ศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

A Study Questioning Strategies in the Interview Discourse of Kanchai Kamnerdploy in the Talk show “Hone-Krasae”

ประภาสิริ ปักอินทรีย์[1],กนกกาญจน์ วรสีหะ[2]
Prapasiri Pakinsee[1],Kanokkarn Waraseeha[2]

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” โดยผู้วิจัยศึกษาเทปบันทึกรายการโหนกระแสย้อนหลัง จากเว็บไซต์ยูทูบ ช่องโหนกระแส (Hone-Krasae) Official ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 และคัดเลือกเฉพาะเทปที่มีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป (อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564) จำนวน 14 ตอน ผลการวิจัยพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการถามที่หลากหลายในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เพื่อให้ทราบข้อมูลที่ต้องการจากการสัมภาษณ์ ทั้งสิ้น 9 กลวิธี ได้แก่ 1) การถามย้ำ 2) การตั้งคำถามต่อเนื่อง 3) การถามชี้นำคำตอบ 4) การถามในลักษณะยั่วยุอารมณ์ 5) การถามแย้ง 6) การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบ 7) การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ 8) การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง และ 9) การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ รวมถึงใช้กลวิธีเสริมการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ช่วยให้การสัมภาษณ์บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กรรชัยต้องการ ทั้งสิ้น 6 กลวิธี ได้แก่ 1) การหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก 2) การตัดบท 3) การทวนคำตอบ 4) การแทรกหรือเสริมคำตอบ 5) การสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์ และ 6) การแสดงอารมณ์และความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

คำสำคัญ : กลวิธีการถาม,ปริจเฉทการสัมภาษณ์,กรรชัย กำเนิดพลอย,โหนกระแส

---

[1] นักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา นครราชสีมา 30000
Bachelor of Education program students Department of Thai Language, Nakhon Ratchasima Rajabhat University, Nakhon Ratchasima, 30000 Thailand

[2] อาจารย์ประจำหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา นครราชสีมา 30000
Assistant professor, Chairman of Bachelor of Education Program Department of Thai Language, Nakhon Ratchasima Rajabhat University, Nakhon Ratchasima, 30000 Thailand
Corresponding author, e-mail : 6180107107.nrru.ac.th

Abstract

This research aims at studying of questioning strategies in the interview discourse of Kanchai Kamnerdploy in the talk show, “Hone-Krasae” The researcher study the retrospective tape from the YouTube website, “Hone-Krasae” (Hone-Krasae) Official that aired between May - July 2021, and selected only tapes which have 1 million views or more. (Refer to information as on September 2, 2021), there were 14 episodes of the interview in talk shows “Hone-Krasae”. The results revealed that Kanchai Kamnerdploy chose various questioning strategies in the interview discourse of the talk show, “Hone-Krasae”, asking for the information needed from the interview. The results revealed that the 9 questioning strategies are: 1) repeating a question, 2) using a follow-up question, 3) guiding to certain answer, 4) asking as provocation, 5) stating counter evidence, 6) using an information checking question, 7) using a short-question, 8) stating a request, and 9) using a hypothetical question. It including the use of the supportive questioning strategies in the interview discourse of the talk show, “Hone-Krasae”, to help Kanchai achieve the objectives of the interview as he wanted. The results revealed that the 6 support questioning strategies are: 1) teasing or joking, 2) cutting short the irrelevant, 3) repeating the answers, 4) showing support, 5) summarizing, and 6) expressing emotions or sympathy.

Keywords: Questioning strategies, Interview discourse, Kanchai Kamnerdploy, Hone-Krasae

บทนำ

การสัมภาษณ์ถือเป็นการสื่อสารเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่ต้องการด้วยวิธีการใช้คำถาม ซึ่งมีบทบาทสำคัญในสังคมปัจจุบัน อีกทั้งการสัมภาษณ์เป็นปริจเฉทการสนทนารูปแบบหนึ่งที่พบเห็นกันอยู่เป็นประจำ ซึ่งแตกต่างจากการสนทนารูปแบบอื่นในชีวิตประจำวัน กล่าวคือ เป็นการสนทนาที่คู่สนทนาฝ่ายหนึ่งจะตั้งคำถามเพื่อต้องการทราบเรื่องราวในเรื่องใดเรื่องหนึ่งจากอีกฝ่าย ซึ่งเป็นฝ่ายผู้สัมภาษณ์ และอีกฝ่ายเป็นผู้ตอบ ซึ่งเป็นฝ่ายผู้ให้สัมภาษณ์ หากกล่าวถึงการสัมภาษณ์เพื่อการสื่อสารมวลชน ย่อมเป็นที่รู้จักของบุคคลส่วนใหญ่ ในปัจจุบันรายการสนทนาทางโทรทัศน์หรือทอล์กโชว์ (talk show) เป็นรายการโทรทัศน์อีกประเภทหนึ่งที่มีผู้นิยมรับชม ซึ่งองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในการสร้างสรรค์รายการสนทนาทางโทรทัศน์หรือทอล์กโชว์ (talk show) ให้ได้รับความนิยมและเป็นที่จดจำของผู้ชม คือ ผู้ดำเนินรายการ ต้องเหมาะสมกับลักษณะของรายการ มีทักษะในการพูด การฟัง สามารถจับประเด็นได้ดี มีบุคลิกที่ดี มีความรอบรู้ในเรื่องราวที่สนทนา มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีไหวพริบปฏิภาณ กล้าพูด และมีความเชื่อมั่นในข้อเท็จจริง

รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เป็นรายการแบบฮาร์ดทอล์ก (Hard Talk) รูปแบบรายการสนทนาที่จริงจัง มุ่งขุดประเด็นที่สำคัญ ๆ ออกมา เนื้อหารายการมักจะเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความเคลื่อนไหวของสังคม การเมือง มุมมองต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ (วัชระ แวววุฒินันท์, 2548) ดำเนินรายการโดย กรรชัย กำเนิดพลอย ซึ่งสามารถเชิญแขกรับเชิญที่กำลังมีเรื่องราวกันอยู่ในขณะนั้นมาพูดคุย ถกเถียงหาข้อเท็จจริง ทำให้เป็นรายการที่สนุกและได้ใจผู้ชมอย่างมาก รวมถึงส่วนที่สำคัญอีกประการ คือ การเลือกใช้

กลวิธีการถามในการสัมภาษณ์แขกรับเชิญที่มาในรายการ เนื่องจากแขกรับเชิญและปริบทของประเด็นต่าง ๆ ที่พูดคุยแตกต่างกันในแต่ละวัน กรรชัย กำเนิดพลอย สามารถเชื่อมโยงประเด็นต่าง ๆ กับคำถามที่แทนความรู้สึกของผู้ชมได้เป็นอย่างดี ตรงประเด็น กล้าถามในสิ่งที่ผู้ชมอยากรู้โดยไม่เกิดความขัดแย้ง หรือมีการนำเสนอเรื่องราวอย่างเป็นกลาง ตรงไปตรงมา เพื่อเป็นกระบอกเสียงของสังคมที่ผู้คนสามารถพึ่งพาได้ ส่งผลให้ผู้ชมรายการได้รับข้อเท็จจริง มุมมองต่าง ๆ จากเรื่องราวนั้น ๆ ตามความเป็นจริงได้ตรงความต้องการและพฤติกรรมการบริโภคข่าวสารของคนในสังคมปัจจุบัน ด้วยความสามารถและความโดดเด่นในการถามและการดำเนินรายการของกรรชัย กำเนิดพลอย ทำให้เขาได้รับรางวัลด้านผู้ดำเนินรายการดีเด่นจากเวทีประกาศรางวัลทางสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ ในปีนี้และยังได้รับความชื่นชอบและถูกกล่าวชื่นชมในการดำเนินรายการโหนกระแส ผ่านโซเชียลมีเดียเป็นประจำดังตัวอย่างต่อไปนี้

