

จิตรกรรมสีน้ำมันแนวเหนือจริง : การเดินทาง แห่งจินตนาการของฉัน

Surrealism Oil Painting: My fantasy journey



นันทกร วงศ์ษา, กนิษฐา พวงศรี

Nuntakorn Wongsas, Kanittha Puangsri

kanitthaau@hotmail.com

สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

Major Art Education Chiangmai Rajabhat University

บทคัดย่อ

ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษาขั้นพหุ “การเดินทางแห่งจินตนาการของจีน” เพื่อศึกษาการสร้างสรรคศิลปะตามรูปแบบลัทธิเหนือจริง สร้างสรรค์และถ่ายทอดในเรื่องการเดินทางตามจินตนาการที่รวบรวมความประทับใจผ่านประสบการณ์ตรงที่ได้พบโดยเน้นให้มีอารมณ์ ความรู้สึกที่สนุกสนานและเพ้อฝันซึ่งแตกต่างกันตรงที่การเล่าเรื่องราวแนวคิดที่สร้างสรรค์จินตนาการที่น่าประสพการณ์ที่ผู้วิจัยได้สัมผัสจากหลายรูปแบบมาถ่ายทอด สร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบและสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ทางด้านทัศนศิลป์ โดยผ่านการศึกษาค้นคว้า ทั้งวิชาการ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องด้านศิลปะ ตลอดจนการศึกษาวิเคราะห์ผลงานในอดีตที่ผ่านมา เพื่อให้ได้มาซึ่งรูปแบบ เทคนิคแนวคิดตามหัวข้อที่ได้กำหนดไว้และหวังว่าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจต่อไป

คำสำคัญ: จิตรกรรม, ลัทธิเหนือจริง, จินตนาการ

ABSTRACTS

The researcher has created a series of art studies. “My fantasy journey” to study the creation of art in the form of surrealism. Created and conveyed in an imaginative journey that captures the impression through direct experiences that have been met, emphasizing the joyful and fantastical emotions that differ in storytelling, creative ideas, imaginations that lead the experience. That the researcher has touched from many forms to convey Create a work of painting with oil painting techniques on canvas and creating learning materials in visual arts. Through study and research on the theory of art. The study analyzes the work in the past. To get the model. Techniques for conceptualizing the topics defined. And hope to be useful. To those who are interested.

Keyword: Painting, Surrealism, Imaginations

ความเป็นมา และความสำคัญ

ลัทธิเหนือจริง (Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง อ็องเดร เบรอตง (Andre Breton) เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา (Dadaism) ที่มีเป้าหมายใช้ความก้าวร้าวรุนแรงเพื่อต่อต้านสงคราม ต่อต้านค่านิยมของชนชั้นกลางทุกชนชั้นรวมทั้งคริสต์ศาสนา ต้องการทำลายชนบประเพณีที่ชนชั้นกลางสะสมไว้ รวมทั้งศิลปวรรณคดีด้วย หลังจากร่วมทำกิจกรรมกับกลุ่มดาดาอยู่ระยะหนึ่ง เบรอตงกับเพื่อนก็แยกตัวออกมาตั้งกลุ่มใหม่ คือ กลุ่มลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งยังรับเอาความก้าวร้าวมุ่งทำลายค่านิยมของชนชั้นกลางของดาดาเป็นฐาน แต่มุ่งสร้างค่านิยมใหม่ (จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, 2552)

ศิลปะเหนือจริง (Surrealism) เป็นศิลปะที่วุ่นวายกับเรื่องของการถ่ายทอดภาพจากจิตใต้สำนึก ความเพ้อฝัน ความแปลกแยกโดดเดี่ยว มีศิลปินที่ถ่ายทอดผลงานแนวนี้นumerous แต่ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักมากที่สุดคือ ซาลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) ศิลปินเซอร์เรียลลิสต์ ชาวสเปน ที่มีบุคลิกเฉพาะตน มีผลงานได้รับการยอมรับไปทั่วโลกทั้งในวงการทัศนศิลป์ ศิลปะ การแสดง กราฟิกดีไซน์การออกแบบตกแต่งภายนอกและภายใน ไปถึงผลงานทางภาพยนตร์ ศิลปินแสดงการรับรู้และเห็นว่าความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้ามนุษย์รู้สึกเช่นไรจะแสดงออกทันที (จิตติพร จิตรวัฒน์ตระกูล, 2560) ผลงานจิตรกรรมของ ซาลวาดอร์ ดาลี ที่มีชื่อผลงานว่า นาฬิกาเหลว (The Persistence of Memory) ถูกเขียนขึ้นในปี ค.ศ. 1931 จึงเป็นผลงานที่เรียกได้ว่าสร้างชื่อเสียงให้แก่ซาลวาดอร์ ดาลี ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากเนยแข็งชนิดหนึ่งที่กินเป็นประจำ สื่อสัญลักษณ์ของความไม่แน่นอน การเสื่อมสลาย ผู้พัง เน่าเปื่อยของสรรพสิ่ง นำเสนอภาพความตาย ศิลปะแนวเหนือจริง (Pushkin, 2018)

