมภาษณ์ และอีกฝ่ายเป็นผู้ตอบ ซึ่งเป็นฝ่ายผู้ให้สัมภาษณ์ หากกล่าวถึงการสัมภาษณ์เพื่อการสื่อสารมวลชน ย่อมเป็นที่รู้จักของบุคคลส่วนใหญ่ ในปัจจุบันรายการสนทนาทางโทรทัศน์หรือทอล์กโชว์ (talk show) เป็นรายการโทรทัศน์อีกประเภทหนึ่งที่มีผู้นิยมรับชม ซึ่งองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในการสร้างสรรค์รายการสนทนาทางโทรทัศน์หรือทอล์กโชว์ (talk show) ให้ได้รับความนิยมและเป็นที่จดจำของผู้ชม คือ ผู้ดำเนินรายการ ต้องเหมาะสมกับลักษณะของรายการ มีทักษะในการพูด การฟัง สามารถจับประเด็นได้ดี มีบุคลิกที่ดี มีความรอบรู้ในเรื่องราวที่สนทนา มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีไหวพริบปฏิภาณ กล้าพูด และมีความเชื่อมั่นในข้อเท็จจริง

รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เป็นรายการแบบฮาร์ดทอล์ก (Hard Talk) รูปแบบรายการสนทนาที่จริงจัง มุ่งขุดประเด็นที่สำคัญ ๆ ออกมา เนื้อหารายการมักจะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของสังคม การเมือง มุมมองต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ (วัชรระ แววุฒินันท์, 2548) ดำเนินรายการโดยกรชัย กำเนิดพลอย ซึ่งสามารถเชิญแขกรับเชิญที่กำลังมีเรื่องราวกันอยู่ในขณะนั้นมาพูดคุย ถกเถียงหาข้อเท็จจริง ทำให้เป็นรายการที่สนุกและได้ใจผู้ชมอย่างมาก รวมถึงส่วนที่สำคัญอีกประการ คือ การเลือกใช้

กลวิธีการถามในการสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้างที่ปรากฏในรายการ เนื่องจากแบบสัมภาษณ์และบริบทของประเด็นต่าง ๆ ที่พูดคุยแตกต่างกันในแต่ละวัน กรรชัย กำเนิดพลอย สามารถเชื่อมโยงประเด็นต่าง ๆ กับคำถามที่แทนความรู้สึกรู้สึกของผู้ชมได้เป็นอย่างดี ตรงประเด็น กล่าวถามในสิ่งที่ผู้ชมอยากรู้โดยไม่เกิดความขัดแย้ง หรือมีการนำเสนอเรื่องราวอย่างเป็นกลาง ตรงไปตรงมา เพื่อเป็นกระบอกเสียงของสังคมที่ผู้คนสามารถพึ่งพาได้ ส่งผลให้ผู้ชมรายการได้รับข้อเท็จจริง มุมมองต่าง ๆ จากเรื่องราวเหล่านั้น ๆ ตามความเป็นจริงได้ตรงความต้องการและพฤติกรรมผู้บริโภคข่าวสารของคนในสังคมปัจจุบัน ด้วยความสามารถและความโดดเด่นในการถามและการดำเนินรายการของกรรชัย กำเนิดพลอย ทำให้เขาได้รับรางวัลด้านผู้ดำเนินรายการดีเด่นจากเวทีประกาศรางวัลทางสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ ในปีนี้และยังได้รับความชื่นชอบและถูกกล่าวชื่นชมในการดำเนินรายการโหนกระแส ผ่านโซเชียลมีเดียเป็นประจำดังตัวอย่างต่อไปนี้

“พี่หนุ่มเป็นพิธีกรที่เก่งมาก ๆ ครับ ติดตามและวิเคราะห์ตามตลอด คึกษาทุกคดี พุดฉะฉานไม่ได้ล้าแต่อ่าน ชื่นชมมาก ๆ ครับ”

(ที่มา : บัญชีผู้ใช้ทูป @Gunick foodpanda bangsing in phuket, มิถุนายน 2564)

“ชื่นชมคุณหนุ่มมาก ๆ ครับ ดำเนินรายการได้ยอดเยี่ยมมากครับ สามารถมีแนวปฏิบัติขั้นตอนวิธีการใช้คำถามที่ดีมากครับ”

(ที่มา : บัญชีผู้ใช้ทูป @ไข่แดง ทองจินดา, กรกฎาคม 2564)

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นว่าผู้ชมส่วนใหญ่ชื่นชอบการตั้งคำถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ในการดำเนินรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ซึ่งมีความน่าสนใจแตกต่างจากผู้ดำเนินรายการท่านอื่น ๆ ผู้วิจัยเล็งเห็นว่ากลวิธีการถามของผู้ดำเนินรายการเป็นส่วนสำคัญหลักที่ทำให้ทราบข้อเท็จจริงของประเด็นต่าง ๆ และทำให้รายการโหนกระแสได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาวิธีการถามในบริบทการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เพื่อให้เข้าใจกลวิธีการถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ที่สามารถทำให้รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้รับความนิยมมากจากผู้บริโภคข่าวสารในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1) ศึกษาวิธีการถามในบริบทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”
- 2) ศึกษาวิธีการเสริมการถามในบริบทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะกลวิธีการถามในบริบทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 จำนวน 14 ตอน โดยเลือกศึกษาจากเว็บไซต์ทูป www.youtube.com ช่องโหนกระแส (Hone-Krasae) Official ทั้งนี้จำนวนตอน ทั้ง 14 ตอน ที่ผู้วิจัยเลือกศึกษาเนื่องจากเป็นตอนที่ได้รับความนิยมจากผู้ชม ซึ่งแต่ละตอนมีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564

วิธีดำเนินการวิจัย

1. การศึกษาและรวบรวมข้อมูล

ศึกษากลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ผู้วิจัยได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากแหล่งข้อมูล 2 แหล่ง ดังนี้

1.1 ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะกลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” และเก็บรวบรวมข้อมูลจากเทปบันทึกการรายการโหนกระแส โดยเลือกศึกษาย้อนหลังจากเว็บไซต์ ยูทูบ www.youtube.com ช่องโหนกระแส (Hone-Krasae) Official ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 จำนวน 14 ตอน กลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ศึกษาได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกเฉพาะเทปรายการโหนกระแสในแต่ละตอนมีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564 ซึ่งจัดเรียงลำดับเทปที่มีจำนวนการเข้าชมจากมากไปหาน้อย

1.2 ผู้วิจัยได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือ บทความ เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการใช้ภาษา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการถามปริศนาการสัมภาษณ์ทางรายการโทรทัศน์