“พี่หนุ่มเป็นพิธีกรที่เก่งมาก ๆ ครับ ติดตามและวิเคราะห์ตามตลอด ศึกษาทุกคดี พูดฉะฉานไม่ได้สักแต่อ่าน ชื่นชมมาก ๆ ครับ”

(ที่มา : บัญชีผู้ใช้ยูทูบ @Gunick foodpanda bangsing in phuket, มิถุนายน 2564)

“ชื่นชมคุณหนุ่มมาก ๆ ครับ ดำเนินรายการได้ยอดเยี่ยมมากครับ สามารถมีแนวปฏิบัติขั้นตอนวิธีการใช้คำถามที่ดีมากครับ”

(ที่มา : บัญชีผู้ใช้ยูทูบ @ไข่แดง ทองจินดา, กรกฎาคม 2564)

จากที่กล่าวมาแสดงให้เห็นว่าผู้ชมส่วนใหญ่ชื่นชอบการตั้งคำถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ในการดำเนินรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ซึ่งมีความน่าสนใจแตกต่างจากผู้ดำเนินรายการท่านอื่น ๆ ผู้วิจัยเล็งเห็นว่ากลวิธีการถามของผู้ดำเนินรายการเป็นส่วนสำคัญหลักที่ทำให้ทราบข้อเท็จจริงของประเด็นต่าง ๆ และทำให้รายการโหนกระแสได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เพื่อให้เข้าใจกลวิธีการถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ที่สามารถทำให้รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้รับความนิยมมากจากผู้บริโภคข่าวสารในปัจจุบัน

วัตถุประสงค์การวิจัย

1) ศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

2) ศึกษากลวิธีเสริมการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะกลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 จำนวน 14 ตอน โดยเลือกศึกษาจากเว็บไซต์ยูทูบ www.youtube.com ช่องโหนกระแส (Hone-Krasae) Official ทั้งนี้จำนวนตอน ทั้ง 14 ตอน ที่ผู้วิจัยเลือกศึกษาเนื่องจากเป็นตอนที่ได้รับความนิยมจากผู้ชม ซึ่งแต่ละตอนมีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564

วิธีดำเนินการวิจัย

1. การศึกษาและรวบรวมข้อมูล

การศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ผู้วิจัยได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากแหล่งข้อมูล 2 แหล่ง ดังนี้

1.1 ผู้วิจัยเลือกศึกษาเฉพาะกลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” และเก็บรวบรวมข้อมูลจากเทปบันทึกรายการโหนกระแส โดยเลือกศึกษาย้อนหลังจากเว็บไซต์ ยูทูบ www.youtube.com ช่องโหนกระแส (Hone-Krasae) Official ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 จำนวน 14 ตอน กลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ศึกษาได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกเฉพาะเทปรายการโหนกระแสที่แต่ละตอนมีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564 ซึ่งจัดเรียงลำดับเทปที่มีจำนวนการเข้าชมจากมากไปหาน้อย

1.2 ผู้วิจัยได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หนังสือ บทความ เอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการใช้ภาษา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการถามปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางรายการโทรทัศน์

2. การจัดการข้อมูล

2.1 นำข้อมูลบทสัมภาษณ์จากเทปบันทึกรายการโหนกระแส ที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม 2564 จำนวน 14 ตอน ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ศึกษา ได้จากการสุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยคัดเลือกเฉพาะเทปรายการโหนกระแสที่แต่ละตอนมีจำนวนการเข้าชม 1 ล้านครั้งขึ้นไป อ้างอิงข้อมูล ณ วันที่ 2 กันยายน 2564 มาทำการถ่ายทอดเป็นตัวอักษรประกอบเครื่องหมายพิเศษของปริจเฉทการสัมภาษณ์ตามแบบประไพพรรณ พึ่งฉิม (2542, น. 4) ซึ่งพัฒนามาจากวิธีการถ่ายเสียงของเลวินสัน จากนั้นบันทึกข้อมูล และตรวจทานความถูกต้อง

2.2 หลังจากถ่ายทอดข้อมูลบทสัมภาษณ์แล้ว ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นว่าถ้อยคำใดบ้างที่ใช้เจตนาถาม โดยใช้ทฤษฎีวัจนกรรมและปริบทการสัมภาษณ์ช่วยในการตัดสิน

3. กรอบแนวคิดในการวิจัย

ในการศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ผู้วิจัยได้ศึกษาและสังเคราะห์จากแนวทางการศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ของ ประไพพรรณ พึ่งฉิม (2542) และ กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) เพื่อใช้เป็นกรอบแนวคิดในการศึกษาครั้งนี้

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการเชิงคุณภาพ และจำแนกข้อมูลออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

4.1 วิเคราะห์กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้แก่ การถามย้ำ การตั้งคำถามต่อเนื่อง การถามชี้นำคำตอบ การถามในลักษณะยั่วยุอารมณ์ การถามแย้ง การถามในลักษณะสรุปประเด็น การถามโดยใช้ข้อความสั้น ๆ การถามโดยใช้ประโยคขอร้อง และการตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ

4.2 วิเคราะห์กลวิธีเสริมการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้แก่ การยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก การทวนคำตอบ การตัดบท การแทรกหรือเสริมคำตอบ และการสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์

5. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการศึกษาที่ได้โดยแบ่งเป็นประเด็นต่าง ๆ อย่างครอบคลุม ตรวจสอบความถูกต้องว่าเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาหรือไม่ การสรุปผลการศึกษานำเสนอในรูปของการพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) ตลอดจนมีการอภิปรายผลและให้ข้อเสนอแนะ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1) ทำให้ทราบถึงกลวิธีการถามและกลวิธีเสริมการถาม ที่ทำให้การถามบรรลุตามวัตถุประสงค์ ในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

2) ทำให้ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับกลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” นำมาใช้พัฒนาทักษะการเป็นผู้ดำเนินรายการต่าง ๆ

ผลการศึกษา

1. กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส”

จากการศึกษาพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ทั้งสิ้น 9 กลวิธี ได้แก่

1.1 การถามย้ำ

การถามย้ำ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามใหม่ในประเด็นเดิมหลังจากที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ให้คำตอบไว้และเปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบคำถามนั้นอีกครั้งเพื่อยืนยัน จากการศึกษาพบว่ากรรชัยใช้กลวิธีการถามย้ำด้วยลักษณะเด่น ๆ 3 ลักษณะ ได้แก่ การถามย้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์ การถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา และการถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ ดังต่อไปนี้

1) การถามย้ำคำถามของผู้สัมภาษณ์

การซ้ำคำถามในการถามหลายครั้งต่อกัน เพื่อแสดงให้เห็นว่าคำถามนั้นสำคัญ ผู้สัมภาษณ์จำเป็นต้องถามและต้องได้คำตอบจากคำถามนั้นด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า

