

หมู่บ้านอีเคอซู: หมู่บ้านศิลปะเพื่อการจัดการทรัพยากรทาง วัฒนธรรมบนเส้นทางสายไหม มณฑลซินเจียง

CULTURAL TOURISM MANAGEMENT OF YIKESHU VILLAGE ON THE WESTERN SILK ROAD IN XINJIANG

Baoyun Xiao¹, เกียรติศักดิ์ เขียวมั่ง², ภูษา เรืองชีวิน³

Baoyun Xiao¹, Kriangsak Khiaomang², Puvasa Ruangchewin³

E-mail: bxiaobaoyunlx@163.com, kriangsakk@go.buu.ac.th, puvasa@go.buu.ac.th

¹ นักศึกษาปริญญาเอก สาขาวิชาการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² รองศาสตราจารย์ ดร. อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

³ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

¹ Doctorate Student of Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University.

² Assoc. Prof. Dr., Lecturer in the Department of Visual Art and Design, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University.

³ Asst. Prof. Dr., Lecturer in the Department of Visual Art and Design, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University.

วันที่รับบทความ: 30 ก.ย. 2566 วันที่แก้ไขเสร็จ: 17 พ.ย. 2566 วันที่ตอบรับ: 19 พ.ย. 2566

บทคัดย่อ

จากมุมมองของการพัฒนาทางสังคมในช่วงร้อยปีที่ผ่านมา ซินเจียงซึ่งเป็นเส้นทางสายไหมสู่ตะวันตกตั้งอยู่ในพื้นที่ยูเรเชีย วัฒนธรรมซินเจียงแสดงออกถึงเอกลักษณ์ของความหลากหลาย เปิดกว้างและผสมผสาน หมู่บ้านอีเคอซูตั้งอยู่ที่ตำบลซีหู อำเภอฉีไถ เมืองซังจี มณฑลซินเจียง เป็นที่ตั้งของเส้นทางสายไหมสู่ตะวันตก ที่มีสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่พิเศษ บนความสูงน้ำทะเล 1700 เมตร มีต้นเอลม์เก่าแก่ต้นหนึ่งซึ่งมีอายุร้อยกว่าปี รวากับสิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองให้ชาวซีหูแคล้วคลาดจากอันตราย หมู่บ้านอีเคอซูถือเป็นเขตเฉียนชาน ทางเหนือของภูเขาเทียนชาน ด้านหลังคือภูเขาเทียนชาน เป็นลักษณะเด่นของพื้นที่ภูเขา เป็นพื้นที่บริสุทธิ์ทางนิเวศวิทยา วัดอุปประสงค์การวิจัยการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรมหมู่บ้านอีเคอซู ได้แก่ 1) เพื่อศึกษาวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซูในแถบพื้นที่ตะวันตก เผยให้เห็นถึงทรัพยากรวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู 2) เพื่อวิเคราะห์อัตลักษณ์ บริบทแวดล้อมเชิงนิเวศน์และศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านของหมู่บ้านอีเคอซูสู่การจัดการหมู่บ้านศิลปะในมุมมองใหม่ 3) เพื่อสร้างแนวทางการจัดการการท่องเที่ยวเชิงศิลปะหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู ส่งเสริมให้มีความเหมาะสมกับการพัฒนาของยุคสมัย พัฒนาต่อไปในระดับนานาชาติจากแผนการที่ครอบคลุมของระบบนิเวศวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมเทคโนโลยี ทั้งนี้ดำเนินการศึกษาโดยใช้วิธีการวิจัยเอกสาร วิธีการวิจัยภาคสนาม และวิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการ

ดำเนินการวิจัยด้วยวิธีการวิจัยผสมผสานทฤษฎีเข้ากับกรณีศึกษา ได้แก่ 1) วิธีการวิจัยเอกสาร ศึกษาเอกสารจำนวนมากเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรมศิลปะ 2) วิธีการวิจัยภาคสนาม การลงพื้นที่หมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียงเพื่อศึกษาลงลึก ได้ข้อมูลชั้นปฐมภูมิ 3) วิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการ เช่น ทรัพยากรมรดกวัฒนธรรม การอนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การสร้างร่วมกันและการพัฒนาของภูมิภาควัฒนธรรมและนิเวศวิทยาธรรมชาติ เป็นต้น

ผลการวิจัยครอบคลุมวัตถุประสงค์การวิจัย และได้รับผลลัพธ์ที่ดี คือ 1) แสดงให้เห็นวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของหมู่บ้านอีเคอซูในภูมิภาคตะวันตกผ่านการสำรวจเชิงลึกเกี่ยวกับภูมิภาคทางวัฒนธรรม สภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา ประเพณีพื้นบ้านศิลปะของชนกลุ่มน้อยและภูมิปัญญาพื้นบ้าน พื้นที่ทางภูมิศาสตร์ และสภาพแวดล้อมที่

สวยงามโดยรอบของหมู่บ้านอีเคอซู 2) งานวิจัยฉบับนี้ครอบคลุมเอกลักษณ์ สภาพแวดล้อมทางนิเวศน์ วัฒนธรรมดั้งเดิม และชุมชนของหมู่บ้านอีเคอซูเพื่อสร้างรูปแบบการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรมใหม่ ซึ่งได้สรุปรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับการพัฒนาภูมิภาคตะวันตกโดยอาศัยการท่องเที่ยวเชิงลึก หมู่บ้านอีเคอซูเป็นชุมชนศิลปะนานาชาติที่ผสมผสานสถาปัตยกรรมเข้ากับธรรมชาติและทิวทัศน์อันงดงามของภูเขา ป่าไม้ และชนบท สิ่งนี้สามารถสร้างรูปแบบและกรอบของการสร้างสรรค์งานศิลปะ การชื่นชมศิลปะ และการบริโภคศิลปะ และสร้างไลฟ์สไตล์ใหม่ทางศิลปะ 3) สร้างโครงสร้างการจัดการวัฒนธรรมการท่องเที่ยวสำหรับหมู่บ้านอีเคอซู ประกอบด้วยหอศิลป์อีเคอซู เทศกาลศิลปะอีเคอซู โฮมสเตย์ การสอนและฐานการท่องเที่ยวการสร้างสรรค์ ชุมชนมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ เป็นต้น ส่วนเหล่านี้ก่อให้เกิดเป็นระบบที่มีความสมบูรณ์ สิ่งเหล่านี้ให้นักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาเยือนซินเจียงได้สัมผัสกับประสบการณ์ใหม่หลายมิติทั้งในด้านการมองเห็น การรับรส การได้ยิน การสัมผัส และการได้กลิ่น เต็มเต็มอารมณ์และความฝันของศิลปะตะวันตกในใจของผู้คน

คำสำคัญ: เส้นทางสายไหม, หมู่บ้านอีเคอซู, ทรัพยากรวัฒนธรรม, การจัดการการท่องเที่ยว, การจัดการวัฒนธรรม, มณฑลซินเจียง

Abstract

From the perspective of nearly a hundred years of social development, Xinjiang, lo-cated in the hinterland of the Eurasian continent on the Western Silk Road, exhibits diverse, open, and integrated cultural characteristics. Yikeshu Village in Xinjiang is located in Qihu Township, Qitai County, Changji City, Xinjiang, and is a location along the Western Silk Road. There is a unique landscape culture here, with an old elm tree growing on an altitude of 1700 meters. The tree is over a few hundred years old, and it guards this village like a sea god nee-dle. Yikeshu Village belongs to the mountainous area in front of the northern slope of the Tianshan Mountains, backed by the Tianshan Mountains. It is a typical mountainous and hilly area and truly an ecological pure land. My research objective in the cultural tourism man-agement of Yikeshu Village in

Xinjiang is to study the unique culture of Yikeshu Village in the western region and showcase its cultural resources. Research objective 2: In order to analyze the characteristics, ecological environment, traditional culture, and community of Yikeshu Village, a new cultural space management model can be established. Research objective three: In order to create a tourism and cultural management construction for Yikeshu Village and promote its suitability for contemporary development. A comprehensive layout of cultural ecology and technology industry has formed an internationally developed art village located in the vast western region.