2. การจัดการข้อมูล

2.1 นำข้อมูลบทสัมภาษณ์จากเทปบันทึกการรายการโหนกระแส ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 จำนวน 14 ตอน ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ศึกษา ได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกเฉพาะเทปรายการโหนกระแสในแต่ละตอนมีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564 มาทำการถ่ายถอดเป็นตัวอักษรประกอบเครื่องหมายพิเศษของปริศนาการสัมภาษณ์ตามแบบประไพพรรณ พิงฉิม (2542, น. 4) ซึ่งพัฒนามาจากวิธีการถ่ายเสียงของเลวินสัน จากนั้นบันทึกข้อมูล และตรวจทานความถูกต้อง

2.2 หลังจากถ่ายถอดข้อมูลบทสัมภาษณ์แล้ว ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นว่าถ้อยคำใดบ้างที่ใช้เจตนาถาม โดยใช้ทฤษฎีวัจนกรรมและปริบทการสัมภาษณ์ช่วยในการตัดสินใจ

3. กรอบแนวคิดในการวิจัย

ในการศึกษากลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ผู้วิจัยได้ศึกษาและสังเคราะห์จากแนวทางการศึกษากลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ของ ประไพพรรณ พิงฉิม (2542) และ กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) เพื่อใช้เป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาครั้งนี้

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการเชิงคุณภาพ และจำแนกข้อมูลออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

4.1 วิเคราะห์กลวิธีการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้แก่ การถามย้ำ การตั้งคำถามต่อเนื่อง การถามชี้้นำคำตอบ การถามในลักษณะยั่วอารมณ์ การถามแย้ง การถามในลักษณะสรุปประเด็น การถามโดยใช้ข้อความสั้น ๆ การถามโดยใช้ประโยคขอร้อง และการตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ

4.2 วิเคราะห์กลวิธีเสริมการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้แก่ การยกย่องหรือการกล่าวติดตลก การทวนคำตอบ การตัดบท การแทรกหรือเสริมคำตอบ และการสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์

5. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการศึกษาที่ได้โดยแบ่งเป็นประเด็นต่าง ๆ อย่างครอบคลุม ตรวจสอบความถูกต้องว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาหรือไม่ การสรุปผลการศึกษานำเสนอในรูปของการพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) ตลอดจนมีการอภิปรายผลและให้ข้อเสนอแนะ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ทำให้ทราบถึงกลวิธีการถามและกลวิธีเสริมการถาม ที่ทำให้การถามบรรลุตามวัตถุประสงค์ ในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”
- 2) ทำให้ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับกลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” นำมาใช้พัฒนาทักษะการเป็นผู้ดำเนินรายการต่าง ๆ

ผลการศึกษา

1. กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

จากการศึกษาพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ทั้งสิ้น 9 กลวิธี ได้แก่

1.1 การถามย้ำ

การถามย้ำ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามใหม่ในประเด็นเดิมหลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ให้คำตอบไว้และเปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามนั้นอีกครั้งเพื่อยืนยัน จากการศึกษาพบว่ากรรชัยใช้กลวิธีการถามย้ำด้วยลักษณะเด่น ๆ 3 ลักษณะ ได้แก่ การถามย้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์ การถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา และการถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ ดังต่อไปนี้

1) การถามย้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์

การซ้ำคำถามในการถามหลายครั้งต่อกัน เพื่อแสดงให้เห็นว่าคำถามนั้นสำคัญ ผู้สัมภาษณ์จำเป็นต้องถามและต้องได้คำตอบจากคำถามนั้นด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแห่การเมือง – รีวีลสินค้า

ถ. : สึกใหม่ ต้องสึกใหม่ อย่างนี้สึกใหม่อะ. (พนมมือ)

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามด้วยถ้อยคำเดิมในผลัดคำถามเดียวกัน ด้วยคำว่า “สึกใหม่” ถึง 3 ครั้งด้วยกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคำถามนั้นมีความสำคัญมาก และผู้ให้สัมภาษณ์จะต้องตอบคำถามนี้

2) การถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา

ผู้สัมภาษณ์จะใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา เพื่อชี้ให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์ต้องการคำตอบในประเด็นนั้นอย่างชัดเจน จากการศึกษาพบว่า กรรชัยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา เช่น พี่ถามจริง ๆ เอาจริง ๆ จริง ๆ แล้ว ตกลง เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน รู้จัก “เอ้ BOTCASH” โปรดิิวเซอร์มือทอง หยิบวลีดังมาทำเพลง ยอดติดตามนับล้านวิว

- ถ. : อ้อไอเค พี่ถามจริง ๆ เอะ เอาเสียงคนนั้นคนนี้เขามาทำเป็นเพลง เคยถูกเขาฟ้องบ้างไหม. (หัวเราะ)

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 23 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมาว่า “พี่ถามจริง ๆ เอะ” เพื่อแสดงให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์ต้องการคำตอบที่อธิบายอย่างชัดเจน ทั้งนี้ด้วยคำถามนี้อาจส่งผลกระทบต่อผู้ให้สัมภาษณ์ได้ จึงต้องให้ผู้ให้สัมภาษณ์ชี้แจงประเด็นนี้

3) การถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์

ผู้สัมภาษณ์จะนำคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบไว้มาใช้เป็นคำถามด้วยถ้อยคำเดิม เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันคำตอบนั้นอีกครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า

- ถ. : อ้อ. เนี่ยครับ.
ด.1 : อันนี้แหละที่เป็นประเด็น.
ถ. : อันนี้ที่เป็นประเด็น.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ โดยนำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ตอบไว้ มาถามอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ได้ยืนยันคำตอบ

1.2 การตั้งคำถามต่อเนื่อง

การตั้งคำถามต่อเนื่อง คือ การถามคำถามต่อเนื่องในทันทีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามแรกเสร็จสิ้น เกิดขึ้นในช่วงเงียบของการเปลี่ยนผลัดการพูดที่สั้นมากหรือแทบไม่มีช่วงเงียบเลย จากการศึกษาพบว่า กรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการตั้งคำถามต่อเนื่อง ในการสัมภาษณ์ในรายการ “โหนกระแส” หลายครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน รู้จัก “เอ้ BOTCASH” โปรดิิวเซอร์มือทอง หยิบวลีดังมาทำเพลง ยอดติดตามนับล้านวิว