*ถ. : **<u>สึกไหม</u>**, ต้อง**<u>สึกไหม</u>**, อย่างนี้**<u>สึกไหม</u>**ฮะ. (พนมมือ)*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามด้วยถ้อยคำเดิมในผลัดคำถามเดียวกัน ด้วยคำว่า “สึกไหม” ถึง 3 ครั้งด้วยกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคำถามนั้นมีความสำคัญมาก และผู้ให้สัมภาษณ์จะต้องตอบคำถามนี้

2) การถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา

ผู้สัมภาษณ์จะใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา เพื่อชี้ให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์ต้องการคำตอบในประเด็นนั้นอย่างชัดเจน จากการศึกษาพบว่า กรรชัยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมา เช่น พี่ถามจริง ๆ เอาจริง ๆ จริง ๆ แล้ว ตกลง เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน รู้จัก “เอ้ BOTCASH” โปรดิวเซอร์มือทอง หยิบวลีดังมาทำเพลง ยอดติดตามนับล้านวิว

*ถ. : อ่าโอเค **<u>พี่ถามจริง ๆ เถอะ</u>** เอาเสียงคนนู้นคนนี้เขามาทำเป็นเพลง เคยถูกเขาฟ้องบ้างไหม. (หัวเราะ)*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 23 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามย้ำโดยใช้คำแสดงการขอคำตอบอย่างตรงไปตรงมาว่า “**พี่ถามจริง ๆ เถอะ**” เพื่อแสดงให้เห็นว่าผู้สัมภาษณ์ต้องการคำตอบที่อธิบายอย่างชัดเจน ทั้งนี้ด้วยคำถามนี้อาจส่งผลกระทบด้านลบต่อผู้ให้สัมภาษณ์ได้ จึงต้องให้ผู้ให้สัมภาษณ์ชี้แจงประเด็นนี้

3) การถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์

ผู้สัมภาษณ์จะนำคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบไว้มาใช้เป็นคำถามด้วยถ้อยคำเดิม เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันคำตอบนั้นอีกครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า

ถ. : อื้อ. เนี้ยครับ.

*ต.1 : **<u>อันนี้แหละที่เป็นประเด็น</u>**.*

*ถ. : **<u>อันนี้ที่เป็นประเด็น</u>**,*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการถามย้ำคำตอบของผู้สัมภาษณ์ โดยนำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่ได้ตอบไว้ มาถามอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ได้ยืนยันคำตอบ

1.2 การตั้งคำถามต่อเนื่อง

การตั้งคำถามต่อเนื่อง คือ การถามคำถามต่อเนื่องในทันทีที่ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบคำถามแรกเสร็จสิ้น เกิดขึ้นในช่วงเงียบของการเปลี่ยนผลัดการพูดที่สั้นมากหรือแทบไม่มีช่วงเงียบเลย จากการศึกษาพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการตั้งคำถามต่อเนื่อง ในการสัมภาษณ์ในรายการ “โหนกระแส” หลายครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน รู้จัก “เอ้ BOTCASH” โปรดิวเซอร์มือทอง หยิบวลีดังมาทำเพลง ยอดติดตามนับล้านวิว

*ถ. : **<u>วันนี้อยู่เบื้องหลังใครบ้างไหม</u>** หรือว่า...*

ต. : เบื้องหลังก็ทำครับ.

*ถ. : ∑ **<u>ทำ ทำให้ใครบ้าง.</u>***

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 23 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยตั้งคำถามต่อเนื่องโดยทันทีจากผู้ให้สัมภาษณ์หลังจากที่ได้คำตอบว่าผู้ให้สัมภาษณ์นั้นมีการทำงานเบื้องหลังด้วย โดยใช้คำถามว่า “**ทำ ทำให้ใครบ้าง**” เป็นการตั้งคำถามต่อเนื่องที่ไม่มีการเว้นระยะเลย

1.3 การถามชี้นำคำตอบ

การถามแบบชี้นำคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ตั้งคำถามในลักษณะชี้นำคำตอบหรือแนะความบางอย่างแก่ผู้สัมภาษณ์ ผู้เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบตามแนวทางที่วางไว้ ซึ่งช่วยให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปได้อย่างกระชับ รวดเร็ว และเป็นไปตามลำดับที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ จากการศึกษา พบว่ากรรชัยใช้กลวิธีการถามชี้นำคำตอบด้วยลักษณะเด่น ๆ 2 ลักษณะ ได้แก่ การกล่าวคำตอบในคำถาม และการใช้คำบอกการถามเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับ ดังต่อไปนี้

1) การกล่าวคำตอบในคำถาม

การที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวคำตอบที่ต้องการไว้ในคำถาม จึงถามเพื่อแนะนำให้ผู้สัมภาษณ์ตอบตามเนื้อความนั้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า

*ถ. : ไม่แต่ทีนี้เดี่ยวก่อน เอางี้ เอา ๆ ๆ ๆ พระอาจารย์เอาจริง ๆ เลย ที่ ๆ ๆ ท่านไปเจอนายกตู่เนี้ย, คือพระอาจารย์ไป**<u>ขอแล้วด้วย,</u>***

*ต.1 : **ขอแล้วด้วย.***

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการถามชี้นำคำตอบ โดยกล่าวคำตอบในคำถามที่อยู่ในรูปของประโยคบอกเล่าว่า “ขอแล้วด้วย” เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ตอบตามเนื้อความที่อยู่ในคำถามข้างต้น

2) การใช้คำบอกการถามเพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับ

การที่ผู้สัมภาษณ์พูดถึงเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วจึงตามด้วยคำบอกการถามว่า “ใช่ไหม” หรือ “ถูกไหม” ต่อท้ายเนื้อความนั้นซึ่งผู้สัมภาษณ์พอจะทราบเรื่องราวมาบ้าง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?

*ถ. : อาจารย์ครับ. **<u>อาจารย์นี่ทำทั้ง เอ่อ :: แผนปัจจุบันแล้วก็แผนไทยด้วยใช่ไหมครับ</u>**,*

*ต. : **ครับ ใช่ครับ.***

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพอจะทราบข้อมูลเบื้องต้นมาว่า ผู้ให้สัมภาษณ์ทำงานด้านการแพทย์ทั้งแพทย์แผนปัจจุบันและแพทย์แผนไทย แต่ต้องการให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับเพื่อยืนยันข้อมูลนั้น กรรชัยจึงถามด้วยคำบอกการถามว่า **“ทำทั้ง เอ่อ :: แผนปัจจุบันแล้วก็แผนไทยด้วยใช่ไหมครับ”** เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับว่า **“ครับ”**

1.4 การถามในลักษณะยั่วยุอารมณ์

เป็นการตั้งคำถามด้วยถ้อยคำที่ตรงไปตรงมา กระตุ้นให้ผู้ให้สัมภาษณ์เกิดปฏิกิริยาหรือเกิดอารมณ์ความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่งต่อคำถามนั้น โดยสังเกตได้จากอากัปกิริยาหรือถ้อยคำของผู้ให้สัมภาษณ์ในการตอบคำถาม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน อะไรคือสาเหตุทำ “ลุงพล” เกม!