ดังนั้นผู้วิจัยได้รับแรงบันดาลใจจากการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหนือจริงโดยใช้แนวความคิดที่ได้รับจากประสบการณ์ตรงของตนเองสื่อสารผ่านการรับชมในสื่อต่างๆ เช่น สื่อรูปภาพ สื่อเสียง สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ทำให้เกิดแนวความคิดในการผสมผสานระหว่างประสบการณ์ตรงที่ได้พบตามการเดินทางของชีวิตที่ผ่านมา ทั้งความรู้สึกสนุกสนานผ่านสื่อเสียงและสื่อเคลื่อนไหวที่ได้รับ เพื่อนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ที่มีกลิ่นอายของประเภทแฟนตาซี (Fantasy Art)

ร่วมด้วย โดยนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานศิลปะ โดยถ่ายทอดผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหนือจริง ด้วยการใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ นอกจากนี้ยังมีการสร้างสื่อการเรียนรู้ทางด้านทัศนศิลป์ ควบคู่กันกับผลงานสร้างสรรค์ชุด การเดินทางแห่งจินตนาการของจีน เพื่อใช้ในการเผยแพร่ขั้นตอนการทำงานสร้างสรรค์แบบมีขั้นตอน (Step by step) แล้วนำมาจัดทำเป็นสื่อประเภทหนังสือเล่มเล็ก สื่อภาพเคลื่อนไหว และสื่ออิเล็กทรอนิกส์สำหรับการเผยแพร่ในวงกว้าง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะตามรูปแบบลัทธิเหนือจริง
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม รูปแบบเหนือจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบในหัวข้อ การเดินทางแห่งจินตนาการของจีน
3. เพื่อสร้างสรรค์สื่อการเรียนรู้ทางด้านทัศนศิลป์ ประเภท หนังสือเล่มเล็ก สื่อขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ (Step by step) สื่อภาพเคลื่อนไหว และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

วิธีการศึกษา

1. ขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะลัทธิเหนือจริง จาก สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อภาพนิ่งและสื่อภาพเคลื่อนไหว
 - 1.2 ศึกษาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมรูปแบบเหนือจริง และ งานจิตรกรรมประเภท แฟนตาซีจากศิลปินทั้งไทยและต่างชาติ
 - 1.3 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาค้นคว้าเพื่อนำไปสร้างภาพร่าง (Sketch)
 - 1.4 ศึกษาข้อมูลทางทัศนธาตุอันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ ประมวลความคิดกลั่นกรองออกมาเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการจัดวางองค์ประกอบสี รูปร่างรูปทรง

2. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

2.1 เลือกภาพต้นแบบ วิเคราะห์ปรับปรุงรูปแบบเพื่อนำเสนอหัวข้อศิลปศึกษา นิพนธ์ผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการ

2.2 ปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ตามต้นแบบที่ผ่านการอนุมัติ

2.3 วิเคราะห์และสรุปผลการสร้างสรรค์ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาผลงานต่อไป

2.4 สร้างสื่อการเรียนรู้ หนังสือเล่มเล็กเรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปศึกษานิพนธ์ หนังสือเล่มเล็ก สื่อขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ (Step by step) สื่อภาพเคลื่อนไหว และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