- ถ. : วันนี้อยู่เบื้องหลังใครบ้างไหม หรือว่า...
ด. : เบื้องหลังก็ทำครับ.
ถ. : **Z** ทำ ทำให้ใครบ้าง.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 23 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยตั้งคำถามต่อเนื่องโดยทันทีจากผู้ให้สัมภาษณ์หลังจากที่ได้คำตอบว่าผู้ให้สัมภาษณ์นั้นมีการทำงานเบื้องหลังด้วย โดยใช้คำถามว่า “ทำ ทำให้ใครบ้าง” เป็นการตั้งคำถามต่อเนื่องที่ไม่มีการเว้นระยะเลย

1.3 การถามขึ้นนำคำตอบ

การถามแบบขึ้นนำคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามในลักษณะขึ้นนำคำตอบหรือแนะนำความบางอย่างแก่ผู้สัมภาษณ์ ผู้เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบตามแนวทางที่วางไว้ ซึ่งช่วยให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปได้อย่างกระชับ รวดเร็ว และเป็นไปตามลำดับที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ จากการศึกษา พบว่ากรรชัยใช้กลวิธีการถามขึ้นนำคำตอบด้วยลักษณะเด่น ๆ 2 ลักษณะ ได้แก่ การกล่าวคำตอบในคำถาม และการใช้คำบอกการถามเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับ ดังต่อไปนี้

1) การกล่าวคำตอบในคำถาม

การที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวคำตอบที่ต้องการไว้ในคำถาม จึงถามเพื่อแนะนำให้ผู้สัมภาษณ์ตอบตามเนื้อความนั้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า
- ถ. : ไม่แต่ที่นี่เดียวก่อน เอาจี๋ เอา ๆ ๆ ๆ พระอาจารย์เอาจริง ๆ เลย ที่ ๆ ๆ ท่านไปเจอนายกตุ๋นนี่, คือพระอาจารย์ไปขอแล้วด้วย.
- ต.1 : ขอแล้วด้วย.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการถามขึ้นคำตอบ โดยกล่าวคำตอบในคำถามที่อยู่ในรูปของประโยคบอกเล่าว่า “ขอแล้วด้วย” เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ตอบตามเนื้อความที่อยู่ในคำถามข้างต้น

2) การใช้คำบอกการถามเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับ

การที่ผู้สัมภาษณ์พูดถึงเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วจึงตามด้วยคำบอกการถามว่า “ใช่ไหม” หรือ “ถูกไหม” ต่อท้ายเนื้อความนั้นซึ่งผู้สัมภาษณ์พอจะทราบเรื่องราวมาบ้าง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?
- ถ. : อาจารย์ครับ. อาจารย์นี้ทำทั้ง เอ่อ :: แผนปัจจุบันแล้วก็แผนไทยด้วยใช่ไหมครับ.
- ต. : ครับ ใช่ครับ.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพอจะทราบข้อมูลเบื้องต้นมาว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ทำงานด้านการแพทย์ทั้งแพทย์แผนปัจจุบันและแพทย์แผนไทย แต่ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับเพื่อยืนยันข้อมูลนั้น กรรชัยจึงถามด้วยคำบอกการถามว่า “ทำทั้ง เอ่อ :: แผนปัจจุบันแล้วก็แผนไทยด้วยใช่ไหมครับ” เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับว่า “ครับ”

1.4 การถามในลักษณะยั่วอารมณ์

เป็นการตั้งคำถามด้วยถ้อยคำที่ตรงไปตรงมา กระตุ้นให้ผู้ให้สัมภาษณ์เกิดปฏิกิริยาหรือเกิดอารมณ์ความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อคำถามนั้น โดยสังเกตได้จากอากัปกิริยาหรือถ้อยคำของผู้ให้สัมภาษณ์ในการตอบคำถาม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- ตอน อะไรคือสาเหตุทำ “ลุงพล” เกม!
- ถ. : คือหมอบลาผมถามหน่อย วันนี้เขาถูกจับแล้ว คุณเคยประกาศไม่ใช่หรือจะเอาเงินสิบ ล้านไปประกันเขาอะ.
- ท.2 : อันนั้นมันช่วงแรก คุณหนุ่มไม่ได้เป็นแฟนคิซิมพูใช่ไหม มันช่วงแรกไงครับคุณหนุ่ม กรรชัย ครับ, (เสียงดัง น้ำเสียงสูงและมีสีหน้าจริงจัง)

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 3 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ในลักษณะยั่วอารมณ์ผู้ให้สัมภาษณ์ โดยกล่าวอ้างถึงถ้อยคำที่ผู้ให้สัมภาษณ์เคยกล่าวไว้มาใช้เป็นคำถามอีกครั้ง สังเกตได้ว่าผู้ให้สัมภาษณ์ตอบ คำถามเสียงดัง เสียงสูงและมีสีหน้าแววตาจริงจังหรือมีอาการฉุนเฉียว นั้นแสดงให้เห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์มีอารมณ์ในด้านลบต่อคำถามของกรรชัย

1.5 การถามแย้ง

การถามแย้ง คือ ผู้สัมภาษณ์แสดงออกอย่างชัดเจนว่าไม่เห็นด้วยหรือไม่เชื่อคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ จึงเกิดคำถามย้อนกลับอย่างทันทีทันใด จากการศึกษาพบว่ากรรชัยใช้พฤติกรรมการถามแย้งด้วยลักษณะเด่น ๆ 3 ลักษณะ ได้แก่ การถามแย้งจากข้อมูลที่มี การถามแย้งโดยอ้างบุคคลอื่น และการถามแย้งจากการตั้งข้อสังเกต ดังต่อไปนี้

1) การถามแย้งจากข้อมูลที่มี

การที่ผู้สัมภาษณ์ถามแย้งคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยการใช้ข้อมูลที่มีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบมาและมั่นใจว่าเป็นข้อเท็จจริงถามในคำถามด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน เสียงแตก หว่ยอลวน ใครเป็นเจ้าของกันแน่!

ท.4 : ไม่ถูกค่ะ ไม่ใช่, เพราะว่าก่อนหน้านี้หนูไม่ได้รับตัวแทนค่ะ.

ถ. : แล้วทำไมมันมีหลักฐานว่าหนูไปดึงเขามาเป็นตัวแทนอยู่ในกลุ่มไลน์ละ.