*ถ. : คือหมอปลาผมถามหน่อย **<u>วันนี้เขาถูกจับแล้ว คุณเคยประกาศไม่ใช่เหรือจะเอาเงินสิบล้านไปประกันเขาอะ.</u>***

ท.2 : อันนั้นมันช่วงแรก คุณหนุ่มไม่ได้เป็นแฟนคดีชมพู่ใช่ไหม มันช่วงแรกไงครับคุณหนุ่ม กรรชัยครับ, (เสียงดัง น้ำเสียงสูงและมีสีหน้าจริงจัง)

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 3 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ในลักษณะยั่วยุอารมณ์ผู้ให้สัมภาษณ์ โดยกล่าวอ้างถึงถ้อยคำที่ผู้ให้สัมภาษณ์เคยกล่าวไว้มาใช้เป็นคำถามอีกครั้ง สังเกตได้ว่าผู้ให้สัมภาษณ์ตอบ คำถามเสียงดัง เสียงสูงและมีสีหน้าแววตาจริงจังหรือมีอารมณ์ฉุนเฉียว นั่นแสดงให้เห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์มีอารมณ์ในด้านลบต่อคำถามของกรรชัย

1.5 การถามแย้ง

การถามแย้ง คือ ผู้สัมภาษณ์แสดงออกอย่างชัดเจนว่าไม่เห็นด้วยหรือไม่เชื่อคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ จึงเกิดคำถามย้อนกลับอย่างทันทีทันใด จากการศึกษาพบว่ากรรชัยใช้กลวิธีการถามแย้งด้วยลักษณะเด่น ๆ 3 ลักษณะ ได้แก่ การถามแย้งจากข้อมูลที่มี การถามแย้งโดยอ้างบุคคลอื่น และการถามแย้งจากการตั้งข้อสังเกต ดังต่อไปนี้

1) การถามแย้งจากข้อมูลที่มี

การที่ผู้สัมภาษณ์ถามแย้งคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยการใช้ข้อมูลที่ผู้ให้สัมภาษณ์ทราบมาและมั่นใจว่าเป็นข้อเท็จจริงถามในคำถามด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน เสียงแตก หวยอลวน ใครเป็นเจ้าของกันแน่!

ท.4 : ไม่ถูกค่ะ ไม่ใช่, เพราะว่าก่อนหน้านี้หนูไม่ได้รับตัวแทนค่ะ.

*ถ. : **<u>แล้วทำไมมันมีหลักฐานว่าหนูไปดึงเขามาเป็นตัวแทนอยู่ในกลุ่มไลน์ล่ะ.</u>***

ท.4 : คือในกลุ่มไลน์นี้คืออัปเดตหวยเฉย ๆ ค่ะพี่หนุ่ม.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 28 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพยายามคาดคั้นคำตอบในประเด็นที่มีข้อถกเถียงระหว่างคู่กรณีทั้ง 2 ฝ่าย เรื่องการเป็นตัวแทนขายลอตเตอรี่หรือไม่ ซึ่งแต่ละฝ่ายให้ข้อมูลไม่ตรงกัน ฝ่ายที่ปฏิเสธว่าอีกฝ่ายหนึ่งไม่ได้เป็นตัวแทนขายของตนเอง และตนเองก็ไม่เคยรับตัวแทนขายด้วย หลังจากที่กรรชัยได้ฟังคำตอบดังกล่าว รู้สึกว่าจะเป็นไปได้อย่างไรว่าอีกฝ่ายไม่ใช่ตัวแทน เพราะกรรชัยเองก็ได้รับเอกสารที่เป็นหลักฐานว่า อีกฝ่ายได้เข้าไปเป็นตัวแทนจริง ๆ เมื่อเป็นเช่นนี้กรรชัยจึงตั้งคำถามแย้งในลักษณะว่า ถ้าไม่ใช่ตัวแทน **“แล้วทำไมมันมีหลักฐานว่าหนูไปดึงเขามาเป็นตัวแทนอยู่ในกลุ่มไลน์”**

2) การถามแย้งโดยอ้างบุคคลอื่น

การที่ผู้สัมภาษณ์ถามแย้งโดยอ้างถึงบุคคลอื่น ทั้งอ้างแบบระบุชื่อและไม่ระบุชื่อ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน อะไรคือสาเหตุทำ “ลุงพล” เกม!

*ถ. : อย่างโทษนะฮะ **<u>ทนายตั้มเขาบอกว่า โอ้ยมันจะไปเข้าได้ไง มีพยานหลักฐานเหรอ ว่าเห็นเขาพรากไป</u>**,*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 3 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ว่าข้อกล่าวหาแรกที่ตำรวจแจ้งต่อผู้ต้องหาคือการพรากเด็กอายุไม่เกิน 15 ปี ไปจากบิดามารดา โดยปราศจากเหตุอันควร ข้อกล่าวหาดังกล่าวเข้าข่ายการกระทำของผู้ต้องหาหรือไม่ ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบว่า “เข้าอยู่แล้ว” กรรชัยที่เคยฟังการสัมภาษณ์ของ

ทนายตั้ม ซึ่งข้อมูลทั้งสองฝ่ายไม่ตรงกัน จึงถามแย้งโดยอ้างถึงคำกล่าวของทนายตั้มว่า **“มันจะไปเข้าได้ไง มีพยานหลักฐานเหรอว่าเห็นผู้ต้องหาพราก”** เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ชี้แจงเหตุผลให้ชัดเจนมากขึ้น

3) การถามแย้งโดยการตั้งข้อสังเกต

การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามแย้งคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ โดยการประมวลข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์หรือข้อมูลที่ผู้สัมภาษณ์ทราบมา มาตั้งเป็นข้อสังเกต ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน สิระว่าไง? นายก จวก เอาผู้ต้องหาคดีน้องชมพู่มาแถลงข่าวสู้คดีที่สภา

ถ. : แต่อันนี้ขอโทษนะทนายตั้มผมขออนุญาตพูดแบบตรงไปตรงมานะ อันนี้เป็นผู้ต้องหา ***<u>แต่ถ้าเกิด กมธ. เปิดทางให้ผู้ต้องหาเข้าไปร้องเรียนได้ ต่อไปผู้ต้องหาทั้งประเทศไม่ต้องเข้าไปร้องหรอฮะ.</u>***

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 10 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพูดคุยกับผู้ให้สัมภาษณ์ถึงประเด็นที่ กมธ. อนุญาตให้ลุงพลหรือผู้ต้องหาในคดีฆาตรกรรมเข้าไปเรียกร้องความยุติธรรมให้ตน กรรชัยจึงใช้กลวิธีการถามแย้งในลักษณะของการตั้งข้อสังเกตประกอบกับข้อมูลที่ตนมีอยู่ว่า **“ถ้าเกิด กมธ. เปิดทางให้ผู้ต้องหาเข้าไปร้องเรียนได้ ต่อไปผู้ต้องหาทั้งประเทศไม่ต้องเข้าไปร้องหรอฮะ”** เป็นการถามแย้งโดยการใช้คำเชื่อมว่า **“แต่”** ขึ้นต้นประโยค ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์อธิบายขยายความสิ่งที่ กรรชัยแย้งให้ชัดเจนและมีเหตุมีผล

1.6 การถามในลักษณะสรุปประเด็น

การถามในลักษะสรุปประเด็น คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปประเด็นแล้วตั้งเป็นคำถามใหม่อีกครั้ง จากการศึกษาพบว่า กรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีการถามในลักษณะสรุปประเด็นหลายครั้ง ด้วยลักษณะเด่น ๆ 3 ลักษณะ ได้แก่ การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ การถามในลักษณะสรุปบางประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ และการถามในลักษณะสรุปประเด็นสำคัญของเรื่อง ดังต่อไปนี้

1) การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์

การที่ผู้สัมภาษณ์สรุปประเด็นสำคัญของคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์เอาไว้ยาว ๆ ให้กระชับขึ้น โดยนำการสรุปประเด็นคำตอบนั้นมาตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง และให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบรับหรือปฏิเสธ เพื่อยืนยันความถูกต้อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน “ไชย์พล” END GAME ปิดฉากคดีน้องชมพู่ จากชาวบ้านสู่คนดังและกำลังเป็นผู้ต้องหา!!

