

กาแฟอาราบิก้า : ภาพสีสันแห่งกาลเวลา

ARABICA COFFEE : COLOR OF TIME

สกุลทิพย์ ใจชุ่ม¹

Sakulthip jaichom

กนิษฐา พวงศรี²

Kanittha Puangsri

kanitthaau@hotmail.com

^{1, 2} สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
MAJOR ART EDUCATION CHIANGMAI RAJABHAT UNIVERSITY

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ชุด สีสนแห่งกาลเวลา มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของสีสนในแต่ละช่วงเวลาของเมล็ดกาแฟจากเขียว เปลี่ยนเป็นสีเหลือง ส้ม แดง จนสุกจัดเป็นสีแดงดำ ความเจริญเติบโตของเมล็ดกาแฟที่อุดมสมบูรณ์ โดยได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน จากกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทั้งด้านวิชาการ ทฤษฎี เกี่ยวข้องด้านศิลปะ ตลอดจนการศึกษา วิเคราะห์ผลงานในอดีตที่ผ่านมา ได้รูปแบบเทคนิคแนวคิดตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้ โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ด้วย สีสน กาลเวลา กาแฟอาราบิก้า นำเสนอเรื่องราวของการศึกษาอยู่ในรูปแบบเหมือนจริงผ่าน ทศนธาตุ จุด เส้น สี รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก และแสงเงา ผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน

คำสำคัญ : สีสน, กาลเวลา, กาแฟอาราบิก้า

ABSTRACTS

The series of creative research: The Color of Time, have the objectives to convey the story about the changing of coffee bean color through each period from green color to yellow color, orange color, red color until ripening as intense red color, the growth of plentiful coffee bean was brought as the inspiration to create.

From the studying through the academic, theory with concern the art also the investigating through the work from the pass that bring in the pattern, the technique and the concept as the specification subject with the creation steps consists of the color, the time and the Arabica coffee, the investigation story had presented with the realistic through the visual elements (dot, line, shape, texture, value and shade and shadow), the oil painting technique.

Keywords: *Color, Time, Arabica coffee.*

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในจังหวัดเชียงใหม่เป็นแหล่งเพาะปลูกเมล็ดกาแฟ เนื่องจากมีสภาพทางภูมิศาสตร์และภูมิอากาศที่เหมาะสม มีพื้นที่ในการปลูกต้นกาแฟอยู่หลายเขาทั่วเชียงใหม่ ส่วนมากเป็นกาแฟพันธุ์อาราบิก้า เป็นกาแฟที่นิยมปลูกและนิยมดื่มกันมากรวมทั้งพบเจอได้บ่อยสามารถเข้าไปศึกษาได้ เช่น ดอยปุย ดอยสะเก็ด แม่แตง เป็นต้น

ในแต่ละอำเภอของจังหวัดเชียงใหม่มีพื้นที่แตกต่างกันไป จากการสำรวจพบว่าทางกายภาพดอยสะเก็ด มีพื้นที่ปลูกต้นกาแฟอาราบิก้าเป็นส่วนมาก อาราบิก้าเป็นสายพันธุ์ที่หาได้ยากกว่าโรบัสต้า ซึ่งกาแฟพันธุ์อาราบิก้าเป็นไม้ยืนต้นและให้ผลผลิตช่วงฤดูหนาว (Cherry-Perry) มีเมล็ดที่แข็ง (Seed) อยู่ภายใน ส่วนของเมล็ดกาแฟที่มนุษย์นำมาใช้ประโยชน์ โดยนำไปผ่านความร้อนจนกระทั่งเมล็ดสีน้ำตาลเมื่อนำมาบดเป็นผง และชงด้วยน้ำร้อนจะได้เครื่องดื่มกาแฟที่มีรสเข้ม และมีกลิ่นหอม ผลสดของกาแฟในประเทศไทยที่เราที่รู้จักกัน 2 ชนิด คือโรบัสต้าและอาราบิก้ามีลักษณะทรงกลมรีแบบทรงไข่ (Oval Shape) แต่มีความแตกต่างกันที่ขนาดของผลคือ ผลสดกาแฟอาราบิก้ามีขนาดใหญ่กว่าโรบัสต้า และมีชั้นเนื้อบางๆ หนากว่าโรบัสต้าผลสดของกาแฟโรบัสต้ามีรูปทรงกลมกว่า เมล็ดเล็กกว่าพันธุ์กาแฟอาราบิก้าที่ดี เป็นพันธุ์ที่ต้านทานต่อโรคราสนิม ผลผลิตมีคุณภาพสูง มีลักษณะต้นเตี้ย ข้อสั้น ผลผลิตสูงสม่ำเสมอ เป็นพันธุ์ที่ผ่านการคัดเลือกโดยกรมวิชาการเกษตร คือสายพันธุ์คาติมอร์ โดยทำการศึกษาทดลองจากศูนย์ฯ ของกรมวิชาการเกษตร