My research method combines theory with specific example analysis. I used: 1) Literature research method. During this period, I read a large amount of literature on art management models. 2) Field investigation method. I went to a tree village in Xinjiang to conduct in-depth research and obtain first-hand information. 3) Multi-disciplinary management approach. It involves cultural tourism, the protection and utilization of cultural heritage resources, the co-construction and organic development of cultural landscapes and natural ecology, and many other aspects.

My research results closely revolve around my research objectives and have achieved good results. 1) I have fully demonstrated the unique cultural resources of Yikeshu Village in the western region through in-depth exploration of its cultural landscape, ecological environment, folk customs, ethnic art and folk wisdom, geographical areas, and surrounding scenic areas. 2) This article focuses on the characteristics, ecological environment, traditional culture, and community of Yikeshu Village, and establishes a new cultural space management model. Based on in-depth practice, it summarizes a model suitable for the development of the western region. Yikeshu Art Village is an international comprehensive art community that integrates the natural and magnificent scenery of the architectural park with the mountains, forests, and countryside. This can open up the pattern

and framework of artistic creation, appreciation, and consumption, forming a new artistic way of life. 3) The tourism and cultural management construction of Yikeshu Village includes Yikeshu Art Museum, Yikeshu Art Festival, artist themed homestays, teaching and creative experimental bases, and intangible cultural heritage folk culture villages. These sections form a complete system and system. They provide multi-dimensional and novel experiences from visual, taste, auditory, tactile, and olfactory perspectives for tourists from other regions of Xinjiang. It is the emotion in people's hearts and the dream of Western art.

Keywords: The Silk Road, Yikeshu Village, Cultural resource management, tourism management, Cultural Management, Xinjiang Province

บทนำ

หากมองพัฒนาการทางสังคมในระยะเวลาหนึ่งร้อยปีที่ผ่านมา สืบเนื่องจากการบริหารจัดการศิลปะ วัฒนธรรม มีการใช้โครงการสิ่งก่อสร้างศิลปะร่วมสมัยอย่างกว้างขวาง ชุมชนที่อุดมไปด้วยเอกลักษณ์ได้รับการฟื้นฟู เจริญพัฒนาขึ้นในแถบตะวันตก พื้นที่แถบตะวันตกของประเทศจีนไม่เพียงแต่มีอาณาเขตพื้นที่กว้างใหญ่ ธรณีสัณฐานธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ และวัฒนธรรมที่หลากหลาย ในประวัติศาสตร์การฟื้นฟูชนบทมักมาควบคู่อย่างใกล้ชิดกับศิลปะเสมอ การใช้ศิลปะกระตุ้นการฟื้นฟูชนบทเป็นประเด็นที่ควรตระหนักภายในชนบทจะมีรหัสของอารยธรรมและมียีนส์ของวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมตะวันออกเน้นอารยธรรมนิเวศน์ ไม่เพียงแต่ความสัมพันธ์ระหว่างคนและธรรมชาติ แต่ยังรวมถึงความสัมพันธ์ของคนและสังคมอีกด้วย อารยธรรมนิเวศน์ค่อนข้างใกล้ชิดกับรูปแบบโครงสร้างที่ย่อขนาดและหลากหลายขึ้นของชนบท ปรัชญาฝั่งตะวันตกที่มีต่อความงามคือการรับฟัง จ้องมองและไตร่ตรอง จิตวิญญาณรักษาระยะห่างต่อธรรมชาติ ส่วนมากเป็นการได้ตรองและวิพากษ์ต่อสังคม ในปรัชญาตะวันออก ความงามคือการใช้ ความงามคือชีวิต ชีวิตและกฎเกณฑ์สังคมล้วนรวมอยู่ภายใน คือการรวมกับของคนและโลก จิตวิญญาณและธรรมชาติผนวกรวมเป็นหนึ่งเดียว

ในมณฑลซินเจียงพื้นที่ที่มีภูมิศาสตร์สำคัญ ทัศนคติธรรมชาติและ การดำรงชีวิต

ของผู้คนที่งดงามอย่างนี้ แนวโน้มการจัดการวัฒนธรรมศิลปะในปัจจุบันเป็นปัญหาที่ควรค่าแก่การศึกษา หมู่บ้านอีเคอซูมีพื้นฐานที่ดีในเรื่องของสิ่งแวดล้อมเชิงนิเวศน์ วัฒนธรรมพื้นบ้าน ทรัพยากรการท่องเที่ยว การพัฒนากิจการศิลปะ นิทรรศการศิลปะมีข้อได้เปรียบมาก ทุกๆปีนักท่องเที่ยวและศิลปินจำนวนมากที่มาท่องเที่ยวและวาดภาพที่ซินเจียงชีวิตที่พวกเขาว่า ที่ที่อยู่และวัฒนธรรมพื้นบ้านต้องมีความสอดคล้องกันอย่างแน่นแฟ้นที่พักของนักท่องเที่ยวศิลปินต้องพัฒนาวัฒนธรรมการท่องเที่ยว หมู่บ้านอีเคอซูกำลังเผชิญกับความจำเป็นในการส่งเสริมวัฒนธรรมศิลปะอย่างเร่งด่วน องค์กรศิลปะวัฒนธรรมขาดแคลนวัฒนธรรมท่องเที่ยววัฒนธรรมหลากหลายมีปัญหาที่รอการค้นพบและแก้ไข

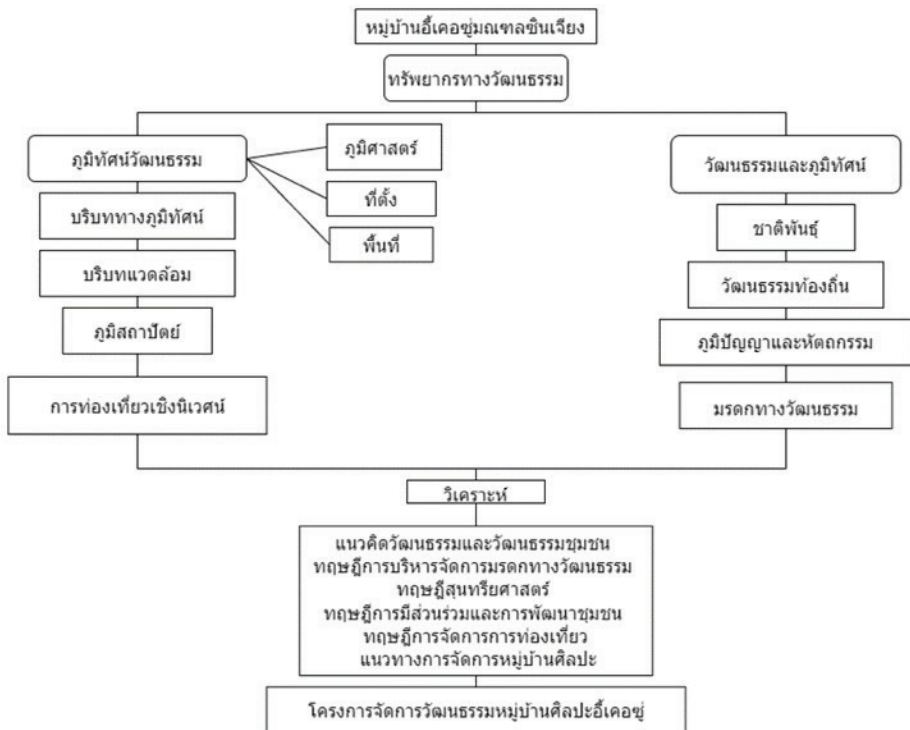
งานวิจัยนี้วิเคราะห์พื้นที่ในมณฑลซินเจียงที่ภูมิศาสตร์มีความสำคัญ ด้วยทิวทัศน์ธรรมชาติและความเป็นอยู่ของผู้คนที่เลิศ จะมีนโยบายและแนวโน้มการจัดการวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาในเขตพื้นที่ตะวันตกได้อย่างไรอภิปรายจากแง่มุมของการอนุรักษ์มนุษยศาสตร์ดั้งเดิมและสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา และดำเนินการวิจัยเชิงลึกบนพื้นฐานของทฤษฎีที่เกี่ยวข้องและกรณีศึกษาทั้งในและต่างประเทศ ผสมผสานกับข้อมูลปฐมภูมิจำนวนมากเกี่ยวกับประสบการณ์เชิงปฏิบัติในการจัดการวัฒนธรรมการท่องเที่ยวที่ข้าพเจ้าได้ประสบด้วยตนเอง ตระหนักถึงการผสมผสานของกิจกรรมศิลปะสมัยใหม่และชีวิตภูมิทัศน์แบบดั้งเดิมด้วยการวิเคราะห์เอกลักษณ์ สภาพแวดล้อมเชิงนิเวศน์ วัฒนธรรมดั้งเดิม และชุมชนของหมู่บ้านอีเคอซูและสามารถสร้างรูปแบบใหม่ของการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรมได้