ต. : โอ้ ทำไว้ตั้งแต่ก่อนปีใหม่,

ถ. : ก่อนปีใหม่,

ต. : ใช่,

ถ. : ***<u>แสดงว่าคือพี่อัจกำลังจะบอกว่าเขาจะจับลุงพลตั้งแต่ก่อนปีใหม่แล้ว,</u>***

ต. : ใช่,

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 10 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยสรุปประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ ที่กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ว่า ทราบนานหรือยังที่จะมีการออกหมายจับคนร้ายในคดีฆาตกรรม ผู้ให้สัมภาษณ์จึงได้ชี้แจงรายละเอียดเกี่ยวกับการทำภาพไว้ว่าใครคือคนร้ายที่จะมีการออกหมายจับ หลังจากที่กรรชัยดูภาพดังกล่าวแล้ว จึงถาม

ผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งว่า ทำภาพดังกล่าวไว้ตั้งแต่เมื่อใด ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบว่า ทำไว้ตั้งแต่ก่อนปีใหม่ กรรชัยจึงได้นำประเด็นคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์มาสรุปให้ชัดเจนอีกครั้งหนึ่งว่า **“แสดงว่าคือพี่อัจกำลังจะบอกว่าเขาจะจับลุงพลตั้งแต่ก่อนปีใหม่แล้ว”** เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ยืนยันความถูกต้องของข้อมูลที่กรรชัยสรุป

2) การถามในลักษณะสรุปบางประเด็นของคำตอบผู้ให้สัมภาษณ์

การที่ผู้สัมภาษณ์สรุปบางประเด็นที่เห็นว่าสำคัญของคำตอบผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อขยายความคำตอบให้ชัดเจนมากขึ้น โดยนำบางประเด็นของคำตอบนั้นมาตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?

ต. : ...โอ้โห! การแพทย์แผนไทยนี้ เรามีอะไรที่ลึกซึ้งมาก, ทั้งลึกซึ้งแล้วก็เป็นเหตุเป็นผล มีหลักวิชาอยู่. นะครับ เหตุเป็นผล มีหลักวิชาอยู่. นะครับ เพราะงั้นสมุนไพรที่เอามาเป็นยาของตำราในแพทย์แผนไทยเนี่ย ครับ. จริง ๆ แล้วก็ได้รับการพิสูจน์มาเรื่อย ๆ ว่ามันมีประโยชน์ในทางวิทยาศาสตร์นะครับ.

*ถ. : ครับผม **ก็คือมีการวิเคราะห์ (เน้นเสียง) ทุกสิ่งทุกอย่างกัน.***

*ต. : ใช่ครับ. (**ถูกไหมฮะ**, / คือมองละเอียด.)*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามถึงเรื่องก่อนหน้านี้ผู้ให้สัมภาษณ์ทำงานด้านการแพทย์แผนปัจจุบัน จากนั้นจึงได้ทำงานด้านการแพทย์แผนไทยด้วย ผู้ให้สัมภาษณ์ก็ได้ตอบคำถาม ขยายความถึงที่มาที่ไปให้ชัดเจน ซึ่งกรรชัยได้มุ่งไปที่ประเด็นที่เห็นว่าน่าสนใจและมีความเกี่ยวข้องกับประเด็นของรายการในวันนี้ด้วย จึงได้สรุปประเด็นนี้ว่าสมุนไพรที่นำมาใช้ในด้านการแพทย์แผนไทยก็มีการศึกษาวิเคราะห์ทุกอย่าง และถามกลับโดยใช้คำบอกการถาม ว่า **“ถูกไหมฮะ”** เพื่อให้ผู้ให้สัมภาษณ์ยืนยันข้อมูลที่สรุปด้วย

3) การถามในลักษณะสรุปประเด็นสำคัญของเรื่อง

การที่ผู้สัมภาษณ์นำเนื้อหาของการสัมภาษณ์ที่ได้จากการถามคำถามหลายคำถามก่อนหน้านั้น มาสรุปเป็นประเด็นสำคัญ ๆ แล้วตั้งเป็นคำถาม ถามผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้งหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า

*ถ. : **อันนี้คือหนึ่งแล้วนะฮะ สองเหมือนพระอาจารย์เองยังค้างคาใจเกี่ยวกับเรื่องราวของเรือดำน้ำ แล้วก็ยังมีการไปแซะอีกอันหนึ่งคือบอกว่า เอ่อ ซื้อทำไมเรือดำน้ำ ตอนนี้เนี้ยเอาเงินเนี้ยมาซื้อเตียงก่อน อ่า**...*

ต.1 : อ้างนั้นอ้างนี่ เตียงไม่พอก็ซื้อมาสิสักล้านเตียง ซื้อทำไม...

*ถ. : อ่าลองฟัง ลองฟัง, (คลิปวิดีโอขึ้น) **อื้อ เนี้ยครับ**,*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยกล่าวถึงประเด็นที่มีคลิปของพระมหาสมปองแซวรัฐบาลซื้อเรือดำน้ำ เมื่อจบคลิปแรก กรรชัยก็ได้กล่าวสรุปประเด็นว่า นี่คือคลิปแรกและมีอีกคลิปที่สองที่ก็ยังมีการกล่าวถึง

รัฐบาลซื้อเรือดำน้ำ จนเป็นสาเหตุให้มีการตรวจสอบพระมหาสมปองถึงความเหมาะสม ซึ่งเป็นการสรุปว่ามีประเด็นสำคัญใดบ้าง ก่อนที่จะมีการถามในส่วนที่เกี่ยวข้องกับประเด็นนี้ต่อไป

1.7 การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ

การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ถามคำถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ ซึ่งไม่จำเป็นต้องกล่าวจบประโยค แต่ผู้สัมภาษณ์ก็สามารถสื่อความกับผู้ให้สัมภาษณ์ได้ ช่วยให้การถาม-ตอบกระชับ ไม่ยืดเยื้อ อีกทั้งยังเป็นไปตามลำดับที่ผู้สัมภาษณ์ต้องการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน แม่น้ำหนึ่งมาแล้ว ยอมเปิดใจทำไมจึงถูกจับ ซัดกลับวันนี้ขอแจ้งความบ้าง!!

ต.1 : มันก็หลายงวดแล้วค่ะพี่. ถ้าเป็นปีนี้มันก็หลายงวดติด. คือปีนี้เป็นปีที่ดังมาก ๆ ค่ะ.

*ถ. : **กิ่งวดประมาณ.***

ต.1 : ประมาณ...

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 17 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการใช้คำถามสั้น ๆ กับผู้ให้สัมภาษณ์ว่า “กิ่งวดประมาณ” ซึ่งเป็นคำถามที่รูปประโยคยังไม่สมบูรณ์ แต่ผู้ให้สัมภาษณ์สามารถเข้าใจได้ ทำให้การถามตอบกระชับ

1.8 การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง

การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง คือ การที่ผู้สัมภาษณ์ขอให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยใช้รูปประโยคขอร้องในการถาม เป็นการให้อิสระกับผู้ให้สัมภาษณ์ในการเล่าเรื่องอย่างเต็มที่ และลำดับความเอง โดยสังเกตว่ากรรชัยใช้คำต่อไปนี้ คือ “ลอง” และ “หน่อย” ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน เสียงแตก หวยอลวน ใครเป็นเจ้าของกันแน่!