ในภาคเหนือลักษณะลำต้นจะสูงกว่าเป็นพุ่มไม้ขนาดกลางถึงกึ่งกึ่งต้นอยู่บริเวณที่ราบสูงของเอธิโอเปีย และสัดส่วนของสายพันธุ์นี้ยังมีมากถึง 70 เปอร์เซ็นต์ของพื้นที่เพาะปลูกเมื่อเทียบกับพันธุ์โรบัสต้าจะให้ผลผลิตที่น้อยกว่าเติบโตช้า ต้องปลูกในเขตพื้นที่สูง ซึ่งสูงกว่าระดับน้ำทะเลปานกลางประมาณ 1,300 เมตรขึ้นไป และมักจะอาศัยอยู่ใต้ร่มเงาของไม้ใหญ่เป็นหลัก ที่สำคัญจะต้องมีสภาพอากาศหนาวเย็นไม่เกิน 24 องศาเซลเซียสจึงจะสามารถเจริญงอกงามได้ดี การปลูกและดูแลยุ่งยากมากกว่า ทำให้ต้นทุนการเพาะปลูกสูง เนื่องจากสภาพดินต้องร่วนซุย มีหน้าดินลึก ดังนั้นส่วนใหญ่เราจึงพบเห็นสายพันธุ์นี้ได้ก็บริเวณภาคเหนือของไทย ซึ่งเป็นเขตที่ราบสูงและมีอากาศหนาวเย็นเกือบตลอดทั้งปี นอกจากนี้กาแฟพันธุ์อาราบิกายังให้เมล็ดน้อยกว่า ภูมิคุ้มกันต่อโรคและแมลงต่ำมีโอกาสเสี่ยงที่จะตายได้ง่าย จึงทำให้ผลผลิตมีราคาสูงตามปัจจัยในการผลิต (ศูนย์วิจัยเกษตรหลวงฯ เชียงใหม่ กรมวิชาการเกษตร, 2550) [Online]

กาแฟพันธุ์อาราบิก้า (*Coffea arabica*) ปลูกในภาคเหนือ คิดเป็นร้อยละ 1 เจริญเติบโตที่ระดับความสูงจากระดับน้ำทะเลระหว่าง 600 ถึง 1,600 เมตร (FAO, 2006) ระยะเวลาตั้งแต่ดอกบานจนกระทั่งผลกาแฟสุก ใช้เวลาประมาณ 6-8 เดือน ผลกาแฟดิบมีสีเขียว ผลกาแฟสุกมีสีเหลือง ส้ม แดง หรือแดงเข้ม ขึ้นอยู่กับสายพันธุ์กาแฟ ลักษณะทางพฤกษศาสตร์ เป็นไม้พุ่มยืนต้นขนาดกลางสูง 4-5 เมตร และอาจสูงได้ถึง 10 เมตร ลักษณะต้น ใบ และดอกมีความหลากหลาย สีของยอดและขนาดของใบมีความแตกต่างกันมาก ใบมีลักษณะใบเดี่ยว ดอกสีขาว ลักษณะการออกแบบผลเมล็ดกาแฟจะออกเป็นพวง ใน 1 ก้านมีหลายเมล็ด แต่จะไม่มากเท่ากาแฟพันธุ์โรบัสต้า เพราะกาแฟสายพันธุ์อาราบิก้าจะมีผลที่ยาว และใหญ่กว่าสายพันธุ์โรบัสต้า ผลใน 1 ผล จะมี 2 เมล็ด และบางผลอาจมีเพียงเมล็ดเดียว (พงษ์ศักดิ์ อังกลสิทธิ์และบัณฑิต วาฤทธิ์, 2557: 229) ผลผลิตจากเมล็ดกาแฟอาราบิก้าแม้จะมาจากพันธุ์เดียวกันต้นกล้าจากแหล่งเดียวกันเมื่อนำไปปลูก แต่ละพื้นที่รสชาติและกลิ่นหอมไม่เหมือนกัน ด้วยคุณสมบัติที่โดดเด่นของกาแฟสายพันธุ์อาราบิก้าในลักษณะทางพฤกษศาสตร์ อีกทั้งยังเป็นพืชที่มีบทบาทสำคัญในทางเศรษฐกิจของเกษตรกรในเชียงใหม่ที่สามารถสร้างรายได้ทั้งในรูปแบบเมล็ดกาแฟ เครื่องดื่ม อาหาร และเครื่องสำอางแปรรูป เช่น สบู่กาแฟอาราบิก้า ยังเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจเพิ่มขึ้นทุกปี

ผู้วิจัยประทับใจในความงามธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในรูปทรงของ พวงเมล็ดกาแฟ ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงของสีสันทันทีในแต่ละช่วงเวลาจากผลดิบไปจนกระทั่ง ผลสุก ทำให้เห็นสีสันทันทีของพวงเมล็ดกาแฟอาราบิก้าที่มีความทับซ้อนกัน โไลต์เจสตีที่ผสม ผสานผลกาแฟดิบมีสีเขียว ผลกาแฟสุกมีสีเหลือง ส้ม แดง หรือแดงเข้ม ที่เกษตรกรใน เชียงใหม่นิยมปลูกกาแฟเป็นพืชที่เจริญได้ดีในเขตร้อนให้ผลผลิตเร็วและเก็บได้นาน นอกจากนี้ดอกกาแฟยังเป็นสีขาว และหอมเหมือนดอกมะลิ ดังที่กล่าวมาข้างต้น จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจโดยการนำหลักการทัศนธาตุ และองค์ประกอบศิลป์มาสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์จิตรกรรมสีน้ำมัน (oil painting)

วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการเปลี่ยนแปลงลักษณะของเมล็ดกาแฟอาราบิก้า เพื่อนำมาเป็น แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันจากแรงบันดาลใจของเมล็ดกาแฟ พันธุ์อาราบิก้าด้วยหลักการทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์

วิธีการศึกษา

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษาขั้นพื้นฐานนี้ได้แบ่งออกเป็นขั้นตอน โดยสรุป พอสังเขป ดังนี้

1. เก็บรวบรวมข้อมูล ความรู้สึก สภาพแวดล้อม การเจริญเติบโตของเมล็ด กาแฟพันธุ์อาราบิก้า
2. กลั่นกรองข้อมูลจากประสบการณ์ และความรู้สึกที่ได้รับ เพื่อกำหนดหัวข้อ ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน
3. กำหนดกรอบความคิด ขอบเขตการนำเสนอ ลักษณะวิธีการในการแสดงออก การสร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสมหรือตอบสนองกับความคิด
4. เก็บข้อมูลอย่างละเอียดโดยการถ่ายภาพ เพื่อนำมาเป็นภาพร่าง (sketch) จำนวน 2 ภาพ

5. นำภาพร่างมาวิเคราะห์ถึงความสมบูรณ์ และความเหมาะสม เพื่อให้เกิดความงาม ด้วยการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก แสงเงาตามวัตถุประสงค์

6. นำภาพร่างมานำเสนอเพื่อรับการวิจารณ์ และแก้ไขปัญหารวมทั้งพัฒนาภาพร่างจนเสร็จสมบูรณ์