ท.4 : คือในกลุ่มไลน์นี่คืออัปเดตห่วยเฉย ๆ ค่ะพี่หนุ่ม.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 28 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพยายามคาดคะเนคำตอบในประเด็นที่มีข้อถกเถียงระหว่างคู่กรณี ทั้ง 2 ฝ่าย เรื่องการเป็นตัวแทนขายลอตเตอรี่หรือไม่ ซึ่งแต่ละฝ่ายให้ข้อมูลไม่ตรงกัน ฝ่ายที่ปฏิเสธว่าอีกฝ่ายหนึ่งไม่ได้เป็นตัวแทนขายของตนเอง และตนเองก็ไม่เคยรับตัวแทนขายด้วย หลังจากที่กรรชัยได้ฟังคำตอบดังกล่าว รู้สึกว่าจะเป็นไปได้อย่างไรว่าอีกฝ่ายไม่ใช่ตัวแทน เพราะกรรชัยเองก็ได้รับเอกสารที่เป็นหลักฐานว่า อีกฝ่ายได้เข้าไปเป็นตัวแทนจริง ๆ เมื่อเป็นเช่นนั้นกรรชัยจึงตั้งคำถามแย้งในลักษณะว่า ถ้าไม่ใช่ตัวแทน “แล้วทำไมมันมีหลักฐานว่าหนูไปดึงเขามาเป็นตัวแทนอยู่ในกลุ่มไลน์”

2) การถามแย้งโดยอ้างบุคคลอื่น

การที่ผู้สัมภาษณ์ถามแย้งโดยอ้างถึงบุคคลอื่น ทั้งอ้างแบบระบุชื่อและไม่ระบุชื่อ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน อะไรคือสาเหตุทำ “ลุงพล” เกม!

ถ. : อย่างโทษนะฮะ นายตั้มเขาบอกว่า โอ้ยมันจะไปเข้าได้ไง มีพยานหลักฐานหรือ ว่าเห็นเขาพรากไป

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 3 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ว่าข้อกล่าวหาแรกที่ตำรวจแจ้งต่อผู้ต้องหาคือ การพรากเด็กอายุไม่เกิน 15 ปี ไปจากบิดามารดา โดยปราศจากเหตุอันควร ข้อกล่าวหาดังกล่าวเข้าข่ายการกระทำของผู้ต้องหาหรือไม่ ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบว่า “เข้าอยู่แล้ว” กรรชัยที่เคยฟังการสัมภาษณ์ของ

นายตั้ม ซึ่งข้อมูลทั้งสองฝ่ายไม่ตรงกัน จึงถามแย้งโดยอ้างถึงคำกล่าวของนายตั้มว่า “มันจะไปเข้าได้ไง มีพยานหลักฐานหรือว่าเห็นผู้ต้องหาพราก” เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ชี้แจงเหตุผลให้ชัดเจนมากขึ้น

3) การถามแย้งโดยการตั้งข้อสังเกต

การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามแย้งคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยการประมวลข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์หรือข้อมูลจากผู้สัมภาษณ์ทราบมา มาตั้งเป็นข้อสังเกต ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน สิริว่าไง? นายก จวก เอาผู้ต้องหาคืนน้องชมพู่มาแถลงข่าวสู้คดีที่สภา

ถ. : แต่อันนี้ขอโทษนะนายตั้มผมขออนุญาตพูดแบบตรงไปตรงมานะ อันนี้เป็นผู้ต้องหา

แต่ถ้าเกิด กมธ. เปิดทางให้ผู้ต้องหาเข้าไปร้องเรียนได้ ต่อไปผู้ต้องหาทั่วประเทศ

ไม่ต้องเข้าไปร้องหรืออะ

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 10 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพูดคุยกับผู้ให้สัมภาษณ์ถึงประเด็นที่ กมธ. อนุญาตให้ลงพลหรือผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรมเข้าไปเรียกร้องความยุติธรรมให้ตน กรรชัยจึงใช้กลวิธีการถามแย้งในลักษณะของการตั้งข้อสังเกตประกอบกับข้อมูลที่ตนมีอยู่ว่า “ถ้าเกิด กมธ. เปิดทางให้ผู้ต้องหาเข้าไปร้องเรียนได้ ต่อไปผู้ต้องหาทั่วประเทศไม่ต้องเข้าไปร้องหรืออะ” เป็นการถามแย้งโดยใช้คำเชื่อมว่า “แต่” ขึ้นต้นประโยค ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์อธิบายขยายความสิ่งที่ กรรชัยแย้งให้ชัดเจนและมีเหตุผล

1.6 การถามในลักษณะสรุปประเด็น

การถามในลักษณะสรุปประเด็น คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปประเด็นแล้วตั้งเป็นคำถามใหม่อีกครั้ง จากการศึกษาพบว่า กรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการถามในลักษณะสรุปประเด็นหลายครั้ง ด้วยลักษณะเด่น ๆ 3 ลักษณะ ได้แก่ การถามในลักษณะสรุปประเด็น คำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ การถามในลักษณะสรุปบางประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ และการถามในลักษณะสรุปประเด็นสำคัญของเรื่อง ดังต่อไปนี้

1) การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์

การที่ผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นสำคัญของคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์เอาไว้ยาว ๆ ให้กระชับขึ้น โดยนำการสรุปประเด็นคำตอบนั้นมาตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง และให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับหรือปฏิเสธ เพื่อยืนยันความถูกต้อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน “ไชยพล” END GAME ปิดฉากคดีน้องชมพู่ จากชาวบ้านสู่คนดังและกำลังเป็นผู้ต้องหา!!

ต. : โอ้ ทำไว้ตั้งแต่ก่อนปีใหม่,

ถ. : ก่อนปีใหม่,

ต. : ใช่,

ถ. : แสดงว่าคือพี่อ๋อกำลังจะบอกว่าเขาจะจับลงพลตั้งแต่ก่อนปีใหม่แล้ว,

ต. : ใช่,

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 10 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยสรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ ที่กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ว่า ทราบนานหรือยังที่จะมีการออกหมายจับคนร้ายในคดีฆาตกรรม ผู้ให้สัมภาษณ์จึงได้ชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับการทำภาพไว้ว่าใครคือคนร้ายที่จะมีการออกหมายจับ หลังจากที่ถูกกรรชัยดูภาพดังกล่าวแล้ว จึงถาม

ผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งว่า ทำภาพดังกล่าวไว้ตั้งแต่เมื่อใด ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบว่า ทำไว้ตั้งแต่ก่อนปีใหม่ กรรชัย จึงได้นำประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปให้ชัดเจนอีกครั้งหนึ่งว่า “แสดงว่าเป็นที่อ้างกำลังจะบอกว่าเขาจะจับลุงพลตั้งแต่ก่อนปีใหม่แล้ว” เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้องของข้อมูลที่กรรชัยสรุป

2) การถามในลักษณะสรุปบางประเด็นของคำตอบผู้ให้สัมภาษณ์

การที่ผู้สัมภาษณ์สรุปบางประเด็นที่เห็นว่าสำคัญของคำตอบผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อขยายความคำตอบให้ชัดเจนมากขึ้น โดยนำบางประเด็นของคำตอบนั้นมาตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?