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซูในแถบพื้นที่ตะวันตกอันโดดเด่น เผยให้เห็นถึงทรัพยากรวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู
2. เพื่อวิเคราะห์อัตลักษณ์ บริบทแวดล้อมเชิงนิเวศน์และศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้านของหมู่บ้านอีเคอซูสู่การจัดการหมู่บ้านศิลปะในมุมมองใหม่
3. เพื่อสร้างแนวทางการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู ส่งเสริมหมู่บ้านศิลปะอีเคอซูให้เหมาะสมกับการพัฒนาของยุคสมัย

กรอบแนวคิด

การวิจัยนี้ใช้วัฒนธรรมและวัฒนธรรมชุมชน ทฤษฎีการจัดการมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีการพัฒนาชุมชนและการมีส่วนร่วม ทฤษฎีการจัดการการท่องเที่ยว ทฤษฎีการจัดการหมู่บ้านศิลปะ ทฤษฎีการพัฒนาอย่างยั่งยืนในการวิเคราะห์วิธีการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในมณฑลซินเจียง โดยการพัฒนาของพื้นที่ภาคตะวันตกและการฟื้นฟูศิลปะชุมชนคือพิมพ์เขียวของการพัฒนาหมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียงในฐานะที่เป็นเส้นทางสายไหมสำคัญ ทิวทัศน์ธรรมชาติสวยงามตระการตา มีวัฒนธรรมหลากหลายที่เปิดกว้างและผสมผสาน จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องพัฒนารูปแบบการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม การใช้ทฤษฎีและวิเคราะห์กรณีศึกษาในการศึกษาพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของหมู่บ้านอีเคอซูมณฑลซินเจียง วิเคราะห์สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม รวมไปถึงประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซูมณฑลซินเจียง สูดท้ายสรุปจุดเด่นของวัฒนธรรมการท่องเที่ยวหมู่บ้านศิลปะอีเคอซูมณฑลซินเจียง เพื่อสร้างโครงการบริหารจัดการวัฒนธรรมการท่องเที่ยวหมู่บ้านศิลปะอีเคอซูมณฑลซินเจียง ผลักดันและพัฒนาจุดเด่นของวัฒนธรรมการท่องเที่ยวในท้องถิ่น



ภาพที่ 1 แผนภูมิกรอบแนวคิด

วิธีดำเนินการวิจัย

ขอบเขตการวิจัย มีดังนี้

ขอบเขตพื้นที่

หมู่บ้านอีเคอซู ตำบลซีหู่ อำเภอไถจีผิงใต้ เมืองซังจี มณฑลซินเจียง

ขอบเขตเนื้อหา

รูปแบบการจัดการวัฒนธรรมการท่องเที่ยวหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู มณฑลซินเจียง รวมไปถึงการร่วมมือดำเนินการจัดนิทรรศการศิลปะ และครอบคลุมการพัฒนาวัฒนธรรมท้องถิ่นของรูปแบบการจัดการวัฒนธรรมการท่องเที่ยวของหมู่บ้านอีเคอซู

ขอบเขตเวลา

การพัฒนาภาคตะวันตกมณฑลซินเจียงในช่วงกว่า 50 ปีที่ผ่านมา เนื่องจากช่วงเวลานี้รัฐบาลได้ออกนโยบายสนับสนุนการพัฒนาภาคตะวันตก ให้การสนับสนุนการก่อสร้างเส้นทางสายไหมในซินเจียงเป็นอย่างมาก รวมไปถึงการพัฒนาใหม่ของซินเจียง การดำเนินการตามแผนโดยรวมของกลยุทธ์การท่องเที่ยวในซินเจียง

1. วิธีการวิจัยเอกสาร

การศึกษาเอกสารจำนวนมากเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรมศิลปะ ประกอบไปด้วย “การอนุรักษ์และใช้ประโยชน์จากมรดกทางวัฒนธรรมซินเจียง” “การออกแบบภูมิทัศน์การท่องเที่ยวของชนกลุ่มน้อยในมุมมองการกระตุ้นวัฒนธรรมภูมิภาค” “การศึกษาวิถีเส้นทางและการร่วมมือพัฒนาของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมท่องเที่ยวของซินเจียง” “การศึกษาการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมบนเส้นทางสายไหม” และ “การศึกษายุทธศาสตร์การพัฒนาจุดท่องเที่ยวบูลาเค่อในซินเจียง” เป็นต้น

2. วิธีการวิจัยภาคสนาม

การลงพื้นที่หมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียงเพื่อศึกษาเชิงลึก ได้ข้อมูลชั้นปฐมภูมิ ในการวิจัยภาคสนามนี้แบ่งออกเป็นการสำรวจพื้นที่ และการสำรวจผู้คน การสำรวจพื้นที่คือวิธีการสังเกต การสำรวจคนใช้เครื่องมือ โดยมีวิธีการสัมภาษณ์และแบบสอบถาม เป้าหมายการสัมภาษณ์คือรัฐบาลท้องถิ่น คณะกรรมการหมู่บ้าน ชาวบ้านท้องถิ่น ศิลปิน สถาบันการศึกษาที่ร่วมมือ นักลงทุน ผู้ประกอบการ

แบ่งกลุ่มเป้าหมายได้เป็น 4 กลุ่ม ได้แก่

1) รัฐบาลท้องถิ่นและคณะกรรมการหมู่บ้าน ตัวแทนรัฐบาลท้องถิ่นและคณะกรรมการหมู่บ้านจำนวน 3 คน ประกอบด้วย ประธานสมาคมศิลปินเมืองฉางจี้มณฑลซินเจียง ผู้ใหญ่บ้านหมู่บ้านซีหู่อำเภอฉีเถ่เมืองฉางจี้มณฑลซินเจียง และผู้ใหญ่บ้านหมู่บ้านอีเคอซู เนื่องจากพวกเขาดำรงตำแหน่งผู้นำและคุ้นเคยกับสถานการณ์ปัจจุบันของการพัฒนา มณฑลซินเจียงพวกเขาจึงเอื้อต่อการรวบรวมและเรียบเรียงข้อมูล จากการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง สามารถเข้าใจนโยบายการพัฒนาเส้นทางสายไหมในภาคตะวันตกของประเทศจีนได้ เข้าใจเส้นทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านซีหู่อย่างลึกซึ้ง เพิ่มการสนับสนุนระดับนโยบายในการจัดการการท่องเที่ยวในพื้นที่