*ถ. : เหตุการณ์มันเป็นยังไงครับ. **ลองเล่าให้พี่ฟังหน่อยครับ**.*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 28 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ในลักษณะขอร้องให้ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น โดยเปิดโอกาสให้ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบอย่างอิสระ ไม่คาดคั้นหรือเร่งเร้าคำตอบจากผู้ให้สัมภาษณ์ โดยกรรชัยใช้รูปประโยคขอร้องในการถามว่า **“ลองเล่าให้พี่ฟังหน่อยครับ”**

1.9 การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ

การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์สมมติเหตุการณ์ที่คิดว่ามีโอกาสเกิดขึ้นได้หรือหากเป็นไปได้ให้ผู้สัมภาษณ์แสดงความคิดเห็นในเรื่องที่สมมตินั้น เป็นการกระตุ้นให้ผู้ให้สัมภาษณ์ตอบและทำให้ผู้สัมภาษณ์ได้ข้อมูลในเชิงลึกมากขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน อัยการดัง เชื่อ!“คดีลุงพล”สู้กันยาว ชี้ตำรวจหลักฐานไม่แน่น...ไม่จับ!

*ถ. : อื้อ**. ถ้าอย่างนี้ ในมุมของทนายตั้ม ถ้าเขาสู้เขาจะสู้มุมไหน.***

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 4 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพูดคุยกับเกี่ยวกับประเด็นที่ตำรวจแจ้งข้อกล่าวหาลุงพลว่า กรรชัยจึงตั้งคำถามจากการสมมติเหตุการณ์ในลักษณะว่า หากทนายตั้มซึ่งเป็นทนายของลุงพลจะสู้หรือแย้งข้อกล่าวหาดังกล่าว ต้องสู้หรือแย้งด้วยเหตุผลใดเพื่อให้ลุงพลพ้นข้อกล่าวหาดังกล่าว การใช้กลวิธีการตั้งเหตุการณ์สมมติจะช่วยให้ได้ข้อมูลเพิ่มเติมในการสัมภาษณ์

จากที่กล่าวมาทั้งหมด แสดงให้เห็นว่ากรรชัย กำเนิดพลอยใช้กลวิธีการถาม ในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” อย่างตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม สามารถเชื่อมโยงประเด็นต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี กล้าถามในสิ่งที่ผู้ชมอยากรู้โดยไม่เกิดความขัดแย้ง เพื่อให้ทราบข้อมูลที่ต้องการจากการสัมภาษณ์ ซึ่งกลวิธีการถามที่เด่นของกรรชัย กำเนิดพลอย คือ ถามแย้ง การถามย้ำ การตั้งคำถามต่อเนื่อง และการถามในลักษณะสรุปประเด็น ทำให้ได้ข้อมูลครอบคลุมหลายมิติ รวมถึงรู้จักที่จะปรับใช้กลวิธีการถามต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสมกับเรื่องและผู้ให้สัมภาษณ์แต่ละคนอีกด้วย

2. กลวิธีเสริมการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์ก-โชว์ “โหนกระแส”

จากการศึกษาพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีเสริมการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ทั้งสิ้น 6 กลวิธี ได้แก่

2.1 การหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก

การหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลกในงานวิจัยนี้ เป็นการพูดเล่นไม่จริงจัง เพียงแต่ต้องการสร้างบรรยากาศความสนุกสนานให้เกิดขึ้นลดความตึงเครียดลงและสร้างความเป็นกันเองระหว่างผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน งานเข้า “พระมหาสมปอง” โดนมหาเถรสมาคมตรวจสอบ หลังแซะการเมือง – รีวิวสินค้า

ต.2 : ไม่ได้!! น้ำหอมไม่ได้ น้ำหอมท่านก็อาบัติติดคุก อาบัติทุกกฎแล้ว เพราะถือว่าเป็นเครื่องหอม.

*ถ. : **มาดามฟินหน่อยไหมล่ะฮะ.***

ต.2 : มันคนล่ะโปรดัก ไม่ได้, มาดามฟินไม่ได้, (หัวเราะ)

ต.1 : (หัวเราะ) ความวัวยังไม่ทันหาย ความควายก็จะเข้ามาแทรก.

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 11 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยได้ถามประเด็นที่พระมหาสมปองรีวิวสินค้า ว่าถ้าเป็นกรณีรีวิวน้ำหอมจะมีความผิด เมื่อทราบดังนั้น กรรชัยจึงถามพระมหาสมปองว่า **“มาดามฟินหน่อยไหมล่ะฮะ”** ซึ่งในช่วงเวลานั้นมักจะมีการรีวิวน้ำหอมชื่อ มาดามฟิน จึงนำมากล่าวถาม เพื่อหยอกล้อพระมหาสมปอง ไม่ได้มีเจตนาต้องการคำตอบ เพียงแต่ต้องการสร้างบรรยากาศความสนุกสนานให้เกิดขึ้นลดความตึงเครียดลง สังเกตได้จากในปริจเฉทการสัมภาษณ์นี้ ทั้งผู้สัมภาษณ์และผู้ให้สัมภาษณ์ต่าง ๆ ก็หัวเราะชอบใจกัน

2.2 การทวนคำตอบ

การทวนคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบไว้มากล่าวทวนอีกครั้งหนึ่งในผลัดต่อมา ซึ่งไม่ใช้การถามอีกครั้งในผลัดต่อไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?

ถ. : สองอย่างเลย.

*ต. : **มีความรู้ทั้งสองด้าน.***

*ถ. : **ทั้งสองด้าน**, ทำไมถึง ๆ เมื่อก่อนเห็นบอกว่าทำเรื่องของแผนไทย หลัง ๆ ก็...*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการทำงานด้านการแพทย์แผนปัจจุบันและแผนไทย ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์ตอบได้ตอบกลับว่าทำทั้งสองและมีความรู้ทั้งสองด้าน กรรชัยจึงทวนคำตอบว่า **“ทั้งสองด้าน”** ด้วยเห็นว่าเป็นเรื่องที่ดีและน่าสนใจเกี่ยวกับผู้ให้สัมภาษณ์

2.3 การตัดบท

การตัดบท คือ การทำให้ผู้สัมภาษณ์ยุติการพูดในผลัดการตอบ เนื่องจากผู้สัมภาษณ์เห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์กำลังพูดออกนอกประเด็น นอกจากนี้การตัดบทยังเกิดขึ้นเนื่องจากการโต้คารมกันของผู้ให้สัมภาษณ์ อันเป็นสาเหตุให้การสัมภาษณ์ไม่อยู่ในประเด็น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน สาวใหญ่องค์ลง แหกขาโชว์ อ้างท่ารำทวยเทพ หมอปลา ฉะ ร่างทรง

ถ. : ***<u>อะเดี๋ยวนะ ๆ หมอปลาใจเย็นก่อนนะ</u>****. อะพี่นิด ผมถามงี้ก่อน เอ่อ :: พี่นิดเนี่ย ทำอาชีพอะไรก่อนทุกวันนี้.*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 5 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้กลวิธีการตัดบท เมื่อเห็นว่าผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นคู่กรณีกัน เริ่มตอบโต้กันแรงหนักขึ้น เพื่อให้สถานการณ์ของทั้ง 2 ฝ่ายยุติความรุนแรงลง

2.4 การแทรกหรือเสริมคำตอบ

การแทรกหรือเสริมคำตอบ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวถ้อยคำแทรกหรือเสริมขึ้น ๆ มาจากคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์โดยไม่มีเจตนาถามให้ตอบ แต่มีเจตนาอื่น ๆ เช่น ขยายความคำตอบให้ชัดเจนขึ้น แก้ไขคำตอบให้ผู้ให้สัมภาษณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน กระชายขาวมาแล้ว เผยผลบรรเทาโควิด-19 ได้หรือไม่ ?