ด. : ...โอ้โฮ! การแพทย์แผนไทยนี้ เรามีอะไรที่ลึกซึ้งมาก, ทั้งลึกซึ้งแล้วก็เห็นเหตุเป็นผล มีหลักวิชาอยู่. นะครับ เหตุเป็นผล มีหลักวิชาอยู่. นะครับ เพราะฉะนั้นสมุนไพรที่เอามาเป็นยาของตำราในแพทย์แผนไทยเนี่ย ครับ. จริง ๆ แล้วก็ได้รับการพิสูจน์มาเรื่อย ๆ ว่ามันมีประโยชน์ในทางวิทยาศาสตร์นะครับ.

ถ. : ครับผม ก็คือมีการวิเคราะห์ (เน้นเสียง) ทุกสิ่งทุกอย่างกัน. (ถูกไหมฮะ,
ด. : ใช่ครับ. คือมองละเอียด.)

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามถึงเรื่องก่อนหน้านี้ผู้ให้สัมภาษณ์ทำงานด้านการแพทย์แผนปัจจุบัน จากนั้นจึงได้ทำงานด้านการแพทย์แผนไทยด้วย ผู้ให้สัมภาษณ์ก็ได้ตอบคำถาม ขยายความถึงที่มาที่ไปให้ชัดเจน ซึ่งกรรชัยได้มุ่งไปที่ประเด็นที่เห็นว่าน่าสนใจและมีความเกี่ยวข้องกับประเด็นของรายการในวันนี้ด้วย จึงได้สรุปประเด็นที่ว่าสมุนไพรที่นำมาใช้ในการแพทย์แผนไทยก็มีการศึกษาวิเคราะห์ทุกอย่าง และถามกลับโดยใช้คำบอกการถาม ว่า “ถูกไหมฮะ” เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันข้อมูลที่สรุปด้วย

3) การถามในลักษณะสรุปประเด็นสำคัญของเรื่อง

การที่ผู้สัมภาษณ์นำเนื้อหาของการสัมภาษณ์ที่ได้จากการถามคำถามหลายคำถามก่อนหน้านี้ มาสรุปเป็นประเด็นสำคัญ ๆ แล้วตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแห่การเมือง – รีวีลสินค้า

ถ. : อันนี้คือหนึ่งแล้วนะฮะ สองเหมือนพระอาจารย์เองยังค้างคาใจเกี่ยวกับเรื่องราวของเรือดำน้ำ แล้วก็ยังมีการไปแตะอีกอันหนึ่งคือบอกว่า เอ่อ ชื่อทำไมเรือดำน้ำ ตอนนี้นี้ยี่เอาเงินเนี่ยมาซื้อเตี้ยก่อน อ่า...

ด.1 : อ่างั้นอ่างั้น เตี้ยไม่พอก็ซื้อมาลิ้งลั่นเตี้ย

ชื่อทำไม...
ถ. : อ่าลองฟัง ลองฟัง, (คลิปวิดีโอขึ้น) อ้อ เนี่ยครับ,

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยกล่าวถึงประเด็นที่มีคลิปของพระมหาสมปองแชร์รัฐบาลชื่อเรือดำน้ำ เมื่อจบคลิปแรก กรรชัยก็ได้กล่าวสรุปประเด็นว่า นี่คือคลิปแรกและมีอีกคลิปที่สองที่ยังมีการกล่าวถึง

รัฐบาลซื้อเรือดำน้ำ จนเป็นสาเหตุให้มีการตรวจสอบพระมหาสมปองถึงความเหมาะสม ซึ่งเป็นการสรุปว่ามีประเด็นสำคัญใดบ้าง ก่อนที่จะมีการถามในส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเด็นนี้ต่อไป

1.7 การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ

การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ ซึ่งไม่จำเป็นต้องกล่าวจบประโยค แต่ผู้สัมภาษณ์ก็สามารถสื่อความกับผู้ให้สัมภาษณ์ได้ ช่วยให้การถาม-ตอบ กระชับ ไม่ยืดเยื้อ อีกทั้งยังเป็นไปตามลำดับที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน แม่น้ำหนึ่งมาแล้ว ยอมเปิดใจทำไมจึงถูกจับ ชดกลับวันนี้ขอแจ้งความบ้าง!!

ต.1 : มันก็หลายวอดแล้วอะพี่. ถ้าเป็นปีนี้นั้นก็หลายวอดติด. คือปีนี้เป็นปีที่ตั้งมาก ๆ อะ.

ถ. : กึ่งวอดประมาณ.

ต.1 : ประมาณ...

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 17 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการใช้คำถามสั้น ๆ กับผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “กึ่งวอดประมาณ” ซึ่งเป็นคำถามที่รูปประโยคยังไม่สมบูรณ์ แต่ผู้ให้สัมภาษณ์สามารถเข้าใจได้ ทำให้การถามตอบกระชับ

1.8 การถามโดยใช้รูปประโยคขอเรื่อง

การถามโดยใช้รูปประโยคขอเรื่อง คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ขอให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยใช้รูปประโยคขอเรื่องในการถาม เป็นการให้อิสระกับผู้ให้สัมภาษณ์ในการเล่าเรื่อง อย่างเต็มที่ และลำดับความเอง โดยสังเกตว่ากรรชัยใช้คำต่อไปนี้ คือ “ลอง” และ “หน่อย” ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน เสียงแตก หวอยลวน ใครเป็นเจ้าของกันแน่!

ถ. : เหตุการณ์มันเป็นยังไงครับ. ลองเล่าให้พี่ฟังหน่อยครับ.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 28 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ในลักษณะขอเรื่องให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยเปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบอย่างอิสระ ไม่คาดคั้นหรือเร่งเร้าคำตอบจากผู้ให้สัมภาษณ์ โดยกรรชัยใช้รูปประโยคขอเรื่องในการถามว่า “ลองเล่าให้พี่ฟังหน่อยครับ”

1.9 การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ

การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์สมมติเหตุการณ์ที่คิดว่ามีโอกาสดังขึ้นได้หรือหากเป็นไปได้ให้ผู้สัมภาษณ์แสดงความคิดเห็นในเรื่องที่สมมติขึ้น เป็นการกระตุ้นให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบและทำให้ผู้สัมภาษณ์ได้ข้อมูลในเชิงลึกมากขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน อัยการตั้ง เชื้อ! “คดีลุงพล” สู้กันยาว ชี้ตำรวจหลักฐานไม่แน่น...ไม่จับ!