2.5 จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน

2.6 เขียนเอกสารประกอบศิลปศึกษานิพนธ์

สรุปผลการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ ชุด “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉัน” ในครั้งนี้ เป็นการสรุปรวบรวมแนวความคิด และรูปแบบของผลงาน เป็นผลมาจากการวิเคราะห์ และถ่ายทอดทัศนคติของผู้วิจัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ตรง และได้สร้างสรรค์กับจินตนาการ จนเกิดเป็นผลงานศิลปะรูปแบบเนื้อจริง สร้างเนื้อหาเรื่องราวที่มีความสุข สนุกสนาน มากด้วยคุณค่า ความงดงาม และความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จากการศึกษาค้นคว้าและพัฒนากระบวนการคิด การแสดงออกของผลงานชิ้นนี้ ทำให้ได้รับประโยชน์ และความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีแบบแผน ก่อให้เกิดความคิด และสติปัญญา มีทัศนะที่กว้างไกล ซึ่งเป็นประโยชน์ในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ตลอดจนได้ฝึกทดลองเทคนิค วิธีการใหม่ๆ เพื่อแก้ไขปัญหาขณะทำงาน การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ และ วิธีการนำเสนอผ่านกระบวนการที่มีขั้นตอนชัดเจนเป็นระบบ ผู้วิจัยได้เริ่มทำการศึกษาค้นคว้าเก็บรวบรวมข้อมูลทำแบบโครงร่างในการสร้างสรรค์ผลงาน และการถ่ายภาพต้นแบบการปฏิบัติงาน นำเสนองานตลอดจนงานสำเร็จ และแสดงงานสู่สาธารณะนับเป็นประสบการณ์อันมีค่า เป็นแนวทางและแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

ผลงานการสร้างสรรคตรงตามวัตถุประสงค์ ข้อ 1 เพื่อศึกษาการสร้างสรรคศิลปะตามรูปแบบลัทธิเหนือจริง (Surrealism) กล่าวได้ว่าผู้วิจัยได้เรียนรู้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบลัทธิเหนือจริง และสามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปศึกษาขั้นพนธ์ ชุด “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉิน” ให้ออกสู่สายตาสาธารณชนได้อย่างภูมิใจ ข้อ 2 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม รูปแบบเหนือจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ กล่าวได้ว่า ผู้วิจัยสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันให้ออกมาในลักษณะที่เหนือจริง ที่ถ่ายทอดจินตนาการลักษณะรูปร่าง รูปทรง สี ตลอดจนเทคนิคออกมาได้อย่างสมบูรณ์สวยงาม ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ข้อ 3 สร้างสื่อการเรียนรู้หนังสือเล่มเล็ก เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานศิลปศึกษาขั้นพนธ์การเดินทางแห่งจินตนาการของฉิน กล่าวได้ว่า ผู้วิจัยได้นำข้อมูลแนวความคิด แรงบันดาลใจ ขั้นตอน อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานนำมาจัดทำเป็นสื่อการเรียนรู้ประเภท หนังสือเล่มเล็ก สื่อขั้นตอนการทำงาน (Step by step) สื่อภาพเคลื่อนไหวและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเป็นสื่อการเรียนการสอนต่อไป



ภาพที่ 1 ภาพร่าง (Sketch)

1. การวิเคราะห์องค์ประกอบพื้นฐานของผลงาน “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉิน”

ผลงานศิลปศึกษาขั้นพนธ์ “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉิน” ที่ผู้วิจัยได้สร้างสรรค์ขึ้นมาี้จุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดกระบวนการการสร้างสรรคผลงาน

ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกจากประสบการณ์เดิมของผู้วิจัยลงบนผลงาน ผ่านเรื่องราวความประทับใจในประสบการณ์ของตนเอง เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะผ่านเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน ที่มีเอกลักษณ์การสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตน ด้วยความงามทางทัศนธาตุ การจัดวางทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงานชุด “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉัน” ประกอบด้วย เส้น (Line) รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) น้ำหนักแสงเงา (Tone) สี (Color) พื้นที่ว่าง (Space) ซึ่งนำมาจัดวางเพื่อให้เกิดความเป็น เอกภาพ (Unity) ซึ่งอธิบายได้ดังนี้

1.1 การวิเคราะห์จุด (Dot)

จุดที่ปรากฏในผลงานศิลปศึกษานิพนธ์ “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉัน” จุดเป็นส่วนแรกที่น่ามาสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำมาเรียงต่อกันจากนั้นก็มีส่วนที่น่ามาเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์งาน เช่น จุดบนลวดลายของละอองจากเรือ และจุดบนพื้นผิวของลูกแก้ว ดังภาพประกอบที่ 2