2) ชาวบ้านในพื้นที่และศิลปิน มีศิลปินอาวุโสในท้องถิ่นสืบทอดมาจากรุ่นก่อนในหมู่บ้านอีเคอซู ซึ่งทำงานด้านสถาปัตยกรรม จิตรกรรม จิตรกรรมฝาผนัง งานเย็บปักถักร้อย การทอผ้า ดนตรีประจำชาติซินเจียง การร้องเพลงและการเต้นรำ เป็นต้น ผู้วิจัยเลือกตัวแทนศิลปินอาวุโสเพื่อทำการวิจัย โดยหวังว่าจะได้เรียนรู้เกี่ยวกับความคาดหวังและแผนการในอนาคตของศิลปินอาวุโสเหล่านี้ เนื่องจากหมู่บ้านอีเคอซูมีภูมิทัศน์วัฒนธรรมที่โดดเด่น ชาวบ้านในพื้นที่คือผู้เป็นสักขีพยานและผู้อนุรักษ์พัฒนาการทางประวัติศาสตร์วัฒนธรรมที่ซื่อสัตย์ ความต้องการ ความคาดหวังของพวกเขา เป็นพลังในการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของพวกเรา ขณะเดียวกัน สำหรับศิลปินนั้นสิ่งแวดล้อมธรรมชาติในชนบทหมายถึงโอกาสที่ดีในการปฏิบัติเพื่อใส่ใจธรรมชาติและภูมิประเทศ ใส่ใจความรู้สึกและความเป็นดั้งเดิม

3) สถาบันการศึกษาที่ร่วมมือกัน ผู้วิจัยได้สนทนาเชิงลึกกับผู้อำนวยการหอศิลป์ของสถาบันจิตรศิลป์โดยหวังว่าจะเข้าใจแนวโน้มการพัฒนาหอศิลป์ในระดับชาติและการดำเนินงานของหอศิลป์ในภูมิภาคตะวันตก เนื่องจากในการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซูนั้น ในอนาคตต้องมีการจัดนิทรรศการกิจกรรมจำนวนมาก จำเป็นต้องสร้างและเชื่อมโยงกับทรัพยากรศิลปะ วัฒนธรรมที่มีคุณภาพของสถาบันการศึกษาต่างๆ เพื่อร่วมมือกัน เพื่อให้ศิลปะร่วมสมัยหยั่งราก กระตุ้นวัฒนธรรมดั้งเดิมของหมู่บ้าน ให้เกิดพัฒนาการบูรณาการความหลากหลายทางชาติพันธุ์

4) นักลงทุน ผู้ประกอบการ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์นักลงทุนและผู้ประกอบการของหมู่บ้านอีเคอซู ผู้ประกอบการเลือกที่จะลงทุนในหมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียง เนื่องจากพวกเขาเล็งเห็นถึงทรัพยากรทางนิเวศวิทยาและวัฒนธรรมของที่นี่ หมู่บ้านนี้มีสิ่งดึงดูดพวก

เขาและความรู้สึกทางวัฒนธรรมที่พวกเขาตามหา การจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมทุกที่ต้องการการสนับสนุนจากนักลงทุนและผู้ประกอบการต้องมีผู้สนับสนุนที่แข็งแกร่งจึงสามารถสร้างโครงการให้เป็นจริงได้ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องเข้าใจมุมมองด้านนิเวศวิทยาของผู้ประกอบการ พวกเขาลงทุนจำนวนมากสาละสลวยกับโครงการต้องมีความรู้สึกที่ดีในการทำงานด้านศิลปะและการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และพวกเขามักมีความรู้เกี่ยวกับนโยบายด้านแนวทางการพัฒนาของรัฐ จึงกระตือรือร้นที่จะส่งเสริมการพัฒนาวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมของเส้นทางสายไหม การเลือกหมู่บ้านอีเคอซูบนเส้นทางสายไหมเนื่องจากผู้ประกอบการเล็งเห็นว่าที่นี่มีต้นไม้มากดีมีที่ดินอุดมสมบูรณ์ทัศนวิสัยวัฒนธรรมที่โดดเด่นพวกเขาหวังว่าหมู่บ้านชีฮุกกลายเป็นศูนย์กลางการแลกเปลี่ยนศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยบนเส้นทางสายไหมแห่งใหม่ โดยจะมีการส่งแบบสอบถามจำนวนร้อยละห้าในแต่ละกลุ่มโดยจะให้เนื้อหาครอบคลุมที่สุด

3. วิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการ

มีการใช้ประโยชน์จากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ทรัพยากรมรดกวัฒนธรรม การสร้างร่วมกันและการพัฒนาของภูมิทัศน์วัฒนธรรมและนิเวศวิทยาธรรมชาติ ใช้อุตสาหกรรมศิลปะเพื่อขับเคลื่อนการฟื้นฟูชนบท ทำให้ศิลปินกลายเป็นผู้สร้างและผู้ชมวัฒนธรรมชนบท ลงลึกเพื่อค้นหาและอนุรักษ์ทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น เชื่อมโยงทรัพยากรวัฒนธรรมศิลปะอย่างดีจากต่างพื้นที่ ผลักดันการพัฒนาเศรษฐกิจอุตสาหกรรมวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างกระตือรือร้น



ภาพที่ 2 หมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียง ซึ่งตั้งอยู่ตำบลชีฮู อำเภอนี้เถ ห่างจากสถานที่ท่องเที่ยวเจียงปู้ลาเค่อ 14 กิโลเมตร