ถ. : อ้อ. ถ้าอย่างนี้ ในมุมมองนายต๋ม ถ้าเขาสู้เขาจะสู้มุมไหน.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 4 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพูดคุยเกี่ยวกับประเด็นที่ตำรวจแจ้งข้อกล่าวหาว่า ลุงพลจะสู้หรือแย้งข้อกล่าวหาดังกล่าว ต้องสู้หรือแย้งด้วยเหตุผลใดเพื่อให้ลุงพลพ้นข้อกล่าวหาดังกล่าว การใช้กลวิธีการตั้งเหตุการณ์สมมติจะช่วยให้ได้ข้อมูลเพิ่มเติมในการสัมภาษณ์

จากที่กล่าวมาทั้งหมด แสดงให้เห็นว่ากรรชัย กำเนิดพลอยใช้กลวิธีการถาม ในปริศนาการสัมภาษณ์ ของรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” อย่างตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม สามารถเชื่อมโยงประเด็นต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี กล่าวถามในสิ่งที่ผู้ชมอยากรู้โดยไม่เกิดความขัดแย้ง เพื่อให้ทราบข้อมูลที่ต้องการจากการสัมภาษณ์ ซึ่งกลวิธีการถามที่เด่นของกรรชัย กำเนิดพลอย คือ ถามแย้ง การถามย้ำ การตั้งคำถามต่อเนื่อง และการถามในลักษณะสรุปประเด็น ทำให้ได้ข้อมูลครอบคลุมหลายมิติ รวมถึงรู้จักที่จะปรับใช้กลวิธีการถามต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสมกับเรื่องและผู้ให้สัมภาษณ์แต่ละคนอีกด้วย

2. กลวิธีเสริมการถามในปริศนาการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

จากการศึกษาพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีเสริมการถามในปริศนาการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ทั้งสิ้น 6 กลวิธี ได้แก่

2.1 การหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก

การหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลกในงานวิจัยนี้ เป็นการพูดเล่นไม่จริงจัง เพียงแต่ต้องการสร้างบรรยากาศความสนุกสนานให้เกิดขึ้นลดความตึงเครียดและสร้างความเป็นกันเองระหว่างผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า
- ด.2 : ไม่ได้!! น้ำหอมไม่ได้ น้ำหอมท่านก็อาบัติติดคุก อาบัติทุกกฎแล้ว เพราะถือว่าเป็นเครื่อง
- หอม. (ไม่ได้,
- ถ. : มาตามพินหน้อยใหม่ละฮะ. (มันคนละโปรตัก) (หัวเราะ)
- ด.2 : (ไม่ได้, มาตามพินไม่ได้,
- ด.1 : (หัวเราะ) ความว๊วยยังไม่ทันหาย ความควายก็จะเข้ามาแทรก.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยได้ถามประเด็นที่พระมหาสมปองรีวิวสินค้า ว่าถ้าเป็นกรณีรีวบน้ำหอมจะมีความผิด เมื่อทราบดังนั้น กรรชัยจึงถามพระมหาสมปองว่า “มาตามพินหน้อยใหม่ละฮะ” ซึ่งในช่วงเวลานั้นมักจะมีการรีวบน้ำหอมชื่อ มาตามพิน จึงนำมากล่าวถาม เพื่อหยอกล้อพระมหาสมปอง ไม่ได้มีเจตนาต้องการคำตอบ เพียงแต่ต้องการสร้างบรรยากาศความสนุกสนานให้เกิดขึ้นลดความตึงเครียดลง สังเกตได้จากในปริศนาการสัมภาษณ์นี้ ทั้งผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ต่าง ๆ ก็หัวเราะชอบใจกัน

2.2 การทวนคำตอบ

การทวนคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบไว้มากล่าวทวนอีกครั้งหนึ่งในผลัดต่อมา ซึ่งไม่ใช่การถามอีกครั้งในผลัดต่อไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

- ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?
- ถ. : สองอย่างเลย.
- ด. : มีความรู้ทั้งสองด้าน.
- ถ. : ทั้งสองด้าน, ทำไม่ถึง ๆ เมื่อก่อนเห็นบอกว่าทำเรื่องของแผนไทย หลัง ๆ ก็...

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการทำงานด้านการแพทย์แผนปัจจุบัน และแผนไทย ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์ตอบได้ตอบกลับว่าทำทั้งสองและมีความรู้ทั้งสองด้าน กรรชัยจึงทวนคำตอบว่า “**ทั้งสองด้าน**” ด้วยเห็นว่าเป็นเรื่องที่ดีและน่าสนใจเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

2.3 การตัดบท

การตัดบท คือ การทำให้ผู้สัมภาษณ์ยุติการพูดในผลัดการตอบ เนื่องจากผู้สัมภาษณ์เห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์กำลังพูดออกนอกประเด็น นอกจากนี้การตัดบทยังเกิดขึ้นเนื่องจากการโต้คารมกันของผู้ให้สัมภาษณ์ อันเป็นสาเหตุให้การสัมภาษณ์ไม่อยู่ในประเด็น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน สาวใหญ่องค์ลง แหกขาโชว์ อ่างท่าร่ำทวยเทพ หมอปลา ฉะ ร่างทรง

ถ. : อะเตี๋ยวะ ะ หมอปลาใจเย็นก่อนนะ. อะพินิด ผมถามงี้ก่อน เอ่อ :: พินิดเนีย ทำอาชีพอะไร ก่อนทุกวันนี้.

(ข้อมูล : รายการโหนดกระแส ประจำวันที่ 5 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการตัดบท เมื่อเห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นคู่กรณีกัน เริ่มตอบโต้กันแรงหนักขึ้น เพื่อให้สถานการณ์ของทั้ง 2 ฝ่ายยุติความรุนแรงลง

2.4 การแทรกหรือเสริมคำตอบ

การแทรกหรือเสริมคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวถ้อยคำแทรกหรือเสริมขึ้น ๆ มาจากคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์โดยไม่มีเจตนาถามให้ตอบ แต่มีเจตนาอื่น ๆ เช่น ขยายความคำตอบให้ชัดเจนขึ้น แก้ไขคำตอบให้ผู้ให้สัมภาษณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?