ภาพที่ 2 การแสดงจุดที่อยู่ในผลงาน

1.2 การวิเคราะห์เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างงาน เส้นช่วยกำหนดทิศทางของภาพ ซึ่งเส้นที่ปรากฏในผลงานนี้เป็นเส้นที่ช่วยในการกำหนดขอบเขตรูปทรงต่างๆ ประกอบไปด้วย เส้นขอบของเรือ เส้นโค้งของลูกแก้ว เส้นตรงและเส้นทแยงของกรอบมิติทางรถไฟ และเส้นอิสระ ที่เป็นไปตามขอบของวัตถุต่างๆ เพื่อกำหนดสัดส่วนรูปร่างรูปทรงขององค์ประกอบในผลงานเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ดังภาพประกอบที่ 3



ภาพที่ 3 การแสดงเส้นที่อยู่ในผลงาน

1.3 การวิเคราะห์รูปร่าง รูปทรง (Form)

รูปร่าง-รูปทรงที่ปรากฏภายในผลงานเป็นรูปทรง ตามธรรมชาติ มีลักษณะ และขนาดที่เล็ก ใหญ่แตกต่างกันออกไปประกอบไปด้วย ลักษณะรูปทรงของสัตว์ รูปทรง ของลูกแก้ว และรูปทรงอิสระต่าง ๆ ที่นำมาประกอบเข้าในผลงาน ทำให้เกิดความหลากหลาย น่าสนใจ ดังภาพประกอบที่ 4



ภาพที่ 4 การแสดงรูปร่าง รูปทรงที่อยู่ในผลงาน

1.4 การวิเคราะห์น้ำหนักแสงเงา (Tone)

แสงและเงา เป็นองค์ประกอบมีความสำคัญต่อผลงานอย่างมาก แสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่แสงสว่างมากความเข้มของเงาจะเพิ่มขึ้นตาม แสงและเงาเป็นองค์ประกอบที่คู่กันในการให้น้ำหนักแสงเงาในผลงาน จะเน้นหลักของแสงเพื่อให้ภาพนั้นมีมิติและสว่างอย่างชัดเจนจากภาพชุด “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉัน” มีการลงแสงเงาที่มีการตัดกันอย่างชัดเจนมีแสงเงาที่กระทบ สะท้อน ละอองแสงบนพื้นผิวของวัตถุ แสงเงาจะเป็นไปตามวัตถุ พื้นทีนั้นๆ โดยแสงและเงาในภาพจะใช้ทั้งสีโทนร้อน และสีโทนเย็น ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและสะท้อนเรื่องราวผ่านแสงและเงาของภาพ จะสังเกตเห็นว่าบริเวณที่ดูมันวาวที่สุดคือบริเวณที่มีแสงกับเงาตัดกันชัดที่สุด ดังภาพประกอบที่ 5



ภาพที่ 5 การแสดงน้ำหนักแสงเงาที่อยู่ในผลงาน

1.5 การวิเคราะห์สี (Color)

สีที่ใช้ในผลงานโดยส่วนใหญ่จะใช้สีที่หลากหลาย มีความสดใส (colorful) โดยให้ภาพรวมเป็นโทนร้อน เหลือง ส้ม แดง ทั้งหมดของภาพใช้น้ำหนักสีทั้งสามขั้นตามความเหมาะสม เพื่อให้ภาพมีความสดใสเป็นเรื่องราวเดียวกัน จะมีแค่บางส่วนที่เป็นสีจริงๆ ของวัตถุนั้น ๆ ส่วนที่เข้มหรือเงาจะเป็นโทนน้ำเงิน เขียวเข้ม หรือใช้สีคู่ตรงข้ามผสมลงไปแต่จะไม่ใช้สีด้ามผสม ค่าส่วนที่สว่างหรือแสงจะเป็นโทนสีที่แสงตกกระทบตรงจุดนั้นๆ ที่อ่อนลงมาผสมกับสีขาว ดังภาพประกอบที่ 6