7. สร้างสรรค์ผลงานจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยนำภาพร่างมาเป็นต้นแบบ ขยายผลงาน โดยการเพิ่มเติมอารมณ์ความรู้สึกของภาพ โดยไม่ยึดติดภาพร่างจนเกินไป สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม ให้ผลงานมีความเหมือนจริงที่สุด โดยการใช้สีที่เพิ่มเติมลงไปจากภาพร่างตามแนวคิดที่วางแผนไว้ในรูปแบบเหมือนจริง

8. วิเคราะห์ผลงานเพื่อหาจุดเด่นและข้อบกพร่องที่เกิดขึ้น เพื่อพัฒนาแก้ไขให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากที่สุด

9 บันทึกข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละช่วง เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงาน

สรุปผลการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ “กาแฟอาราบิก้า : ภาพสีสันแห่งกาลเวลา” ในครั้งนี้ เป็นการสรุปรวบยอดแนวความคิด และรูปแบบของผลงานเป็นผลมาจากการวิเคราะห์ และถ่ายทอดทัศนคติของผู้วิจัย โดยได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ และความชอบส่วนตัว เกิดเป็นผลงานศิลปะรูปแบบเหมือนจริง สร้างเนื้อหาเรื่องราวที่ดูธรรมดาแต่มาด้วยคุณค่า ความงดงาม และความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนากระบวนการคิด การแสดงออกของผลงานชิ้นนี้

ผู้วิจัยได้เริ่มทำการศึกษาค้นคว้าเก็บรวบรวมข้อมูลทำแบบโครงร่างในการสร้างสรรค์ผลงาน และการถ่ายภาพต้นแบบการปฏิบัติงานนำเสนอจนตลอดจนงานสำเร็จ และแสดงงานสู่สาธารณะนับเป็นประสบการณ์อันมีค่า เป็นแนวทาง และแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป



ภาพที่ 1 ภาพสีน้ำมันแห่ง
กาลเวลา 1



ภาพที่ 2 ภาพสีน้ำมันแห่ง
กาลเวลา 2

การวิเคราะห์องค์ประกอบพื้นฐานของผลงาน “สีน้ำมันแห่งกาลเวลา 1”

ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ ชุด “สีน้ำมันแห่งกาลเวลา” ที่สร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานเทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมัน นำเสนอเรื่องราวของการศึกษาอยู่ในรูปแบบเหมือนจริงผ่านทัศนธาตุ (จุด เส้น สี รูปทรง พื้นผิว น้ำหนัก และแสงเงา) อธิบายตามหัวข้อดังนี้



ภาพที่ 3 ภาพสีน้ำมันแห่ง
กาลเวลา 1

จุด (Point) จุดที่มีในผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ ชุด “ภาพสีน้ำมันแห่งกาลเวลา 1” เป็นจุดที่มาจากผิวเปลือกของเมล็ดกาแฟ



จุดของพื้นผิว
เมล็ดกาแฟ

ภาพที่ 4 ภาพจุดของพื้นผิวเมล็ดกาแฟ



ภาพจุดของพื้นผิว
บนใบกาแฟ

ภาพที่ 5 ภาพจุดของพื้นผิวบนใบกาแฟ

เส้น (Line) เส้นเป็นทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงานที่จะช่วยกำหนดทิศทางของภาพ และเส้นที่ปรากฏ ในผลงานชิ้นนี้เป็นการใช้เส้นช่วยในการกำหนดขอบเขตของรูปทรงต่างๆ ในผลงานเส้นทำให้เกิดขอบเขตของพื้นที่ว่างกับพื้นหลังเพื่อแยกจุดเด่นกับส่วนประกอบต่างๆ ของผลงานออกจากกันก่อให้เกิดเรื่องราวของลักษณะของธรรมชาติ เส้นขอบของใบกาแฟ ทิศทางเส้นโค้งของเมล็ดกาแฟ และเส้นในลักษณะต่างๆ ที่สามารถช่วยผลักดันให้ภาพเกิดจุดเด่นขึ้น