ที่มา : https://m.sohu.com/a/657784009_99952471

สรุปผลการศึกษา

การจัดการทรัพยากรศิลปะและวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียง เมื่อโครงการได้พัฒนา วัตถุประสงค์การวิจัยเบื้องต้นของผู้วิจัยก็ชัดเจนขึ้นและค่อยๆ บรรลุผล วัตถุประสงค์การวิจัยประการแรก คือ เพื่อศึกษาวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของหมู่บ้านอีเคอซู ในภูมิภาคตะวันตก และเพื่อแสดงทรัพยากรทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู ผ่านการสืบค้นในเชิงลึกเกี่ยวกับภูมิทัศน์วัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู สภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา ประเพณีพื้นบ้าน ศิลปะชนกลุ่มน้อยและภูมิปัญญาชาวบ้าน ภูมิศาสตร์ จุดชมวิวโดยรอบ เป็นต้น สัมผัสได้ถึงเสน่ห์ทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของมณฑลซินเจียง ภูมิภาคตะวันตก การแทรกแซงของศิลปะและวัฒนธรรมไม่ได้เป็นเพียงกระแสของการก่อสร้างเท่านั้น แต่ยังเป็นกระบวนการที่ยั่งยืนของการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมอีกด้วย ภายใต้แนวทางที่แข็งแกร่งของนโยบายการพัฒนาตะวันตก เราหวังว่าจะสร้างแพลตฟอร์มสนับสนุนสำหรับการพัฒนาที่เข้มแข็งของศิลปะในมณฑลซินเจียง ภูมิภาคตะวันตก สร้างพื้นที่จินตนาการสำหรับศิลปินในการสร้างสรรค์อย่างอิสระ ให้ฉากชีวิตที่ผู้อาศัยได้สัมผัสกับศิลปะและความงาม ผู้วิจัยหวังว่าสิ่งนี้จะเป็นหน้าต่างบานหนึ่ง วัตถุประสงค์ของการวิจัยประการสอง คือ เพื่อวิเคราะห์เอกลักษณ์ สภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา วัฒนธรรมดั้งเดิม และชุมชนของหมู่บ้านอีเคอซูแล้วสามารถสร้างรูปแบบการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรมใหม่ได้ บทความนี้มุ่งเน้นการวิจัยไปที่เอกลักษณ์ของหมู่บ้านอีเคอซู สภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา วัฒนธรรมดั้งเดิมและชุมชน และสร้างรูปแบบการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรมใหม่ ซึ่งก็คือการสรุปรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับการพัฒนา ภูมิภาคตะวันตกบนพื้นฐานของการทดลองเชิงลึก นับเป็นความก้าวหน้าครั้งใหม่ในรูปแบบการจัดการทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู ซึ่งปรับให้เข้ากับการพัฒนาในสมัยนี้ มุ่งมั่นที่จะสร้างหมู่บ้านศิลปะเพื่อการศึกษาวัฒนธรรมกับศิลปะและนวัตกรรมทางเทคโนโลยีในยุคนี้ สร้างสร้างอุตสาหกรรมเชิงนิเวศน์ควบคู่ด้านศิลปะและธุรกิจ หมู่บ้านอีเคอซูเป็นชุมชนศิลปะนานาชาติที่ผสมผสานสถาปัตยกรรมเข้ากับธรรมชาติและทิวทัศน์อันงดงามของภูเขา ป่าไม้ และชนบท สิ่งนี้สามารถสร้างรูปแบบและกรอบของการสร้างสรรค์งานศิลปะ การชื่นชมศิลปะ และการบริโภคศิลปะ นำมาซึ่งไลฟ์สไตล์ใหม่ทางศิลปะ

วัตถุประสงค์ของการวิจัยประการสาม คือ เพื่อสร้างโครงสร้างการจัดการ

วัฒนธรรมการท่องเที่ยวสำหรับหมู่บ้านอีเคอซูและส่งเสริมการพัฒนาร่วมสมัยของหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู จากรูปแบบที่ครอบคลุมของนิเวศวิทยาวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมเทคโนโลยี หมู่บ้านศิลปะที่พัฒนาในระดับนานาชาติซึ่งตั้งอยู่ในภูมิภาคตะวันตกอันกว้างใหญ่ได้ก่อตัวขึ้น ประกอบด้วยหอศิลป์อีเคอซู เทศกาลศิลปะอีเคอซู เทศกาลภูมิศิลป์อีเคอซู ห้องเรียนศิลปะมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ หอศิลป์เหล่าศิลปินและเมกเกอร์สตูดิโอ โฮมสเตย์ นิทรรศการศิลปะ สัปดาห์ประมุขงานศิลปะ การสอนและฐานการตลาดการสร้างสรรค์ชุมชนมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ โฮมสเตย์ศิลปะ ศูนย์ผลิตภัณฑ์ที่พัฒนามาจากศิลปะ ห้องสมุดชื่อดังในอีเคอซู การจัดเลี้ยงแบบวัฒนธรรมซินเจียงที่มีสีสัน สวนสนุกสำหรับเด็กระดับนานาชาติ ซูเปอร์มาร์เก็ตสินค้าชั้นยอด เป็นต้น ส่วนเหล่านี้เป็นระบบและมีความสมบูรณ์ เชื่อมโยงอย่างใกล้ชิดและขาดไม่ได้ สิ่งเหล่านี้ให้นักท่องเที่ยวต่างชาติที่มามณฑลซินเจียงได้สัมผัสกับประสบการณ์ใหม่หลายมิติทั้งในด้านการมองเห็น การรับรส การได้ยิน การสัมผัส และการได้กลิ่น เป็นสวรรค์แห่งศิลปะที่เปิดให้นักท่องเที่ยวทั้งในและต่างประเทศได้เรียนรู้ สัมผัส ใช้ชีวิต และฝัน

หมู่บ้านอีเคอซูตั้งอยู่ที่ตำบลซีหู อำเภอฉีไถ เมืองซางจี มณฑลซินเจียง ที่นี่มีสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่พิเศษ บนความสูงน้ำทะเล 1,700 เมตร มีต้นไม้เก่าแก่สูงตระหง่านต้นหนึ่ง รวากับสิ่งศักดิ์สิทธิ์คุ้มครองให้ชาวซีหูแคล้วคลาดจากอันตราย เชิงเขาเทียนมีฝนตกชุก ต้นเอลม์เก่าแก่ต้นนั้นได้ผลพลอยได้ไปด้วย หมู่บ้านศิลปะอีเคอซูตั้งอยู่ที่ตั้งอยู่ทางตะวันออกเฉียงใต้ของที่ว่าการรัฐบาลท้องถิ่นหมู่บ้านซีหู มีต้นเอลม์สีขาวที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติต้นหนึ่งอายุกว่าร้อยปี โดยรอบมีโรงเรียนผิงซาน ผาหิน อ่างเก็บน้ำตงถึง หาดหยางหวา และจุดชมวิวอื่นๆ ห่างจากจุดชมวิวเจียงปู้ลาเค่อ 15 กิโลเมตร ห่างจากหมู่บ้านหมู่เหล่เว่ย์เลียง 8 กิโลเมตร เป็นจุดสำคัญบนเส้นทางเชื่อมต่อจุดชมวิวภูเขาเทียนซานของเมืองซางจี ทรัพยากรการท่องเที่ยวจุดชมวิวอีเคอซู ถือเป็นเขตเฉียนซาน ทางเหนือของภูเขาเทียนซาน ด้านหลังคือภูเขาเทียนซาน เป็นลักษณะเด่นของพื้นที่ภูเขา เป็นพื้นที่บริสุทธิ์ทางนิเวศวิทยา

งานวิจัยฉบับนี้ได้บูรณาการหลายทฤษฎีมาใช้ในการวิจัย ได้แก่ แนวคิดวัฒนธรรมและวัฒนธรรมชุมชน ทฤษฎีการบริหารจัดการมรดกวัฒนธรรม ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีการมีส่วนร่วมและการพัฒนาชุมชน ทฤษฎีการจัดการการท่องเที่ยว แนวทางการจัดการหมู่บ้านศิลปะ ทฤษฎีการพัฒนาอย่างยั่งยืนในการวิเคราะห์วิธีการจัดการการท่องเที่ยว