ภาพที่ 6 การแสดงสีที่อยู่ในผลงาน

1.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงาน “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉัน” จะอยู่ในส่วนพื้นหลังสีน้ำตาลผสมสีน้ำเงินเข้ม เพื่อให้ภาพมีพื้นที่ว่างผลักระยะของลูกแก้วไม่ให้เน้นหนักจนเกินไป ทำให้ภาพเกิด มิติและความลึก ความนูน การนำพื้นที่ว่างเข้ามาใช้ในผลงาน ทำให้องค์ประกอบของงานเกิดความเป็นเอกภาพ มีระยะที่สมจริงมากยิ่งขึ้น ดังภาพประกอบที่ 7



ภาพที่ 7 การแสดงพื้นที่ว่างที่อยู่ในผลงาน

1.7 การวิเคราะห์ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้เป็นการจัดสมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน โดยจะจัดวางให้จุดเด่นอยู่ตรงกลางพื้นที่ ดังภาพประกอบที่ 8



ภาพที่ 8 ภาพแสดงความสมดุลของงาน

อภิปรายผล

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นโดยทั่วไปแล้ว เรามักจะใช้สิ่งรอบๆ ตัวเราหรือประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ มาแปรเปลี่ยนเป็นผลงานศิลปะได้ทั้งสิ้น อย่างเช่นการฟังเพลงที่ชื่นชอบหรือได้สัมผัสมา หรือแม้กระทั่ง สิ่งของต่างๆ ที่เราคุ้นเคยในชีวิตประจำวัน ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ถือเป็นตัวแปรสำคัญที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เป็นสิ่งที่สามารถสื่อถึงประสบการณ์ ความชอบ ความสนใจ หรือเรื่องราวต่างๆ ที่เคยสัมผัส ประสบการณ์ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ ได้แก่ ประสบการณ์ตรง เป็นประสบการณ์ที่เป็นรากฐานของประสบการณ์ทั้งปวง เพราะเป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง ได้เห็น ได้ยินเสียง ได้สัมผัสด้วยตนเอง เพื่อรับรู้ถึงสุนทรีภาพและทัศนธาตุของสิ่งนั้นๆ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก แสงเงา ฯลฯ รวมถึงเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวที่เคยได้รับรู้ในรูปแบบต่างๆ ผู้วิจัยจึงได้มีการศึกษาผลงานของศิลปินไทยและต่างประเทศที่แตกต่างกันออกไป อีกทั้งยังรวบรวมข้อมูลภาพประกอบของเพลงที่สนใจบางเพลงที่มีความหลากหลายทางด้านสี สัน ความงาม บางเพลงมีการจัดองค์ประกอบที่แปลกตาน่าสนุกสนาน จึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจ

ใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่จะถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวเหล่านั้นด้วยตัวเองในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ที่แสดงถึงความรู้สึกรักใคร่ ความฝัน จินตนาการจากความรู้สึกประทับใจที่ผ่านมา เป็นผลงานรูปแบบเหนือจริง

การนำไปใช้ประโยชน์

จากการศึกษาและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ อย่างต่อเนื่องโดยเฉพาะจิตรกรรมสีน้ำมัน ซึ่งเป็นเทคนิคที่ผู้วิจัยได้ให้ความสนใจเป็นพิเศษ จึงได้ศึกษาอย่างต่อเนื่องทั้งการศึกษาจากเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินไทยและสากล ผึกฝนและนำรูปแบบการสร้างสรรคผลงานเหล่านั้นมาพัฒนาจนเกิดเป็นรูปแบบการสร้างสรรคผลงานที่เหนือจริง ประเภทแฟนตาซีที่บอกเล่าเรื่องราวประสบการณ์ตรงและจินตนาการที่แสดงถึงคุณค่าการสร้างสรรค ที่สามารถเป็นตัวอย่างของผลงานสรุปของการเรียนและการสร้างสื่อการเรียน การสอน ขั้นตอนการทำงานที่เป็นประโยชน์จึงเกิดเป็นผลงาน “การเดินทางแห่งจินตนาการของฉัน”

เอกสารอ้างอิง

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2552). **โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ฐิติพร จิตรวัฒนตระกูล. (2560). **ศิลปะลัทธิเหนือจริง/(Surrealism)**. สืบค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2564, จาก [https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87(Surrealism).html)
- Pushkin, Kristy. (2561). **15 Things You Didn't Know About The Persistence Of Memory. Mental Floss**. สืบค้นเมื่อวันที่ 19 มีนาคม 2564, จาก<https://www.mentalfloss.com/article/62725/15-things-you-didnt-know-about-persistence-memory>.