ด. : ...องค์ความรู้ในแพทย์แผนไทยก็ไม่นิยมให้เรากินอย่างใดอย่างหนึ่งนานเกินไป ถ้านานเกินไป หรือติดต่อกันนานเกินไปมันจะเสียสมดุลของร่างกายผมยกตัวอย่างถ้าเรากินน้ำกระชายทุกวัน ๆ หน้อยนะสองสามแก้วทุกวัน ๆ กะโหลดเข้าไปเลยคิดว่ามันจะป้องกันได้ดี มันกลับเขาเรียกว่า

ถ. :
$$\text{โอเวอร์} \left(\begin{matrix} \text{มากเกินไป.} \\ \text{โอเวอร์โหลด.} \end{matrix} \right) \text{โอเวอร์โหลด.} \left(\begin{matrix} \text{มากเกินไป.} = \\ \text{หรือโอเวอร์โดส ๗,} \end{matrix} \right)$$

ด. : โอเวอร์โดสครับ มันก็จะเกิดผลเสียนะครับ.

(ข้อมูล : รายการโหนดกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยช่วยเสริมคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ ที่อธิบายเรื่องการดื่มน้ำกระชายมากเกินไป นอกจากจะไม่ช่วยป้องกันโควิดแล้วยังโอเวอร์มากเกินไป ว่า “โอเวอร์โหลด” แต่ก็ยังไม่แน่ใจจึงพูดใหม่อีกครั้งว่า “โอเวอร์โดส” ซึ่งหมายถึงอาการกินยาเกินขนาดนั่นเอง ทั้งนี้เพื่อช่วยขยายคำตอบหรือข้อมูลให้ชัดเจนขึ้น

2.5 การสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์

การสรุปประเด็นการสัมภาษณ์ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบที่ได้จากการสัมภาษณ์มาสรุปเป็นระยะ ๆ ในลักษณะของการแจ้งให้ทราบ โดยผู้สัมภาษณ์มีเจตนาแจ้งให้ทราบเท่านั้น ว่าการสัมภาษณ์มีประเด็นสำคัญอะไรบ้าง เพื่อให้ผู้ชมรายการได้ทราบข้อมูลที่เกิดขึ้น และติดตามประเด็นของการสัมภาษณ์ได้อย่างต่อเนื่อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน อัยการดัง เชื้อ“คดีลุงพล”สู้กันยาว ชี้ตำรวจหลักฐานไม่แน่น...ไม่จับ!

- ถ. : เอจี้ อาจารย์กำลังจะพูดให้ผมหรือคุณผู้ชมทางบ้านฟังว่า ตำรวจน่าจะจะมี
ประจักษ์พยานด้วยสายตา ถูกไหมฮะ. เพียงแต่ตำรวจเองเนี่ยยังไม่ได้เปิดตัว
ละครตัวนั้นออกมา. แล้วก็กำลังสืบหาบอกว่า ไม่มีอะไรเลย. (อ้าแขนแบมือ)

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 4 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรชัยพูดคุยกับผู้ให้สัมภาษณ์ถึงประเด็นหลักฐานที่ตำรวจนำมาแจ้งข้อกล่าวหาหลุมพลหรือผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรม กรชัยจึงพยายามถามผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ชี้แจงขยายความประเด็นนี้ให้ชัดเจนมากขึ้น ซึ่งมีการถาม-ตอบหลายครั้ง ในครั้งสุดท้ายกรชัยจึงได้สรุปประเด็นของการสัมภาษณ์อีกครั้งให้กระชับและเข้าใจมากขึ้น

2.6 การกล่าวแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

การกล่าวแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวถ้อยคำที่แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ออกมาอย่างชัดเจน จากการศึกษาพบว่ากรชัยกำเนิดพลอย ใช้กลวิธีดังกล่าวหลายครั้ง ด้วยลักษณะเด่น ๆ 2 ลักษณะ ได้แก่ การใช้คำอุทาน และการกล่าวถ้อยคำแสดงอารมณ์เห็นหรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ดังต่อไปนี้

1) การใช้คำอุทาน

นวรรธ พันธ์ธูเมธา (2558, น. 140) กล่าวว่า คำอุทาน คือ คำที่เกิดจากการเปล่งเสียงแสดงอารมณ์ความรู้สึกและแสดงจุดประสงค์บางประการ จากการศึกษาพบว่า กรชัยใช้คำอุทาน เพื่อแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ซึ่งสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน “ไชยพล” END GAME ปิดฉากคดีน้องชมพู จากชาวบ้านสู่คนดังและกำลังเป็นผู้ต้องหา!!

- ถ. : นี่ละครับ. คาดว่าเขาน่าจะหมดอาหารให้กิน แล้วจนทำให้หลานเขาตาย แล้วร้องไห้ไม่มีน้ำตา,
ด. : ร้องไห้อย่างกับควายถูกเชือดไม่มีน้ำตา,
ถ. : อู๊ย! ควายถูกเชือดเลยหรอ. อ่าแล้วยังโงะ,

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 2 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรชัยใช้คำอุทาน แสดงความรู้สึกตกใจกับคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่กล่าวว่าคนร้าย ด้วยคำที่แรงเกินไปหรือไม่ ว่า แสร้งเป็นร้องไห้เหมือนควายถูกเชือด แต่ไม่มีน้ำตา กรชัยจึงอุทานออกมาและกล่าวต่อไปว่า “อู๊ย! ควายถูกเชือดเลยหรอ”

2) การกล่าวถ้อยคำแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

ผู้สัมภาษณ์กล่าวถ้อยคำแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ที่ไม่ใช่คำอุทาน แต่เป็นถ้อยคำที่อยู่ในรูปของคำ วลี หรือประโยคก็ได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน ไหนบอก รพ.เอกชน รักษาโควิดฟรี เรียกสุดโหด 7 แสน ทั้งที่เสียชีวิต!!