เชิงวัฒนธรรมในมณฑลซินเจียง การมีส่วนร่วมของศิลปินไม่ได้มีเพียงการสร้างผลงานในสภาพแวดล้อมชนบท แต่เป็นการขยายขอบเขตการสร้างสรรคผลงานไปสู่การออกแบบการก่อสร้างในหลายมุม หลายระดับ รวมถึงทำกิจกรรมทางสังคมเพื่อเข้ามาเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อมในชนบท พัฒนาเศรษฐกิจในชนบท อันเป็นส่วนหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงอุตสาหกรรม และแม้กระทั่งฟื้นฟูวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง การเข้ามาของศิลปะและวัฒนธรรมไม่ได้เป็นเพียงการสร้างแนวคิดของ “การฟื้นฟูชนบท” เท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงปัญหาในชนบทอีกด้วย การส่งเสริมการบูรณาการทางวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวในสาขาต่างๆ ในหลายแง่มุมและครบวงจร โดยตระหนักถึงการแบ่งปันทรัพยากร การส่งเสริมข้อได้เปรียบ และการประสานงานกัน ถือเป็นภารกิจสำคัญในการพัฒนาแบบบูรณาการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว Jiang (2020) กล่าวว่าวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ในซินเจียงก็เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมจีนเช่นกัน ดังนั้นจึงควรคำนึงถึงลักษณะเฉพาะของภูมิภาคซินเจียงในการอธิบายความสำคัญและวิเคราะห์การพัฒนาแบบบูรณาการของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวในซินเจียง จากนั้นนำเสนอนโยบายสำหรับการพัฒนาแบบบูรณาการอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวในซินเจียงนี้คือกระบวนการของทั้งการส่งออกและการเรียนรู้จากชนบท ไม่ใช่เพียงนโยบายระยะสั้นเท่านั้น แต่เป็นปรากฏการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมอีกด้วย ด้วยความหวังในการเป็นเวทีและสนับสนุนการพัฒนาศิลปะอย่างก้าวกระโดด ทำให้ศิลปินมีพื้นที่ในการสร้างสรรค์และแลกเปลี่ยนที่สามารถจุดประกายแรงบันดาลใจได้ ในขณะเดียวกัน ยังเป็นพื้นที่ให้ผู้อยู่อาศัยได้พบปะกับศิลปะ เข้าใจศิลปะ และทำให้ศิลปะกับชีวิตสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด Zang (2018) กล่าวว่าซินเจียงมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอันยาวนานซึ่งอุดมไปด้วยทรัพยากรทางวัฒนธรรมอันล้ำค่า ดังนั้นวิธีการปกป้องและใช้ประโยชน์สิ่งเหล่านี้อย่างมีประสิทธิภาพถือมีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะฉะนั้นจำเป็นต้องสร้างระบบประเมิน โดยพิจารณาทรัพยากรการท่องเที่ยว มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในพื้นที่ซินเจียงซึ่งมีหลายชาติพันธุ์ จากนั้นดำเนินการวิเคราะห์เชิงปริมาณและประเมินมูลค่าการท่องเที่ยว เพื่อให้ซินเจียงกลายเป็นหน้าต่างในการทำแลกเปลี่ยนทางวิชาการในหลายมิติและหลากหลาย ดำเนินการสัมมนา การประชุมสุดยอด นิทรรศการ เทศกาลศิลปะ เทศกาลวัฒนธรรมและกิจกรรมอื่นๆ เชื่อมโยงโลก ผสานเข้ากับสังคม ดึงดูดข้อมูลและความสนใจในการเข้าชมผ่านการสร้างหัวข้อทางสังคม



ภาพที่ 3 ภาพของภูมิประเทศที่มีเครื่องหมายแสดงตำแหน่งโครงการหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู มณฑลซินเจียง ซึ่งตั้งอยู่ตำบลซีหู อำเภอฉีไถ ห่างจากสถานที่ท่องเที่ยวบูลาเค่อ 14 กิโลเมตร ห่างจากอูรุมชี 245 กิโลเมตร ปี ค.ศ. 2015

ที่มา: <https://mr.baidu.com/r/YrZaXYRnVu?f=cp&u=6fa01961c3f1890a>

เส้นทางขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจ: โครงการหมู่บ้านศิลปะอีเคอซูจะส่งเสริมการพัฒนาที่แข็งแกร่งและยั่งยืนของมณฑลซินเจียงอย่างมีประสิทธิภาพผ่านเค้าโครงและการพัฒนาของเศรษฐกิจอุตสาหกรรมวัฒนธรรมระดับไฮเอนด์ และแนะนำทรัพยากรทางวัฒนธรรมและศิลปะคุณภาพสูงทั้งในและต่างประเทศ สามารถรวบรวมทรัพยากรและแหล่งเงินทุน เช่น การเกษตร การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และการศึกษาศิลปะ ในขณะเดียวกัน ยังสามารถยกระดับพลังขับเคลื่อนของวัฒนธรรมและศิลปะ ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม บ่มเพาะบุคลากรที่มีความสามารถ สร้างแบรนด์ กระตุ้นให้มีการพัฒนาเศรษฐกิจระดับภูมิภาค มีความสามารถในการแข่งขัน และกระตุ้นการจ้างงานในท้องถิ่นและโอกาสการสร้างธุรกิจอย่างเต็มที่ ปรับปรุงมาตรฐานรายได้เกษตรกรและประชาชน ก่อให้เกิดประสิทธิภาพในการเก็บภาษีในท้องถิ่นอย่างเห็นผล เพิ่มอรรถิพลให้กับเมืองซินเจียง การสร้างหมู่บ้านศิลปะอีเคอซูเป็นการลงทุนขนาดใหญ่ที่ขับเคลื่อนการพัฒนาอุตสาหกรรมโดยรอบ ก่อตัวเป็นอุตสาหกรรมรวมที่หลากหลาย ขับเคลื่อนการเพิ่มขึ้นของการลงทุนและการบริโภคโดยรวม ส่งเสริมการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจโดยรวม

การสนับสนุนโครงการ“หนึ่งแถบหนึ่งเส้นทาง” นำไปสู่การพัฒนาอย่างรวดเร็วในพื้นที่ซินเจียงและอีกหลายพื้นที่ของประเทศจีน ยุทธศาสตร์ “หนึ่งแถบ หนึ่งเส้นทาง” ได้ทำให้ซินเจียงกลายเป็นพื้นที่เชื่อมโยงยุโรปและเอเชียเข้าด้วยกัน โดยทำหน้าที่สืบทอด

อารยธรรมเส้นทางสายไหมโบราณ แต่ในปัจจุบันปัญหาการปกป้องมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม รวมถึงปัญหาการพัฒนาอุตสาหกรรมแบบบูรณาการทรัพยากรการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ที่ซินเจียงกำลังเผชิญอยู่ ได้ดึงดูดความสนใจให้ Qin และ Zang (2017) ทำการวิจัยโดยวิจัยวิเคราะห์ข้อได้เปรียบและความเป็นไปได้ในทางปฏิบัติของเทคโนโลยีเสมือนจริง AR เพื่อนำมาเป็นส่วนหนึ่งในแนวคิดการจัดการ โดยมีการเสนอแนะว่าการคุ้มครองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมในซินเจียงควรหยิบยืมสื่อดิจิทัลมาใช้ในการเผยแพร่และการพัฒนาในอนาคต ในการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมโดยมีรูปแบบอุตสาหกรรมและการพัฒนาการก่อสร้างของหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู่ นำไปสู่แนวทางการรับคำแนะนำจากนโยบายระดับสูง ตอบสนองอย่างแข็งขันและดำเนินการตาม “แผนยุทธศาสตร์ชาติ 5 ปีฉบับที่ 14” และการเรียกร้องให้มีการฟื้นฟูชนบทและวัฒนธรรม ทั้งนี้ร่วมมือกับนานาชาติ ประยุกต์เทคโนโลยีที่ทันสมัยและแหล่งข้อมูลทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยยอดนิยม รวมถึงแพลตฟอร์มโมเดลอุตสาหกรรมที่หลากหลายในการวางแผนการออกแบบทางวิทยาศาสตร์ การเชื่อมโยงการผลิตที่หลากหลาย และการพัฒนาที่สอดคล้องกันจะส่งเสริมการพัฒนาที่ยั่งยืนของเศรษฐกิจภูมิภาคและความเจริญรุ่งเรืองของวัฒนธรรมและศิลปะอย่างยั่งยืน การดำเนินงานและการพัฒนาโครงการนี้มุ่งเน้นไปที่ทรัพยากรทางปัญญาทางวัฒนธรรมและศิลปะระดับสูง คุณภาพสูง และมีมูลค่าสูงเป็นหลัก โดยมุ่งเน้นที่การขับเคลื่อนอุตสาหกรรมและความร่วมมือกัน การใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นอย่างสมเหตุสมผล การเพิ่มมูลค่าอย่างมีประสิทธิภาพ สร้างอิทธิพลที่ครอบคลุมของแบรนด์ที่แข็งแกร่ง กระแสการพัฒนาเชิงกลยุทธ์การฟื้นฟูชนบทและฟื้นฟูศิลปวิทยาวัฒนธรรมของจีนในรูปแบบ”อีเคอซู่” เป็นโครงการที่ดีที่จะเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติและประชาชน สร้างกำไรที่ยั่งยืนในยุคปัจจุบัน เมื่อรวมสิ่งเหล่านี้เข้าด้วยกัน สร้างรูปแบบและกรอบการสร้างสรรคงานศิลปะ รวมถึงวิธีการชื่นชมศิลปะและการบริโภค นำมาซึ่งวิถีชีวิตแนวศิลป์แบบใหม่ ถือเป็นความก้าวหน้าครั้งใหญ่ในรูปแบบการจัดการทางวัฒนธรรม การพัฒนา การก่อสร้างและการดำเนินการอย่างต่อเนื่องของหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู่ส่งผลต่อแรงผลักดันและการสนับสนุนทางอุตสาหกรรมที่แข็งแกร่งมาสู่การพัฒนาทางเศรษฐกิจและวัฒนธรรมของเขตชีหูและอำเภอฉีไถที่ใกล้เคียง และก่อให้เกิดสถานการณ์การพัฒนาที่ยอดเยี่ยมของการเชื่อมโยงระหว่างอุตสาหกรรม เพิ่มรายได้ทางเศรษฐกิจของเกษตรกรและผู้อยู่อาศัยอย่างมีประสิทธิภาพ ปรับปรุงสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยและคุณภาพชีวิต

ของพวกเขา ไม่เพียงแต่สามารถส่งเสริมการปรับปรุงและเพิ่มประสิทธิภาพของสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยาในท้องถิ่นได้อย่างมากเท่านั้น แต่ยังช่วยเพิ่มรายได้ทางการคลังและภาษีของท้องถิ่นได้อย่างมากอีกด้วย เพิ่มอาชีพ ตำแหน่งและโอกาสในการจ้างงาน เสริมสร้างจิตวิญญาณทางวัฒนธรรมของนักท่องเที่ยวและประชาชนให้ดีขึ้น และมีบทบาทชั้นนำเชิงบวกสำหรับการเติบโตอย่างมีคุณภาพของคนรุ่นใหม่และรุ่นต่อไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งการปรับปรุงการศึกษาด้านศิลปกรรมและสุนทรียศาสตร์ กลยุทธ์แบรนด์ในเมืองที่ใหญ่และการเปิดตัวแพลตฟอร์มทรัพยากร บรรลุผลเป้าหมายในการปรับปรุงที่เป็นประโยชน์และส่งเสริมแบรนด์และวัฒนธรรมเมืองซินเจียงอย่างแข็งแกร่ง ส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเจรจาระหว่างซินเจียงกับทั่วโลก และให้โลกสนใจซินเจียง เมื่อรวมเข้าด้วยกัน สร้างรูปแบบและกรอบของการสร้างสรรค์งานศิลปะ การชื่นชมศิลปะ และการบริโภคศิลปะ สร้างวิถีชีวิตใหม่ทางศิลปะ จะเห็นได้ว่ารูปแบบการจัดการวัฒนธรรมนี้นับเป็นความก้าวหน้าครั้งใหม่ที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง



ภาพที่ 4 นิทรรศการมัลติมีเดีย ปีค.ศ. 2023

ที่มา: https://www.mct.gov.cn/preview/whzx/whyw/202301/t20230113_938618.htm

ความก้าวหน้าใหม่ของรูปแบบการจัดการทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านศิลปะ หมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียง จากสองประเด็นข้างต้น อภิปรายหอดิลิปสาธารณะในหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู มณฑลซินเจียงในแง่ของการแทรกแซงในการพัฒนาชนบท การผลักดันสู่นานาชาติในอนาคต สะท้อนอุดมการณ์ข้ามภูมิภาค สืบทอดเอกลักษณ์ของท้องถิ่นเพื่อสร้างศิลปะเชิงนิเวศน์โดยละเอียด ได้รับความก้าวหน้าครั้งใหม่ของรูปแบบการจัดการ

วัฒนธรรมของหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู ความก้าวหน้านั้นสะท้อนให้เห็นในหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู ซึ่งได้สร้างหมู่บ้านศิลปะซึ่งตั้งอยู่ในภูมิภาคตะวันตกอันกว้างขวางที่พัฒนาในระดับนานาชาติ จากแผนการที่ครอบคลุมของระบบนิเวศวัฒนธรรมและอุตสาหกรรมเทคโนโลยี ประกอบด้วยหอศิลป์ในหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู เทศกาลศิลปะอีเคอซู เทศกาลภูมิศิลป์อีเคอซู ห้องเรียนศิลปะมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ หอศิลป์เหล่าศิลปินและเมกเกอร์สตูดิโอ โฮมสเตย์ในริมศิลปิน นิทรรศการศิลปะ สัปดาห์ประมุขงานศิลปะ การสอนและฐานการทดลองการสร้างสรรค์ ชุมชนมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ศูนย์ผลิตภัณฑ์ที่พัฒนามาจากศิลปะ ห้องสมุดชื่อดังในอีเคอซู การจัดเลี้ยงแบบวัฒนธรรมจีนเจียงที่มีสีสัน สนุกสนานสำหรับเด็กระดับนานาชาติ เป็นต้น ส่วนต่างๆ เหล่านี้พึ่งพาอาศัยและร่วมมือกัน เพื่อให้ศิลปินและนักท่องเที่ยวที่มาจีนเจียงได้เรียนรู้ รับประทาน เป็นพื้นที่ใช้สอย และสวนศิลปะในฝันอย่างเต็มรูปแบบ อีกทั้ง แผนการท่องเที่ยวและวัฒนธรรมสำหรับการพัฒนาและบริหารจัดการหมู่บ้านศิลปะในอนาคต

การอภิปรายการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้ดำเนินการตามวัตถุประสงค์การวิจัย ประการแรก คือ ทฤษฎีการทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู หมู่บ้านอีเคอซูมีสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ บนเนินเขาโค้งกว้างบนความสูงน้ำทะเล 1,700 เมตร มีต้นเอล์มเก่าแก่สูงตระหง่านต้นหนึ่ง นอกจากนี้ ยังมีสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา ประเพณีพื้นบ้าน ศิลปะชนกลุ่มน้อยและภูมิปัญญาชาวบ้านที่แสดงถึงเสน่ห์ทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ งานวิจัยฉบับนี้ครอบคลุมเอกลักษณ์ สภาพแวดล้อมทางนิเวศน์ วัฒนธรรมดั้งเดิม และชุมชนของหมู่บ้านอีเคอซูเพื่อสร้างรูปแบบการจัดการพื้นที่ทางวัฒนธรรมใหม่ ซึ่งได้สรุปรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับการพัฒนาภูมิภาคตะวันตกโดยอาศัยการทดลองเชิงลึก อีกทั้งสร้างโครงสร้างการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมสำหรับหมู่บ้านอีเคอซู ประกอบด้วยหอศิลป์อีเคอซู เทศกาลศิลปะอีเคอซู โฮมสเตย์ การสอนและฐานการทดลองการสร้างสรรค์ ชุมชนมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ ศูนย์ผลิตภัณฑ์ที่พัฒนามาจากศิลปะ เป็นต้น ส่วนเหล่านี้เป็นระบบและมีความสมบูรณ์ สิ่งเหล่านี้ให้นักท่องเที่ยวต่างชาติที่มาเยือนจีนเจียงได้สัมผัสกับประสบการณ์ใหม่ งานวิจัยฉบับนี้ใช้แนวคิดวัฒนธรรมและวัฒนธรรม