ต. : *...องค์ความรู้ในแพทย์แผนไทยก็ไม่นิยมให้เรากินอย่างใดอย่างหนึ่งนานเกินไป ถ้านานเกินไปหรือติดต่อกันนานเกินไปมันจะเสียสมดุลของร่างกายผมยกตัวอย่างถ้าเรากินน้ำกระชายทุกวัน ๆ หน่อยนะสองสามแก้วทุกวัน ๆ กะโหลดเข้าไปเลยคิดว่ามันจะป้องกันได้ดี มันกลับเขาเรียกว่า* ***โอเวอร์***(*มากเกินไป.* / ***<u>โอเวอร์โหลด</u>****,*) ***โอเวอร์โหลด***. (*มากเกินไป. =* / *หรือ****<u>โอเวอร์โดส</u>*** *ๆ,*)

ถ. :

ต. : ***โอเวอร์โดส****ครับ มันก็จะเกิดผลเสียนะครับ.*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 21 กรกฎาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยช่วยเสริมคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ ที่อธิบายเรื่องการดื่มน้ำกระชายมากเกินไป นอกจากจะไม่ช่วยป้องกันโควิดแล้วยังโอเวอร์มากเกินไป ว่า **“โอเวอร์โหลด”** แต่ก็ยังไม่แน่ใจจึงพูดใหม่อีกครั้งว่า **“โอเวอร์โดส”** ซึ่งหมายถึงอาการกินยาเกินขนาดนั่นเอง ทั้งนี้เพื่อช่วยขยายคำตอบหรือข้อมูลให้ชัดเจนขึ้น

2.5 การสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์

การสรุปประเด็นการสัมภาษณ์ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์นำคำตอบที่ได้จากการสัมภาษณ์มาสรุปเป็นระยะ ๆ ในลักษณะของการแจ้งให้ทราบ โดยผู้สัมภาษณ์มีเจตนาแจ้งให้ทราบเท่านั้น ว่าการสัมภาษณ์มีประเด็นสำคัญอะไรบ้าง เพื่อให้ผู้ชมรายการได้ทราบข้อมูลที่เกิดขึ้น และติดตามประเด็นของกรสัมภาษณ์ได้อย่างต่อเนื่อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน อัยการดัง เชื่อ!“คดีลุงพล”สู้กันยาว ชี้ตำรวจหลักฐานไม่แน่น...ไม่จับ!

*ถ. : **<u>เอางี้ อาจารย์กำลังจะพูดให้ผมหรือคุณผู้ชมทางบ้านฟังว่า ตำรวจน่ะน่าจะมีประจักษ์พยานด้วยสายตา ถูกไหมฮะ. เพียงแต่ตำรวจเองเนี่ยยังไม่ได้เปิดตัวละครตัวนั้นออกมา. แล้วก็กำลังสับขาหลอกว่า ไม่มีอะไรเลย. (อ้าแขนแบมือ)</u>***

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 4 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยพูดคุยกับผู้ให้สัมภาษณ์ถึงประเด็นหลักฐานที่ตำรวจนำมาแจ้งข้อกล่าวหาลุงพลหรือผู้ต้องหาในคดีฆาตกรรม กรรชัยจึงพยายามถามผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้สัมภาษณ์ชี้แจงขยายความประเด็นนี้ให้ชัดเจนมากขึ้น ซึ่งมีการถาม-ตอบหลายครั้ง ในครั้งสุดท้ายกรรชัยจึงได้สรุปประเด็นของการสัมภาษณ์อีกครั้งให้กระชับและเข้าใจมากขึ้น

2.6 การกล่าวแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

การกล่าวแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ คือ การที่ผู้สัมภาษณ์กล่าวถ้อยคำที่แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกที่มีต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ออกมาอย่างชัดเจน จากการศึกษาพบว่ากรรชัย กำเนิดพลอย ใช้กลวิธีดังกล่าวหลายครั้ง ด้วยลักษณะเด่น ๆ 2 ลักษณะ ได้แก่ การใช้คำอุทาน และการกล่าวถ้อยคำแสดงอารมณ์เห็นหรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ดังต่อไปนี้

1) การใช้คำอุทาน

นววรรณ พันธุเมธา (2558, น. 140) กล่าวว่า คำอุทาน คือ คำที่เกิดจากการเปล่งเสียงแสดงอารมณ์ความรู้สึกและแสดงจุดประสงค์บางประการ จากการศึกษาพบว่า กรรชัยใช้คำอุทาน เพื่อแสดงอารมณ์หรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ซึ่งสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน “ไชย์พล” END GAME ปิดฉากคดีน้องชมพู่ จากชาวบ้านสู่คนดังและกำลังเป็นผู้ต้องหา!!

ถ. : นี่ล่ะครับ. คาดว่าเขาน่าจะหมดอาหารให้กิน แล้วจนทำให้หลานเขาตาย แล้วร้องไห้ไม่มีน้ำตา,

ต. : ร้องไห้อย่างกับควายถูกเชือดไม่มีน้ำตา,

*ถ. : **<u>อุ๊ย!</u>** ควายถูกเชือดเลยหรอ. อ่าแล้วยังไงฮะ,*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 2 มิถุนายน 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยใช้คำอุทาน แสดงความรู้สึกตกใจกับคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ที่กล่าวว่าคนร้าย ด้วยคำที่แรงเกินไปหรือไม่ ว่า แสร้งเป็นร้องไห้เหมือนควายถูกเชือด แต่ไม่มีน้ำตา กรรชัยจึงอุทานออกมาและกล่าวต่อไปว่า **“อุ๊ย! ควายถูกเชือดเลยหรอ”**

2) การกล่าวถ้อยคำแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์

ผู้สัมภาษณ์กล่าวถ้อยคำแสดงความคิดเห็นหรือความรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ที่ไม่ใช่คำอุทาน แต่เป็นถ้อยคำที่อยู่ในรูปของคำ วลี หรือประโยคก็ได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอน ไหนบอก รพ.เอกชน รักษาโควิดฟรี เรียกสุดโหด 7 แสน ทั้งที่เสียชีวิต!!