- ถ. : เขียนว่ามัดจำอีกแหละ มันจะมัดจำอะไรหลาย ๆ รอบนะ.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 17 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ถึงประเด็นที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องจ่ายค่ารักษาพยาบาลคุณพ่อที่ติดเชื้อโควิด-19 ซึ่งในครั้งแรกที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องเสียค่ามัดจำก่อนหนึ่งแสนบาท เพื่อให้คุณพ่อได้เข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล ครั้งที่สองทางโรงพยาบาลก็เรียกเก็บค่ารักษาพยาบาลกับ

ทางผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้ง เป็นคำมัดจำ จำนวนหนึ่งแสนบาท กระทั่งรู้สึกว่าการโรงพยาบาลเรียกเก็บคำมัดจำบ่อยและจำนวนเงินมากเกินไป จึงได้แสดงความรู้สึกออกมาในลักษณะมีอารมณ์โกรธว่า “เขียนว่ามัดจำอีกแหละ มันจะมัดจำอะไรหลาย ๆ รอบ”

จากที่กล่าวมาทั้งหมด แสดงให้เห็นว่าการวิจัย กำเนิดพลอยใช้กลวิธีเสริมการถาม ในบริบทการสัมภาษณ์ ของรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เพื่อช่วยให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่วิจัยต้องการ กล่าวคือ การวิจัยใช้กลวิธีการทวนคำตอบ และการสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้ชมรายการได้ทราบข้อมูลที่เกิดขึ้น และติดตามประเด็นของการสัมภาษณ์ได้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงการสร้างบรรยากาศความสนุกสนาน ลดความตึงเครียดของรายการ ให้นำติดตามมากขึ้น โดยใช้กลวิธีการหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาวิธีการถามในบริบทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ผู้วิจัยพบว่ากลวิธีการถามทั้งสิ้น 9 กลวิธี ได้แก่ การถามย้ำ การตั้งคำถามต่อเนื่อง การถามขึ้นนำคำตอบ การถามในลักษณะยั่วอารมณ์ การถามแย้ง การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบ การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง และ การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ รวมถึงกลวิธีเสริมการถามทั้งสิ้น 6 กลวิธี ได้แก่ การหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก การตัดบท การทวนคำตอบ การแทรกหรือเสริมคำตอบ การสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์ และ การแสดงอารมณ์และความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ซึ่งเป็นไปตามกรอบแนวคิดของการวิจัย อาจกล่าวได้ว่า กรรชัย กำเนิดพลอย สามารถเลือกใช้กลวิธีการถามได้ตรงประเด็น ตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม สามารถเชื่อมโยงประเด็นต่าง ๆ กับคำถามที่แทนความรู้สึกของผู้ชมได้เป็นอย่างดี กล่าวถามในสิ่งที่ผู้ชมอยากรู้โดยไม่เกิดความขัดแย้ง หรือมีการนำเสนอเรื่องราวอย่างเป็นกลาง เพื่อให้ทราบข้อมูลที่ต้องการจากการสัมภาษณ์ โดยที่ไม่ส่งผลกระทบในด้านลบต่อกรรชัยหรือรายการ “โหนกระแส” ซึ่งสอดคล้องกับกมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวัน (2549) ที่ได้ศึกษาวิธีการถามในบริบทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน” กล่าวว่า “การถามในบริบทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน” มีความโดดเด่นตรงที่เป็นการถามแบบตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม สอดคล้องกับชื่อรายการ “ถึงลูกถึงคน” ไม่ว่าจะเป็นการถามผู้ที่ตกเป็นประเด็นข่าวในด้านลบ หรือไม่ได้ตกเป็นข่าวในด้านลบก็ตาม โดยเฉพาะการถามที่ตกเป็นประเด็นข่าวในด้านลบ ผู้สัมภาษณ์มักจะใช้ถ้อยคำที่รุนแรงหรือไม่สุภาพ เช่นคำว่า “หากินกับน้ำกาม ช้อง” อย่างตรงไปตรงมาเพื่อแสดงความถึงลูกถึงคน” ซึ่งในส่วนของผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นแขกรับเชิญในรายการมีทุกเพศและหลากหลายอาชีพ กรรชัยก็รู้จักที่จะปรับใช้กลวิธีการถามต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสมกับผู้ให้สัมภาษณ์แต่ละคนเพื่อให้ทราบข้อมูลในการสัมภาษณ์แต่ละครั้ง

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่าการใช้กลวิธีเสริมการถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ช่วยเสริมให้การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น โดยเฉพาะการใช้กลวิธีการตัดบทของกรรชัย กำเนิดพลอย ในการควบคุมการสนทนาให้เป็นไปตามประเด็น ๆ ที่วางไว้ แม้ผู้ให้สัมภาษณ์ในรายการอยู่คนละฝ่ายที่กำลังมีเรื่องราวกันอยู่ในขณะนั้นกรรชัย กำเนิดพลอย ก็สามารถประสานและไกล่เกลี่ยให้การสนทนาเรื่องนั้น ๆ ดำเนินไปได้ด้วยดีในหลาย ๆ ครั้ง รวมถึงจากผลการศึกษาสามารถบอกได้ว่าด้วยการเลือกใช้กลวิธีการถามและกลวิธีเสริมการถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้กรรชัยและรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้รับความนิยมอย่างมากจากผู้ชมและต่อเนื่องมาโดยตลอด

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบพฤติกรรมการถามในปริมณฑลการสัมภาษณ์ในรายการทอล์กโชว์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย กับผู้สัมภาษณ์ในรายการทอล์กโชว์ท่านอื่น เพื่อให้เห็นถึงความเหมือนและความแตกต่างในการใช้พฤติกรรมการถาม

เอกสารอ้างอิง

กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวัน. (2549). *กลวิธีการถามในปริมณฑลการสัมภาษณ์รายการ “ถึงถึงคน”*.

วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฐพร พานโพธิ์ทอง. (2549). *มองคัลลียาจะจำ จากมุมมองนักภาษา : เนื้อหาและกลวิธี*. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทีวีพูล. (2564). *เปิดประวัติพิธีกรดัง “หนุ่ม กรรชัย”*. สืบค้นเมื่อ 15 สิงหาคม 2564, จาก

[https:// www.tvpoolonline.com/content/1752313](https://www.tvpoolonline.com/content/1752313).

ทรงธรรม อินทจักร. (2550). *แนวคิดพื้นฐานด้านวัฒนธรรมการปฏิบัติศาสตร์*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นววรรณ พันธเมธา. (2558). *ไวยากรณ์ไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประไพพรรณ พิงฉิม. (2542). *กลวิธีการถามในปริมณฑลการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์สองประเภท*.

วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วัชร แววุฒินันท์. (2548). *การสร้างสรรครายการบันเทิง*. เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์. มหาวิทยาลัยรามคำแหง: นนทบุรี.

อุษณีย์ มากประยูร. (2554). *การใช้ภาษาในงานนิเทศศาสตร์*. (พิมพ์ครั้งที่ 1) อุดรดิตถ์:

คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์.

ch3thailand. (2560). *โหนกระแส*. สืบค้นเมื่อ 4 สิงหาคม 2564, จาก

<https://www.ch3thailand.com/รายการช่อง 3/talkshow/474/โหนกระแส.html>.