ชุมชน ทฤษฎีการบริหารจัดการมรดกวัฒนธรรม ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีการมีส่วนร่วมและการพัฒนาชุมชน ทฤษฎีการจัดการการท่องเที่ยว แนวทางการจัดการหมู่บ้านศิลปะ ทฤษฎีการพัฒนาอย่างยั่งยืนในการวิเคราะห์วิธีการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในมณฑลซินเจียง ภายใต้การแนะนำของทฤษฎีเหล่านี้ ทั้งนี้ใช้เอกสารการวิจัยชั้นปฐมนิเทศในการวิจัย รวมทั้งประสบการณ์โดยตรงของผู้เขียนในหมู่บ้านศิลปะ โดยสรุปแนวคิดออกมาได้ดังนี้ การส่งเสริมการจัดตั้งแบรนด์ศิลปะคุณภาพสูง รวมทั้งแพลตฟอร์มทรัพยากรที่มีคุณภาพ ใช้รูปแบบการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่มีลักษณะเฉพาะ ส่งเสริมการเพิ่มประสิทธิภาพและการพัฒนาอุตสาหกรรมในภูมิภาค ดึงดูดผู้มีความสามารถระดับสูงให้มาตั้งถิ่นฐานด้วยที่อยู่อาศัยอันสวยงาม ส่งเสริมการเพิ่มประสิทธิภาพและการพัฒนาอุตสาหกรรมในภูมิภาคด้วยรูปแบบการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ สืบสานวัฒนธรรมประเพณีอันยอดเยี่ยมและบริบททางประวัติศาสตร์ด้วยผลงานศิลปะและภูมิปัญญา จากแง่มุมเหล่านี้ เราสามารถส่งเสริมการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมในหมู่บ้านศิลปะอีเคอซูได้ดียิ่งขึ้นบนพื้นฐานของวิธีการจัดการในปัจจุบันในหลายมิติที่มีหลักการ และครอบคลุม

วิธีการวิจัยผสมผสานทฤษฎีเข้ากับการนิศึกษาเพื่อดีงเอาทรัพยากรทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู มณฑลซินเจียงมาจัดทำโครงการบริหารจัดการเพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของหมู่บ้านศิลปะอีเคอซู มณฑลซินเจียง เพื่อส่งเสริมและฟื้นฟูการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น วิธีที่หนึ่งคือวิธีวิจัยเอกสาร การศึกษาเอกสารจำนวนมากเกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรมศิลปะ ประกอบไปด้วย “การออกแบบภูมิทัศน์การท่องเที่ยวของชนกลุ่มน้อยในมุมมองการกระตุ้นวัฒนธรรมภูมิภาค” “การศึกษาการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมบนเส้นทางสายไหม” และ “การศึกษายุทธศาสตร์การพัฒนาจุดท่องเที่ยวบูลาเค่อในซินเจียง” เป็นต้น วิธีการวิจัยภาคสนาม ลงพื้นที่หมู่บ้านอีเคอซู มณฑลซินเจียงเพื่อศึกษาลงลึก ได้ข้อมูลชั้นปฐมนิเทศ ในการวิจัยภาคสนามนี้แบ่งออกเป็นการสำรวจพื้นที่ และการสำรวจผู้คน การสำรวจพื้นที่คือวิธีการสังเกต การสำรวจคนใช้เครื่องมือ โดยมีวิธีการสัมภาษณ์และแบบสอบถาม เป้าหมายการสัมภาษณ์คือรัฐบาลท้องถิ่น คณะกรรมการหมู่บ้าน ชาวบ้านท้องที่ ศิลปิน สถาบันการศึกษาที่ร่วมมือ นักลงทุน ผู้ประกอบการ ส่วนวิธีการวิจัยแบบสหวิทยาการนั้นมีการใช้ประโยชน์จากการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ทรัพยากรมรดกวัฒนธรรม การสร้างร่วมกันและการพัฒนาของภูมิทัศน์วัฒนธรรมและนิเวศวิทยาธรรมชาติ ใช้อุตสาหกรรมศิลปะเพื่อขับเคลื่อนการฟื้นฟู

ชนบท ทำให้ศิลปินกลายเป็นผู้สร้างและผู้ชมวัฒนธรรมชนบท ลงลึกเพื่อค้นหาและอนุรักษ์ทรัพยากรการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมท้องถิ่น

ในด้านประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย ผู้วิจัยหวังว่าต้องมีความรู้และอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของหมู่บ้านอีเคอซู สู่แนวทางการจัดการพื้นที่เพื่อพัฒนาสู่รูปแบบการเป็นหมู่บ้านศิลปะในหลายระดับ ทั้งนี้เป็นแหล่งสร้างรายได้ เช่น ร้านค้าศิลปะ หอศิลป์ โฮมสเตย์ และโครงการอื่นๆ ที่สามารถปรับปรุงคุณภาพชีวิตและมีคุณค่าทางสังคมในการรักษาประเพณีและวัฒนธรรม ในปัจจุบันการดำเนินโครงการได้เป็น ไปตามลำดับและเห็นผลดีต่อหมู่บ้านอีเคอซูเป็นที่ประจักษ์ โดยไม่เพียงนำเสนอวัฒนธรรมแนวคิดทางสถาปัตยกรรมและโครงสร้างพื้นที่เท่านั้น แต่ยังเป็นนวัตกรรมการบูรณาการทรัพยากรและการดำเนินการอีกด้วย เมื่อรวมเอาวัฒนธรรมท้องถิ่นเข้ากับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติอันงดงามและกว้างใหญ่ของภาคตะวันตกแล้ว สถานที่แห่งนี้จึงกลายเป็นสื่อทางศิลปะที่สำคัญซึ่งแวดวงศิลปะทั่วโลกให้ความสนใจ เกิดความสามารถในการรักษาประเพณี กระตุ้นวัฒนธรรมและกระตุ้นชนบท

บรรณานุกรม

- Jiang, Xiaofeng. (2020). Thoughts on the integrated development of Xinjiang's culture and tourism industry. **Economic Research Guide**, (19), 160-162. from https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=Nk4cZQau9qH8Mpa8YiOvdTtiKAAAtKoHVh0Cj2yin_vyN7aewOoj3bMwBSPfBiycikKyQscMg3qmIcGtZ0vXT-x0ldzxtV6okNGX8oZh5zvKbZf9TsP6Go301xWBDOEYMPt76307Gv8=&uniplatform=NZKPT&language=CHS.
- Zhang, Xi-you. (2018). Evaluation of Intangible Cultural Heritage Tourism Resources in Xinjiang Multi-ethnic Areas. **Guizhou Eth-nic Studies** (10), 152-157. doi:10.13965/j.cnki.gzmzyj10026959.2018.10.034.
- Qin Wenxiu and Zhang Yuping. (2017). The Feasibility of Intangible Cultural Heritage Protection and Cultural Tourism Based on AR Technology in Xinjiang. **Research on Heritages and Preserva-tion** (6), 81-82. doi:10.19490/j.cnki.issn2096-0913.2017.06.019.