*ถ. : **<u>เขียนว่ามัดจำอีกแหละ มันจะมัดจำอะไรหลาย ๆ รอบน่ะ</u>**.*

(ข้อมูล : รายการโหนกระแส ประจำวันที่ 17 พฤษภาคม 2564)

จากบทสัมภาษณ์ข้างต้น กรรชัยถามผู้ให้สัมภาษณ์ถึงประเด็นที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องจ่ายค่ารักษาพยาบาลคุณพ่อที่ติดเชื้อโควิด-19 ซึ่งในครั้งแรกที่ผู้ให้สัมภาษณ์ต้องเสียค่ามัดจำก่อนหนึ่งแสนบาทเพื่อให้คุณพ่อได้เข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล ครั้งที่สองทางโรงพยาบาลก็เรียกเก็บค่ารักษาพยาบาลกับ

ทางผู้ให้สัมภาษณ์อีกครั้ง เป็นค่ามัดจำ จำนวนหนึ่งแสนบาท กรรชัยรู้สึกว่าทางโรงพยาบาลเรียกเก็บค่ามัดจำบ่อยและจำนวนเงินมากเกินไป จึงได้แสดงความรู้สึกออกมาในลักษณะมีอารมณ์โกรธว่า **“เขียนว่ามัดจำอีกแหละ มันจะมัดจำอะไรหลาย ๆ รอบ”**

จากที่กล่าวมาทั้งหมด แสดงให้เห็นว่ากรรชัย กำเนิดพลอยใช้กลวิธีเสริมการถาม ในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เพื่อช่วยให้การสัมภาษณ์ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่กรรชัยต้องการ กล่าวคือ กรรชัยใช้กลวิธีการทวนคำตอบ และการสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์ เพื่อให้ผู้ชมรายการได้ทราบข้อมูลที่เกิดขึ้น และติดตามประเด็นของการสัมภาษณ์ได้อย่างต่อเนื่อง รวมถึงการสร้างบรรยากาศความสนุกสนาน ลดความตึงเครียดของรายการ ให้น่าติดตามมากขึ้น โดยใช้กลวิธีการหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ผู้วิจัยพบว่ากลวิธีการถามทั้งสิ้น 9 กลวิธี ได้แก่ การถามย้ำ การตั้งคำถามต่อเนื่อง การถามชี้นำคำตอบ การถามในลักษณะยั่วยุอารมณ์ การถามแย้ง การถามในลักษณะสรุปประเด็นคำตอบ การถามโดยใช้ถ้อยคำสั้น ๆ การถามโดยใช้รูปประโยคขอร้อง และ การตั้งคำถามจากเหตุการณ์สมมติ รวมถึงกลวิธีเสริมการถามทั้งสิ้น 6 กลวิธี ได้แก่ การหยอกเย้าหรือการกล่าวติดตลก การตัดบท การทวนคำตอบ การแทรกหรือเสริมคำตอบ การสรุปประเด็นของการสัมภาษณ์ และ การแสดงอารมณ์และคามรู้สึกต่อเรื่องที่สัมภาษณ์ ซึ่งเป็นไปตามกรอบแนวคิดของการวิจัย อาจกล่าวได้ว่า กรรชัย กำเนิดพลอย สามารถเลือกใช้กลวิธีการถามได้ตรงประเด็น ตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม สามารถเชื่อมโยงประเด็นต่าง ๆ กับคำถามที่แทนความรู้สึกของผู้ชมได้เป็นอย่างดี กล้าถามในสิ่งที่ผู้ชมอยากรู้โดยไม่เกิดความขัดแย้ง หรือมีการนำเสนอเรื่องราวอย่างเป็นกลาง เพื่อให้ทราบข้อมูลที่ต้องการจากการสัมภาษณ์ โดยที่ไม่ส่งผลกระทบในด้านลบต่อกรรชัยหรือรายการ “โหนกระแส” ซึ่งสอดคล้องกับกมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน (2549) ที่ได้ศึกษากลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน” กล่าวว่า *“การถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงลูกถึงคน” มีความโดดเด่นตรงที่เป็นการถามแบบตรงไปตรงมา ไม่อ้อมค้อม สอดคล้องกับชื่อรายการ “ถึงลูกถึงคน” ไม่ว่าจะเป็นการถามผู้ที่ตกเป็นประเด็นข่าวในด้านลบ หรือไม่ได้ตกเป็นข่าวในด้านลบก็ตาม โดยเฉพาะการถามที่ตกเป็นประเด็นข่าวใยด้านลบ ผู้สัมภาษณ์มักจะใช้ถ้อคำที่รุนแรงหรือไม่สุภาพ เช่นคำว่า "หากินกับน้ำกาม ซ่อง" อย่างตรงไปตรงมาเพื่อแสดงความถึงลูกถึงคน”* ซึ่งในส่วนของผู้ให้สัมภาษณ์ที่เป็นแขกรับเชิญในรายการมีทุกเพศและหลากหลายอาชีพ กรรชัยก็รู้จักที่จะปรับใช้กลวิธีการถามต่าง ๆ ให้มีความเหมาะสมกับผู้ให้สัมภาษณ์แต่ละคนเพื่อให้ทราบข้อมูลในการสัมภาษณ์แต่ละครั้ง

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่าการใช้กลวิธีเสริมการถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ช่วยเสริมให้การสัมภาษณ์เป็นไปอย่างราบรื่น โดยเฉพาะการใช้กลวิธีการตัดบทของกรรชัย กำเนิดพลอย ในการควบคุมการสนทนาให้เป็นไปตามประเด็น ๆ ที่วางไว้ แม้ผู้ให้สัมภาษณ์ในรายการอยู่คนละฝ่ายที่กำลังมีเรื่องราวกันอยู่ ในขณะนั้นกรรชัย กำเนิดพลอย ก็สามารถประสานและไกล่เกลี่ยให้การสนทนาเรื่องนั้น ๆ ดำเนินไปได้ด้วยดีในหลาย ๆ ครั้ง รวมถึงจากผลการศึกษาสามารถบอกได้ว่าด้วยการเลือกใช้กลวิธีการถามและกลวิธีเสริมการถามของกรรชัย กำเนิดพลอย ในรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” เป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้กรรชัยและรายการทอล์กโชว์ “โหนกระแส” ได้รับความนิยมอย่างมากจากผู้ชมและต่อเนื่องมาโดยตลอด

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบกลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ในรายการทอล์กโชว์ ของกรรชัย กำเนิดพลอย กับผู้สัมภาษณ์ในรายการทอล์กโชว์ท่านอื่น เพื่อให้เห็นถึงความเหมือนและความแตกต่างในการใช้กลวิธีการถาม

เอกสารอ้างอิง

กมลวรรณ ปกรณ์ขจรนาวิน. (2549). *กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์รายการ “ถึงถึงคน”.* วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฐพร พานโพธิ์ทอง. (2549). *มองคัทลียาจะจ๋า จากมุมนักภาษา : เนื้อหาและกลวิธี.* กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทีวีพูล. (2564). *เปิดประวัติพิธีกรดัง “หนุ่ม กรรชัย”.* สืบค้นเมื่อ 15 สิงหาคม 2564, จาก https:// www.tvpoolonline.com/content/1752313.

ทรงธรรม อินทจักร. (2550). *แนวคิดพื้นฐานด้านวัจนปฏิบัติศาสตร์.* (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

นววรรณ พันธุเมธา. (2558). *ไวยากรณ์ไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประไพพรรณ พึ่งฉิม. (2542). *กลวิธีการถามในปริจเฉทการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์สองประเภท.* วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วัชระ แวววุฒินันท์. (2548). *การสร้างสรรค์รายการบันเทิง.* เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์. มหาวิทยาลัยรามคำแหง: นนทบุรี.

อุษณีย์ มากประยูร. (2554). *การใช้ภาษาในงานนิเทศศาสตร์.* (พิมพ์ครั้งที่ 1) อุตรดิตถ์: คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์.

ch3thailand. (2560). *โหนกระแส.* สืบค้นเมื่อ 4 สิงหาคม 2564, จาก https://www.ch3thailand.com/รายการช่อง 3/talkshow/474/โหนกระแส.html.