เส้นโค้งของใบกาแฟ

เส้นตรงของกิ่งกาแฟเส้น
โค้งของเมล็ดกาแฟ

เส้นโค้งของเมล็ดกาแฟ

เส้นโค้งของเมล็ดกาแฟ

ภาพที่ 6 ภาพเส้นโค้ง เส้นตรง ของผลงาน

รูปทรง (Form) รูปทรงต่างๆ ที่ปรากฏในผลงานเป็นรูปทรงแบบเหมือนจริงตามธรรมชาติเป็นรูปทรงที่มีขนาดเล็ก ใหญ่ แตกต่างกันไป เช่น ลักษณะรูปใบกาแฟ รูปทรงเมล็ดกาแฟ ทำให้ภาพเกิดจุดเด่น และมีความน่าสนใจ



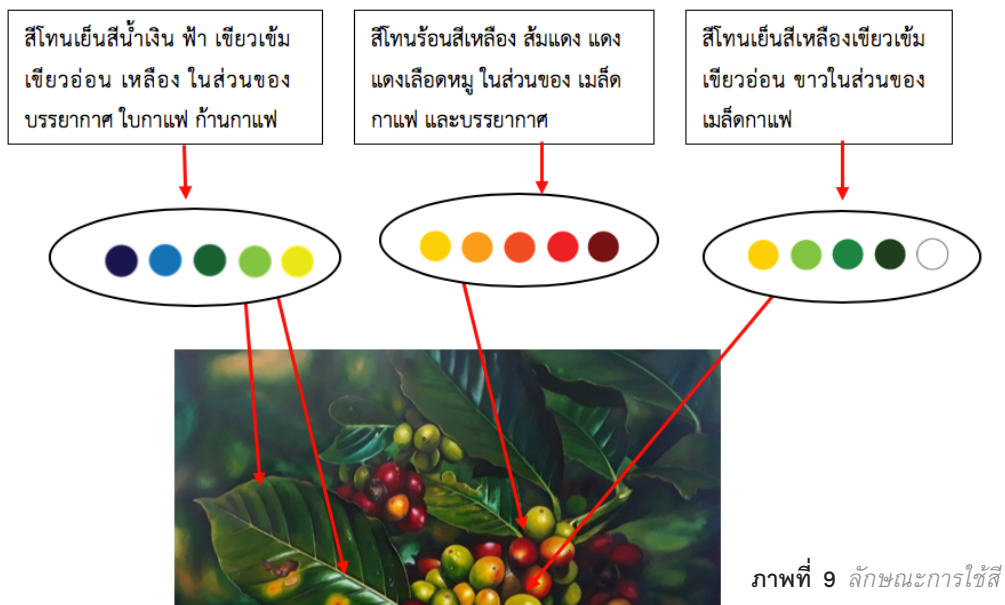
ภาพที่ 7 ภาพรูปทรงของใบ และเมล็ดกาแฟโดยรวม

พื้นผิว (Texture) พื้นผิวของเมล็ดกาแฟที่ปรากฏในผลงานมีลักษณะวาวสะท้อนของแสงแดด ต้องการให้เมล็ดกาแฟดูเหมือนจริง มีน้ำหนักที่อ่อน - เข้ม เห็นแสงเงาที่ชัดเจน และสร้างความเหมือนจริงให้กับผลงาน รวมทั้งพื้นผิวของใบกาแฟที่มีลักษณะเรียบ ขรุขระ ให้ภาพดูมีมิติ มีความเหมือนจริง



ภาพที่ 8 ภาพลักษณะพื้นผิวในผลงานโดยรวม

สี (Color) สีที่ใช้มีลักษณะเหมือนจริง แต่มีการเพิ่มเติมหรือตัดทอนในบางส่วน เพื่อสร้างบรรยากาศให้ภาพมีความงดงามดึงดูดความสนใจของผู้ได้พบเห็น การใช้สีโทนร้อน และสีโทนเย็นเพื่อเป็นการผลักระยะให้แก่ภาพให้ภาพมีมิติ โดยส่วนใหญ่สีที่ใช้จะเป็นสีโทนเย็นส่วนหนึ่ง อีกส่วนเป็นสีโทนร้อน ที่อยู่ตรงกลางภาพ ซึ่งเป็นส่วนของเมล็ดกาแฟรอบนอกเป็นสีโทนเย็น ผสมผสานกันได้อย่างเหมาะสม ก่อให้เกิดความน่าสนใจและอารมณ์ของภาพ



น้ำหนัก แสงเงา (Value) ในการสร้างสรรค์ผลงานแบบเหมือนจริง ความอ่อนแก่ของแสงเงานั้น เป็นสิ่งที่สำคัญที่ทำให้ภาพเกิดมิติ มีระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง ในการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นนี้มีการไล่น้ำหนักความอ่อน-แก่ของแสงเงา เพื่อสร้างมิติให้แก่ผลงาน ใช้น้ำหนักเข้มในส่วนองเงาหรือส่วนที่ลึกของภาพ และใช้สีอ่อนหรือสีสว่างในส่วนที่ถูกแสงตกกระทบ เพื่อช่วยสร้างมิติ และบรรยากาศให้เกิดภาพลวงตา ความลึกตื้นของภาพ ทำให้ภาพมีความเหมือนจริงมากขึ้นตามที่ตามองเห็น



ภาพที่ 10 ภาพน้ำหนักร่อน - เข้มของใบกาแฟ

น้ำหนักอ่อน-เข้ม
ของใบกาแฟ



ภาพที่ 11 ภาพน้ำหนักร่อน - เข้มเมล็ดกาแฟ

น้ำหนักอ่อน-เข้ม
ของเมล็ดกาแฟ

พื้นที่ว่าง (Space) ลักษณะการใช้พื้นที่ว่างจะอยู่ข้างหลังของภาพ โดยพื้นที่ว่างจะใช้สีของบรรยากาศ พื้นหลังจะเป็นสีโทนใบกาแฟเพื่อผลักระยะให้แก่ภาพดูลึกมีมิติ มีการปล่อยโล่ง และช่วยลดการแออัดของภาพทำให้ภาพดูไม่อึดอัดจนเกินไป



ภาพที่ 12 ภาพพื้นที่ว่างของผลงาน

หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ (Composition)

เอกภาพ (Unity) มีการแสดงเรื่องราวเนื้อหาที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีความกลมกลืนกันทางด้านเนื้อหาสาระ การถ่ายทอดเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง การนำเสนอโดยใช้ในสีการสื่อความหมาย คือ สีสนของเมล็ดกาแฟแต่ละสีที่บอกช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลง ทำให้เกิดเรื่องราวเดียวกันของผลงาน

ความสมดุล (Balance) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสมดุลแบบซ้ายไปขวาเท่ากัน จากภาพหากผ่าครึ่งผลงานดูจากภาพจะมีความสมดุลกัน แต่เป็นความสมดุลกันโดยให้เมล็ดกาแฟอยู่กึ่งกลางกลางภาพทำให้มีความรู้สึกทำให้มองลักษณะเส้น รูปทรงของภาพ การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ มีความผสมกลมกลืนกันทำให้ภาพมีความสมดุลกันทางความรู้สึก



ภาพที่ 13 ภาพที่แสดงรูปแบบของเอกภาพ



ภาพที่ 14 ภาพที่แสดงรูปแบบความสมดุล

อภิปรายผล

1. ศึกษาการเปลี่ยนแปลงลักษณะของเมล็ดกาแฟอาราบิก้า เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจใน การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทัศนธาตุของเมล็ดกาแฟพันธุ์อาราบิก้า

ความเจริญเติบโตของเมล็ดกาแฟที่อุดมสมบูรณ์ มีการเปลี่ยนแปลงของสีสันทันทีในแต่ละช่วงเวลาจากสีเขียวเปลี่ยนเป็นสีเหลือง ส้ม แดง จนสุกจัดเป็นสีแดงดำ แสดงการเปลี่ยนผ่านของแต่ละช่วงระยะเวลา

การสร้างสรรค์ผลงานมีรูปแบบเหมือนจริง (Realism) เป็นรูปแบบที่ต้องใช้ทักษะฝีมือค่อนข้างสูง จึงต้องมีการพัฒนาทั้งทางด้านทักษะ และแนวความคิดควบคู่กันไป โดยการศึกษา หาข้อมูล ค้นคว้า จากหนังสือ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ผลงานศิลปิน ผลงานตัวเอง และการลงมือปฏิบัติ อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเกิดการพัฒนาทั้งทางด้านทักษะฝีมือ และแนวความคิดใหม่ ซึ่งมีความสำคัญ และจำเป็นอย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realism) และสามารถแสดงออกได้ตามความคิด และจินตนาการรูปแบบ และการพัฒนางานของผู้วิจัยใช้ระยะเวลาในการศึกษาค้นคว้าเรียนรู้ และฝึกประสบการณ์อย่างต่อเนื่องทั้งในเวลาเรียน และนอกเวลาเรียนตลอดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่ผ่านมา โดยขณะที่เรียนหรือสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมานั้นผู้วิจัยพยายามที่จะศึกษาเรียนรู้ และฝึกทักษะเทคนิคทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่างๆตลอดจนการเก็บเกี่ยวประสบการณ์การต่างๆ อย่างเต็มที่ เพื่อที่จะได้ค้นหา และประยุกต์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเฉพาะของตัวเอง โดยผู้วิจัยมีความสนใจ และชื่นชอบงานในรูปแบบของงานจิตรกรรมสีน้ำมัน และรูปแบบเหมือนจริงของงานศิลปะลัทธิเรียลลิสม์ (Realism) และจิตรกรรมสำนิยมแบบภาพถ่าย (Photorealism) โดยเฉพาะผลงานที่เป็นธรรมชาติความอุดมสมบูรณ์ ผู้วิจัยจึงได้ค้นหาแนวทางของตัวเอง ซึ่งผลงานของผู้วิจัยเป็นงานจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริง ที่เป็นธรรมชาติการเปลี่ยนแปลงของเมล็ดกาแฟ โดยสื่อออกมาทางสีสันท่างๆ ของภาพ รูปทรงต่างๆ ของใบกาแฟ กิ่งก้านกาแฟ และนำมาพัฒนาต่อยอดเป็นงาน ศิลปนิพนธ์ ชุด “สีสันทันแห่งกาลเวลา” ซึ่งสะท้อนถึงการเจริญเติบโตของต้นกาแฟ โดยสัมพันธ์กับยอดชาย พรหมอินทร์ (2558 : 118-135) งานวิจัยเรื่อง สุนทรียภาพจากจิตรกรรมสีน้ำมัน ทิวทัศน์แหล่งท่องเที่ยว ทางวัฒนธรรม รอบลุ่มทะเลสาบสงขลาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์สีน้ำมัน โดยเน้นการจับเอาแสงสีในบรรยากาศให้ได้สภาพในขณะที่เขียนภาพนั้นให้ใกล้เคียงที่สุด ผลการวิจัยพบว่าแสงและสีเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ต้องใช้ความฉับไวในการบันทึก แสงสี

บรรยากาศขณะนั้นให้ถูกต้อง ยึดหลักทฤษฎีสีและธรรมชาติเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการถ่ายทอด จึงต้องใช้เทคนิคการระบายสีอย่างรวดเร็ว ฉับพลัน จนเกิดรอยแปรงขึ้นอย่างชัดเจน เพื่อเป็นการสร้างสุนทรีย์ะตลอดจนรวบรวม

การสร้างสรรคผลงาน คือ การทำให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นในโลกด้วยปัญญา จินตนาการ ของมนุษย์ สิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นต้องมีลักษณะเป็นต้นแบบในทางใดทางหนึ่งไม่ซ้ำกับสิ่ง ที่เคยมีอยู่แล้ว หรือเกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ขึ้นมาเองไม่ลอกเลียนแบบคนอื่น การ สร้างสรรค์เป็นกระบวนการอิสระไม่เป็นทาสของสิ่งใดไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ ความรู้สึก สติ ปัญญา ลัทธิหรือแบบอย่าง (Style) การสร้างสรรค์ต้องมีเสรีภาพมีสุนทรีย์ภาพความ นึกคิดอย่างอิสระ มีความริเริ่ม และก้าวหน้าการสร้างสรรคศิลปะ หมายถึง การสรรหา หรือคิดค้นรูปทรง หรือหน่วย (Unit) ที่มีสาระต่อจุดหมายของการสร้างสรรค์หรือจัด ระเบียบของหน่วยนั้น หรือหน่วยเหล่านั้นทำให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้นเป็นรูปทรงที่มีเอกภาพ (Unity) หรือมีลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน (Individuality) เป็นต้นแบบ และเรื่องราวที่ ต้องการนำเสนอ โดยผู้วิจัยได้มีความสนใจในเรื่องเมล็ดกาแฟจึงได้ไปหาข้อมูล ศึกษา สังเกต ถ่ายภาพ ที่มีการเจริญเติบโตเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา เป็นเรื่องราวที่น่าสนใจ และอาจจะมีบางส่วนที่ยังไม่เคยเห็นเมล็ดกาแฟ หรือยังไม่เคยพบเห็น จึงเป็นเรื่องราวที่ เหมาะแก่การเผยแพร่ และเหมาะกับการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะให้เกิดความงาม เมล็ดกาแฟจึงเป็นเรื่องราวที่เกิดจากแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ผ่านมา ของผู้วิจัย โดยอาศัยข้อมูลวิธีการที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ประสบการณ์ และ การลงพื้นที่จริงสิ่งนี้ได้รับอิทธิพลจากประสบการณ์ตรงในการวาดรูปเหมือนจริง มาเป็น แนวทางในการสร้างสรรค์งานในครั้งนี้ สอดคล้องกับแนวคิดของอนันต์ ประภาโส (2548) ที่การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของอารีย์ คงพล นำมาวิเคราะห์ จัดระเบียบ และเรียบเรียงขึ้นตั้งแต่ขั้นพื้นฐานไปจนถึงการสร้างสรรคผลงานให้มีเอกลักษณ์ ทั้งใน ด้านเทคนิค วิธีการอย่างเป็นขั้นเป็นตอนได้ โดยนำหลักการของทัศนธาตุร่วมกับ องค์ประกอบศิลปะนำมาสร้างสรรค์หรือจัดระเบียบของหน่วยทำให้เกิดรูปทรงใหม่ที่ น่าสนใจ

การนำไปใช้ประโยชน์

ทำให้ได้รับประโยชน์ และความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีแบบแผน ก่อให้เกิดความคิด และสติปัญญาที่มีทัศนะที่กว้างไกล ซึ่งเป็นประโยชน์ในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน เพื่อก้าวไปสู่ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวต่อไปในอนาคต ตลอดจนได้ฝึกทดลองเทคนิค วิธีการใหม่ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาขณะทำงาน การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ และคิดค้นถึงวิธีการ นำเสนอผ่านกระบวนการที่มีขั้นตอนชัดเจนเป็นระบบ

เอกสารอ้างอิง

ศูนย์วิจัยเกษตรหลวงฯเชียงใหม่ กรมวิชาการเกษตร. (2550). **มารู้จักกาแฟอาราบิก้าไทย.**

(ออนไลน์). แหล่งที่มา <http://www.chiangmaicoffee.com/arabica.htm>.

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2540). **องค์ประกอบศิลป์ 1.** พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: เพ็ญฟ้า พรินต์ติ้ง.

พงษ์ศักดิ์ อังสิทธิ์ และบัณฑิต วาฤทธิ์. (2557). **การปลูกและผลิตกาแฟอาราบิก้าบนที่สูง.** เชียงใหม่: ศูนย์วิจัยและพัฒนากาแฟบนที่สูง คณะเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ยอดชาย พรหมอินทร์. (2558). **สุนทรียภาพจากจิตรกรรมสีน้ำมัน ทิวทัศน์แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม รอบลุ่มทะเลสาบสงขลา. วารสารปาริชาติ. มหาวิทยาลัยทักษิณ.** 28(1).

อนันต์ ประภาโส. (2548). **การวาดภาพสีน้ำมันของอารีย์ คงพล.** กรุงเทพฯ: สิปประภา.